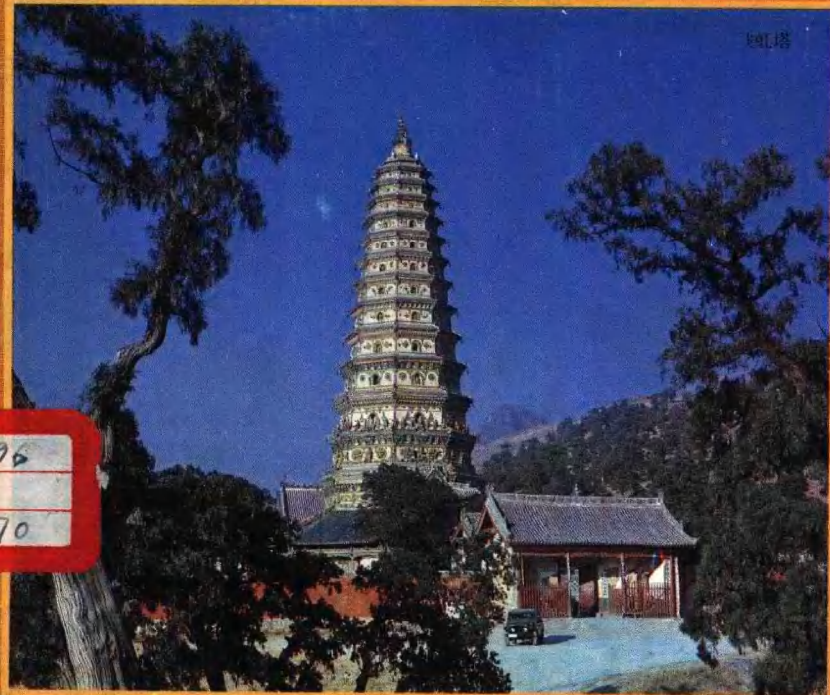


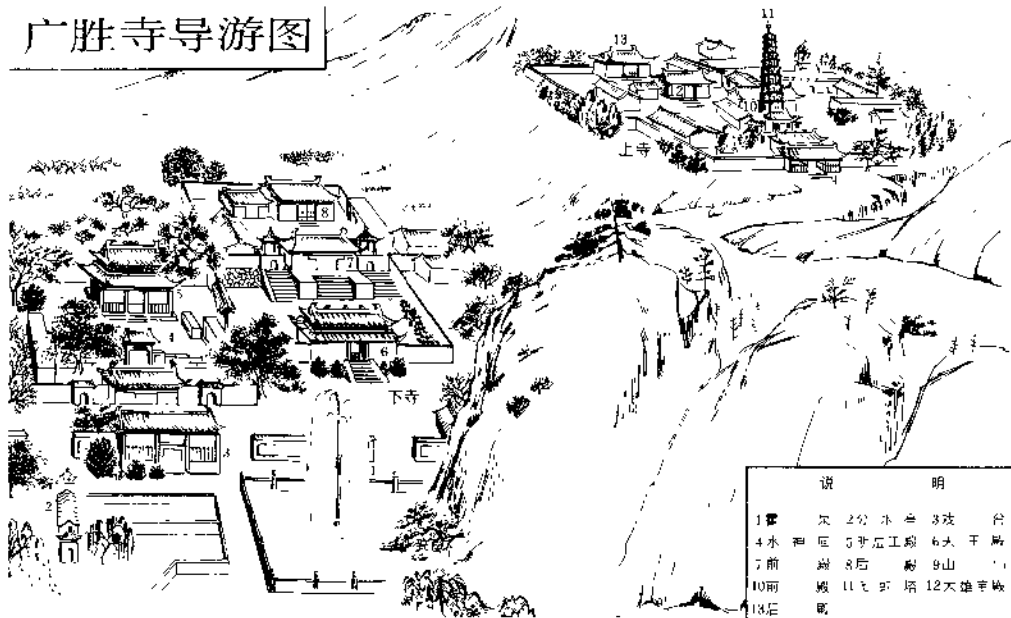
圖塔

廣勝寺

中国 山西



广胜寺导游图



说 明

- | | | |
|-------|--------|---------|
| 1 塔 | 2 舍利塔 | 3 戏台 |
| 4 水磨 | 5 三圣殿 | 6 大雄殿 |
| 7 前殿 | 8 后殿 | 9 山门 |
| 10 前殿 | 11 天王殿 | 12 大雄宝殿 |
| 13 后殿 | | |

