

無錫縣文史資料

錢偉卡題



人物專輯 (二)

錢偉卡題

圖



目 录

我的回顾·····	王 莘 (1)
-----------	-----------

历史人物

侯鸿鉴与竞志女校·····	沈克民 (14)
我采访过的国学大师唐文治·····	孙云年 (27)
唐文治老先生的办学精神·····	叶劲秋 (31)
沈仲俊先生与留法勤工俭学运动·····	胡 琰 (36)
自学成才的楷模诸祖耿·····	华振范 (40)
回忆周云阁先生·····	赵季望 (49)
杭苇生平事略·····	赵 伟 (54)
回忆杭苇同志生前的几件事·····	周丹枫 (57)
胡壹脩先生记略·····	胡 琰 (61)
浦化人传略·····	朱昱鹏 (68)
微雕大师薛佛影·····	宋子伟 吴光华 (74)
邹翰飞与泰伯市图书馆·····	邹肇康 (79)
体坛名将王季淮·····	朱炳生 鲍汉祖 (82)
吴观蠡办报起家·····	孙云年 (84)
指画名家张天奇先生·····	张笠人 (88)
晚清科学家华蘅芳事迹初探·····	邹依仁 (95)
清末著名数学家华蘅芳·····	叶劲秋 (99)
先祖父华蘅芳·····	华 煥 (105)

著名造船科学家辛一心先生·····	陆文逊	金亦华 (108)
周舜卿传略·····	董正廷	(114)
陆子容与“三五馆”蚕种场·····	黄慧芳	(120)
沈映泉与“沈良心堂”国药店·····	邵宗衡	徐金祥 (129)
爱国侨胞蔡世金先生·····	陈乃鑫	(132)
杨渭卿与河庄木行·····	周达人	(140)
辛亥革命烈士荣九松·····	荣勉初	(147)
惠州战役阵亡先烈张少愚事略·····	张 铮	(149)

当今港台海外人士

退休后的施之勉老师·····	夏裕国	(153)
回忆老校长施之勉·····	魏圻和	(159)
怀念施之勉老师·····	强济和	(161)
伯父邹景衡和永泰丝厂·····	邹祖翼	(164)
旅日爱国华侨李景良先生·····	强济和	(171)

补 白

奚文轩义编《富安乡志》·····	赵 伟	(60)
林业学专家殷良弼·····	沈克明	(94)
武秀才殷阿纪·····	吕载阳	(107)
明初张翼父子轶事·····	侯镜莹	(119)
杨进士先廉后贪·····	强济和	(148)

《无锡县文史资料》一至七辑人物索引·····		(173)
读者·作者·编者·····		(179)

目 录

我的回顾·····	王 莘 (1)
-----------	-----------

历史人物

侯鸿鉴与竞志女校·····	沈克民 (14)
我采访过的国学大师唐文治·····	孙云年 (27)
唐文治老先生的办学精神·····	叶劲秋 (31)
沈仲俊先生与留法勤工俭学运动·····	胡 琰 (36)
自学成才的楷模诸祖耿·····	华振范 (40)
回忆周云阁先生·····	赵季望 (49)
杭苇生平事略·····	赵 伟 (54)
回忆杭苇同志生前的几件事·····	周丹枫 (57)
胡壹脩先生记略·····	胡 琰 (61)
浦化人传略·····	朱昱鹏 (68)
微雕大师薛佛影·····	宋子伟 吴光华 (74)
邹翰飞与泰伯市图书馆·····	邹肇康 (79)
体坛名将王季淮·····	朱炳生 鲍汉祖 (82)
吴观蠡办报起家·····	孙云年 (84)
指画名家张天奇先生·····	张笠人 (88)
晚清科学家华蘅芳事迹初探·····	邹依仁 (95)
清末著名数学家华蘅芳·····	叶劲秋 (99)
先祖父华蘅芳·····	华 煊 (105)

著名造船科学家辛一心先生·····	陆文逊 金亦华 (108)
周舜卿传略·····	董正廷 (114)
陆子容与“三五馆”蚕种场·····	黄慧芳 (120)
沈映泉与“沈良心堂”国药店·····	邵宗衡 徐金祥 (129)
爱国侨胞蔡世金先生·····	陈乃鑫 (132)
杨渭卿与河庄木行·····	周达人 (140)
辛亥革命烈士荣九松·····	荣勉初 (147)
惠州战役阵亡先烈张少愚事略·····	张 铮 (149)

当今港台海外人士

退休后的施之勉老师·····	夏裕国 (153)
回忆老校长施之勉·····	魏圻和 (159)
怀念施之勉老师·····	强济和 (161)
伯父邹景衡和永泰丝厂·····	邹祖翼 (164)
旅日爱国华侨李景良先生·····	强济和 (171)

