

# 中國歷代書畫 藝術論著叢編

季羨林署



中國大百科全書出版社

徐  
娟  
主  
編

中國歷代畫風藝術論著叢編  
(29)



中國大百科全書出版社

(清)吳升著

# 大觀錄

大

觀

錄

二

十

卷

庚申九月  
武進李氏  
聖譯廬印  
莫棠署端

# 本冊目錄

大觀錄

.....

(清)吳升著  
1

大觀錄二十卷總目

王序

宋序

翁序

卷一

魏晉法書

卷二

唐賢法書

卷三

宋君臣法書

卷四

北宋諸賢法書

卷五

蘇文忠公法書頌濱叔黨附

卷六

宋名賢法書

卷七

宋名賢法書

卷八

元名賢法書

卷九上

元賢法書

卷九下

元明諸賢法書

卷十上

元賢詩翰姓氏

卷十下

明賢詩翰姓氏

卷十一

晉隋唐五代名畫

卷十二

北宋君臣名畫

卷十三

北宋諸賢名畫

卷十四

南宋君臣名畫

卷十五

南宋諸賢名畫

卷十六

趙文敏名畫

卷十七

元賢四大家名畫

卷十八

元賢名畫

卷十九

明賢名畫

卷二十

沈唐文仇四家名畫

莫跋

李跋

王跋

序

歐陽子云物聚於所好書畫之好尚矣然歷代繇遠多出於滄桑兵火摹畫漫漶之餘真贋錯雜非具法眼不能觀卽或闚探一二而非深嗜篤好者鮮能徧覽而薈蕞之也我郡吳君子敏自少好古鼎彝法物皆善鑒識尤於前賢書畫甄別不爽曾從余先奉常公及退谷倦圃諸先輩遊處因得研搜翰墨評次丹青厥後交益廣所見益夥藏縑祕軸靡不經覽尤能自出心眼與古人參證於毫芒杪忽之介斤斤乎疑信不苟畦畛劃然故俗僞難昧其所精賞者特真夫子敏非能書畫者也乃能挾書畫之精髓而融會其神趣凡所品第甲乙各隨時代之氣候其筆墨有厚薄神理有衰旺氣韻有雅俗紙素有麤細運以勤思讎以老識迄晚年鑒別可以未觀款跋一望而知爲某代某人

斯亦善矣夫金石篆刻不如手蹟之爲貴撫引採錄不若目擊之爲精子敏得之展閱披勘年標月注以揭平生巨觀如錯錦成襄積瑤爲府籠古今之神逸悉歸諸學林識海中以視笥襲而篋珍者所得不更侈耶凡所輯積成二十卷子敏殫力是書遂得心疾攜歸吳門異日剞劂成其惠寄余一以印心畫一以抵臥遊蓋雖於古法茫然而余固志樂乎此者也是爲序時

康熙癸巳仲夏婁水王揆譔

大觀錄者吳郡吳君子敏彙輯其生平所見書畫也子敏雅有嗜古癖得古人真蹟斷墨殘楮追其神補其蹟因遊藝苑間遂推海內第一遊蹟所至輒傾動其公卿若孫退谷梁真定諸前輩更相引重共數晨夕者有年矣子敏因是愈得窮覽古今之名蹟筆墨之高下潛心冥思旁行夾注手自抄錄日月既多卷帙遂富邇年來閉門掃軌風雨一編頻加釐次而又能別出心眼詳核詮識具有原委功專而力勤可謂樂此不疲者已康熙壬辰余適來吳子敏持書謁余請序余惟書畫之在天地著錄以傳如周公謹之雲煙過眼朱性甫之鐵網珊瑚至今鑒賞家依爲指南若清河書畫舫近出之書畫考雖其書滿家然或蹟非經見得之耳聞往往馴駁間出豈如子敏之手披目覽較公謹性甫益爲親切著明也哉且居今之世有僞玉贗鼎而

侈言秦漢俗書惡畫而謬駕晉唐得子敏爲之別裁差擇  
俾後之汲古者有所徵信焉詎非藝苑之職志而前賢之  
功臣歟故不辭其請而弁其首西陂放鴨翁宋犖志時年  
七十有九

吳氏書畫記序原題曰大觀錄

嘗憾墨林蕉林二家之無記錄也惟江邨高氏蓋牟卞氏有之然而藏之家未能有一一出於手記特屬其門客輩爲之輯成轉不若好古之士書所寓目者爲足據也然高卞二書皆有起例非苟作者若朱性甫張米庵郁叔遇汪砢玉諸編詳矣然而著錄自各有體卽如真蹟不具錄其全文以爲人所習知耳若襍帖旣詳徵其題跋而於五字九字之損龜鉞蟹爪之存皆所不著米老所鑒懷字折筆俗字合縫明見於後跋而置之不問此從何容其記錄哉吳氏是書蓋亦參互於高卞之間而其人於書畫之理實能言之近日有安岐者亦頗能曉書畫所記與此亦可互證然如蘭亭跋尾之分合安岐尙能言之而此未深究也所賴於記錄者古人精神式憑之後人心眼印合之至

如近世裝接之失抽換之欺一視鑒藏者爲之糾正而豈徒以廣見聞云爾乎又若記錄之式或以書與畫各爲卷或以時代各爲卷亦非可漫無整比者若夫知人論世藉書畫以備參攷則此書亦勤且博矣此書本名大觀錄不若題曰吳氏書畫記爲得其實吳君名升惜無其自序大略耳

大觀錄魏晉法書卷一目錄

王序

宋序

翁序

鍾太傅薦關內侯季直表 賀捷表

索幼安書出師頌

陸士衡平復帖

謝太傅八月帖

王右軍古千字文 七月帖 快雪時晴帖 袁生

帖 思想帖卷 二謝帖卷 氣力帖 遊目帖

王大令中秋帖

虞永興摹蘭亭敘本

褚河南摹蘭亭序卷