山西省测绘局绘制

广胜寺

广胜寺，位于山西省洪洞县城东北十七公里的霍山南麓，是全国重点文物保护单位。早在一千八百多年前的东汉建和元年（公元147年），就已创建了这座佛教寺庙，当时称俱卢舍寺。到唐代大历四年扩建后，由于受宦帝王推崇，改名为广胜寺，意即“广大于天，名胜于世”。元大德七年（1303年）毁于地震。现存的阔寺高塔，均属元、明两代陆续重建。全寺由两寺一庙组成。雄踞山顶的为上寺，坐落山脚，面临霍泉的为下寺。上下寺之间相距里许，高差约一百六十米。下寺西侧为水神庙。

这一组建筑群共有十一座殿堂，布局严谨，造型别致，具有独特的民族风格和艺术魅力。

上寺，主要建筑有山门、飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿和毗卢殿。

飞虹塔屹立于山门的正面，呈八角形，十三层，塔身高四十七米。塔为锥形，全部砖砌，底层设回廊。南面入口处，突出龟须座一间，十字歇山顶，筑造精致，秀丽端庄。二层加平座，各层檐下，用琉璃仿木结构，斗拱与莲瓣隔层相间。三层至十层各面砌有券龕和门洞。塔身二层以上，外表全部镶嵌着琉璃构件，有斗拱、角柱、望柱、垂莲柱、莲花、楼阁、佛像、盘龙、花卉、鸟兽，形式多样，色彩绚丽，一层一组图案。各层檐角吊挂的悬铃，微风吹

拂，发出悦耳的铃声。宝瓶式塔顶，闪光发亮。塔内中空，底层中塑释迦牟尼坐像，琉璃藻井，工艺精细。塔内有梯可攀登至第十层。这座塔造型玲珑秀丽，反映了我国琉璃工艺的高超水平，是国内现存琉璃塔中罕见的。

据碑碣记载，飞虹塔始建于汉代，明嘉靖六年（1527年）重修。清康熙三十四年（1695年），当地发生大地震，但此塔丝毫无损。在阳光下，这座琉璃塔更加壮丽，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，胜似道道彩虹，闪闪发光，欲飞似动。正因为这一奇妙的景色，人们才称之为“飞虹塔”。

塔后是弥陀殿，又称前殿，因供弥陀佛而得名。单檐歇山顶，前后檐明间开门，四壁无

窗。虽经明代重修，但基本上还保持着元代结构的特点。殿内弥陀像两侧，二尊胁侍菩萨分立于兽背上，姿态俊秀，是元代雕塑中的佳作。

弥陀殿内还有一排红色的藏经木柜，闻名中外的金版藏经（俗称赵城藏经），原来就存放在这里。这部浩瀚的佛教典籍，以七千余卷的篇幅，汇集了佛经、史料，字体刚劲，雕刻工整，纸质优良，印刷清晰，是罕世孤本。这部保存了八百多年的经卷，在中国印刷史上和学术研究上，都有珍贵的价值。三十年代，在上海的一次佛经影印盛会上，这部藏经曾轰动一时。抗日战争中，日本侵略者曾企图掠夺这部珍贵文物，我八路军闻讯抢救，才幸免被劫。现比较完整地珍藏在北京图书馆。

中殿，又称大雄宝殿，明代重建。单檐悬山顶，明间供释迦佛，两侧次间为文殊、普贤菩萨，均为木雕，十分精致。殿内两侧立铁铸十八罗汉，东壁上满绘天神、长老、武士像，构图严谨，笔力流畅，是一幅较好的明代壁画。

