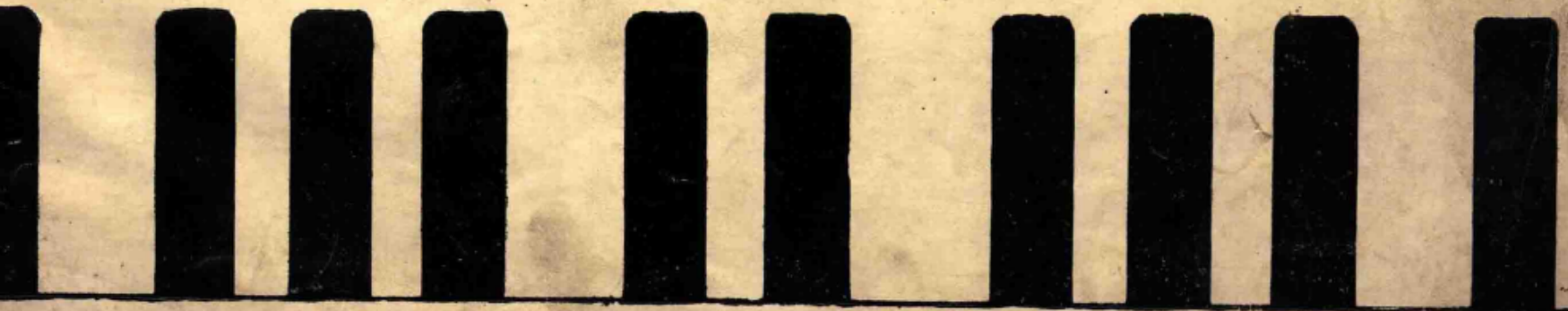


钢琴初步教程

柏发轫编著



安徽省科技咨询中心



编 者 的 目 话

有两个原因，促使我编写这本《教程》。

其一、老音乐家贺绿汀曾在《儿童歌声》刊物的希望中指出：“现在全世界都用五线谱，只有我们用简谱，它严重地阻碍了我国音乐文化事业向前发展，因此必须从儿童时期就养成读五线谱的习惯，这是我国中小学音乐老师们的重要责任。……歌曲也可以考虑采用五线谱附上简谱的办法。这样就可以慢慢过渡到单纯用五线谱的记谱法。日本就是用这种办法过渡的。我们当前也应该可以作到。”因此，我按照贺老的建议，编写此《教程》，（在歌曲伴奏部分采用五线谱附上简谱），首先意在教师中普及。

其二、近些年来，经常有一些中小学、幼儿园、托儿所的音乐教师，敦促我为他们提供一本简明实用的风（钢）琴初步教程。我虽自知能力微薄，却也不好推辞，因此断断续续编写了一些章节，最近终于初具规模，现在结集印出，它一方面作为征求意见的基础，另一方面供学习者选用。

《教程》分为五个部分。其中“技巧练习”部分，旨在训练教师们的弹奏技巧；“练习曲”部分旨在提高弹奏水平；“歌曲伴奏”部分，是为教师们教学实用而编写的；“风（钢）琴曲”部分，旨在提高教师们理解乐曲、表现乐曲的能力。最后一部分“如何为儿童歌曲配置简易的伴奏”是为了训练教师们的独立编配能力而编写的。当然，编配歌曲伴奏，需一定的音乐理论知识，要想编配得好，并不太容易。但只要教师们潜心钻研，不断实践，这个目的也是可以达的。

《教程》中所用的曲子，一部分是选的，一部分是自编或自配的。这些曲子的选编是否恰当，有待进一步探讨。特别是自编自配部分，限于本人水平，缺点错误在所难免，恳切敬请专家和使用者多多提出批评、建议，以便今后不断修改和完臻。

