

JIAO
JI

YU
ZHI

丁 文 男 夫 等 编

教育机智

——一门摆脱教育窘境的艺术

Z X X J F C K C S

目录

教育机智

教育机智——一门摆脱教育窘境的艺术

一、教育机智的含义

二、教育机智的特征

三、教育机智的作用

四、教育机智的培养

五、教育机智的运用

六、教育机智的案例分析

七、教育机智的反思

八、教育机智的总结

九、教育机智的展望

十、教育机智的参考文献

十一、教育机智的附录

十二、教育机智的索引

十三、教育机智的致谢

十四、教育机智的出版说明

十五、教育机智的版权页

内 容 提 要

教 育 机 智

俄国伟大的教育家乌申斯基曾经说过：“不论教育者怎样研究教育理论，如果他没有教育机智，就不可能成为一个优秀的教育实践者。”

三尺讲台，为人师者，与粉笔灰结下了不解之缘，在教育教学过程中有哪一位不曾遇到这样或那样的麻烦和窘境呢？那么，有没有什么灵丹妙药可以帮助教师走出迷谷、化险为夷呢？有，这就是教育机智。

本书从中小学教育教学中精选出几十篇生动、典型的教育机智实例，运用教育学、心理学、社会学、管理学和伦理学等学科知识，或多或少、或明或暗、或直或曲地进行了分析、评价、抽象概括，使实例的“点”与理论的“面”有机地结合起来，融理论性、趣味性、操作性为一体，实不失为一本中小学教法探新之作。

目 录

一、教育机智

——一门摆脱教育窘境的艺术…………… (1)

二、“诗人的杂乱”…………… (10)

三、猝不及防的一声…………… (12)

四、奇特的写作课…………… (14)

五、挑战…………… (16)

六、他摘掉了“捣蛋鬼”的帽子…………… (19)

七、意外之时…………… (21)

八、文具盒事件…………… (23)

九、课堂轶事…………… (25)

十、“孤掌难鸣”…………… (27)

十一、一幅女人头像…………… (28)

十二、“敌人又是怎么过得了河的”…………… (30)

十三、面对肮脏的地板…………… (31)

十四、随机应变见巧思…………… (33)

十五、意外的提问…………… (36)

十六、板凳损坏以后…………… (38)

十七、作弊事件发生后…………… (40)

十八、“为师”之道，当先治心…………… (42)

十九、捕捉瞬间的变化…………… (43)

二十、老师，你是我的妈妈·····	(45)
二十一、为了争夺“制课权”·····	(47)
二十二、“何必庸人自扰”·····	(49)
二十三、彼得连柯迟到了·····	(52)
二十四、“独立王国”覆灭记·····	(53)
二十五、一场有趣的思想实验·····	(56)
二十六、对，打雪仗去·····	(59)
二十七、古德不再骂人了·····	(61)
二十八、鸣枪，向昨天告别·····	(63)
二十九、当麻雀飞进教室的时候·····	(66)
三十、偷鸡与吃鸡·····	(67)
三十一、初次见面·····	(69)
三十二、全班大乱以后·····	(71)
三十三、当学生骂老师时·····	(74)
三十四、微妙的情感关系·····	(76)
三十五、“真的，我要跳窗了！”·····	(80)
三十六、特别行动·····	(83)
三十七、“促狭鬼”的转变·····	(87)
三十八、小亚不再迟到了·····	(90)
三十九、稍纵即逝的“教机”·····	(91)
四十、师生第一次见面时·····	(93)
四十一、幽默十三则·····	(96)
四十二、课堂冲突五例·····	(103)
四十三、教学意外信息处理八例·····	(113)
四十四、语文教学机智十一例·····	(121)
四十五、数学教学机智五例·····	(135)

教育机智

——一门摆脱教育窘境的艺术

三尺讲台，为人师者，与粉笔灰结下了不解之缘，在教育教学中哪个没遇到这样的窘境？

——上课后道置开场白，刚刚转入正题，“报告——”迟到学生的一声断喝，一下子打乱了好不容易凝集起来的课堂教学气氛；

——教师在台上正讲得兴致勃勃，眉飞色舞，却忽然留意到一个学生用书遮着脸睡得正香，“左邻右舍”的同学都在掩面窃笑；

——还有，急需板书活动黑板拉不下来或者是粉笔“弹尽粮绝”，想擦黑板时黑板楷不翼而飞，板书时写错字，点名时念错姓名，演算题时一走神，胸中一片空白，越算越糊涂。凡此种种，不胜枚举，都是课堂教学中大煞风景，令人扫兴的场面，站在讲台上的老师，您是手足无措，大汗淋漓，还是暴跳如雷，抑或是羞愧难当，无地自容？大凡这些逼人窘境的种种情况，都会诱发学生的不良情绪，降低教育者自身威信，并进而影响教育教学效果，这是每一个从教者都不愿看到的事物。

