

天河七夕文化丛书

中国非物质文化遗产抢救项目
湖北省七夕文化经典传承

天河民俗

天河七夕文化研究会 编



长江出版传媒集团
崇文书局

天河七夕文化丛书
中国非物质文化遗产抢救项目
湖北省七夕文化经典传承

天河民俗

天河七夕文化研究会 编



长江出版传媒集团
崇文书局

目 录

CONTENTS

序.....	叶战平
写在前面的话.....	高彦夫 /009
神秘的天河婚俗.....	兰云茂 /034
天河婚俗古今谈.....	赵天禄 /042
郾西饮食民俗趣谈.....	蒋 挺 /112
自成一体的天河酒俗.....	彭建兵 /123
多姿多彩的节日习俗.....	王福升 /141
天河流域的构筑习俗.....	陈新闻 /157
世代传承的农耕习俗.....	陈彩钰 /185
古朴庄重的丧葬习俗.....	余秀武 /236
漫谈郾西的祭祀文化.....	赵 毅 /314
后 记.....	编 者 /402



目 录

CONTENTS

序·····	叶战平
写在前面的话·····	高彦夫 /009
神秘的天河婚俗·····	兰云茂 /034
天河婚俗古今谈·····	赵天禄 /042
郧西饮食民俗趣谈·····	蒋 挺 /112
自成一体的天河酒俗·····	彭建兵 /123
多姿多彩的节日习俗·····	王福升 /141
天河流域的构筑习俗·····	陈新闻 /157
世代传承的农耕习俗·····	陈彩钰 /185
古朴庄重的丧葬习俗·····	余秀武 /236
漫谈郧西的祭祀文化·····	赵 毅 /314
后 记·····	编 者 /402



天河七夕文化丛书
中国非物质文化遗产抢救项目
湖北省七夕文化经典传承

天河民俗

天河七夕文化研究会 编



长江出版传媒集团
崇文书局

校	编	副	主
对	辑	主	编
王新江	赵毅	余秀武	彭建兵
余秀武	陈彩钰	赵天禄	
赵天禄	高彦夫	王福升	



编委会

特邀顾问 傅广典

主任 叶战平
胡俟

副主任 王定斌
李功益
李明顺
汪川文
王绪桔

委员 柯昌云
周文生
刘时洲
钟建华
汪建成
彭建兵



序

● 叶战平

民俗是文化整体的重要组成部分。民俗是处于中下层社会地位的人民大众所创造的文化，是中国文化的基础和主体之一，它沟通物质生活和精神生活，联系传统与现实，反映民众群体意愿，主要通过人作为载体，世代沿袭和传承。民俗起源最基本的动力是生存和生活的需要。

郧西地处汉江及支流的河谷地带，天河是郧西的母亲河。郧西是远古人类繁衍生息、原始农耕生产的发达地区。神雾岭白龙洞“郧西猿人”的人类遗址出土了旧石器时代石器，这说明郧西远古人类的农业文明，已跨进早期人类先进的“手斧文化区”。《郧西县志》记载，春秋战国时期就开始开采绿松石。郧西的手工制作历史久远。其中以纸伞、油篓最负盛名。纵观郧西经济发展历程，可以说明建立在这样的地理自然环境 and 经济基础之上的农业文明，孕育了民俗文化的许多重要特征。如对生殖、自然力的崇拜，对天时节气、风调雨顺的赞祝，对安宁平和环境的追求，对忠厚务实精神的崇尚等等。人们在生存、繁衍和劳动过程中，对各种发现和创新反复传播和积累，进而进行交流和选择，最后形成了人们的共同认识和约定俗成，变成了共同的习惯和准则，形成了彪炳历史的非物质文化遗产。

五里不同风，十里不同俗。周而复始的节庆习俗，忠孝节义的寿诞习俗，风格独特的婚娶习俗，源远流长的丧葬习俗，深情厚义的宴饮习俗，秦风楚韵的生活习俗，勤劳勇敢的劳动习俗，感天动地的祭祀习俗等习俗，都在郧西留下了时代的烙印。其中的上津火龙、郧西三弦、创世歌、观音龙华会、天河七夕乞巧、六郎蚌壳、安家五龙、城关高跷和凤凰灯、土门狮子、河夹二棚子、郧西民歌、

