



彩色图解大字谱版

适合幼儿使用

巴赫

BACH

初级钢琴曲集



内含演奏
示范CD1张

美妙的钢琴音乐，激发孩子的学习热情；枯燥乏味的书，却让孩子不能坚持学习下去。怎样才能保持孩子的学习兴趣？怎样引领孩子真正步入音乐殿堂？成了我们思索的关键。我们从学习钢琴的第一本复调书《巴赫》入手，经过反复试验，四次改版，最终形成了现在的这本最适合幼儿学习的全新改版《彩色图解大字谱版—巴赫》。

这套教材的特点在于：

- 1、权威 由从事多年幼儿钢琴教学的中国音乐学院资深钢琴教师改编。
- 2、趣味 放大音符、彩色卡通版面，提高孩子学习兴趣的同时，能够保护孩子的视力。实现快乐学习。
- 3、全面 乐理知识清晰讲解；彩色C音标记帮助孩子快速识谱；各种演奏提示、附赠演奏示范CD，帮助孩子更快掌握所学内容。

我们把这套全新改版后的教材推荐给所有初学钢琴的孩子、家长以及钢琴老师，让它帮助初学钢琴的孩子提高学习兴趣、更快进步；辅助老师更高效率完成教学；享受音乐带来的美好体验！

订正编号 8704

ISBN 978-7-88085-565-4



9 787880 855654 >

ISRC CN-A49-07-338-00/A.

《彩色图解大字谱版—巴赫初级钢琴曲集》

定价：25元（含CD）



数据加载失败，请稍后重试！

《彩色图解大字谱版—巴赫初级钢琴曲集》

主 编：唐坤娜

责任编辑：孙 婷

美术设计：李世红

CD 演奏：唐坤娜

出 品：北京天天文化艺术有限公司

地 址：北京西城区鲍家街43号天天艺术

邮 编：100031

电 话：010—51655590

网 址：天天艺术 www.tt-art.com

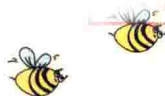
目 录



前 言.....	2
1、小步舞曲.....	4
2、小步舞曲.....	6
3、小步舞曲.....	8
4、波罗涅兹舞曲.....	12
5、进行曲.....	14
6、小步舞曲.....	16
7、小步舞曲.....	18
8、小步舞曲.....	20
9、进行曲.....	22
10、小步舞曲.....	24
11、摩塞塔舞曲.....	26
12、布列舞曲.....	28
13、摩塞塔舞曲.....	30
14、小步舞曲.....	32
15、加伏特舞曲.....	34
16、进行曲.....	38
17、波罗涅兹舞曲.....	42
18、加伏特舞曲.....	44
19、波罗涅兹舞曲.....	46
20、加伏特舞曲.....	48
21、小步舞曲.....	51
22、波罗涅兹舞曲.....	52
23、加伏特舞曲.....	56
24、小步舞曲.....	58
25、谐谑曲.....	60
26、萨拉班德舞曲.....	64
27、小步舞曲.....	68
28、序曲.....	70



目 录



前 言.....	2
1、小步舞曲.....	4
2、小步舞曲.....	6
3、小步舞曲.....	8
4、波罗涅兹舞曲.....	12
5、进行曲.....	14
6、小步舞曲.....	16
7、小步舞曲.....	18
8、小步舞曲.....	20
9、进行曲.....	22
10、小步舞曲.....	24
11、摩塞塔舞曲.....	26
12、布列舞曲.....	28
13、摩塞塔舞曲.....	30
14、小步舞曲.....	32
15、加伏特舞曲.....	34
16、进行曲.....	38
17、波罗涅兹舞曲.....	42
18、加伏特舞曲.....	44
19、波罗涅兹舞曲.....	46
20、加伏特舞曲.....	48
21、小步舞曲.....	51
22、波罗涅兹舞曲.....	52
23、加伏特舞曲.....	56
24、小步舞曲.....	58
25、谐谑曲.....	60
26、萨拉班德舞曲.....	64
27、小步舞曲.....	68
28、序曲.....	70



