

1410

纪念
抗日战争胜利
五十周年专辑

遂川文史

第六辑

政协遂川县委员会文史资料研究委员会编

SUICHUAN
WENSHI

前 言

我国抗日战争的伟大胜利，是战争史上的奇观，中华民族的壮举，惊天动地的伟业，为了纪念半个世纪前这一具有世界历史意义的辉煌胜利，我们编辑了这本文史专辑。

在国家存亡、民族危急的紧要关头，中国共产党以民族大义为重，倡导、促成了以国共合作为基础的抗日民族统一战线。成为全国人民团结抗战的核心，遂川人民在抗日民族统一战线旗帜下，同仇敌忾，共御外侮，前赴后继，英勇战斗，为保卫祖国、保卫家园写下了无数可歌可泣的壮丽篇章。

由于地理位置的原因，在南昌沦陷后，省政府的一些机关和一些学校迁至遂川，遂川成了江西省民主运动的中心，许多既有文化，又有理想，为祖国的自由解放不惜牺牲一切的热血青年，从祖国的四面八方汇集到遂川，开展抗日救亡运动，和遂川人民一起支援前方抗战。

抗战期间，遂川人民为遂川国际机场的修建在人、财、物等方面奉献殊多，为争取抗日胜利、为世界人民反法西斯战争的胜利作出了不可磨灭的贡献。抗战期间，日军的飞机对遂川砂子岭机场和县城进行狂轰滥炸，使遂川人民遭受巨

大损失。日军的铁蹄多次践踏遂川城乡，所到之处，烧杀奸抢，无恶不作，遂川人民备受蹂躏，残遭涂炭。日寇在遂川犯下的滔天罪行罄竹难书。

岁月悠悠，沧桑巨变。历史是最生动的教材。我们编辑这本抗战史料专辑，旨在缅怀先烈，激励后人，不忘过去，珍惜今天，发扬爱国主义精神和艰苦奋斗的优良传统，为建设经济繁荣、文化昌盛的新遂川而努力奋斗。

遂川县政协主席 廖晓春

目 录

前 言.....	廖晓春
欢迎二十县妇女指导处主任.....	雷洁琼 (1)

※ 峥 嵘 岁 月 ※

雷洁琼在遂川革命工作纪略.....	吴识沧 (4)
五十年前的救亡情.....	杜 宣 (12)
不寻常的遂川.....	吴识沧 (15)
抗战初期遂川人民的救亡活动.....	魏 媛 (24)
抗战时期的江西妇女指导处.....	周志方 (31)
一九三九年我在遂川之忆.....	薛 汕 (38)
抗战救亡活动杂忆.....	吴识沧 (43)
省音教会在遂川.....	佳 木 (51)

※ 烽 火 连 天 ※

砂子岭机场空中保卫战.....	郑连生 方 豪 (54)
井冈山下歼倭寇.....	黎章根 (62)
凉民亭堵歼日军.....	志 桂 (64)

※ 人 物 春 秋 ※

忆陈训涛烈士.....	魏 媛 (67)
-------------	------------

熊式辉在遂川·····	魏 媛 (71)
沈影先生轶事·····	高礼行 (73)
杨耕经先生与遂川国际机场·····	宋飞熊 (77)
王秋云“客串”《前方日报》·····	子 规 (80)

※ 文 教 荟 萃 ※

在抗战中崛起的遂川中学·····	刘 孟 秋 (82)
抗战时期遂川文教活动片断·····	黄家隆 (100)
抗战期间遂中轶事遗补·····	谭永年 (104)

※ 政 坛 琐 闻 ※

遂川县提前实行新县制情况·····	许秉钧 (109)
-------------------	-----------

※ 文 史 论 坛 ※

抗日民族统一战线是抗战胜利之本·····	郑 平 (118)
----------------------	-----------

※ 诗 词 撷 英 ※

夜袭荆门 (外三首)·····	郑 平 (121)
北上抗日 (外一首)·····	王秋云 (123)
侵华日军投降·····	谭永阜 (125)
满江红 (二首)·····	谭永年 (126)

※ 艺 苑 风 景 ※

丹青妙笔绘春秋·····	刘志桂 (127)
后 记·····	朱显栋 (132)

