

社会科学千万个为什么

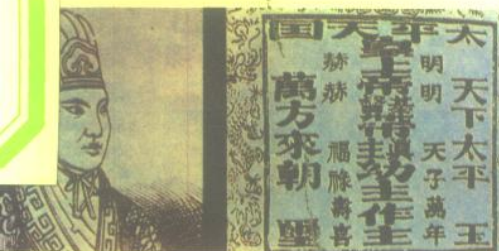
历史卷(上)

丛书顾问: 周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编: 袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编: 慕容真 叶振华

世界知识出版社



社会科学千万个为什么

· 历史卷（上）·

本卷主编 慕容真 叶振华

世界知识出版社

《社会科学千万个为什么》

编撰委员会

顾问 周谷城 雷洁琼 赵朴初
主编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏
编委 (按姓氏笔画为序)

王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、赵朴初、雷洁琼怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法律、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、地理、旅游。每册收入250个左右的题目。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

目 录

为什么说中国是最早栽培水稻的国家？	1
为什么良渚人随葬大量玉器？	2
为什么红山女神独具魅力？	4
为什么说发明锯子的专利权不属于鲁班？	5
为什么说中国有5000年的文明史？	7
为什么说黄河长江是中国文明的摇篮？	8
为什么商代帝宫之下白骨累累？	10
为什么武王能克商？	11
为什么说“美人一笑西周亡”？	13
为什么齐桓公会饿死宫中？	14
为什么楚庄王要“问鼎”？	16
为什么勾践能雪耻？	18
为什么范蠡不做宰相当商人？	19
为什么说“春秋无义战”？	22
为什么智伯的头成了酒具？	23
为什么战国时会出现“百家争鸣”的盛况？	25
为什么孟子要鼓吹恢复“井田”？	26
为什么战国七雄相继搞改革？	28
为什么孟尝君招“鸡鸣狗盗之徒”为士？	29
为什么信陵君能救赵？	31
为什么春申君遇刺身亡？	32

为什么都江堰至今不废？	34
为什么说“二十八宿”产生于中国本土？	35
为什么2400年前的编钟能够演奏现代乐曲？	37
为什么楚墓中多操蛇怪兽？	38
为什么司马迁说秦始皇姓赵？	40
为什么李斯要谋害韩非？	42
为什么荆轲刺秦王未能成功？	44
为什么秦始皇要修万里长城？	46
为什么秦始皇要“焚书坑儒”？	47
为什么徐福深受日本人尊崇？	49
为什么赵高能篡改秦始皇的遗诏？	51
为什么秦俑坑中的宝剑至今寒光闪闪？	53
为什么德国专家要拯救中国皇帝的军队？	54
为什么说“楚虽三户，亡秦必楚”？	56
为什么陈胜起义只搞了半年？	57
为什么萧何在汉朝开国元勋中名列榜首？	59
为什么汉高祖能白登脱险？	60
为什么马王堆女尸千年不朽？	62
为什么周亚夫敢于傲视皇上？	63
为什么牧羊人卜式会得到汉武帝赏识？	64
为什么汉武帝不重用董仲舒？	66
为什么汉武帝要颁行“推恩令”？	67
为什么一个奴仆能当上大将军？	69
为什么汉武帝为太子的死而悲哀？	70
为什么苏武在北海牧羊？	72
为什么号称“陆地百慕大”的楼兰成了考古圣地？	73
为什么西汉与匈奴要和亲？	75