前言



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach) 1685—1750。

德国最伟大的作曲家之一，被称为“西方音乐之父”。1685年3月21日生于爱森那赫市音乐世家。十八岁起历任多处教堂和宫廷的乐长及管风琴师。生前仅以管风琴演奏家著名，去世近百年后，其创作才得到应有的尊重。其创作以复调手法为主，构思严密，感情内在，富于哲理性和逻辑性，是巴洛克音乐发展的顶峰。

复调性是巴赫作品的重要特点。复调音乐是多声部的音乐，由几个并行不悖的声部构成。由于左、右手的声部在节奏、重音、力度、句法、旋律、和声、起伏等方面既有内在的联系，又各自独立。因此演奏中应充分考虑几个声部的旋律与和声的关系，把握好纵横两方面。

学习《初级钢琴曲集》对于训练大脑多层次的思维能力、多声部的听觉能力，以及训练节奏感、左右手的独立性等都是很好的教材。

练习步骤

- 1 分声部慢练：确定正确的指法，连、断等奏法以及分句。
- 2 分乐句练习：练习时学会分手并分句反复练习，能做到分别哼唱出每个声部各自的旋律，熟练自如地弹奏出来，并倾听自己的弹奏。注意乐句的横向线条，以及歌唱性。多练习难点乐句。
- 3 合手练习：当分乐句练熟后，再分句合手反复练习。注意用耳朵聆听，是否能听见每一个声部的横向线条和纵向的和声。

总的说来，练习时应反复使用“分—合—分—合”的方法，尽快掌握学习复调作品的方法，力求更好的演奏巴赫复调作品。

(注：乐曲中所有带有“·”的音符，时值不能太短，应饱满，具有弹性。不要弹成“跳音”。)

乐曲体裁介绍

《初级钢琴曲集》中：1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 14, 21, 24, 27 为小步舞曲

小步舞曲 (Minuet)：源于法国的民间舞曲，17世纪中叶传入宫廷后，曾在欧洲上层社会风行。(起舞由一对舞伴为首，带领其余成对的舞伴做各种队列变化，因其舞蹈的步子较小而得名，能描绘许多礼仪上的动态。)乐曲速度中庸，具有四三拍的节奏特点，风格典雅、高贵。

《初级钢琴曲集》中：4, 17, 19, 22为波罗涅兹舞曲

波罗涅兹舞曲 (Polonaise)：又叫波兰舞曲。源于波兰民间舞蹈，16世纪末流行于宫廷中。(据说最早是武士凯旋的舞蹈，后来进入宫廷。当贵族们在国王御前列队行进或有庄严的庆典时，都要跳波兰舞。)音乐具有庄重和庆典的气氛，风格高贵而傲慢。速度中庸，三拍子，典型节奏为：，结束时通常为：



《初级钢琴曲集》中：5, 9, 16为进行曲

进行曲(Marcha)：伴随集体行进时所奏(唱)的一种乐曲。

《初级钢琴曲集》中：11, 13为摩塞塔舞曲

摩塞塔舞曲(Mussete)：又叫风笛舞曲，(风笛：原为法国一种风笛型民间乐器)因用作模仿此类风笛音响的小曲而得名。乐曲在低声部始终有一个持续音衬托，曲调纯朴，恬静并带有田园风情。

《初级钢琴曲集》中：12为布列舞曲

纯朴风趣的民俗舞曲，因此变得略带做作意味的优雅和潇洒。有时也带有一些田园情趣，演奏时速度可适当慢些。
(Bourree)：一种农民的舞曲，后被法国贵族采用。情绪爽朗活泼，并带有诙谐的意味。这是一种快速的舞蹈，较常采用二拍子，弱起拍进入，典型节奏为：



《初级钢琴曲集》中：15, 18, 20, 23为加伏特舞曲

加伏特舞曲(Gavotte)：十七、十八世纪法国一种情绪活跃、节奏鲜明的舞曲。(路易十四时期的法国贵族喜欢在宫廷中扮演牧人和村姑为嬉。)这种原先纯朴风趣的民俗舞曲因此变得略带做作意味的优雅和潇洒。有时也带有一些田园情趣。这是一种中速的舞蹈，较常采用二拍子、四拍子，弱起拍进入。