补 白

奚文轩义编《富安乡志》·····	赵 伟 (60)
林业学专家殷良弼·····	沈克明 (94)
武秀才殷阿纪·····	吕载阳 (107)
明初张翼父子轶事·····	侯镜莹 (119)
杨进士先廉后贪·····	强济和 (148)

《无锡县文史资料》一至七辑人物索引·····	(173)
读者·作者·编者·····	(179)

我的回顾

王 莘

秀丽的江南是我的家乡。1918年10月26日我出生于无锡县荡口镇的一个农民家庭。在我童年的时候，镇上的人们经常凑在一起，演奏江南丝竹乐。那悠扬的笛声，柔美的二胡声，常常把我吸引过去，久久地听着他们的演奏。到了十来岁，我也跟着他们学吹笛，学拉二胡，学会了《老六板》、《梅花三弄》、《行街四合》等曲子。从那时起，我对那带着浓厚江南特色的丝竹乐便发生了兴趣。

1932年秋，在我十四岁时，父亲送我到上海先施公司去当练习生。那时，上海“一·二八”事变刚过去不久，整个闸北区、吴淞区都成为一片断墙残壁，瓦砾废墟。租界里却仍然灯红酒绿，到处播放着醉生梦死的靡靡之音。

1935年冬，北平爆发了声势浩大的“一二·九”抗日救亡学生运动，上海也很快掀起了抗日救亡歌咏运动的高潮。聂耳、冼星海等音乐家创作的抗日歌曲，把那些靡靡之音冲得无影无踪。我参加了一次刘良模先生举办的群众歌咏大会，听到抗日歌声慷慨激昂，非常激动人心，我当场就参加了这个民众歌咏组织。在歌咏活动中，我认识了音乐家吕

骥、冼星海等同志，并参加了他们举办的教歌指挥训练班，学会了许多抗日救亡歌曲，成为一个歌咏团积极的组织者和指挥。从此，走上了革命道路。

1937年初春，上海基督教青年会的刘良模先生介绍我到宁波基督教青年会主办的暑期补习学校任音乐教员，开展抗日救亡歌咏运动。我欣然答应，乘坐轮船前往。宁波基督教青年会长倪德昭先生高兴地接待了我。我住在青年会旅馆里，用上海的办法在五、六两个月中，组成了一个二百多人的歌咏团，使沉闷的宁波市，响起了空前的抗日救亡歌声。

“七七”事变后，由我领队组成了“宁波抗日救亡流动宣传队”，赴西北参加革命。那时我才十九岁，已经能够单独到外地开展救亡宣传。我们一行十五人，自发的过着一种军事共产主义的生活。我们有严密的组织和纪律，一心想到革命圣地延安。我们要抗日，要革命，虽然大多是非工农出身的青年，大家抬着童子军帐篷，背着饭锅和一些演出用具，还有自己的行装：为了摆脱国民党的拉拢和扣留的纠缠，抄近道，走田间小路，步行几十里，感到又苦又累，但大家情绪饱满，一路高唱着革命歌曲，藉以战胜疲劳。

我们沿途向各界人士、各处的负伤官兵进行慰问演出，歌声使一些躺着的伤员坐了起来，有的拄着拐杖向我们走来，许多伤员听了歌声流下了眼泪。我们沿着陇海铁路前进。每到一地就用革命歌曲和演讲来宣传抗日形势。刚到西安，就住在宁波同乡会里，以避免特务跟踪。我们先找到西

北青教会办事处，见到了冯文彬同志。他是浙江诸暨人，异地遇同乡，感到分外喜悦。他给我们制定了一个在西安附近县城的宣传演出计划。我们的演出活动引起了国民党党部的注意，要捉拿我们，八路军办事处帮助我们及时转移，又经冯文彬同志送我们到“西青救”领导的斗口农场。它是青训班的筹备处，我们便成了青训班的第一批成员。当时训练班的条件很差，学习用具一点也没有，每人发到了一个碗和一双筷子，一天两顿小米饭，在屋内铺了些稻草，席地而卧，生活很艰苦。“宁波抗日救亡流动宣传队”的人，都编在一个队里。课程有三门：政治课讲统一战线，由胡乔木同志任教；游击战术课由老红军前东潮同志任教员；第三门是群众运动课，由乐少华老师担任。我们每天都是天刚亮就起床，洗漱完毕就出早操——跑步！每天从早到晚都是集体活动，晚上小组自习在室内进行，上大课都在露天。自由活动时就进行教歌，我担任了好几个队的教歌员。那时同学生活是艰苦的，功课是紧张的，但精神是愉快的，情绪是饱满的。