为什么王莽会被人痛骂？	76
为什么汉军能在昆阳大战中获胜？	78
为什么汉光武帝主张丧葬从简？	79
为什么班超能建功西域？	81
为什么甘英未能到达罗马？	83
为什么说中国番茄起源于西汉前？	84
为什么西汉诸侯王穿金缕玉衣入葬？	86
为什么古人要修建天文坟？	87
为什么汉代墓中有厕所？	89
为什么古墓中葬有地契？	91
为什么诸葛亮要挥泪斩马谡？	92
为什么诸葛亮能使受罚的人无怨言？	94
为什么斯里兰卡要纪念法显？	96
为什么王猛能振兴前秦？	97
为什么称赫连勃勃是食人暴君？	99
为什么高允能死里逃生？	100
为什么孙思邈被尊为“药王”？	101
为什么四方各部族君主称唐太宗为“天可汗”？	104
为什么唐玄奘要去“西天”取经？	105
为什么唐高宗为张公艺抛洒热泪？	107
为什么武则天能当上女皇？	110
为什么武则天墓前立了块“无字碑”？	112
为什么李白要哭祭日本人晁衡？	114
为什么唐文宗时会有“甘露之变”？	116
为什么唐武宗要向佛教宣战？	118
为什么唐朝不许吃鲤鱼？	120
为什么冯道能稳当高官？	122

为什么历代帝王多为接班人的问题而苦恼？	124
为什么当代人能复原蜀宫乐舞？	125
为什么西明寺古井出铜佛？	127
为什么房山石经逾万石？	128
为什么古人要为死者制作墓志铭？	130
为什么帝陵前面石人石马列两边？	131
为什么古人要把棺材悬在半空中？	133
为什么古墓博物馆游人如织？	135
为什么宋太祖雪夜访赵普？	137
为什么宋太祖之死成了千古之谜？	138
为什么“庆历新政”会迅速失败？	140
为什么北宋对西夏的战争无一次获胜？	142
为什么眉山“三苏”葬在河南？	143
为什么说宋代名画《清明上河图》绘的不是清明春色？	145
为什么秦桧要贬斥洪皓？	146
为什么南宋能获得采石大捷？	147
为什么韩侂胄伐金会命归黄泉？	149
为什么称贾似道为“蟋蟀宰相”？	150
为什么成吉思汗统一中国要先攻西夏？	152
为什么元军久攻襄樊不下？	153
为什么桑哥能成为第一个当宰相的藏族人？	155
为什么明成祖要寻访张邈邈？	156
为什么明成祖要迁都北京？	157
为什么明成祖要重用姚广孝？	159
为什么明英宗被俘于土木堡？	161
为什么明朝出了个“刘皇帝”？	162

为什么明神宗要抄张居正的家？	164
为什么明朝要援朝抗日？	166
为什么李贽未犯法却被捕入狱？	167
为什么东林党人会得到百姓支持？	169
为什么李自成兵溃山海关？	170
为什么查继佐能从“明史案”中死里逃生？	172
为什么康熙要六巡江南？	174
为什么清朝要秘立皇储？	176
为什么朱县太爷对哥哥俯首贴耳？	177
为什么英国要用鸦片来冲开中国的大门？	179
为什么英国蜡像馆里有抗英英雄林则徐的蜡像？	181
为什么林则徐临死时要大呼“星斗南”？	182
为什么英法联军要火烧圆明园？	184
为什么太平天国会发生内讧？	185
为什么容闳拒绝太平天国的封爵？	187
为什么张文祥要刺杀马新贻？	188
为什么说左宗棠是爱国者？	190
为什么张之洞要提出“中体西用”？	191
为什么日本人要刺杀李鸿章？	192
为什么谭嗣同在“百日维新”失败后要坐以待捕？	194
为什么敦煌藏经轰动了世界？	195
为什么日俄战争在中国领土上进行？	197
为什么陈天华要蹈海自杀？	199
为什么光绪帝比慈禧早一天死去？	201
为什么张謇能同爱迪生平起平坐？	203
为什么李莲英会身首异处？	205
为什么孙眉能成为美国资本家？	206