《初级钢琴曲集》中：25为谐谑曲

谐谑曲(Scherzo)：原意为“顽笑、戏谑”。谐谑曲是一种生动活泼而富于诙谐和戏谑情趣的器乐曲。

《初级钢琴曲集》中：26为萨拉班德舞曲

萨拉班德舞曲(Sarabande)：Sakra意为神圣，bande为行进。(所谓“神圣的行进”，当指那些高举圣像、纪念耶稣受难的进香队伍。)发源于16世纪的一种西班牙舞蹈，庄重缓慢，三拍子(第二拍出现重音)

《初级钢琴曲集》中：28为序曲



序曲(Overture)：是序和引子的意思，原来是十五、十六世纪一种古代乐器柳特琴独奏曲或古钢琴曲的引子，最初常是即兴演奏，有试奏乐器、活动手指和准备后面乐曲进入等作用。到十七和十八世纪上半叶，前奏曲常放在组曲、赋格曲等作品前面演奏，作为主要乐曲开始以前的一段序奏，以和后面的乐曲形成对比。

练习重拍及八分音符的正确时值

注意断奏：饱满具有弹性，但不要太轻佻。



1.

力度标记：*p* 弱

节奏韵律 强 弱 弱

短倚音

2.

注意节拍，看清指法

1 拍 2 拍 3 拍

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for a piece titled "The Little Boat". The music is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody starting on D4, moving up stepwise through E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and ending on B4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking of *p* (piano) is shown. The left staff has a bass clef and provides accompaniment with notes like D3, F#3, and G3. A small cartoon character points to the tempo/rhythm section. The second system continues the melody and accompaniment. A short grace note (short倚音) is present above the final measure of the right staff. The third system also consists of two staves, continuing the piece. A callout box indicates to pay attention to the beat and fingering. At the bottom, a sequence of three measures shows the first, second, and third beats separately, labeled "1 拍 2 拍 3 拍".

3

mf

注意节拍

1 拍 2 拍 3 拍

力度标记: *mf* 中强

★ 难点

音的位置跳动较大, 注意固定指法位置

注意1-3指转指

4

p

左手弹奏的两个声部, 符干上向下的 为低声部, 符干向上的 为高声部, 注意充分保留两个声部各自的音符时值

小步舞曲

练习重拍及声部间的平衡

2个降号, 降si, 降mi, g小调



Allegretto



2. *p*



左手低声部旋律: 级进下行



5-1转指要连贯

2



注意换指

时值充分保留三拍

3

mf

注意节拍

1 拍 2 拍 3 拍

★ 练习难点

4

p

★ 练习难点

前八后十六节奏型 弹奏要准确

(此曲结束时, 可把前一曲再奏一遍)



小步舞曲

练习三和弦的琶音（密集位置）



1个升号，升fa，G大调



Animato 生气勃勃的

弹奏大跨度音程时，手指要独立有力，
注意重心转向4指的 $\sharp$ fa，1指放松

3. **f** 分解和弦的音型

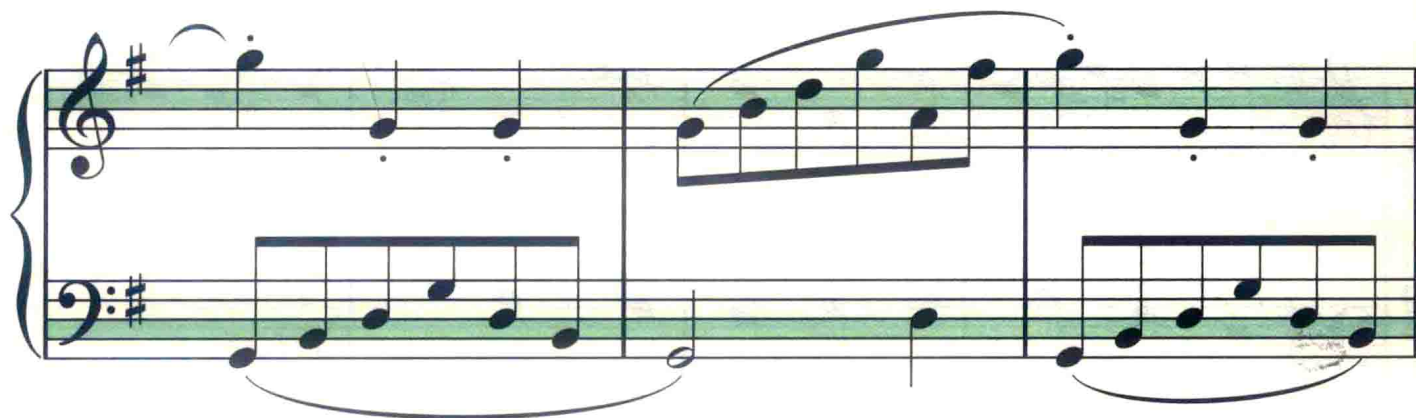
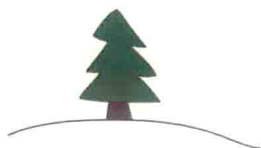


