

一九九一年

潮剧年鉴

汕头市戏剧研究室
汕头市潮州音乐研究室
中国剧协汕头支会

编



潮州音乐研究室贈

一九九一年潮剧年鉴

汕头市戏剧研究室

汕头市潮州音乐研究室編

中国剧协汕头支会

一九九二年五月

一九九一年潮剧年鉴编委会名单

主 编：王声河

副主编：蔡树航 陈韩星

委 员：（按姓氏笔划）

方兆凯 王少璠 刘正发

李素武 吴 荣 林炳希

林碧伟 郑祥发 陈美松

陈 鹏 陈诗辉 陈杰芝

陈斯荣 陈 裕 陈鸿飞

徐俊仕 郭予杰 蔡绍奇

曾友禄

大家都来关心 潮剧事业的发展

——写在《91潮剧年鉴》出版之前

方烈文

戏剧应该是一面集聚物像的镜子，也是一门寓教于乐的艺术。潮剧也是一样。

查考文献资料，潮剧的历史有四百余年，留存剧本数千。每个本子无不在美与丑、高尚与卑贱的对比中传达出各个时代生活的气息，也无不在每个成功本子的内部显示其浓郁的潮汕地方色彩，并且让这个地方色彩自然而生动地由内形之于外，为潮籍乡亲乃至四海朋友所舒心承认、亲切接受。而今的潮剧活动，热遍本土，风行闽南港澳，远播东南亚及欧美，在苍茫天地间，几乎凡有潮人足迹之处，就有潮调回荡。

但是潮剧的发展，“成如容易却艰辛”。全国的解放使奄奄一息的古老潮剧获得新生，紧接着的潮剧改制更展现了潮剧史上最辉煌的一页：南架金桥，北叩宫墙。可叹的是奇葩正放，却又遇上了“文革”十年的封冻；艺苑凄清，人心星散。党是伟大的。改革开放的春风复苏了潮剧，在党的十一届三中

全会精神指引下，潮剧剪去了束缚艺术双翅的绳索，实施了艺术表演团体的体制改革，初步改变了过去“僧多粥少”的状况；在激烈的市场竞争中，以新人的培养、创作的繁荣、演出的活跃的优势，经受住观众的挑拣，在艰苦的演出实践中实现自己的回归，从而呈现一派旺象。看今年行情，潮汕和福建两地15个专业潮剧团，在潮汕上演2592场，外派团队在海外上演近200场，内外总观众数逾300万。加上数十个活动经常的业余潮剧团，四五百个“召之则来，来之能演”的民间纸影潮剧团，真是队伍庞大，观众众多，新戏供求量惊人（年需100集以上）。这是不容忽视的客观事实。她，需要关心和扶持。

潮剧好剧本的生产是潮剧之所以能跻身于东方优秀艺术之林的根本。改革开放十二年来，潮剧创作和排演了一批力作，在全省全国获重头奖，令人瞩目。总的说，这个时期的作品，作者思想解放，眼界开阔，创作手法灵活，思想内蕴往深处掘进，人物心灵往真处揭示，内在激情的展现与当代生活紧紧连结，如《张春郎削发》、《袁崇焕》、《丁日昌》、《百里桥》、《周用挂冠》、《益春》，如《恩怨宋家妇》、《李队长筹粮》……更可喜的是，今天我们用清纯的眼睛看潮剧，潮剧已从传统的审美情趣走向现代。去年以来活跃在传统潮剧舞台上的新作《陈太爷选婿》、《三香茶店》等，作者不但善于把握住时代的脉搏，用新的思维方式、审美时尚、价值观念、道德标尺来审视剧中人物，而且把触角伸向新时期经济建设的核心问题——科技与人才，通过生活中新与旧、善与恶、爱与憎的矛盾冲突，揭示了人灵魂深处的真情实感：宋人陈太爷选婿选的是对盐业开发有重大技术发现的贫苦盐民青年；今人《三香茶店》中的三位靓女择夫设考所录取的三个郎君也

都是具有当代意识、有科技头脑的英才。戏，感情强烈，色调明快，复什多变，在五彩缤纷的舞台上，在嬉闹角逐之中，道出了一个成熟社会的生活真谛，选婿即选才。靠人才，靠科技兴家振国，它充分反映了国家的利益，人民的意愿。这种现代与传统的双重性，无疑对观众的心灵是一种清纯的启迪。这种对戏剧美学品位高层次的追求的艰苦性和所造成的艺术品的功能，更需要全社会理解，珍惜和支持。

