

序

匡庐奇秀甲天下山。

大凡天下名山，都有名人的题刻，而数量之多艺术价值之高如庐山者则为仅见。

自晋迄今，一千五百年来，历代名人陶醉于庐山的林泉峰瀑之间，留下了浩如烟海的诗詞歌赋和数以千百计的磨岩碑刻。其中绝大部分，都在山南星子县境内，秀峰，观音桥，玉帘泉，醉石馆，翰墨留芳，目不暇接。（即海会，白鹿洞亦向属星子，白鹿洞书院近年始划归山上。）这些石刻或记山水之美，或述人物之胜，或对景抒情，或临风寄意，或洋洋大观，或寥寥数语，皆启人深思，发人猛省。龙飞凤舞，诗书合璧，琳琅满目，美不胜收。

所惜者，岁月悠悠，不少石刻因风雨侵蚀而模糊莫辨，加以文字古奥不易为一般游人理解，搜集整理注释实为当务之急。我县政协常务委员、中国作家协会江西分会会员徐新杰同志早年有鉴于此，积二十余年之力对庐山上的石刻进行了详细的考证，并择其有代表性的近二百则详加注译汇编成书，一则藉以保存古代文化遗产，二则于游客欣赏提供方便，不亦乐乎。

或曰：匡庐石刻，深奥漫漶，难免鲁鱼亥豕，贻笑大方之家。

曰：记我山珍，载我国宝，赤子之心也，何陋之有。

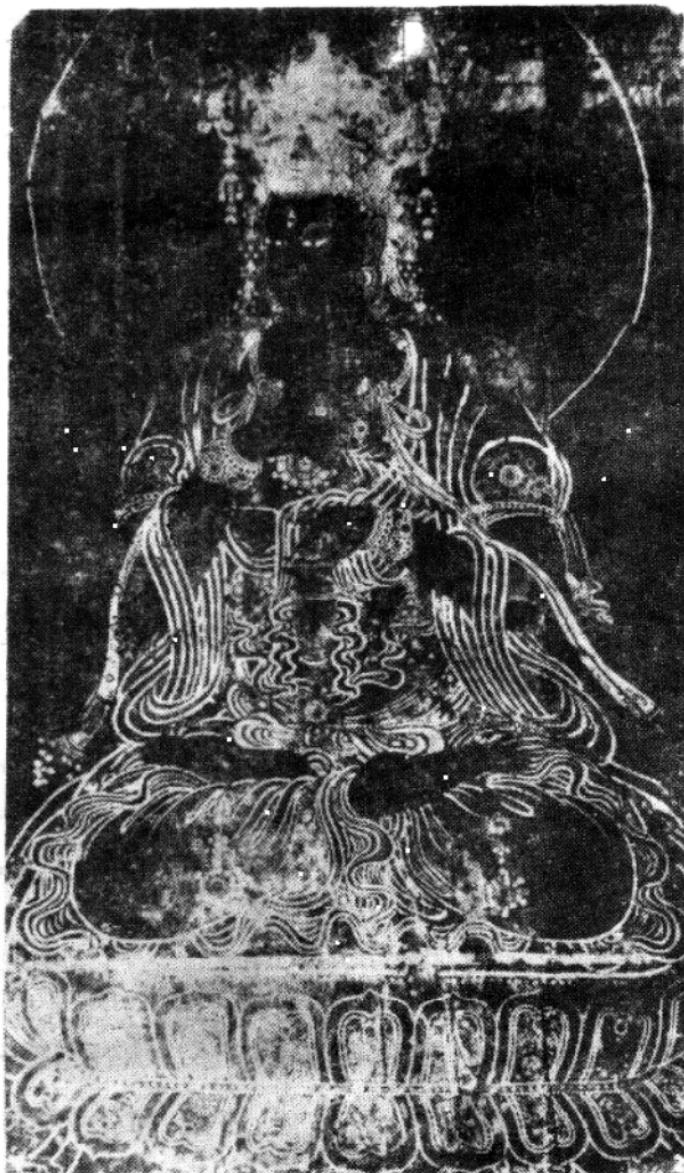
是为序

星子县政协文史委员会

一九八五年一月

唐大和中
僧人绘

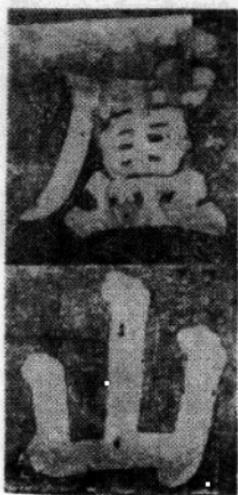
元 姜月境
续为全身像



370×200公分

石刻观音像

丁联洪 摄



宋朱端章书

丁联洪 摄



宋李亦书

丁联洪 摄

320 × 260 公分

465 × 278 公分



宋张孝祥书

刘海清 摄