力度标记：**f** 强

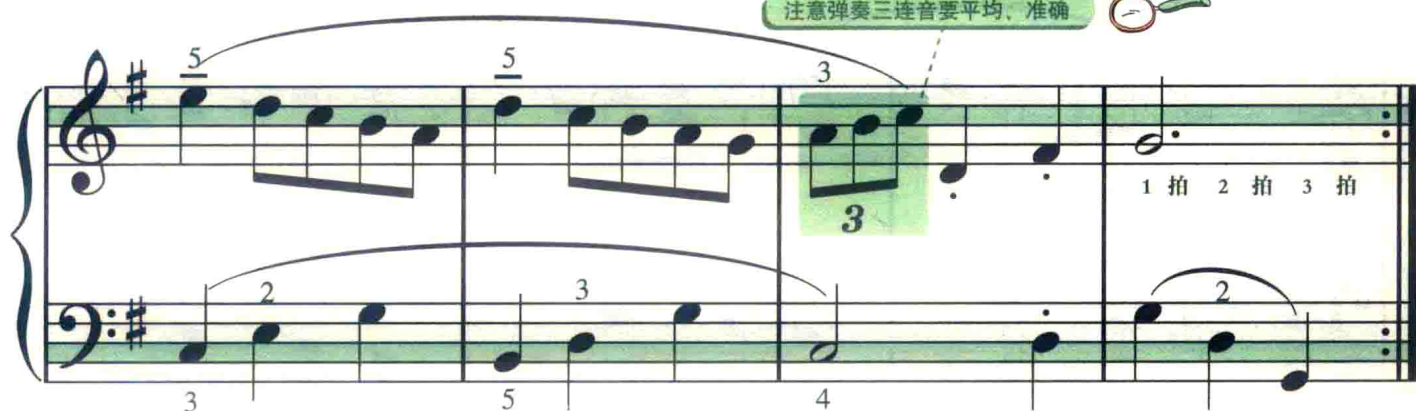


手指略分开，重心随音型走向左右移动

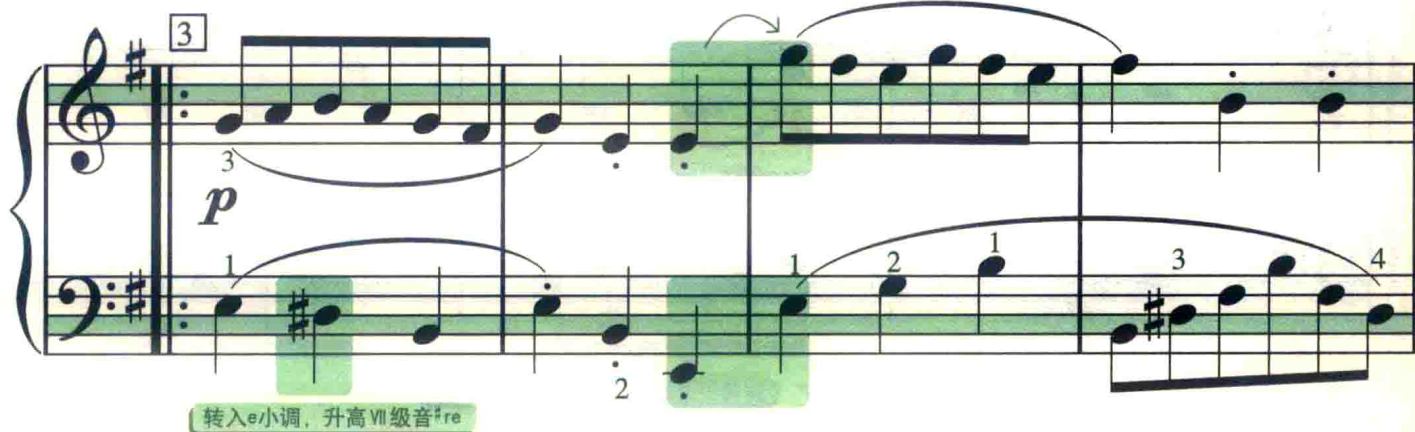
2.