我们在青训班经过三个星期的学习就结业了。结业后，大部分同志送到延安去，一小部分同志送回西安。我们宁波流动宣传队的15人也分批奔赴延安了。在青训班时，我们曾多次组织演出，受到大家欢迎。“宁波剧团”的名字也留在青训班的史册上了。我被留在青训班工作，派往甘肃等地去进行组织宣传，慰问伤病员等活动，直到1938年冬，我才进延安鲁迅艺术学院第三期音乐系学习。经过一年的学习，我成为

一个党的音乐工作者。

1939年夏，吕骥同志带着我们鲁艺一批师生，渡过黄河，深入到敌后去。我在华北联合大学文艺部音乐系任教。从此，敌后的火热斗争生活引导我走向了音乐创作的生涯。我一面教学，一面坚持业余创作。

1939年冬，我们住在晋察冀边区阜平县花山一个小村庄里。一天夜间，轮到我值班站岗，我荷枪站在村边一个小山头上，皎洁的月光照着白雪覆盖的村庄和山川，非常宁静非常明亮。我们身在华北敌后，看到敌后的抗日根据地这样巩固。于是，一首歌曲从我脑海里涌现出来。

“晋察冀，晋察冀，模范抗日的根据地。这里高山起伏平原千里，到处都是中国的好土地。敌人占了我们的铁路线和大城市，广大的乡村都在咱手里”。

这是我创作的第一首歌曲，虽然比较粗浅，因为反映了人民热爱根据地的情感，不久就被人们传唱出去了。这时我除了学校教学工作外，经常参加发动民兵，支援前线，农村民主建政等工作。根据地人民在党和政府的领导下，努力生产，支援前线，工作相当紧张，但人人充满着必胜的信心。村村组织了“青抗先”和“妇救会”等抗日群众团体，连儿童们也成立了儿童团，担任站岗、放哨、查路条等抗日工作。我谱写的《儿童团歌》就是反映儿童们生活的。

“春天里春风吹，花开草长蝴蝶飞，大街上哨子吹，儿童团要开大会……”

它是用童谣体写的，儿童特点较浓，很快就成为边区儿童团歌。那时群众的抗日热情感染着我，一有体会就把它写成歌曲。记得有一次在一个村里参加民主建政工作，那天晚上，村公所里点着豆油灯，小伙子们，姑娘们，还有白胡子老大爷和白发的老大娘们，聚集在一起，热热闹闹地认真讨论着村长的候选人：看谁抗日工作积极，看谁办事公平，还要看谁劳动生产好。在选举的时候，每个选民发一颗豆子，候选人坐成一排，每人背后放一个碗，自己乐意选谁，就把豆子往谁的碗里放。最后终于选出了大家满意的抗日积极分子当村长。我谱写的《选村长》，就是参加“选村长”的会后，很有感触而创作的。歌词中写道：

“杨柳叶儿青，杨柳叶儿长，今年要选举个好村长。能吃苦，能耐劳，办事公平又坚强，抗日工作积极干，不分男和女，只要热心肠，不选那些滑头鬼，不选那些白眼黑心狼”。

这首歌曲因为表达了群众的心意，又用了民谣的曲调，很快就流行在全边区。这时候，我写了不少歌曲，大多数是凭着热情和生活实感写的。如：《保卫自由的国地》、《打击顽固分子》、《日头上山岗》、《坚决地战吧》、《二分区进行曲》等，都是反映边区现实生活的歌曲。但是，当时自己还不懂得如何在歌曲中用形象而概括的语言来塑造人民的音乐形象，对北方的民间音乐还不很熟悉，自己生活在沸腾的人民生活中，还不能更深刻地体察人民内心的思想感情，

把它用歌曲的形式表达出来。1943年春，学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，受到了很大的启发，明确了党的文艺方向。从此，我更自觉地深入工农兵生活，积累创作素材，改造自己，为创作出更好更美的为工农兵所喜闻乐见的文艺作品而努力。

1943年春，我调晋察冀边区文联工作，五月又调入群众剧社任音乐队长，副社长。1943年秋天，日伪对根据地进行疯狂大扫荡，整个边区处在紧张严肃的战斗中。我八路军主力大部分转移外线打击敌人，根据地人民组织了无数的游击组，爆炸组，抢秋队，配合主力打击敌人。那真是山山都有游击组，村村都有地雷阵，敌人屡屡扑空，处处挨打，白天不敢走大道，夜间不敢宿村庄。当时，我们群众剧社的同志们分散到各村，配合民兵和群众一起抢秋打游击。环境虽然艰苦，斗争虽然紧张，但群众始终保持着旺盛的斗志和胜利的信心。就在这个过程中，我写出了《战斗生产》：