鄆西民间故事、鄆西谚语等非物质文化遗产都在历史上产生了深远的影响。

鄆西县委、县政府高瞻远瞩，顺应天时，挖掘整理天河七夕文化，提出“七夕在中国、天河在鄆西”的口号，成立七夕文化领导小组和研究会。鄆西的文化工作者和民俗研究者们深入民间，挖掘整理编辑出版《天河民俗》，较为系统地介绍了鄆西尤其是天河流域的风土人情。该书内容丰富，地域特色显著，情趣盎然，生动别致，既有很强的可读性，又有很高的文化研究价值。

民俗与日常生活密不可分。民俗作为传统文化的基础，既扎根于民众、来源劳动创造之中，又融合于华夏民族之中。随着人们对自然认识的认识不断深入，民俗文化也必将随着时代的发展而发展，也必将在人们的劳动创造中得到不断更新、升华，从而更好地为人民服务。《天河民俗》得以出版，是七夕文化建设结出的硕果。值此付梓印刷之际，作此短文，是以为序。

（作者系中共鄆西县委书记）

写在前面的话

● 高彦夫

一、关于神话与传说

什么是神话？马克思认为：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”“也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工的自然和社会形式本身。”换句话说，神话就是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往，是通过“幼稚的、想象的、主观幻想的”艺术加工后的古代社会的历史折光。它所叙述的对象是神仙或神话的古代英雄。神话与传说的界限十分模糊，因为通常我们并没有把神话和传说加以区别。大略地说，神话渐渐演进，作为神话里主人公的神渐近于人性，而叙述这渐近于人性的主人公的事迹的，就是所谓的传说。传说所叙述的，或是古代的勇武的英雄如擒封豨、斩修蛇的羿；或是天上痴情的儿女，如一年一度在鹊桥相会的织女和牛郎；或是关于事物起源的探寻。总之，传说之所以与神话不同，就在于传说已经随着人类文明的进步，逐渐排除了神话中过于粗野的成分而代之以比较合理的人情味的构想与安排，将神话演进为传说。通过这一演进过程，我们就可以看到人民群众是怎样把自己在政治上和生活上的愿望渗入到神话中去的事实，也可以从中看到人类是怎样从文化的较低阶段发展到文化的较高阶段的。

神话与迷信也是有区别的。迷信的主要特色是以个人享受、利己主义为前提的，故而迷信里绝对产生不出像神话里女娲、大禹之类为人类牺牲奋斗的英雄。更值得我们注意的问题是如何将迷信从神话中剥离出来。“无论是神话或者迷信，本来都是反映古代人们对于世界的一种幼稚的认识，一种对于超自然力量的信仰；但两者

的意义却有所不同。因为并不是凡涉及超自然力量的都是应该唾弃的迷信。许多神话往往对世界采取积极的态度，往往富于人民性；而迷信则总是消极的，往往反映统治阶级的利益。这种区别最突出地表现在对待命运的态度上。神话往往表现人们不肯屈服于命运；相反地，迷信则恰恰是宣传宿命论，宣传因果报应，让人们相信一切都由命定，只好在命运面前低头。神话往往是敢于反抗神的权威的，如孙悟空的反抗玉皇大帝，牛郎织女的反抗王母；迷信则是宣传人对神的无力，必须做神的奴隶和牺牲品。因此，神话往往是鼓励人摆脱自己所处的奴隶地位而追求一种真正的人的生活，迷信则是使人心甘情愿地做奴隶，并把奴隶的锁链加以美化。为什么我们反对迷信而赞美神话，其理由就在这里”。（周扬语）

中国是世界四大文明古国之一，它的神话传说同它的历史一样古老深邃、丰富多彩与辉煌灿烂。中国自从有了正式的文字，也就有了对神话传说的记载。在商周甲骨文、金文（如商周君王的卜辞和祭文）里，我们可以寻见史前神话人物的大部分世系。从孔子到吕不韦的先秦诸子百家，《诗经》、《楚辞》等先秦文学作品，以及《春秋》、《国语》、《左传》等先秦史籍，而“竞说上古”，由三王上伸至五帝，再由五帝上伸至三皇，以至天地开辟之初。从《史记》到《清史稿》的“正史”系列，也都是以神话式的笔触来勾勒开国前的祖宗世系的。《山海经》、《穆天子传》、《神异经》、《十洲记》、《列仙传》、《幽明录》、《洞冥记》、《神仙传》、《搜神记》、《搜神后记》、《博物志》、《异苑》、《述异记》、《拾遗记》、《续齐谐记》等等，则干脆就是一部部神仙传奇、仙境仙话之大观。进入明清，更出现了专门的神话鬼怪小说长篇，如《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》等。至于以神仙妖魔与人的际遇纠葛为故事或牵涉神仙妖魔的民间传说，如以《孟姜女哭长城》、《牛郎织女》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》为代表，