为什么近代有大批华工流往美国？	207
为什么美国要退还庚子赔款？	209
为什么称王金发为“中国的罗宾汉”？	211
为什么辛亥首义发生在武昌？	212
为什么唐绍仪和袁世凯分道扬镳？	214
为什么袁世凯要授意组织乞丐、妓女“请愿团”？	216
为什么梁士诒被称为“二总统”？	217
为什么反袁护国战争首先在云南爆发？	219
为什么北洋政府时期会有“府院之争”？	220
为什么张勋复辟只搞了12天？	222
为什么用金钱买来的总统不值钱？	223
为什么胡适搞的“好人政府”不好？	225
为什么冯玉祥要发动“北京政变”？	226
为什么北洋军阀时期“联省自治”口号风行一时？	228
为什么杨度要加入中国共产党？	229
为什么王国维自沉昆明湖？	231
为什么叶挺独立团被称为“铁军”？	233
为什么把8月1日定为中国人民解放军诞生纪念日？ ...	234
为什么蒋介石在不惑之年皈依基督教？	236
为什么土匪能成大军阀？	237
为什么张学良要“改旗易帜”？	239
为什么蒋介石能取得中原大战的胜利？	241
为什么日本要搞伪“满洲国”？	242
为什么西安事变中何应钦主张轰炸西安？	244
为什么日军要进行南京大屠杀？	245
为什么韩复榘被军法处死？	247
为什么中国军队能取得台儿庄大捷？	249

为什么南泥湾成了“陕北的好江南”？	251
为什么在石家庄给白求恩建纪念碑？	252
为什么斯诺要向延安方面送捕鼠笼子？	254
为什么毛泽东要亲赴重庆同蒋介石谈判？	256
为什么刘邓大军要千里跃进大别山？	257
为什么李济深被三次开除国民党党籍？	259
为什么国民党政府崩溃前要发行“金元券”？	260
为什么“北京人”下落不明？	262

为什么说中国是最早栽培水稻的国家？

作为热带、亚热带地区主要农作物之一的水稻，在农业时代之前，就成为那些依赖狩猎、捕鱼和采集食用植物为生的原始人的食物，直到现代文明社会，水稻仍然是维持人类生存的重要食物之一。水稻种植面积的扩大，产量的提高，对人类文明进程无疑起着巨大的促进作用。对于人类社会具有如此重要意义的水稻，它的最初起源地在哪里呢？

目前世界上关于水稻的起源有两种看法：一种意见认为起源于中国，一种意见认为起源于印度。

我国早在远古的传说时代，就有一个叫神农氏的“圣人”用木料砍削、揉制成启土、锄地的耒、耜，教人种植包括水稻在内的五谷。那时的人们还处于“知其母，不知其父”的母系氏族社会，距今约7—8千年左右。

中国古代文献中最早关于水稻的记载，见于殷墟甲骨文中。这说明，在商代，人们已经开始广泛种植水稻，把水稻作为重要的食物之一了。

从考古发掘的材料看，我国最早种植水稻的时间当在公元前5000年左右。

在新石器时代早期的浙江余姚河姆渡遗址，其第四层较大面积内，普遍发现了稻谷遗存，有的地方稻谷、稻壳、茎叶等交互混杂，形成0.2—0.5米厚的堆积层，最厚处超过了1米，稻类遗存之多，保存之完整在中国新石器时代考古史

上是罕见的。经鉴定，这些稻类主要属于栽培稻籼亚种晚稻型水稻，年代大约在公元前5000年左右。另外，在浙江嘉兴马家浜、罗家角、草鞋山、崧泽等新石器时代遗址中，均有稻谷遗存发现，品种有籼稻和粳稻两种。罗家角遗址出土的粳稻，年代在公元前5000年左右，为我国迄今为止发现的最早的粳稻遗存。在河姆渡遗址和罗家角遗址发现的稻谷堆积，是我国最早的两例稻谷实物，同时也是目前世界上发现最早的人工栽培水稻。在这一切遗址中，还发现了骨制农具耒、耜和舂米杵等，说明在公元前5000年前左右，我国长江下游地区不仅开始大量种植水稻作物，而且种植的品种至少在两种以上。它与传说中神农氏教民种植五谷是基本吻合的。