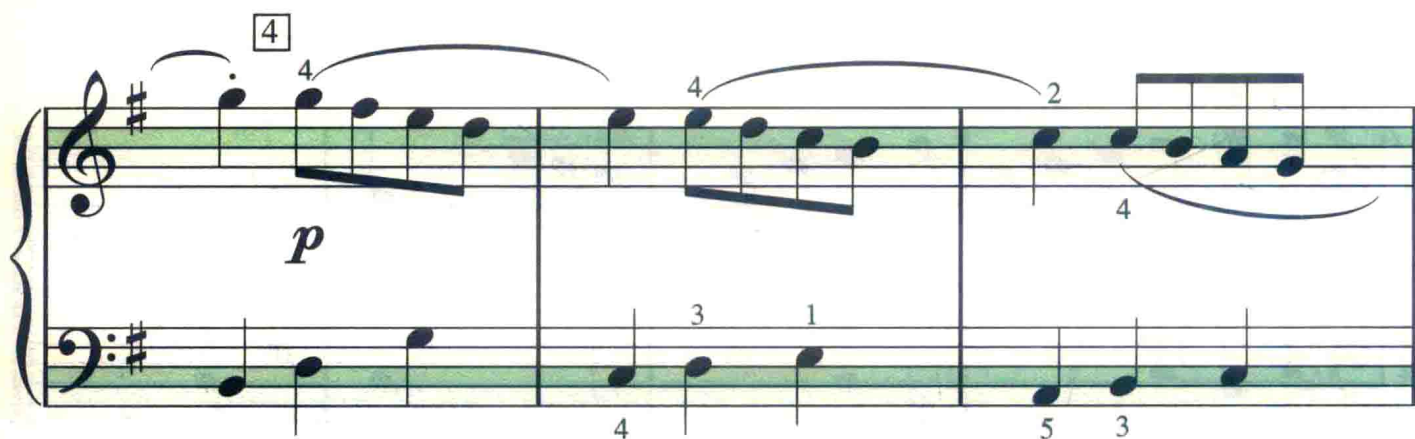
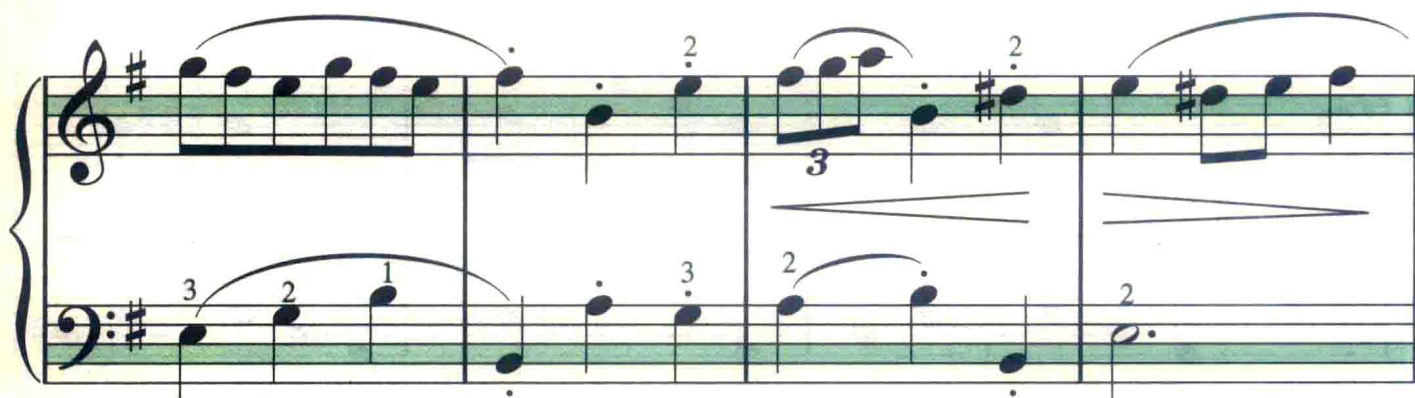