后殿，也称毗卢殿，明代重建。后壁上为释迦和十二圆觉壁画，是明正德八年（1513年）所绘。前檐明间隔扇上，雕镂着六种圆心相交的蓓花，匠心独具，极其精美。

下寺，在淮泉源头北侧，依地势而造，高低层叠，一次分明。山门、前殿和后殿依次排列在中轴线上。

山门，也称天王殿。檐下无廊柱，四铺斗拱，倒悬八角垂柱，形制特殊，是元代的建筑

风格和手法，在国内罕见。

前殿，明代重建。两侧有清代增建的钟楼和鼓楼。

后大殿建于元至大二年（1309年）。单檐悬山顶，前檐中三间辟门，两梢间为直棂窗。建筑师为扩大殿内空间，大胆地采用减柱法，把斗拱和爬梁构成一体，共同承受屋顶重量，梁架用材特别经济，在建筑学和结构力学方面，具有很高的价值。殿内主像为三世佛，两旁为文殊、普贤菩萨，丰润健美，衣褶披垂自然，属元代雕塑风格。壁上原有精美的元代壁画，可惜解放前被帝国主义分子盗往国外，现陈列在美国琪城纳尔逊艺术馆。

水神庙分前后两个院落，有明应王殿、山

门、仪门和厢房。

明应王殿是水神庙的主要建筑，建于元延祐六年（1319年）。这里四壁上满绘壁画，共有一百九十七平方米，尤其引人注目，为元泰定元年（1324年）的作品。壁画内容丰富多彩，除神话故事外，还有园林、村舍、街市以及各种人物，好像是元代社会的一个缩影，充满浓郁的生活气息。

在南壁东侧，有一幅反映元代杂剧演出的画十分有名。一个高出地面的戏台上，方砖铺地，上悬横额“太行散乐忠都秀在此作场”，后挂苍幔，并有精致的布景。台角插旗，已有前台、后台之分。一个戏班正在登台演出，十一个出场人物中，分饰生、旦、净、末、丑等角

色。可以看出当时已经勾画了脸谱，有的还挂了胡子，手持刀剑、牙笏、宫扇等道具，并有鼓、笛、拍板一类乐器的伴奏。这幅壁画反映了我国元代杂剧极盛时期的真实情景，是研究我国戏剧史的宝贵资料。

水神庙东南，霍山脚下，一池泉水清澈见底，这里是霍泉的源头。青山绿水的如画景色，把广胜寺古老的建筑衬托得更加诱人。

山西广胜寺文管所编



分水亭



霍泉



琉璃鸱尾



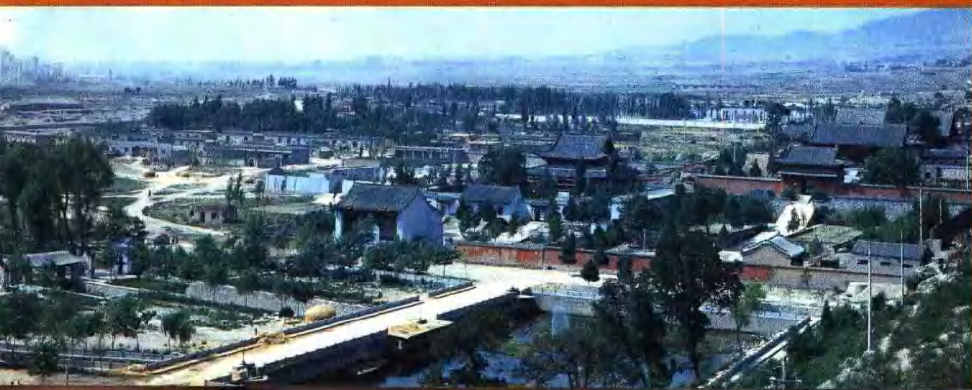
唐柏



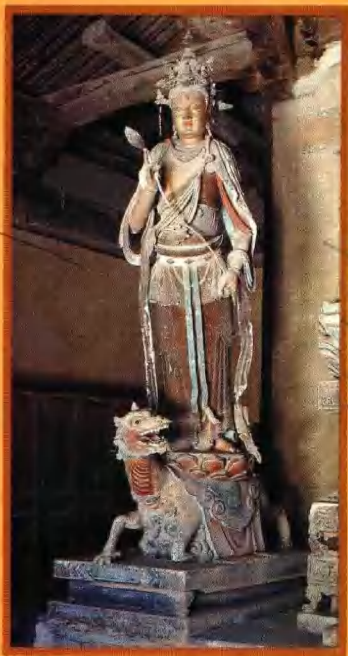
上寺大雄宝殿



金版藏经



下寺全景



上寺泥塑菩薩像



元代及明壁画



GUANGSHENG TEMPLE

编号: 8273 · 16

北京旅游出版社