则从上古传到中古、近古直至当代，代有新出，不绝如缕。

神话传说是祖先给我们留下的宝贵的精神文化遗产，它所反映的内容和体现的思想涉及到方方面面。其中所反映出的勤劳勇敢、艰苦朴素、吃苦耐劳、团结友好、公而忘私、厚德载物、自强不息的优秀传统，可以追溯到我们民族的童年时期即文明社会以前的原始社会时期。而它们的成熟与定型，则是在此后推动中华文明社会的进步与繁荣以及中华民族大家庭融合与巩固的进程中得以完成的。它们应该是我们民族的精灵、祖国的瑰宝，值得我们世代永远珍惜、继承和发扬光大。其中所反映出的充满创造活力的智慧，使我们不仅应为先民在与大自然作斗争中所表现出的开拓精神而振奋，而且还应为他们在探索、改造自然与人类社会时所表现出的勇于创新、锲而不舍的品质和融会着童稚的天真与科学幻想的情趣而骄傲。其中所表现出的有对广大受压迫人民前赴后继、英勇牺牲的反抗精神的歌颂和对和平、自由、安定、幸福、美好生活的执着追求以及在这种反抗与追求过程中所表现出的善良、机智的禀性和公正、清廉的操守的优秀品质。

神话也具有民族性，各国的神话都在一定的程度上反映了各国民族的特性。中国的神话，自然而然也反映出中华民族的特性，从我们的文化遗产给我们保留下来的神话片段诸如“夸父逐日”、“女娲补天”、“精卫填海”、“大禹治水”等记载的事迹看，我们的民族不愧是一个博大坚韧、自强不息、富有希望的民族。这些神话里反映出的祖先伟大的立人立己精神，实在是值得作为炎黄子孙的我们很好地去学习、去发扬的。

中国神话传说，洋洋大观，可以说是中国历史文化的一部百科全书。因为它反映的是中华民族从远古到近古，即从原始社会到奴隶社会再到封建社会的漫长时期的历史文化。与它的母体——中华传统文化一样，其内容之广博、底蕴之丰厚、绵延之悠久，当是独

步世界的。在内容上，神话对人类社会的产生，国家与民族的形成，人类生产力、生产方式的嬗替与演进以及与此相应的历史观、道德观、人生观、哲学观、审美观、自然观等等，都有所反映。尽管这些反映糅合于神异怪诞的面貌之中，属于历史折光式的大范畴，但是，倘若我们对之细细咀嚼、慢慢回味，那么我们是感受到、领会到这些反映的，并从中受益匪浅。

神话产生的原因。“神话”这个字眼，看起来很容易让人迷惑，由于它本身所包含的神怪幻变的因素，通常人们每每认为所谓“神话”是和现实生活无关，而是从人类头脑里凭空想象出来的东西，实际上这是错误的。高尔基说：“一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”这说明了神话的产生是基于现实生活，而不是出于人类头脑里的空想。所以当我们研究神话的起源、古代每一时期的神话所包含的特定意义以及诸如此类问题的时候，都不能离开当时人类的现实生活、劳动和斗争而作凭空的推想。

社会发展史告诉我们，原始人进入历史的时候是半动物的，十分贫困。原始人以极其拙劣的装备为基础，同周围自然环境作斗争，虽然集体劳动，平均分配，没有人对人的剥削，但他们却是大自然的奴隶，为了生存而不得不付出艰辛的劳动，当他们有了有限的幼稚观念后，才开始在自己的想象中使周围的世界布满了超自然的存在物——神灵和魔力。他们对于大自然所发生的各种现象如风雨雷电的搏击，森林中大火燃烧，太阳和月亮的运行，虹霓云霞的变幻等产生了巨大的惊奇。由于对种种惊奇得不到合理的解释，于是将太阳、月亮，甚至各种各样的动植物都当作神来崇拜。这就是万物有灵论。从这些蒙昧的观念中产生的原始神话和原始宗教，正是原始人从劳动中发展起来的日益聪明的头脑所创造出来的，也是原始社会低下的生产力的一种反映。