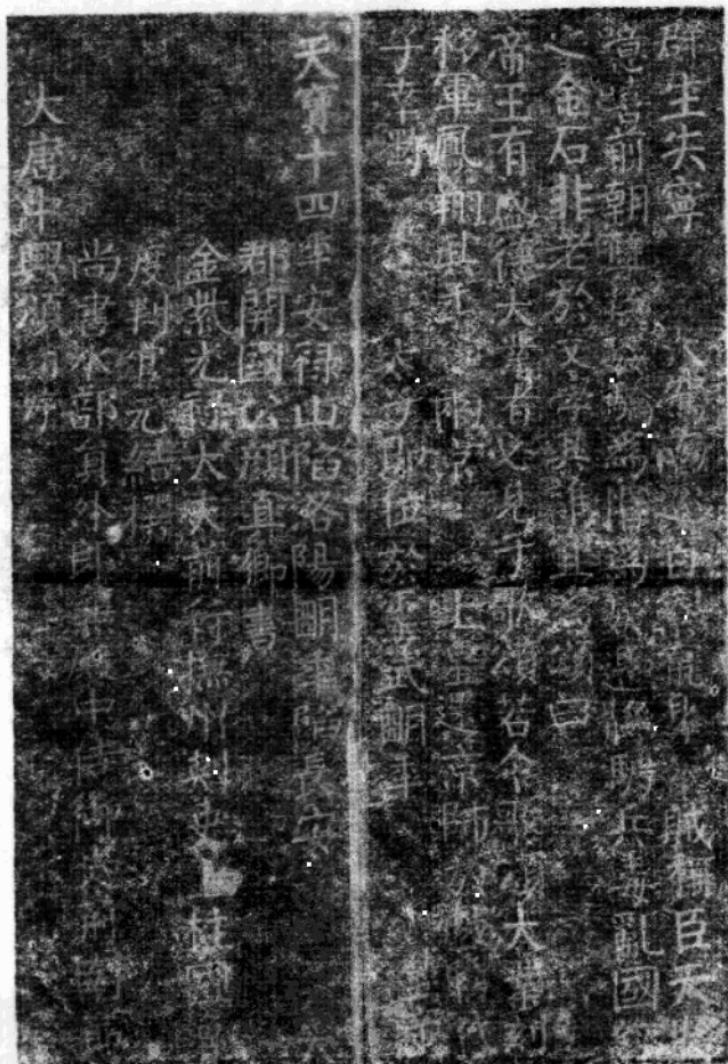
清康熙帝书

丁联洪 摄

205 × 100 公分

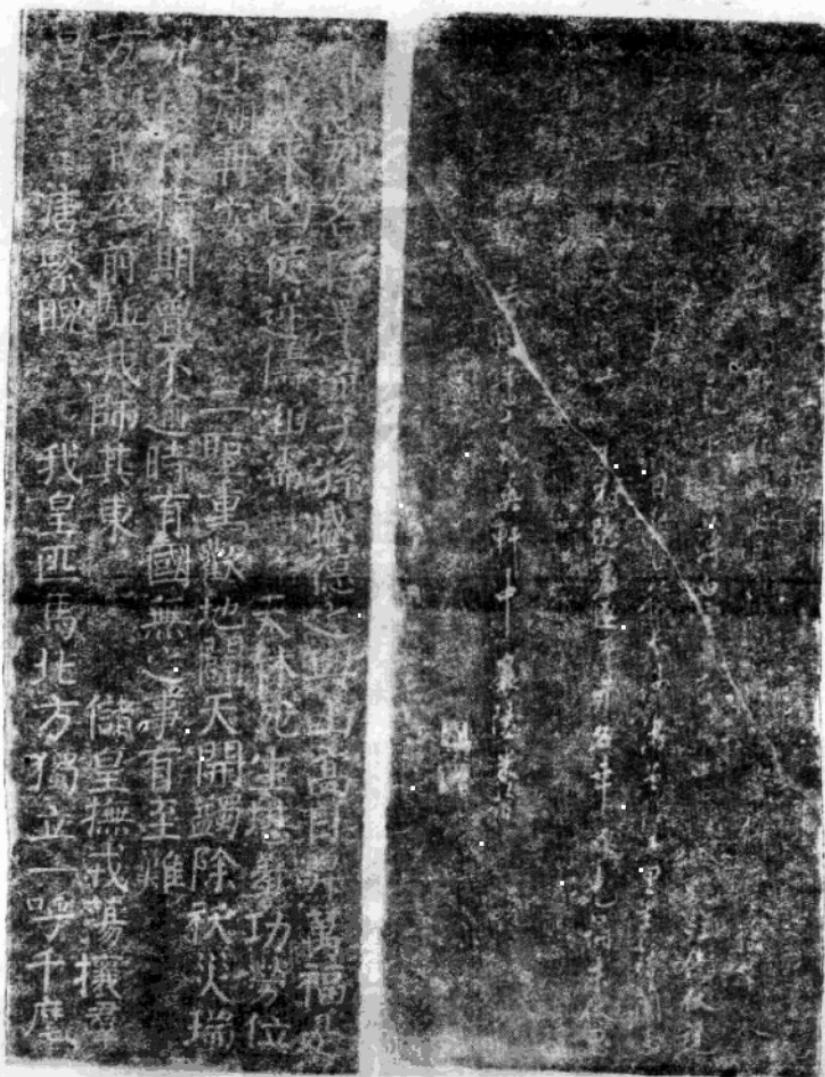
175 × 290 公分

唐 元结 文 颜真卿 书



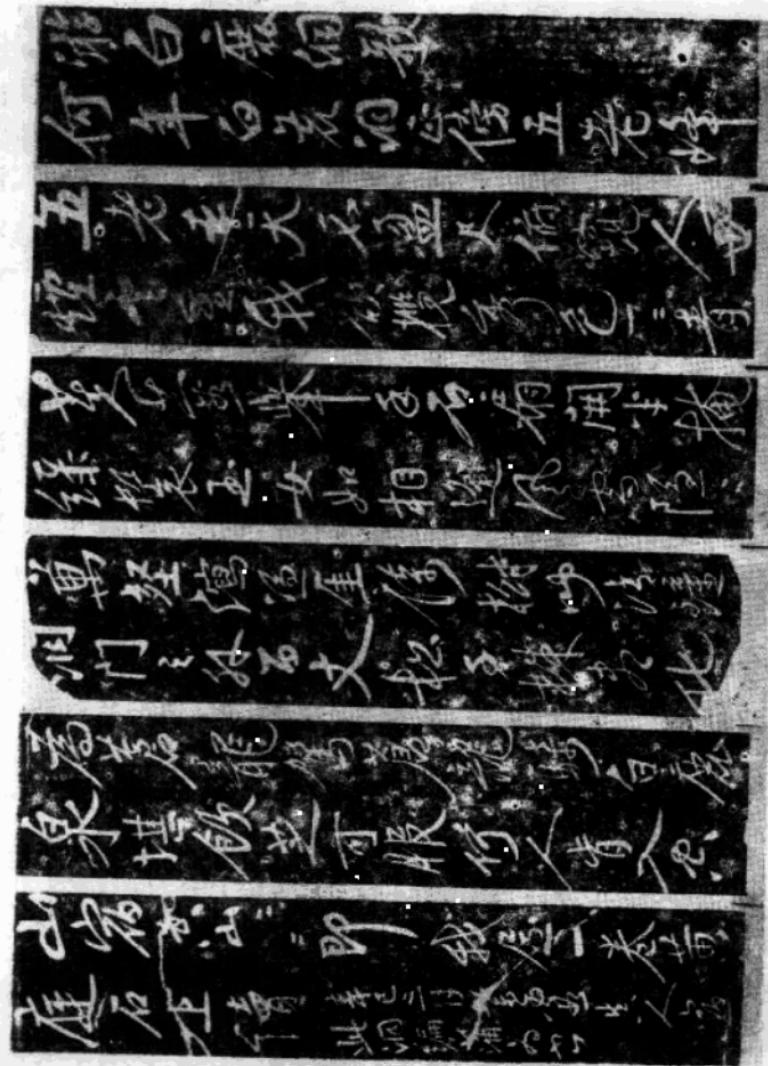
280×300公分

梁江淹诗宋米芾书清康熙帝临



刘海清 摄 180×62公分

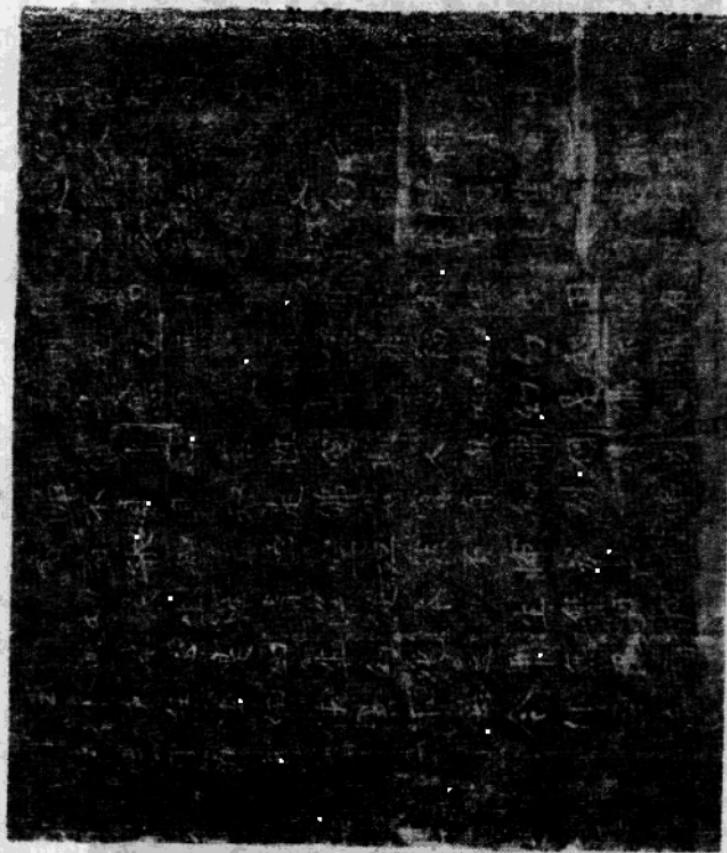
明 紫霞真人 书



228×342公分

陈发 撰

宋 黄庭坚 书

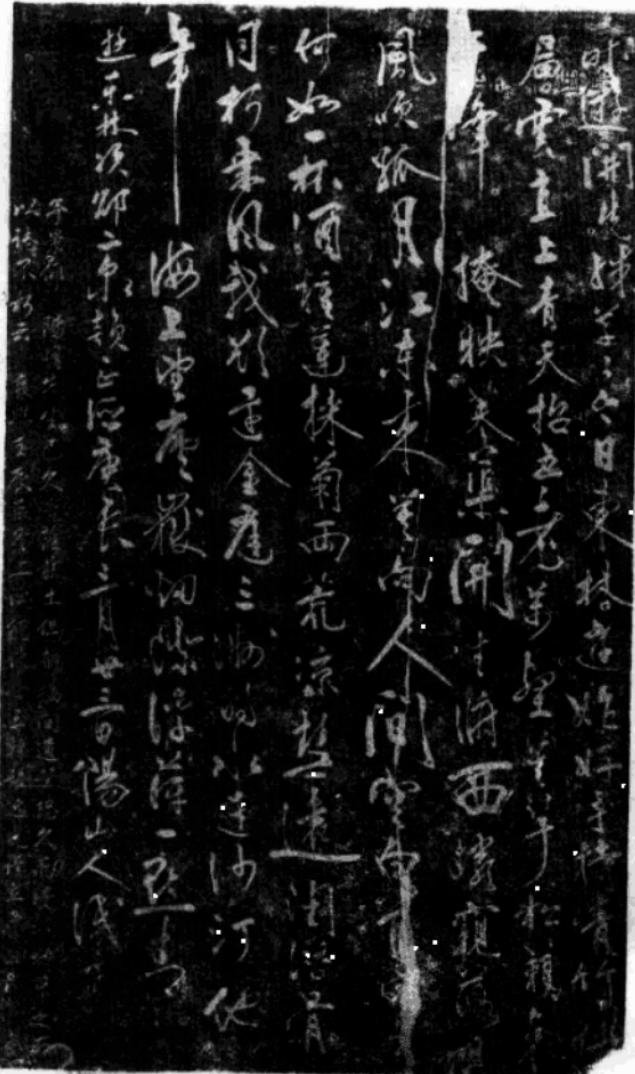


185×226公分