那么，有没有什么灵丹妙药可以根治？有，这就是教育机智。它可以巧妙地批评、含而不露地嘲讽，不动声色地化

险为夷，无伤大雅地调侃、打趣，抑或是愠而不怒地针锋相对。不管您面前出现何其尴尬，巧妙地运用教育机智都可以收到云开雾散，立竿见影的实效。

请看下面一个例子：

在教学宋朝诗人曾几的《三衢道中》这首诗时，当老师讲到“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声”之际，班上一名男生竟忘乎所以地学着黄鹂的鸣叫吹了一声，顿时全班学生屏息，五十多双眼眸，紧盯着我——等我发“脾气”，剋这位同学。这时我冷静地想了想，坦然一笑，说：“王宏伟同学情不自禁地学起了黄鹂的叫声，这是由于受诗中描写的意境和作者思想感情的感染啊！可见写黄鹂的鸣叫，为渲染环境，表达诗人情感起了很大作用。那么，大家想想在这黄鹂叫声中，在左右绿阴相映的山道上，诗人会产生怎样的心境呢？”教室里的气氛霎时和缓下来，王宏伟也笑嘻嘻地坐好听起课来。由于老师把课堂上发生的意外枝节，巧妙地嫁接在教学的主干上，学生很快就领悟到：在此时此景之中，诗人行走在三衢山道上，不由得产生了一种轻松愉快的心情。

——一次，老师在课堂上正讲得津津有味，忽然发现临窗不少同学都在朝楼下观望。他踱过去一看，下面是一群群来校报到的新生。于是他意味深长地说：“历史真是惊人地相似，两年前的今天，不也有人这么愣愣地打量着您们吗？”被说得忍俊不禁的同学马上坐正起来，认真听起课来。

可见，教育机智在教育教学工作中的神奇力量是不言而

喻的，它给人带来愉快的情绪，使人乐观开朗，充满朝气；它帮助教师和学生建立起融洽、友好、平等的关系；同时它也是同各种陋习和缺点以及生活学习中其他阴暗的东西作斗争的有力武器。

虽然机智、幽默、风趣、诙谐的教育机能使许多教师很感兴趣，但他们对是否可在课堂上使用这一手段却持不同见解。有的教师认为，它们在课堂上有时确实是需要的。突然爆发的笑声或机智的幽默，可以驱走疲乏，使扰乱课堂秩序的淘气鬼安静下来。但不是每一个人都会机智地用这一手的。也有的教师不以为然，“说笑话？拐弯绕角？调侃打趣？那还是等下课后吧，课堂上的正经事还做不完哩。”

“要是你随便对学生说笑话之类的，他们就会把整个课堂搅成一锅粥。”

应当说，两种回答，各有其理。的确，在课堂上使用机智、调侃、幽默，这可不是儿戏，它是一桩困难的、复杂的、然而充满乐趣的冒险。它在教师手中象一把双面刀，既可以是一件有效的工具，也可以是一种危险的武器。聪明而适时的机智、调侃、幽默，能迅速调整好师生关系，而愚蠢、平淡无味的笑话，插科打诨，只能使事情更糟。可见，怎样使用这些手段是一个需要精心处理的问题。例如，戏弄、挖苦、侮辱人的笑话、调侃在这里是不可取的。

在学生方面，尽管他们害怕尖刻的幽默、调侃，但同时非常推崇教师在这方面的能力。也就是说，他们固然喜欢教师具有丰富的专业知识，但更喜欢他们运用、组织知识的能力。

众所周知，文艺研究中已有不少论著涉及到“喜剧性”

的问题，但对机智幽默的教育功能和运用它们的理论研究仍相当肤浅。零星见解随处可见，总结性的东西却迄无一部。既然“机智”是一桩严肃的事，那么我们有理由问：作为教育手段的机智幽默有何特点？教育中使用它们有什么限定？教师有无必要掌握它？如果有的话，则又有无可能发展自己的教育机智和学生在机智幽默方面的能力呢？