欢迎二十县妇女指导处主任

(一九三九年)

雷洁琼

省妇女指导处九月一日成立了，妇女工作正式成为省行政机构的一个部门，实为全国的创举。妇女运动从此转入了一个新阶段，在中国妇女解放运动的过程中有着很重大的意义。各县妇女指导处主任第一次会议，在这省妇女指导处成立时候举行，更具有深远意义与重大的使命。我们热烈的欢迎各位主任，我们对于这次主任会议有无限的期望。

各县主任在这一年之中，领导干部深入农村，动员广大的农村妇女群众参加抗战建国阵线。在各位经常不懈的努力中，一定积累了不少妇女工作的经验与教训。这次会议，二十县的主任都集合在省妇女指导处所在地——遂川。希望通过工作报告与集体讨论，交换每个人的心得与经验，共同解决工作的困难问题，创造出新的工作方法方式，互相学习新的工作技术。将来回到各县，提高工作效率，更深入更广泛的发展妇女工作，使妇女工作的对象，不停留在少数妇女方面，而要把工作达到广大的基本妇女群众。扩大和充实妇女组织的内容，团结广大妇女群众，参加抗战建国的事业，

完成这大时代给予我们的使命。

在经济、政治、文化落后的中国，农村妇女大众遭受着四重的压迫——帝国主义的侵略压迫，本国封建势力的压迫，农村经济破产的压迫，以及宗法社会对妇女传统思想与礼俗的压迫，大多数妇女的生活是非常痛苦的。要动员和组织妇女来参加抗战建国的事业，必须要相当的改善妇女生活。希望在这次会议中，各县主任都能代表农村妇女群众，切实的报告她们的痛苦，客观的分析她们的问题，使我们进一步的认识农村妇女群众的生活实况，深刻的了解妇女问题的成因，提出解决妇女问题的各种办法，决定妇女工作方针与妇女运动的动向。要把妇女解放运动，看为与民族解放与社会解放不可分离的革命运动。因此消极方面反对宗法社会传统对妇女的轻视、侮辱和压迫；积极方面充实妇女群众常识，增强妇女群众能力，改善妇女群众生活，开展妇女群众社会活动，提高妇女群众社会地位。我们必须认识，妇女群众得到解放，妇女运动才能成功。

妇女工作是艰巨的，动员农村妇女工作更为艰巨，中国是半封建半殖民地的国家，封建残余的恶势力和顽固的观念，依然存在某些人们的头脑中，他们公然或暗地里来障碍妇女工作的推行，破坏妇女工作的效果，阻止妇女参加抗战建国的事业。要与这恶势力与旧观念斗争，克服困难与障碍。省妇女指导处与各县妇女指导处，县妇女指导处与县妇女指导处，应该建立密切的联系，团结一致。希望各县主任在这次会议期间，从集体生活中，从工作讨论中，从互相学习中，能进一步的互相了解，对于妇女问题与妇女工作有共同的认识，集中意志，以后在工作上密切的联结起来，经常互相鼓

励，互相协助，使我们团结更坚固，意志更坚决，在统一领导之下，集中力量推行工作。从工作中教育和团结广大的各阶层的妇女，提高她们政治觉悟，吸引她们参加民族解放运动，民族得到解放，妇女才得解放！

注：①本文原刊于《江西妇女》第二卷第一期。本文已收入《雷洁琼文集》。②据雷洁琼副委员长来信称，当时她在赣州主办妇女战时干部训练班，省妇女指导处开会，她从赣州赶来遂川并在会上作了题为《欢迎二十县妇女指导处主任》的演讲。

雷洁琼在遂川革命工作纪略

吴 识 沧

抗战以前，雷洁琼原是燕京大学教授，抗战爆发后南下到了南昌。当时江西正在开展妇女工作，邀请雷洁琼留在江西搞妇运，她就留了下来。江西领导妇女工作的机构是“江西省妇女生活改进会”，简称“妇改会”，驻在遂川，雷洁琼也在遂川。

这时，“江西省乡村抗战宣传巡回剧团二队”应邀来到遂川演出，领队兼导演杜宣率队来到遂川，我当时在团，也同来了。雷洁琼喜欢同青年朋友接近，特别喜欢文艺工作者，我们也喜欢同她接近，就这样认识了她，以后常聆教诲，受益非浅。