丁联洪 摄

明 阳山人

135×230公分



清 康有为 书



陈 岚 摄

明 王守仁 书



342×234公分

丁联洪摄

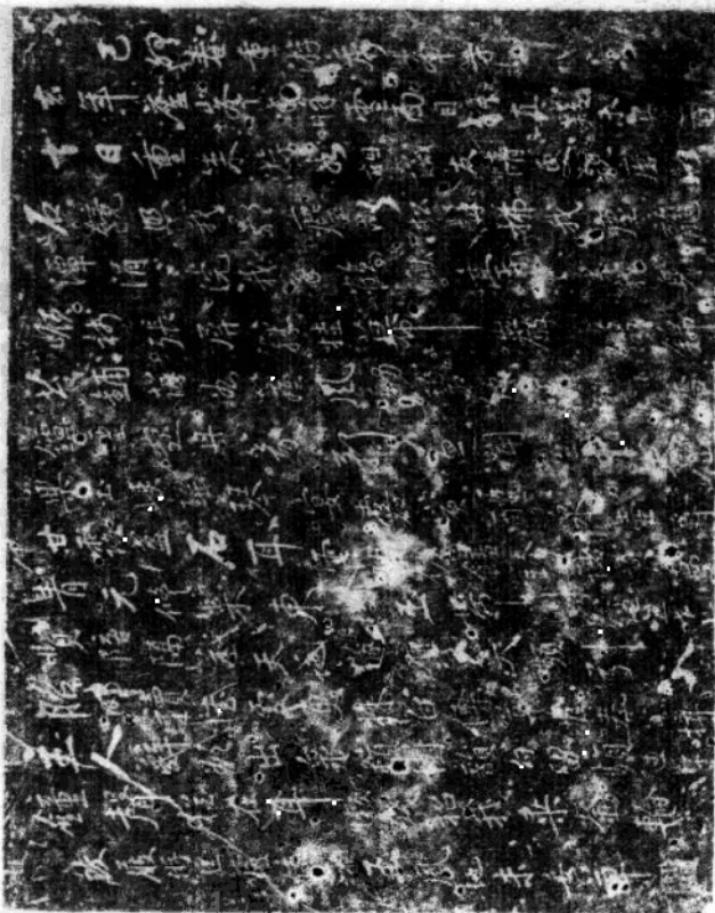
明 郭沫若



徐青玲 摄

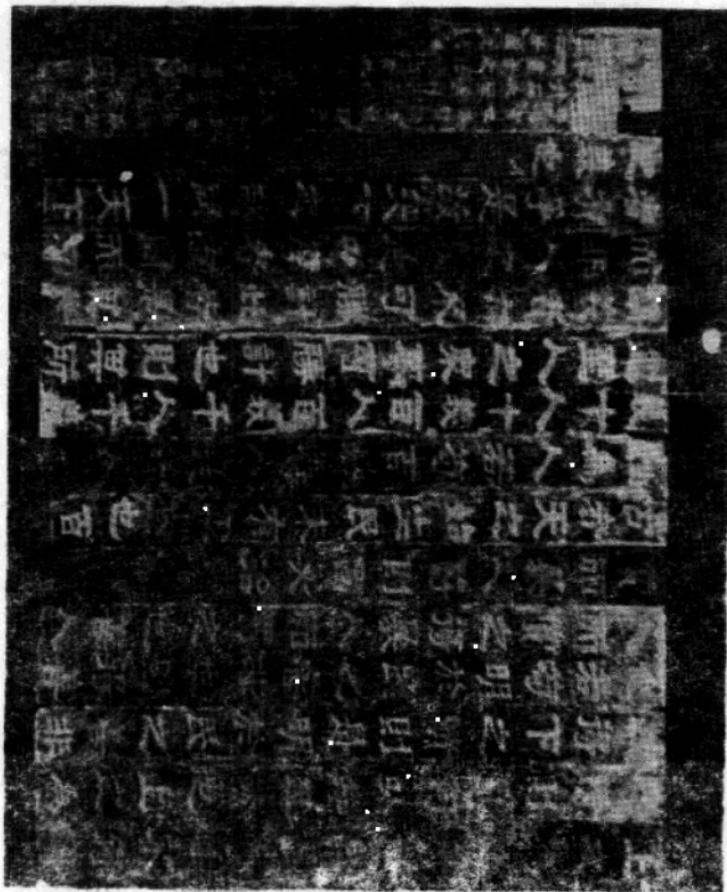
清 王凤池

丁海清



刘海清 张

冯玉祥



700 x 369 公分

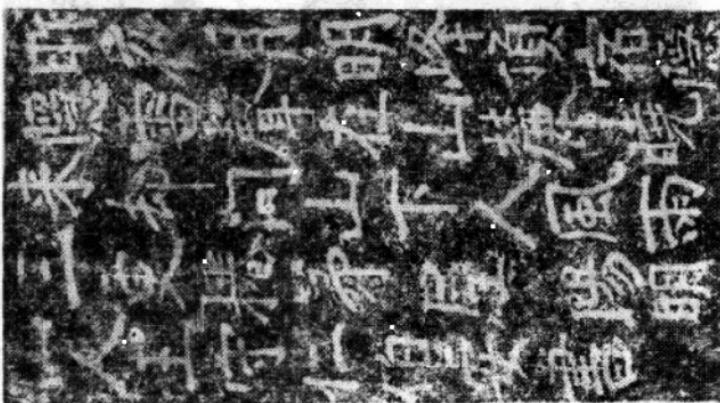
宋 米芾 书



278 × 175 公分

丁联洪 摄

明 王守仁 书



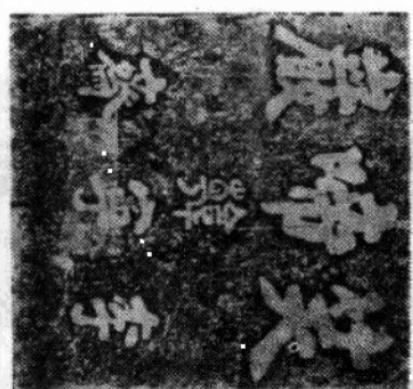
128 × 80 公分