潮剧的成绩斐然，但事业的发展任重而道远。薄弱环节还很多，困难还很多，最突出的是“人往哪里去，钱从何处来”。诚然“谢慧如潮剧中心”的兴建，“振兴潮剧基金会”的设立、“’93国际潮剧节（汕头）”的即将举办，将给潮剧事业的发展提供良性循环的一定条件，但从长远考虑，潮剧的振兴的根本还有赖于全社会的关心，作为潮民，不管有权的无权的、有钱的无钱的，大家若能以主人的姿态，以军事家的战略眼光，以菩萨的心肠来关心潮剧，发展潮剧事业，潮剧的真正振兴，功能的充分发挥，则指日可待矣！

目 录

大家都来关心潮剧事业的发展

潮州市潮剧团	(1)
饶平县潮剧团	(20)
潮阳县潮剧团	(28)
澄海县潮剧团	(48)
南澳县潮剧团	(56)
普宁县潮剧团	(62)
惠来县潮剧团	(71)
揭阳县潮剧团	(79)
揭西县潮剧团	(85)
金凤潮剧团	(98)
福建省云霄潮剧团	(108)
福建省平和潮剧团	(115)
福建省东山潮剧团	(119)
汕头市群众艺术馆	(127)
潮州市庵埠潮剧团	(134)

揭阳渔湖潮剧团.....	(140)
揭阳曲溪潮剧团.....	(148)
揭阳炮台潮剧团.....	(151)
揭阳东山潮剧团.....	(155)
永梨馨潮剧团.....	(160)
汕头市联谊潮剧团.....	(165)
汕头市红旗话剧团.....	(171)
澄海县潮州音乐研究会.....	(177)
普宁洪阳钧天乐社.....	(181)
庵埠乔林铜锣厂.....	(185)
中国剧协汕头支会大事记.....	(187)
汕头市戏剧活动大事记.....	(189)
评论文章·资料选登.....	(193)
后记.....	(207)

潮州市潮剧团

艺术骨干

郭克贵 男，广东潮州市人，1955年出生，现任潮州市潮剧团副团长，兼音乐总监。

1971年结业于潮安县文艺培训班，当过演员、音乐员，77年起，师承杨友勇先生攻学司鼓，经四年功夫，便能独立完成各个戏的锣鼓设计及临场指挥。自此，先后在《宝莲灯》、《满江红》、《莫愁女》等几十台大戏任司鼓。剧团出访新加坡、泰国、香港等地，每首场演出都负担司鼓，并以节奏稳健，配合默契而获得海内外行家的赞赏。

他创作的潮州小锣鼓《元宵会》，被太平洋影音公司录成盒带出版。由于他一向学习努力，工作认真，曾多次被评为先进工作者，1990年，被潮州市委授予“最佳文艺工作者”称号。

邱楚霞 女，广东潮州市人，1946年出生，现任潮州市潮剧学员培训班声乐教师。

1960年从艺，1961年即在潮剧《南荆钗》、《八仙闹海》中担任主角，获得好评。此后三十年在《江姐》、《沙家浜》、《白毛女》、《宝莲灯》、《莫愁女》、《二度梅》、《连城女》、《三凤求凰》、《五女拜寿》等众多剧目中担任主要角色，成为潮剧界知名演员。

邱楚霞主演小生，其做功既继承潮剧传统，又能不断钻研，有所提高，有所创造，表演潇洒自如，翩然大度，贴近角色，创造出刘勇、韩湘子、刘彦昌、徐汀、梅良玉等群众喜闻乐见的角色；唱腔浑圆宏亮，声情并茂，具有小生行当不可多得的气质，备受海内外行家赞赏。

李玉兰 女，广东潮州市人，生于1963年，1978年考进潮安戏校，1981年毕业分配到剧团，现演花旦，也演青衣，擅演悲角。

在《哑女告状》一剧中成功地塑造了哑女一角，尤其是呆哥背妹走千里一场，以潮汕民间“公背婆”的艺术形式，一人扮二，唱做并重，表演精彩而出奇，备受海内外观众之赞赏。在《益春》情趣喜剧中饰演益春，佳评如潮，那活泼、机智风趣的人物形象，深印观众脑海。

其表演细腻、纤巧，反串武旦、彩旦又别有风韵。

被潮州市人民政府授予优秀演员称号。

陈潮钦 男，广东潮州市人，生于1964年，14岁考进潮安戏校，师承俞世明，文武生功底扎实，在《慧娘救裴生》中，成功地塑造了文武兼备、唱做并重表演难度高的裴生一角。