遂川，在赣南，是中华第一山井冈山南麓的一座古城，这是一座不寻常的古城，它有过三度返老还青的光荣历史。抗战期间是它第二次返老还青的火红年代！

这时，有许多抗战宣传团体、文艺团体和民主人士爱国青年到遂川来了。民主进步势力逐渐在壮大，抗战气氛越来越热烈，遂川又变成一个富有朝气的年青城市。

首先，县长梁振超是一位开明人士，倾向民主进步，他领导的遂川县政府是一个特殊的县政府，它的新气象，较之

蒋经国搞的“建设新赣南”毫不逊色，在实效上犹有过之。梁振超大胆任用青年干部，容纳了许多民主人士爱国青年，其中还有一些身份半公开的共产党人，例如四川的刘烈人，大家都叫他刘麻子。梁还任命了许多位参议，刘烈人为总参议，组成他的智囊团。他又任用了许多视察员，经常下乡去视察调查督促工作，做到了上下沟通，耳聪目明，在任期间，他为遂川老百姓做了些好事。

与此同时，“江西省妇女生活改进会”也设在遂川。主任委员管梅蓉，就是梁县长的夫人，她也是一位开明人士，政治态度很稳健，但非左翼人物，可是在省妇改会中，也容纳了许多民主人士和爱国青年。例如雷洁琼和潘玉梅女士，都在会担负要职指导妇运。

此外，国际友人艾黎先生倡办的中国工业合作协会遂川事务所，也由中共地下党掌握，主任王诚，指导员丁全敏。

新华书店在遂川开了分店，开架卖书，顾客如潮，天天可以看到最新的《新华日报》。省立图书馆内的进步分子公开陈列、借出新出版的进步图书、民主报刊。

再加上遂川县抗敌后援会是由省乡抗团来的几个大学生在主持，也是进步分子爱国青年，都是一个战壕里的战友。

这样一来，遂川已是抗日救亡爱国者和广大人民的天下了，国民党遂川县党部的衙门，却是冷冷清清的。

因此，当时的遂川乃成为战时江西的进步文化中心，民主势力很强大，其实际意义和社会影响，超过了大吹大擂的“新赣南”；因为蒋经国是个独裁者、一言堂的老板，没有民主可言，在赣州令人感到很强烈的“蒋家天下”的气氛。在遂川，民主气氛就舒畅得多。

无形之中，梁振超和管梅蓉夫妇成为遂川民主势力的联系中心。而具有凝聚力核心的人物则为雷洁琼和刘烈人，在学术理论的指导意义上，雷洁琼所起的积极作用更大，影响相当广泛。

雷洁琼对妇女运动尤为重视，贡献殊多。当时的妇改会同事间不叫同志而叫“同工”，这大概是管梅蓉挖空心思想出来的点子，揣其用意似在尽量冲淡“共产党”的味道，以图缓和国民党的歧视又显出妇改会的特点与众不同。制服也独树一帜，兰布学生服两排扣子。

她们的主要工作是组训城乡的家庭妇女，展开扫盲反封建，保障妇女权益，宣传动员妇女参加抗日工作，做军鞋等等，对妇女知识分子，也做了不少辅导工作。

青年们总是要恋爱的，在遂川的单身男子汉不少，找对象当然主要是在妇改会，因为妇改会的“窈窕淑女”多，“君子们”当然纷纷“好逑”，因而省妇改会常常是嘉宾满座，娇客盈门。妇改会也就戏称这些小伙子为“姑爷”。

不久，省妇改会改组为“江西省妇女指导处”，熊芷为处长。管梅蓉、杜隆元为副处长，任命雷洁琼、潘玉梅为专员，科长叶楚生等。还有督导员多人：魏媛、周志方……。

叶楚生是一个能说会写精明强干的女子，她的丈夫郑茂根，在县府当民政科长，是梁县长的福建同乡。当时遂川的妇女界文化界的青年朋友，常到她家聚会，总是安排得宾主尽欢。因此，她又有贤主妇的美称。