陈发 摄

宋朱熹书



30×136公分



公元一九三一年韩李宁斋书

137×196公分

宋黄庭坚书



徐青玲摄

丁联洪

摄

240×116公分

刘海清 摄

目 录

从冠军建平王登庐山香炉峰	江淹诗 米芾书 康熙帝临	(1)
大唐中兴颂	元结撰 颜真卿书	(4)
七佛偈	黄庭坚书	(8)
纪功碑	王守仁	(13)
登读书台	徐岱	(16)
石刻观音像题记	师大	(19)
游庐山开先寺	李梦阳	(22)
夜游开先寺	卢襄	(24)
瀑布泉	姚元佐	(24)
游秀峰二首	王凤池	(28)
秀峰寺	林秉周	(34)
漱玉亭	邵式平	(35)
游白鹿洞歌	紫霞道人	(37)
白鹿洞	李梦阳	(40)
白鹿洞书院行释菜礼	严时泰	(41)
示诸生	黄国卿	(43)

夏日游白鹿洞	龚 蕃 锡	(45)
书醉石	王 遂	(47)
过醉石	卢 襄	(49)
题醉石	郭 波 澄	(52)
濯缨池诗	吴 亮	(54)
栗里吟	石 凌 鹤	(56)
卧龙潭诗	刘 谊	(62)
五意歌	陶 惟 中	(63)
观音桥题记	智 朗	(65)
墨子篇	冯玉祥书	(67)
渔家傲·星子	邵 式 平	(70)
南康府鼓楼对联	刘 方 濬	(72)
爱莲说	周 敦 颢	(74)
庐山高	欧阳修诗 王守仁书	(77)
宋名士刘凝之墓志铭	李 常 撰 路 京书	(82)
宋故寿安君钱氏墓志铭	曾 巍 撰 夏希道书	(87)
鹤鳩词	欧阳修诗 董其昌书	(92)
东林寺诗	阳 山 人	(95)
花径景白亭记	陈三立撰 吴宗慈书	(97)
题游仙石	钱 全	(102)
夜宿大天池	王 守 仁	(104)