另外，在黄河流域的传说中，黄帝、大禹、后稷、伯益等“圣人”，均曾教民种植水稻。与之相印证，在黄河流域属于这一时期的新石器时代遗址，如仰韶文化遗址中，也发现了栽培水稻和稻粒的痕迹。

在另一个种植水稻的古国印度，关于水稻的最早文献记载是在距今约3000年的阿闍婆吠陀的赞美歌中，而最早的实物材料则是在公元前3000—前2000年的个别新石器时代遗址中发现的稻谷遗迹，显然晚于我国。

总之，无论从远古的传说、文献记载还是实物材料看，我国长江流域都是世界上最早栽培水稻的地区。（雷玉华）

为什么良渚人随葬大量玉器？

良渚人是新石器时代生活在长江下游的一个民族，因浙江省余杭县良渚文化遗址而得名。他们创造的文化被称为良

渚文化，距今大约已有三四千年。在发掘良渚文化遗址时，发现了数量可观、制作精美的玉器。良渚人的墓葬中，有的也随葬了较多的玉器，从三四十件到上百件不等，占随葬品的绝大多数，而墓中随葬大量玉器，在以往的新石器时代墓葬中是没有的。

新石器时代的主要文化特征为磨制石器、制陶和纺织，然而良渚文化遗址和墓葬中出土了大量玉器，显示了长江三角洲原始文化的高度发展水平。在浙江草鞋山198号墓中，出土玉琮、玉璧等玉器30多件；寺墩3号墓中，玉器多达57件。这些玉器不仅数量大，其制作工艺，在同时期的原始文化中也十分突出。从发掘的资料来看，玉器主要有珠、管、坠、璜、璜、镯、琮、蝉等，多属软玉，其中的玉琮、玉蝉等为早期制作工艺中的精品。外圆内方的长筒形玉琮磨制抛光并雕刻纹饰，规格定型，表现出了很高的工艺技术水平。另外，良渚人的制陶、竹编、纺织等生产技术都相当发达，反映了良渚人手工工业生产的兴旺。

良渚人墓葬中出土的大量玉器，是财富的标志。随着生产力的逐步提高，社会分工的出现，私有制的萌芽，财富逐渐成为权威的象征。良渚人玉器制作和其他手工行业的发展，促进了交换活动的日益增多，而交换活动又促使私有制迅速萌芽，贫富分化随之产生。在当时，占有玉器的多少，成为财富多寡的重要标志。在浙江张陵山遗址的一座墓中，出土了大量的玉、石器，尤其以兽面纹的玉琮、玉璜和玉蝉最为引人注目。值得注意的是，在墓主人的脚下，与随葬陶器一起还发现了3个人头骨，这显然是一种权势的象征。

在良渚人的墓葬中，还发现了大量人工筑造的大型“土筑金字塔”墓，这是良渚人特殊阶层的墓葬。墓中除随葬的

大量玉器外，还有较多质地优良的陶器。而且，玉器中作为夏商文明重要组成部分的琮、璧、钺等玉制礼器都集中埋于“土筑金字塔”中。这在良渚文化的一般墓葬中是绝对没有的。这些琮、璧、钺的上面还刻有精致的兽面纹。很显然，墓主人并非普通氏族成员，而是集神权、财权、军权于一身的显贵；他们所占有的某些特殊玉器，代表着某种神圣的权威。

良渚文化中大量玉器的使用以及大量玉制礼器的存在，从另一方面看，也是其巫术文化发达的表现。良渚人“以玉事神”，将玉视为神圣的东西。联想到巫师的社会地位，良渚人中应该有一种以智力劳动为主的社会阶层，即巫师的存在。

良渚人大量随葬玉器，不仅反映了他们高度发达的手工业，更重要的是反映出处于原始社会末期的良渚人已有贫富分化，而且出现了显贵阶层。

（雷玉华）

为什么红山女神独具魅力？

红山女神庙是辽宁省境内牛河梁祭祀坑遗址群的核心建筑，属新石器早期遗址，为大约5000年前的建筑物。其面积不过200平方米，庙内有近1米深的地下部分，表明它尚未脱离半地穴式的居址原型，显得尤其原始、简陋，其内的女神泥塑像同文明时期的宗教塑像相比，则显得粗糙、寒伧。然而，考古学家们为什么将这些几乎毫无欣赏价值的简陋庙宇和泥塑人像视为奇珍异宝呢？