在领导人物之中，以雷洁琼的声望最高，她原本就是名教授，大家对她非常尊重。但她从来不摆架子，总是热情和蔼平易近人。她喜欢同青年朋友接近，听他们谈心事，

当他们的顾问和参谋，解答疑难问题，帮忙出主意，所以青年朋友也都喜欢接近她。

雷洁琼是广东人，长脸微黑、眼窝略陷，经常戴一副深度近视眼镜，她的身材欣长，是高个子女人，喜欢穿旗袍，罩一件西装上衣，走起路来一阵风似的。当时她大约已有三十岁，她的精神面貌非常年轻，都把她看作是青年中的大姐姐。她身上充满了蓬蓬勃勃的朝气，洋溢着青春的活力，给人总是鼓舞振作的健康感染。每天每时，她都是怀着与人为善的诚恳态度对待别人，流露出一种极有修养的教授风度，朝气蓬勃，鼓舞人们一同前进！在遂川的这一段时间，正是雷洁琼精力旺盛的青年时代。

从省妇改会到省妇指处，她们不是挂空招牌的橱窗陈设，而是踏踏实实做了一些妇女工作，还创办了一个《江西妇女》月刊指导妇运，办了好几年，影响很大，编辑人员先后有潘玉梅、水世琤、傅舜华等；雷洁琼是业务指导和主要撰稿。

一九三九年，省妇指处办了一期“江西省妇女工作干部培训班”，雷洁琼是负责人之一兼主要讲师；培养了一批妇女工作骨干，三个月毕业，分配到各县妇女指导处当主任和指导员，计有李珍一、沈瑶珍、谢天姿、钟敏贞、曾玲仙、梁玉、王仁等五十余人。

结业时，负责文艺工作的艾萍同志组织了一次文艺晚会，有一个小演唱《母女献金》十分精采，她们自编自导自演，采用误会法层层剥笋展开剧情矛盾，结果母女一同献金皆大欢喜。全剧说唱表演活泼生动妙趣横生，观众看得开心大笑又受到教育鼓舞，舞台旁边设立了慰劳荣军献金柜，当

场就有观众踊跃献金。

当时，省妇指处在中山场支架了一个军用大帐篷，可以容纳上百人，妇干班就在里面上课，妇干班结业后，帐篷仍作开会学习之用，常在那里举办座谈会。

我在里面参加过一次座谈会，主题内容是分析抗战形势的发展变化，发言者踊跃热烈，最后，听了雷洁琼带总结性的压轴发言，印象清晰受益至深。时隔半个多世纪，无法记出她的原话，概括大意如下几点：

1、摆在中国人民面前只有一条路：抗战，从死里求生，中华民族是不可征服的伟大民族。

2、我们不是赤手空拳（军事形势）。

3、仗是在我们家里打，关门打狼，对我们是有利的。

4、敌人的困难不断增加，例如战线太长、补给不便、官兵厌战、人民反战。

5、中国的抗日不是孤立的，全世界人民和我们站在一起；帝国主义之间的矛盾日益尖锐，在狗咬狗的斗争中，对中国有利。

6、驳斥悲观论者的错误。

结论：抗日战争是艰苦的也是长期的，但我们一定能够打赢这一场战争，最后胜利一定是我们的！

顿时，全场爆发了热烈的掌声，我们巡回剧团二队的音乐家金重民同志也来了，他乘机起立指挥大家齐唱《最后胜利是我们的》，连唱三遍声震棚宇，群情十分振奋！

雷洁琼的分析有条有理，引证确凿有据，而且逻辑性强，通俗易懂，具有极强的说服力，真正令人信服。听了她这个发言以后，心里亮堂了许多，抗战必胜的信心更足，

更坚定。

雷洁琼上述的“抗战必胜论”的观点和论据，在别处演讲发言之时，也经常讲，都受到热烈欢迎，听过她演讲的知识分子、广大青年和干部工人，都受到程度不同的启发帮助。由此可见，在抗战期间，雷洁琼努力宣扬抗战必胜论，驳斥悲观派，对于稳定军心稳定民心、坚定人民的抗日信心方面，做了许多切实有益的工作，起了不可估量的积极作用。

不久，雷洁琼因事将有远行，省妇指处和巡回剧团二队、抗敌后援会等单位的青年朋友们欢送她，在一家茶楼举行话别茶会，与会者依次作了简短的祝愿，雷洁琼也作了简短的发言。最后，安排了一些文艺节目，也请雷洁琼出个节目，她讲了一则故事：