“战斗生产，战斗生产，晋察冀的军民越打越勇敢。生产呵拿锄头，战斗呵拿枪杆！敌人来了就坚决的打，一面战斗一面生产！……”

它真实地反映了当时人民的战斗生活，很快流传到全边区，成为人民爱唱的一首歌。

在整个抗日战争时期，我始终都和根据地的群众生活在一起，参加他们的斗争，指导他们唱歌，并创作了《永远跟着共产党》、《永远热爱八路军》（组歌）、《游击队员

歌》、《晋察冀童子军进行曲》、《愉快的劳动》、《反内战大合唱》、秧歌剧《纺棉花》、《宝山参军》以及歌剧《过光景》等群众喜爱的音乐作品。这些作品都真实地记录了人民的斗争生活，充满了乐观、顽强的必胜信心。这些作品很受边区群众的欢迎。有一首《韩凤龄》就是用秧歌剧的曲调写成的，唱起来有一种特殊的风味。当时，我搜集了不少河北、山西的民歌，把它油印成册。有些民歌曲调优美，和当地的语言结合得非常紧密。每当我搜集到好听的民歌，就如获珍宝一样互相传唱，至今我还能背出多首。

1949年元月16日，我带领着群众剧社来到天津城。同志们扭着秧歌，打着腰鼓，走遍了天津城的大街小巷，我们的歌声响遍了大、中学校和各个工矿企业，受到天津人民的热烈欢迎。下半年开始，筹建天津市音乐工作团，我任团长。

1949年10月1日，毛主席在天安门城楼上庄严宣告，“中国人民从此站起来了！”第一面五星红旗从天安门广场升起。我的心情非常激动，当即写了一首歌曲叫《中国人民站起来了》，写得不理想，没有传唱开。从那时起，我立志要写一首歌颂祖国的歌曲，把千百万人民热爱新中国的感情表达出来，但苦于找不到恰当的词句和表现形式。经过一年的酝酿，1950年9月国庆节的前夕，我到北京办事，看到天安门装饰一新，广场上红旗飘扬，呈现出一派节日的欢乐气氛。又巧遇一大队少先队员，正在夕阳辉映下演习国庆游行。他们吹起军号，打起小鼓，挥动着鲜花整队前进。那种

精神焕发、活泼可爱的神态，使我非常激动。我突然想到能为千百万国庆游行的群众写一首雄壮的进行曲，让他们高唱着走过天安门广场，该有多好啊！想到这里，我眼前仿佛出现了红旗的海洋，欢乐的人群和此起彼伏的欢呼声，激动的心情难以抑止，就在回天津的火车上，《歌唱祖国》的第一段歌词和曲子，从我的脑子里飞出来：

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”

我想到祖国，想到黄河长江，想到她的苦难，想到她的美好未来，想到多少人为她的独立解放英勇奋斗，甚至洒尽了鲜血。一首歌曲篇幅有限，不可能把这样巨大的内容都包含进去；我只能把人民对养育他的亲爱的祖国的无限深情，对新中国未来的憧憬和向往表达出来。《歌唱祖国》这首歌曲，曾在中央文化部、全国文联举办的建国三年来全国群众歌曲评奖中获得一等奖。多少年来，它为全国亿万人民广泛传唱。以后创作的《满山遍野歌声响》联唱，在天津荣获一等奖。中国唱片厂为它录制了唱片。

从六十年代起，歌曲创作的民族化，成了我们努力的方向。我们的国家历史悠久，民族众多，应该创作出丰富多彩，千姿百态民族化的歌曲。我谱写的歌剧《义和团》就是吸收了河北梆子的曲调创作的。为小歌剧《煤店新工人》作曲时，我又吸收了唐山皮影和河北民歌的曲调。为毛主席的词《十六字令·山》谱曲时，我有意吸收京剧流水板和快板来

表现万马奔腾的气势，三次“山”字的出现，用高音长声让它一层一层高起来，直到顶点。在创作民族化歌曲的过程中，我吸取了外国歌曲进步的有益的成分，以补我们的不足。它体现在为唐代诗人杜甫的《绝句一首》谱写的无伴奏女声小合唱里，《英雄赞》组歌、《红五月联唱》等音乐创作之中，显现了旋律多姿、音调多采的艺术风格。民族文化本身也是不断发展提高的，这样才有广阔的前途。