所谓教育机智，是人的一种愉快的、机智的和谐谈的智力品质，是在教育教学过程中，处理猝发的、始料不及的偶然事件所表现出来的随机应变的能力。它能尖锐而又轻松地指出性格和习惯上的乖谬之处。对于学生来说，它能揭穿某些判断、思想、行为、虚幻理想的失误之处。有些东西，在学生心目中永远是绝对的，正确的，理想化的，在他们的信念中几乎是不可动摇的，用一般常规的方法方式很难改变和说服他们，但借助机智幽默却往往比较容易展示其本质上谬误之处，使它们彻底丧失昔日的光采和对学生的吸引力，这是为什么呢？

首先，成功来自教育机智的独特逻辑和说服力。机智幽默能够非常成功地用作论据，说明和强调运用机智者的基本思想。在机智幽默轻松和谐的氛围里表现出来的思想，通常是十分精确，打击力强，并能给人留下深刻的印象。它似乎具有某种特异功能，窥见现象后面的本质，不仅如此，它还能同样准确、深刻地将事物矛盾的两个方面加以对照，鲜明地凸现两者的差别。有趣的是，这种比较对照不是平静的、确认性的，而是出乎意料的。

真正的机智幽默是思维活动的刺激物。它能促进人的理智感，能帮助人摆脱僵化公式和标准化的“机智幽默”，或

多或少能给人以某种启迪。相反，在教育教学中，教师缺少必要的机智幽默，死记教案，思维“定势”化，要求学生严格按教师的思路认识问题，这样的教育是绝不会成功的。下面我们来看两个很有代表性的实例：

——在分析《惊弓之鸟》一课第一段后，教师提问道：

“更羸怎么知道大雁是受过伤的？”

（教案设计：动脑筋想出来的）

学生：他观察出来的。

教师：对。通过观察又是怎样出来的呢？

学生：想出来的。

教师：怎样想出来的？

学生：认真想出来的。

教师：怎样认真想出来的？

学生：认认真真想出来的。（至此还没引出“理想”的答案，教师有些着急了。于是用手在头上晃了晃，提示道：

“动什么想出来的？”）

学生：动脑筋想出来的。

——有一应用数学题：四年级一班有42人，二班有45人，每人买作业本6本，两班一共买作业本多少本？在教学前，教师认真翻阅了《教学参考书》。书中提出：该题要在例题1的基础上进行教学，先用第一种方法计算（即先求一班和二班各买多少本，再求出两班共买多少本）；再用第二种方法计算（即先求出两个班一共有多少人，再求出两班共买多少本）；最后得出“三步应用题可以用两步求解”的规律。

在“教参”提出的教学程序的影响下，一位教师备了一

课死教案。片断如下：

师：前面我们一起分析了这道题，那么怎样列式计算呢？

甲生：先求出两班一共有多少人，再用每人买6本乘以两班的人数。

师：请按我们前面分析的思路来思考，谁能回答呢？

乙生： $(42 + 45) \times 6$

师：请注意，要按要求回答问题。

以上两节课有一个共同之处，就是教师不能游刃有余地驾驭教材，不能左右逢源，死搬“教参”、“教案”，在学生提出的新问题（意外信息）面前束手无策，缺少必要的教学机智和幽默感。整个课堂教学单调、沉闷、古板，犹如一潭死水，在“按步就班”的程控下，绞尽脑汁算是完成了设计好的“理想”任务。真是可笑又可悲啊。

教师的机智和幽默还可以使学生发现先前不易觉察的特点和本质，使学生注意那些先前他们不曾重视的某些重要因素。陀斯妥耶夫斯基的小说《少年》中有一段有趣的独白：

“有的人的性格叫人很久捉摸不透，可是当他不经意地真诚地笑起来时，我便突然觉得对他了如指掌了——我指的不是他聪明不聪明，——一个人笑得很美，就说明他是个好人。我就是这样认为的，笑声是心灵的可靠试剂。”

健康的、善意的处理一些偶发事件，不管是用幽默，还是用调侃，都使人们相互接近、团结。有经验的教师，能利用这些手段在最短的时间里，不带强迫性、决定性的改变个人或集体舆论。教育者的随机应变往往能奏奇效。有一次，

一个顽皮的高年级男生突然问一位刚走上教师岗位的年轻女教师：“叶莲娜，尼古拉也芙娜，您出嫁了吗？”新教师知道，一本正经地回答，只会给对方一个庆祝胜利的机会，于是她反问道：“您是想向我求婚吗？”那个调皮鬼顿时窘得面红耳赤。