韩复榘在当山东省主席的时候，有一次到一所中学去视察，在对全体学生训话时，他很严肃地说，你们要用功读书，第一要紧的是学会各国的‘英文’。

后来校长请他去看学生比篮球，两队各逞雄威，争夺非常激烈，他看了一阵子，问校长，你把教育经费扯作什么用了？还是上了腰包？

校长被他问得摸不着头脑，回答说，我不明白主席的意思。

不明白我的意思？韩复榘发火了，说，怎么搞得连买皮球的钱都没有了？给他们十个人玩一个皮球，你争我夺拼命抢，像什么话？真是乱弹琴！你不会再买九个，给他们一人发一个不就用不着抢了么！这么简单的事都想不到，你这个脑袋瓜子呀真成问题！

听了雷洁琼讲的故事，有人笑得连茶碗都打翻了。

后来，省妇指处在吉安设立了一个吉安办事处，派雷洁琼当办事处主任。驻在吉安乡师里面。有一次，我去看她，她介绍我认识了新任政训处长许德瑗。

雷洁琼当时很忙，来访客人极多，大多数是青年，有许多女同志女同学来请她介绍工作，主要是要求参加妇女工作；有些追求进步想参加革命的爱国青年，请求她介绍到新四军到延安去；也有为了家庭纠纷、精神苦闷、受到不公正的歧视而来找她诉苦求援的……。

在这一阶段时间，雷洁琼为省妇指处招进了大量的妇女工作干部，又为新四军和延安革命圣地输送了一批又一批新生力量。当时做这些工作还是半地下的，要花不少精力伪装掩护转弯抹角，费尽了心机。雷洁琼当时周旋于国共两党之间，民主党派和爱国人士之间，关系都处理得很好，工作也能顺利铺开。

与此同时，一批又一批追求进步志在抗日救亡的爱国青年，在她的指引和帮助之下，斗志昂扬地走向抗日时期的妇女工作岗位，走向抗日救亡的雄壮队伍，走向皖南、陕北的革命战场……

此后，就再没有见到雷洁琼。

一九四〇年夏，省巡回剧团两队合并，我应聘回团担任领队兼导演，驻在遂川整顿。这时，遂川已经大大变样，非当年那种盛况了。

首先是遂川县政府恢复了以前的老样，开明县长梁振超、夫人管梅蕃走了，刘烈人到皖赣边界打游击去了。新华书店被迫关门了，原来红火热闹的青年队伍已经风流云散，

各奔前程，留下一片凄凉景象和许多美好的回忆。

〔作者简介〕吴识沧，江西南昌人，八十二岁，抗战期间参加抗日演剧宣传工作多年，1939年在江西省抗宣巡回剧团二队时，曾来遂川演出。抗战胜利后教书，解放初从事文艺工作。“文革”后，转入南昌市粮食系统工作，退休后，曾在省政协文史办《江西文史资料》编辑部任临时编辑，时有文史稿见刊。现为江西省老年文艺家协会会员。

五十年前的救亡情

杜 宣

北平、上海、南京相继沦陷后，大批青年学生流亡到南昌，于1937年底，在南昌成立了由京、沪、平流亡大学生组成的“江西省乡村抗战宣传巡回工作团”。这些学生都是一些既有文化，又有理想，为了祖国的自由解放不顾牺牲一切的青年人。

巡回工作团分10个工作队，每队人数不等，少则3、5人，多则8、9人。

此外又成立一个巡回剧团。因剧团带有些专业性，吸收了当地一些话剧工作者参加。1938年8月间，剧团在吉安分成了两个队。

我们的名称是“乡村抗战宣传巡回剧团”。顾名思义，我们主要工作是以戏剧为武器到乡村去开展工作。

每次演出前，由黎先耀到幕前报告当前抗战形势，介绍我们演出的目的和演出剧目大致内容，幕开后就是我们全体人员在台上列队唱抗战歌曲。人数虽少，但歌却唱得很雄壮，这是因为我们队员中的金重民和殷素琴二人，原来是上海救亡歌咏队的成员，他们都受过专业训练。