早期的神话传说，实际上是人们为了战胜困难而激情振奋的调子，唱出的是关于劳动和劳动英雄的颂歌。如歌颂开天辟地的盘古、炼五色石补天的女娲、钻木取火的燧人、发现药草的神农、教会人们种植庄稼的后稷、治理洪水的鲧和禹等。其实他们歌颂的是“某种手艺的能手，人们的教师和同事”。（高尔基语）此外，从神话中，我们还可以看到诸神是怎样使用牛来耕田，怎样发明了农具，怎样创造了车船，怎样制造了抵御敌人的弓箭和其他武器，以及怎样创作了音乐和歌舞以及乐器。所以说这些传说中的创造和发明，只不过是远古时代的人们对智慧和劳动的赞美。

随着原始公社制度的瓦解和私有制的产生，社会出现了阶级和人剥削人的现象。在阶级对抗的时代，在劳动人民的幻想里，就有了减轻劳动强度的迫切愿望。于是，这个时期的神话故事里就有了治水的大禹变成熊去打通轩辕山，七仙女姊妹们一夜织成十匹云锦等生动的故事，外国甚至还有关于“飞毯”和“快靴”的神话。说明这些朴素幻想的产生，是有着它的深刻的现实基础的。中国古代神话里还有关于仙乡乐土的传说，表面上看这是一种天真烂漫的幻想，实际意义却是古代劳动人民对于剥削者的一种嘲讽和抗议。古代劳动者创造了作为英雄和模范的诸神，原不过是为了鼓舞自己的劳动热情、表达自己的理想与渴望。后来随着阶级的出现，统治阶级为了更好地维护自己的统治，利用神对劳动人民进行控制，将这些英雄人物抬高到九重高天，使他们有的成了上帝，有的成了威严显赫的天神，让其成为人民顶礼膜拜的偶像，用以麻痹人民群众的反抗意识。但反抗剥削与压迫的思想情绪自然而然地在人民群众中滋长，人民群众又创造了反抗神的神，如后羿射日的故事，蚩尤、夸父和刑天扯起反字旗，和统治阶级抗争，也都体现了宁死不屈的英雄气概。这些有关英雄的神话，无不反映了阶级社会中被统治阶级与统治阶级之间的斗争。因此我们可以说神话传说的世界是人的

世界的投影，神话实质上也是人话。以上事实告诉我们，神话传说在本质上也和其他艺术一样，是反映一定社会生活的、作为一种观念形态的艺术。

世界上的几个文明古国：中国、印度、希腊、埃及，在古代都有着属于自己的丰富的神话传说，只有希腊和印度的神话更相当完整地保存下来，而中国的神话传说，原先就不够丰富，中间又经过散佚，只剩下一些零星的片段，分散在古人的著作里，毫无系统条理。这是造成中国神话传说零零散散的原因，鲁迅先生在他的《中国小说史略》里为此归纳了三点：

一是中华民族的祖先居住在黄河流域，大自然的恩赐不薄，很早便以农耕为业，生活勤苦，所以重实际轻玄想，不能把往古的传说集合起来熔铸成鸿文巨制。二是孔子出世，讲究的是修身、齐家、治国、平天下的一套实用的教训。上古荒唐神怪的传说，孔子和他的学生们都绝口不谈。因此后来神话在以儒家思想为正统的中国，不但未曾光大，反而又有散亡。三是神鬼不分的结果。

中国不少神话传说的片段，还有赖于古代诗人和哲学家得以保存下来。只不过他们保存神话，其目的原不在神话的本身，诗人赋诗以见志，其运用神话传说不免就有所润饰和修改。哲学家们引用神话，无非在阐明他的哲理，所以也就难免改变神话的原貌以适合自己哲学思想的阐述。尽管如此，经我国古代诗人和哲学家保存下来的神话传说也比较丰富庞杂。如屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《远游》等瑰丽的诗篇里，就给我们留下了丰富的神话和传说。哲学家著述如《墨子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《列子》等，从中都可以找出许多神话与传说。

《山海经》是现存保存中国古代神话资料最多的著作，全书共分十八卷，原题为夏禹、伯益作，实际上是无名氏的作品，而非系一时一人所作。内中《五藏山经》为东周时代的作品，《海内外经》