一位教师教学生认识“盯”字，要学生给“盯”字换偏旁组词。

甲生：换作金字旁便是“钉”，“铁钉”的“钉”。

老师：不错，请坐。

乙生：换成提手旁便是“打”，“打人”的“打”。

老师：是“打人”的“打”吗？

学（齐）：是的。

老师：不够准确，应该是“不打人”的“打”，我们都是少先队员，怎么能打人呢？大家说对不对？

作为批评的审美形式，机智幽默是校正态度和行为的有效手段。它既能肯定生活中高尚的东西，创造改善人际关系的道德氛围，又可在反映先进和落后的斗争现实中，通过机智幽默，毫不留情地暴露残存在人们意识中的各种恶德和陋习。通过积极扶植各种合乎道德规范的品质和优雅的性格，使学生避免沾染或摆脱各种不良习惯，它迫使人们时时反省自己的言行，追求自我完善。

作为一名教师，在运用机智幽默时，要注意抓住事物的本质，学会辨别其中的机智幽默意味，掌握将它们用作教育手段的某些规则和方式，使机智幽默取得最佳的教育效果。

第一，教育机智幽默要本着宽厚待人，与人为善的原

则，应做到虚而不失庄重，怒而不丧文雅，切忌插科打诨，有失教师体统，更忌言辞尖刻，伤害学生的自尊心。只能嘲笑那些的确应受到嘲笑的对象。有时教师用笑声证明它的滑稽可爱，这在教育上是允许的。但是，我们同时应把尊重学生放在第一位，应当对事不对人，更不能嘲笑不应嘲笑的东西，例如，以学生姓名、生理缺陷开玩笑，就往往导致十分恶劣的后果。教师的机智幽默应当是高雅的，不落俗套。因为教育的对象是青少年学生，他们尚在成长之中。有一位文学教师边用手指头敲着一个回答不出问题、沮丧地站在黑板前的学生的前额，边引用一句诗道：“欢迎你，荒凉的角落！”这种戏谑能称得上成功的幽默吗？记住，重要的不仅在于笑声的力度，而且也在于它的意味。教师切记，要有与人为善之心，无哗众取宠之意。机智和幽默虽然是一种严肃的事情，但它毕竟只是一种手段而不是目的。如果把机智幽默当作目的，就会象皮萨列夫所说的，“开始了智慧的放荡无羁。”每个教师都不应忘记，讽刺和笑谑是盐，而不是食物本身。

第二，分寸感。这就是说，机智幽默应表现出它的人道主义，表现出帮助学生摆脱自己性格等方面某些缺陷的伟大教育意义。要注意机智幽默、随机应变、调侃嘲笑，不应使学生当众出丑，下不了台，否则只会适得其反。大多数学生对教育的机智幽默持一种又怕又爱的心情；既喜欢老师的幽默感，又害怕它落到自己的头上，特别是那些降低他们人格的幽默。教师必须提醒自己，他的灵活幽默、机智风趣应以得到班集体舆论支持为准则。要让机智幽默的伟力得到发挥，必须小心谨慎地、有节制地使用它，任何学生都不会对

教师的机智幽默、果断反应等无动于衷。所以，要改变学生的某种态度，最易奏效的往往是轻松亲切的笑话或俏皮的比喻。

分寸感的另一面还意味着教育在对待学生的应答时的态度问题。具有机智幽默品质的教师，不仅自己工于这门艺术，而且还要会听同样的幽默笑话，具有理解学生和评价学生机智、调皮、幽默、风趣的能力。遇到成为学生幽默的对象时，如果教师为避免成为嘲笑对象，摆出一付师道尊严的面孔，是不明智的。他不应害怕这一点，如果他能对此能应付裕如，将显得更加强大。有一位稍稍有点口吃的优秀教师，总是以愉快的态度对待自己言语能力的小小缺陷。他有时把一句课堂常用语“这一点，我已经说到了……”慢慢地，仿佛漫不经心地说成“关于这一点，我已经稍稍提到过了……”这是一句双关语，有“稍稍提及”和“说话结巴”两种含义。学生们对他的回报是善意的、会心的微笑。