注意弹奏三连音要平均、准确

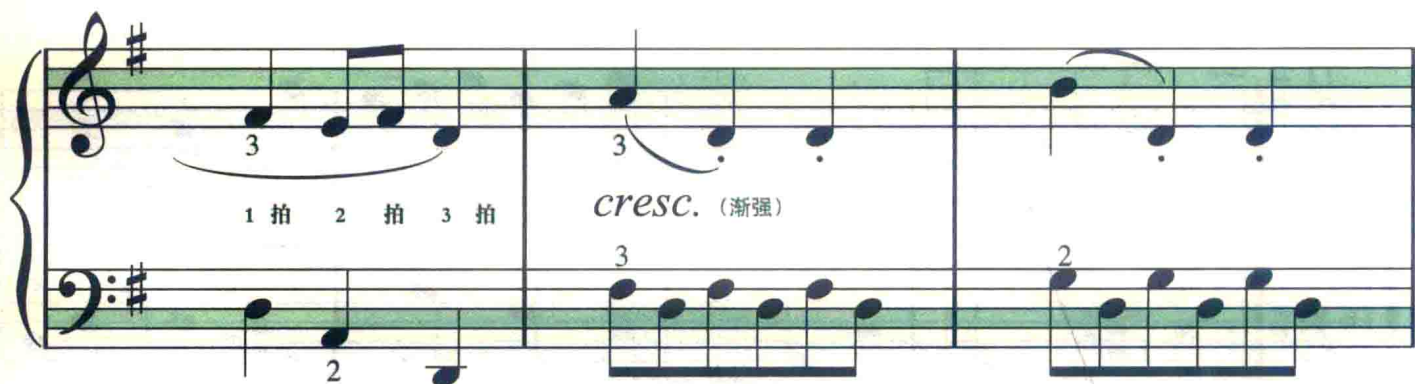


注意音区位置的变化

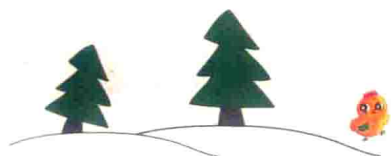




转回 **G大调**



控制左手力度(弱), 突出右手旋律



与第二句比较

4

5

f

3

4

5

2

4

4

与第二句结尾不同， 弹奏要准确平均

5

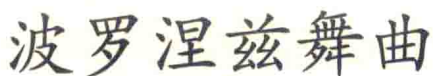
5

4

3

5