新中国建设的飞跃发展，更开扩了我的视野，获得了丰富的创作题材。从战士到工人，从青年学生到少年儿童，从城市到乡村，从防台到抗旱，从海洋到天空，从现代到古代，我都注意从现实生活中捕捉最本质的基调，进行深广的艺术概括，先后创作了不同题材不下千首的歌曲。

1952年初，全国文联曾组织以巴金同志为首的作家、艺术家到朝鲜志愿军中深入生活一年。我创作的《中朝人民友谊歌》至今在朝鲜流传着。《英雄的阵地马良山》，在志愿军歌赛中得了奖。从朝鲜回国后，我调任天津歌舞剧院当院长。1954年，考入中央音乐学院作曲系干部进修班学习4年。1955年5月，任中国民族艺术团艺术指导时，我到捷克斯洛伐克参加“布拉格之春”，7月又到波兰的华沙参加第五届世界青年联欢节，并担任了民歌比赛的评委。1956年9月，我被选为天津音乐家协会主席。1958年7月，我又任中国歌舞团的副团长，出国去阿富汗、埃及、叙利亚等国访问演出，共四个月。

1961年春，我正式调入天津文联工作，任市音协主席。1963年，我创作的《团结反帝大合唱》，参加了天津第三届音乐周的演出，受到好评。中国音乐出版社为它出版了正谱本。

1964年秋，我又参加了由敬爱的周总理直接领导的《东方红》大歌舞的创作组，并被选为第三、第四届全国人大代表。在我50年长期音乐创作的生涯中，为了创作广大人民群众欢迎的群众歌曲，我谱写的《伟大、光荣、正确的党》，成为我七十年代的代表作。它流行全中国，深受广大人民群众喜爱。

1977年5月，我参加了天津歌舞团访日演出，任副团长。当时，我谱写的《我们要世代友好下去》，几乎唱遍全日本，它至今还在流传着。

1980年底，天津市第二届文联全体会议和第三届音协全体会议，又推选我为文联副主席、天津市音乐家协会主席。

从八十年代开始，我创作了百余首儿童歌曲。《可爱的小白杨》、《欢乐的夏令营》、《栗子大丰收》、《快乐的队日》都分别获得全国少儿节目的优秀、二、三等奖。近年，又写了《团结起来，振兴中华》、《迎来了又一个丰收年》、《歌声在飞扬》、《在党的阳光下天天向上》、《改革之歌》和《我是中国人》等数十首新作。

中央人民广播电台从1980年5月起，将《歌唱祖国》的曲调作为全国联播节目的开始曲。它又在1989年10月荣获中

国唱片厂建国四十周年的金唱片奖。1981年出版的《王莘歌曲选集》，受到了各界人士的好评。

1982年底，我在广州羊城花会上，突然患了“脑血栓”病，至今右手麻木不能写字，只好由我口述，让妻子王惠芬同志来代笔了。

1984年，全国音乐家协会、天津分会、天津音乐学院、天津市总工会和天津市广播电台，联合为我组织了作品音乐会。全国音协主席吕驥等十几位同志也来津观看了演出，并参加了作品音乐会的座谈会，大家对作品的现实意义评价很高。

1986年春，我申请离休，得到了天津市委和文联批准。1986年7月我又荣获了鲁迅文艺奖。在我得病期间，大作品写不成了，但我仍无代价的为一些大、中、小学、工矿、企业等写校歌、厂歌等数十首，其中有的还得了奖。

目前，我仍是全国音协的理事，天津音协的名誉主席，现正着手写我的《回忆录》。



侯鸿鉴与竞志女校

沈克民

编者按：侯鸿鉴先生办竞志女校，夙负时誉，作者所撰侯先生生平及竞志女校之创办过程，史料翔实，故一并发表。

私立竞志女校是无锡县教育家侯鸿鉴于清光绪三十一年（1905年）正月，募集资金所创办。侯氏早年留学日本，有感于日本妇女教育较发达，回国后潜心为桑梓开女学之先声，又以“人类生存，社会必须与一切竞争，才能实现志愿”之意，取名为“竞志”。其时全国女校屈指可数，竞志为全省的第一所，略具规模后，便以良好校风、优良成绩、尤其以女子体育闻名全省，这在“女子无才便是德”的封建社会里，确具有深刻的社会意义。

侯鸿鉴传略

侯鸿鉴，字葆三，号病骥。父士环，游幕山东，善绘画。祖父绚，官福建、山东五十多年。母陈氏，同治十年（1871年）十月十九日生葆三于济南，周岁返锡，[五]岁入塾，十岁表姊孙蕴珊教学吟诗，并从孙介石、朱逊甫为师。十四岁读毕《五经》，从举人俞复读《昭明文选》，习词赋制