现在还有一个问题，时时困扰着几乎每个教师：有没有可能发展自己机智幽默？如果能，那么如何发展？对此，有人持否定态度。例如，有人认为机智幽默是人先天而生的素质，如果与生没有，也就很难再有。仿佛真的是“天生的幽默”了。对此，我们不敢苟同。人们可以看到，那些经教师精心“构思出来”的机智和幽默，既是高级的审美理想物，也表现出善于抓住被观察事物特征并使之凸现出来的能力，它们是乐观愉快、热爱生活、智慧的批判性，对意外问题的对比处理的成功的契机。与其说这一切来自于父母的遗传，不如说是来自个人智慧和心灵的悉心培养。每个教师只要根据自己专业活动特点不断地学习，就会拥有机智品质和幽默

感。要记住机智并不是心血来潮时的一时冲动，相反，那些通过精心思考的有一定思想准备的机智和幽默，才是真正最佳的即兴之作。幽默大师伊利夫的一句话很值得玩味：“应当把机智的句子记下来，爱护它，精心照料它，时时抚摸它。”

为此，为人师者，首先要在课堂上、生活中眼观六路，耳听八方，随时留意教育教学的信息变化，以免到时自乱方寸，险象丛生。其次还要在日常工作生活中刻意培养自己的机智性和幽默感，在洞察力、思维力、反应力、判断力和应变力等方面多下功夫，处处留心，有意识地锻炼自己的机智灵活、随机应变、幽默风趣的能力。愿我们的教师都争做一流的幽默大师吧。

“诗人的杂乱”

有一天早晨，在罗依捷别格和另外三个公社学员一起住的房间里，马卡连柯检查了应当检查的以外，就开始检查衣橱。每个寝室里都有这种衣橱。每个人都可以把自己的衣服和毛巾挂在衣橱内属于自己的那个格子里。

当马卡连柯走向衣橱启开左边的第一个格子的小门时，大家都突然惊叹起来。

一本厚厚的笔记本，一只磨出了破洞的蓝袜底，几张横写竖写而且满是皱纹的纸片，报纸，显得乱七八糟地散放在

格子底下。这些东西上面还压着一只高筒皮鞋。

“这是谁的橱柜？”马卡连柯颇生气地问了一声。这时，他那白晰的脸色已经气得发红了。

“我的”，罗依捷别格声音低得几乎使人听不见他回答。

罗依捷别格低头站着，那簇厚密的卷发好象压得他低下头似的。

“怎么还站着！”马卡连柯大声说。

“安东·谢敏诺维奇”室长对他说，“罗亚（即罗依捷别格）昨晚写诗写了很久，我们都去睡了，没有检查。事情就这样，……。”

“诗人的杂乱！”马卡连柯感到一阵恼怒，“罚他两次值班！”

“是，两次值班！”

一次是当天执行。晚上，值日生吩咐罗亚给马卡连柯办公室擦嵌木地板。罗亚自觉接受惩罚，开始勤奋工作着。工作快要结束时，马卡连柯走进来了。

“请你原谅”，马卡连柯说，“我不准备打扰你。我要工作一会儿。”

马卡连柯在自己的办公桌前坐下，埋头阅读文件。过了一会儿问道：

“昨天你写了些什么新东西？”

罗亚没停止工作，回答说：“写了一首共青团之歌。”

“诗歌吗？这很好。可能学员中有人会配上曲子。万不得已时就请求列夫萨柯夫帮忙。我们有了自己的歌曲，游行时也好唱唱哩！”

这时，值日生进入办公室。罗亚立刻转回头去，比先前更卖力地用刷子擦地板。马卡连柯也若无其事地研读自己的文件。

值日生已听到他们的谈话。“奇怪的人。”值日生想了想，“他亲自处分了罗亚，现在却又对罗亚写成的诗歌满意起来。”

【注评】

这个教育实例告诉我们，教育是一项深入而细致的工作：严格要求，对任何一点马虎都不能放过；对待每一个学生，都要既看到其优点，予以肯定、表扬，也要看到其缺点，予以批评，甚至处分。现在有些教师是，对待所谓的好学生，往往只看到他们的优点，看不到缺点，即使看到了缺点也予以姑息；反之，对待所谓差学生，则往往只看到他们的缺点，看不到优点，即使看到了优点也大不以为然。这些教师从这则实例中应当受到点启发。

猝不及防的一声

当代青年，思想活跃，敢想敢说，且往往有独到的见解。有时他们在课堂上提出的问题，有的是让老师始料不及的，有的则与老师的看法相左。对这类突发事件，老师必须随机应变，才能收到良好的效果。