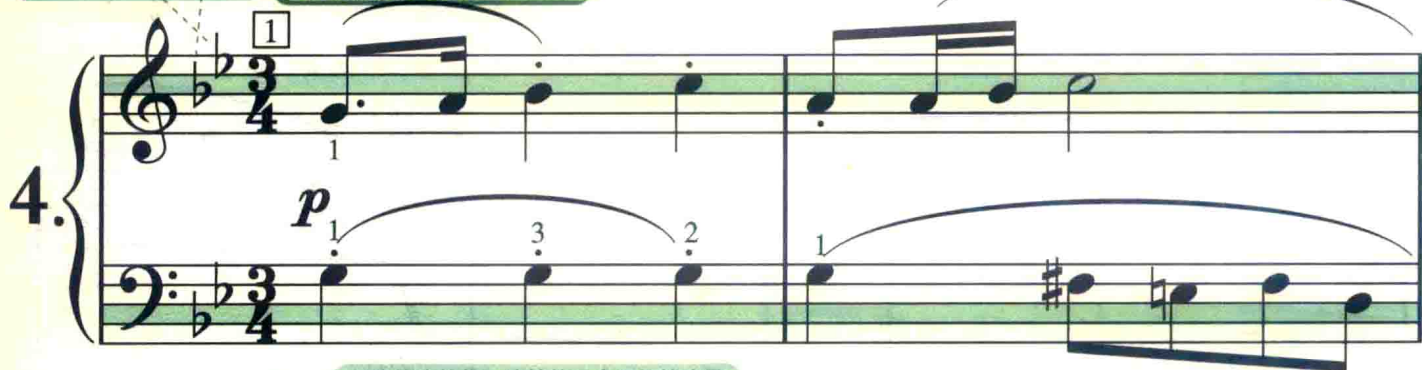
4



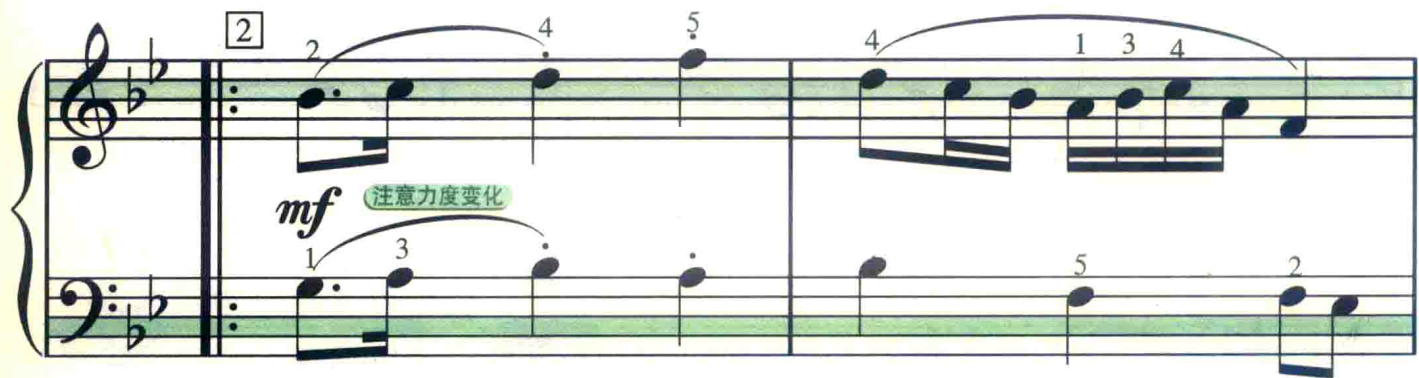
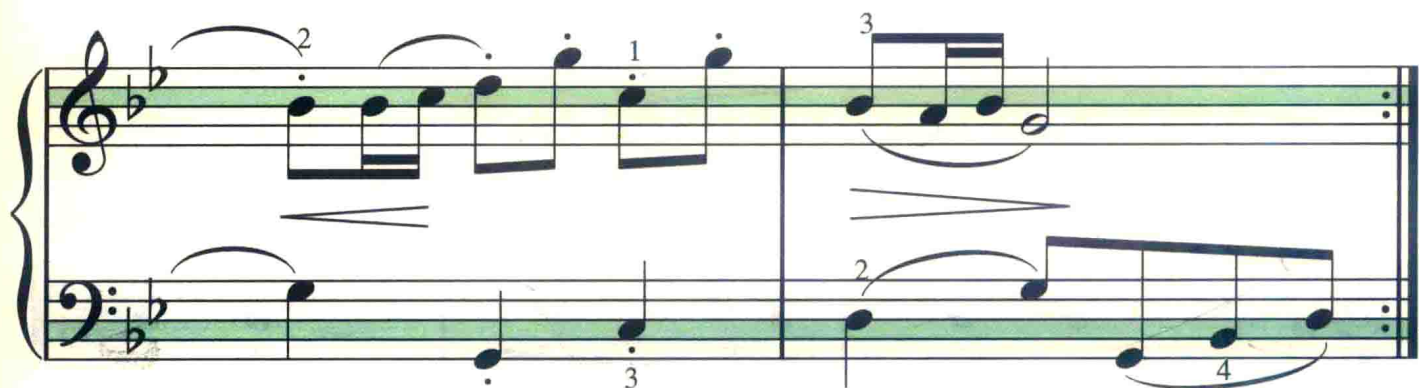
2个降号, 降si, 降mi, g小调



Moderato 中速



注意同音换指，连续的G音要保持连贯



★ 难点

注意节奏韵律, 歌唱的

模进：第9小节以相同的音程节奏关系，不同的音高位置重复第8小节的这个动机，这种模式称之为模进（代表模进）