牛河梁遗址以女神庙为中心，被积石冢群所环绕。（积石冢为红山文化墓葬的一种特殊形式，其特点为以一大墓为中

心，周围环以许多小墓）。庙北紧靠一人工砌筑台边的大型山台，庙南远望，正对一猪首形山峰，形成了庙台、冢台与猪首山南北一线的布局。女神庙由主室、前后室、南单室组成，主次分明，前后对应，讲究对称。室内女神群像规模一般相当于真人大小，但主室出土的大鼻大耳神像，大小竟为真人的3倍，反映了神像的等级之分及其组合的主次之别。整个遗址环绕庙台、冢坛与猪首山南北中轴线布局的意图十分明显。这个包括坛、庙、冢等庞大规模的祭祀建筑群体，是我国传统的中轴线建筑思想的原始反映，是等级观念、权利意识的集中体现。由多室组成的庙宇和室内出土的大小不同的女神像，是以主神为中心的多神崇拜思想的见证。

一般认为，祖先崇拜起源于父系家庭公社时期。然而红山女神是母系氏族阶段女性崇拜的象征，这说明了在母系社会时期，就已形成了以墓祭和庙祀结合奉祀祖先偶像的崇拜形式。这一发现将中华文明史的源头朝前推进了1000年，给史学界提供了中国文明起源的新信息，再一次证明中华文明起源是多中心的。红山女神庙（像）的发现说明，不能将文明出现的标志囿于城市、文字和青铜冶铸技术的出现，中国古代文明毕竟不完全相同于西方的古代文明。整个遗址中坛、庙、冢的对称布局同数千年后北京的天坛、太庙、明十三陵等建筑的组合基本一致，这恐怕不是巧合。它反映了中国文明起源有着自己的传统并源远流长，这就是红山女神的魅力所在。

（雷玉华）

为什么说发明锯子的专利权不属于鲁班？

锯子，有着古老而悠久的历史。关于它起源的时间和发

明人，据民间广为流传的一种说法，是春秋末年的鲁班发明的。但实际上这是一种不符合历史实际的附会而已。

远在传说中的轩辕时代之前，在新石器时代的早期，中国实际上就已出现了锯子。这在最新的考古发掘中得到了证实。考古学家们在发掘陕西渭南新石器时代遗址时，发现了一件距今约7000多年前的人使用过的锯子。它是用蚌壳制作的，故称为蚌锯。因此，锯子的真正发明人绝非春秋末年的鲁班，而是比他早得多的新石器时代的先民们。当时生产技术的发展，为锯子的发明创造了条件。从旧石器时代晚期起，人们在制造使用锋刃石器的过程中，往往使石器刃部形成不很规则的齿刃，并逐渐发现这种齿刃具有特殊的切割功用，于是就开始有意识地加工制造齿刃石器。这种制作齿刃的技术到新石器时代早期有了进一步发展，再加上当时原始农业和手工业的发展，人们迫切需要一种切割工具来满足生产发展的需要。在这种情况下，锯子便应运而生了。

除陕西渭南之外，考古学家在距今6000年前的仰韶文化遗址中也发现了锯子。它们是用石头和骨头作原料加工制作的，称为石锯和骨锯。最初的锯子都是用非金属材料制作的，具有很强的原始性。锯齿形状不规则，没有什么规律可循。锯齿之间的距离长短不等，锯齿的大小也不均匀。这些状况使锯子的最初使用范围受到了很大的限制，一般只用来加工骨、角、蚌器和小型竹木器，主要用来截断直径比较小的原材料，以及制作一些小的装饰品等。因此，只有在金属材料取代了非金属材料以后，锯子才会真正成为人们手中的利器。

（刘兴全）