1981年分配到潮剧团后，虚心好学，刻苦钻研表演理论，指导演出实践。戏路宽广，在《程咬金招亲》、《姐妹皇后》、《巡按审母》、《五女拜寿》、《背解红罗》等戏中出色地塑造了多种行当类型之角色。因其扮相、唱声、表演都有名丑方展荣的影子，被海内外潮剧观众誉为第二个方展荣。

90年被潮州市人民政府授予优秀演员称号。

91年在广东省第四届艺术节上，因在《两县令断案》中饰演朱县令一角，荣获二等奖。

大 事 记

△应谢慧如先生和旅暹潮安同乡会邀请，一月十七日赴泰国演出。剧团一行六十人，省委宣传部文艺处副处长谢望新为顾问，省文化厅艺术处副处长贾学宏为艺术指导，潮州市副市长詹友生为团长。

△十八日，旅暹潮安同乡会举行盛大宴会欢迎潮州市潮剧团，谢慧如先生和我国驻泰国大使馆参赞出席了宴会。

△三十日晚，在曼谷新杭州戏院，由泰国红十字会和旅暹潮安同乡会联合举行首演式，我国驻泰国大使李世淳，泰国红十字会代表暖莲一品夫人及各社团领导观看了演出。首场演出《宝莲灯》，受到观众的热烈欢迎。

△三月十五日，潮剧团圆满完成在泰国二个月的访问演出，载誉回抵潮州。

△三月二十五日，潮州市潮剧团学员培训班举行结业考试。本届学员学制三年，学员十四人，结业后多数随团参加实践。

△四月十二日，泰国中华总商会永远名誉主席谢慧如先生，到潮剧团，捐赠港币一百万元，作为潮州市潮剧团艺人福利基金。另外，还捐赠人民币一百万元建设潮剧团艺乐宫。

△应香港潮商互助社邀请，潮州市潮剧团一行五十人，从四月十五日至二十二日在香港上环文娱中心剧场演出。共演出《程咬金招亲》等六台节目七场戏。

△《中国画报》九一年第二期刊登了潮州市潮剧团部分剧照，同时还发表由庐山撰文的《潮剧处处有知音》，介绍

了潮剧的历史、艺术特色以及在东南亚各地的影响。

△六月，由市潮剧团编印的《雏龙试南海》一书出版，该书收集潮剧团赴新、泰演出时各报刊发表的有关文章八十多篇，约十万字。

△八月八日，赴广州参加第四届广东省艺术节，演出新编古装戏《两县令断案》，在黄花岗剧场演出二场。作者李英群获编剧三等奖，演员陈潮钦获二等奖，演员杨启杰、陈宝亮、林素云获三等奖。

△十一月，潮州市潮剧团被中央文化部、人事部评为全国文化工作先进集体，十一月廿七日，潮州市委、市政府为剧团召开隆重的颁奖大会。

△十二月廿七日，潮州市潮剧团代表李英群出席广东省文化系统先进集体、先进个人表彰大会，并在大会上做了发言。

剧 目 简 介

五 子 挂 帅

（上下集）

宋代，兵马都元帅梁璋，忠心镇守边关，奸相杨应道与金寇合谋，将梁元帅诱困盘龙谷，又妄奏其通敌谋反，欲灭梁家满门。

少帝难辨真伪，把梁家一众暂囚狱中，奸相又密谋火烧天牢，幸有狱卒舍命相救，梁家逃离火海，奔走失散。大公子

学仁，为皇姐凤屏公主所救，其余四兄弟，也俱得义女扶助，并各订终身。

时金邦更为猖獗，凤屏公主奏请皇帝，下诏封召梁家五子挂帅平番。盘龙谷中，梁家五虎将大破敌酋，获得奸相卖国罪证，父子班师回朝，除奸雪恨。梁门承沐皇恩，封侯赐爵，良辰吉日，五房儿媳，拜堂成亲。

职 员 表

上 集

剧本改编：连裕斌

作 曲：陈 鹏

导 演：刘元旦

方镇坤

舞美设计：洪 钟 陈东升

司 鼓：黄伟亮

领 奏：黄文杰

下 集

剧本改编：连裕斌

作 曲：陈 鹏

顾 问：刘元旦

执 导：胡少彪

方镇坤

舞美设计：洪 钟 陈东升

司 鼓：黄培明

领 奏：丁广颂

剧 中 人 物

梁 漳——唐龙通

孟夫人——许淑婉

学 仁——蔡小玲 陈树坚

学 义——刘燕云

学 礼——萧美蓉

宋 源——吴汉杰

杨应道——黄维民

石霸天——潘培明

杨淑英——林素云

杨淑红——李玉兰

学 智——钟燕丹
学 信——杨 薇
梁 光——方镇坤
文 剑 贞——郑舜英
文 诚——詹雅谷
少 帝——黄三磊
凤屏公主——许瑾英

乳 娘——陈晓红
胡 图——刘耀标
梨 花——黄惠娜
周 雄——杨启杰
隆沙里——陈从镇
朝臣甲——钟坚辉

广陵王救驾

上 集

西汉宣帝时，太师霍禹专权，与其妹霍皇后勾结，阴谋害死先皇后所生太子。一日，霍后骗太子至未央宫，诬其调戏自己。宣帝命将太子暂押宫中，为太傅救出，躲在霍太师义子霍明府中。

霍明之妻何氏深明大义，将太子男扮女装，放其逃出京城。霍太师闻知，杀了何氏，派兵追杀太子。太子混出城门，被富家子弟王公子带回家中，交与其妹王定真小姐。当夜，太子身份为王小姐识破，两人私订终身，一同赴边关求广陵王发兵除奸。

一路历尽坎坷，在海棠寺歇息时，太子被恶僧法清所囚禁，小姐被了空和尚放走。

下 集

王小姐逃出海棠寺，流落山野，为樵夫张如春所救，收为

义女。时太傅知太子被囚，焦急万分。投宿时巧遇张如春。张送坐骑助其往边关求救于广陵王。

霍太师知欲图汉室江山，必先夺去广陵王兵权，遂假旨一道，派其子霍云往边关夺兵权。时霍明与太傅已先到边关，广陵王得知内情，把下假旨的霍云斩首，带兵进京。

霍太师与皇后骗宣帝到城外行宫，将皇帝软禁，自己大权独揽，想诱骗广陵王进城，将其杀害。广陵王早有准备，将计就计，把霍太师引入重围，杀得他只剩一人逃往行宫，想请宣帝保命。广陵王追至行宫，揭露他假旨夺兵权，并出示霍太师致法清和尚阴谋造反的密信，真相大白，皇帝杀了太师，废了皇后，并让位与太子。

职 员 表

编 剧：李英群
作 曲：陈源河
导 演：刘元旦

舞美设计：洪 钟
司 鼓：黄伟亮
领 奏：丁广颂

剧 中 人 物

刘病己——吴汉杰
霍成君——林素云 黄婵燕
刘 爽——钟燕丹
疏 受——胡少彪
霍 禹——黄维民
霍 云——潘培明
霍 明——陈树坚

何奉春——郑舜英
王公子——陈潮钦
王月金——李玉兰
法 清——杨启杰
了 空——孙 贤
何五弟——文英斌
报 头——钟坚辉

《背解红罗》 上下集

职 员 表

剧本原作：孙振邦
整 理：刘管耀
作 曲：陈 鹏

导演：林柱材
舞美：洪 钟

剧 中 人 物

苏金定——郑舜英
汉 皇——陈潮钦
苏文举——吴汉杰
苏 龙——潘培明
张桂英——许淑婉
张 忠——唐龙通
张鸾娇——杨 薇

张 任——陈树坚
苗怀王——林素云
苗 宽——黄维民
郭景岗
苗 虎——胡少彪
使 臣——杨启杰
刘文锦——钟燕丹

《官 乐 公 主》（新编宫廷故事剧）

职 员 表

剧本改编：李英群
作 曲：陈 鹏 方镇坤
导 演：林柱材

舞美：洪 钟
司鼓：黄培明 黄伟亮
领奏：丁广颂 黄文杰

剧 中 人 物

宫乐公主——郑舜英
银 音——林素云
少 帝——蔡小玲
阁 老——唐龙通
阁老夫人——许瑾英
渔 婆——陈丽娟
知 府——陈潮钦

知府夫人——钟金惜
总 管——詹雅谷
收 租 吏——陈宝亮
皇 后——许淑婉
四 皇 爷——胡少彪
龙 珠——玉 兰

《 凤 冠 梦 》 （八场讽刺喜剧）

职 员 表

剧本改编：谢昭强 李英群
作 曲：陈 鹏
导 演：林柱材

舞美设计：洪 钟
司 鼓：郭克贵
领 奏：丁广颂

剧 中 人 物

沈少卿——蔡小玲
李月娥（渔女）——钟金惜
李 伯——潘培明
李元顺——杨启杰
李夫人——许淑婉

李月娥——林素云
吴乙九——陈宝亮
赵 基——陈潮钦
邹大梁——唐龙通