本《教程》编写过程中，承蒙徐楠、广谊、小椿等同志的支持和指正，在此一并感谢。

安徽艺术学校柏发轲

一九八五年五月

目 次

一、技巧练习部分

右手练习

(一) 五度以内基本位置指法练习

(二) 超过五度的换指练习

左手练习

(一) 五度以内基本位置指法练习

(二) 超过五度的换指练习

双手练习

五度以内隔八度的同向进行练习

反向进行指法练习

换指的双音练习

琶音与音阶练习

转位分解和弦与转位和弦练习

各种大小调音阶练习

二、练习曲部分

左右手交替练习曲

两手齐奏练习曲

两手反向练习曲

音阶练习曲

琶音练习曲

车尔尼的和弦与三度分解练习曲

车尔尼的和弦与琶音练习曲

瑞林斯基的旋律与音阶练习曲

库罗赤金的表情练习曲

车尔尼的和弦与音阶练习曲

右手重复音换指及左手跳音练习曲

三连音练习曲

右手轮指练习曲

五声音阶练习曲

格季凯的连奏与断奏练习曲

车尔尼的右手三度、六度练习曲

车尔尼的训练快速练习曲

车尔尼的半音阶练习曲

和弦有力及音阶流畅的练习曲

三、歌曲伴奏部分

1、爱清洁

2、剪剪指甲洗洗手

3、洗手歌

4、我的小手招招

5、来游戏

6、看谁蹲得好

7、我有一个布娃娃

8、划船歌

9、冬天到

10、红萝卜

11、雪 花

12、国庆节

13、花儿开得真可爱

14、春 天

15、儿童节

16、小朋友，想一想

17、小鸡出壳

18、怎样叫

19、欢迎新朋友

20、小 花

21、小猫你别吵

22、娃娃要睡觉

23、小胖胖

24、再 见

25、跳皮筋

26、笑一个吧

27、小小球儿闪银光

28、我爱劳动我爱花

29、音阶歌

30、月亮、月亮

31、月儿是我们的好朋友

32、山谷回音真好听

33、谁会这样

- 34、蝴蝶舞
- 35、小松树
- 36、我赶白云当羊群
- 37、快乐的儿童节
- 38、学做小八路
- 39、卖报歌
- 40、娃哈哈
- 41、家
- 42、我和星星打电话
- 43、我们成长在社会主义花园里
- 44、好妈妈
- 45、谁给我
- 46、菠萝献给解放军
- 47、大家一起跳起舞来
- 48、小小艺术家
- 49、我的愿望
- 50、听妈妈讲那过去的事情
- 51、游击队之歌
- 52、中国少年先锋队队歌

四、钢（风）琴曲部分

- 1、小海军
- 2、快乐舞曲
- 3、鸭 走
- 4、兔 跳
- 5、杜 鹃
- 6、红莓花
- 7、李玉莲调
- 8、小白菜
- 9、牧羊歌
- 10、小放牛
- 11、舞 曲
- 12、幼儿园里真快乐
- 13、花 灯
- 14、快乐的罗索
- 15、娃娃舞曲
- 16、舞剧《红色娘子军》选曲
- 17、拔根芦柴花

- 18、捷克歌曲
- 19、愉快地赛跑
- 20、牛 歌
- 21、花鼓调
- 22、小园舞曲
- 23、芜湖山歌
- 24、骑兵进行曲
- 25、樱 花
- 26、故乡的亲人
- 27、我爱我的台湾
- 28、凤阳花鼓
- 29、采茶扑蝶
- 30、摇兰曲
- 31、朝鲜歌剧《血海》选曲
- 32、嘎达梅林
- 33、沂蒙民歌
- 34、旋 律
- 35、友谊地久天长
- 36、赛 马
- 37、风笛舞曲
- 38、玩 灯
- 39、绣荷包
- 40、四小天鹅
- 41、运动员进行曲
- 42、草原上开满幸福花
- 43、幼儿园进行曲
- 44、火车进山寨
- 45、摩塞塔舞曲
- 46、阿童木之歌
- 47、“惊奇交响曲”行板
- 48、那不勒斯
- 49、五木摇兰曲
- 50、红头绳
- 51、C调小步舞曲
- 52、牧童短笛

五、如何为儿童歌曲配置简易伴奏

（附录：音乐作品中常用的装饰音记号）

目 次

一、技巧练习部分

右手练习

(一) 五度以内基本位置指法练习

(二) 超过五度的换指练习

左手练习

(一) 五度以内基本位置指法练习

(二) 超过五度的换指练习

双手练习

五度以内隔八度的同向进行练习

反向进行指法练习

换指的双音练习

琶音与音阶练习

转位分解和弦与转位和弦练习

各种大小调音阶练习

二、练习曲部分

左右手交替练习曲

两手齐奏练习曲

两手反向练习曲

音阶练习曲

琶音练习曲

车尔尼的和弦与三度分解练习曲

车尔尼的和弦与琶音练习曲

瑞林斯基的旋律与音阶练习曲

库罗赤金的表情练习曲

车尔尼的和弦与音阶练习曲

右手重复音换指及左手跳音练习曲

三连音练习曲

右手轮指练习曲

五声音阶练习曲

格季凯的连奏与断奏练习曲

车尔尼的右手三度、六度练习曲

车尔尼的训练快速练习曲

车尔尼的半音阶练习曲

和弦有力及音阶流畅的练习曲

三、歌曲伴奏部分

1、爱清洁

2、剪剪指甲洗洗手

3、洗手歌

4、我的小手招招

5、来游戏

6、看谁蹲得好

7、我有一个布娃娃

8、划船歌

9、冬天到

10、红萝卜

11、雪 花

12、国庆节

13、花儿开得真可爱

14、春 天

15、儿童节

16、小朋友，想一想

17、小鸡出壳

18、怎样叫

19、欢迎新朋友

20、小 花

21、小猫你别吵

22、娃娃要睡觉

23、小胖胖

24、再 见

25、跳皮筋

26、笑一个吧

27、小小球儿闪银光

28、我爱劳动我爱花

29、音阶歌

30、月亮、月亮

31、月儿是我们的好朋友

32、山谷回音真好听

33、谁会这样

- 34、蝴蝶舞
- 35、小松树
- 36、我赶白云当羊群
- 37、快乐的儿童节
- 38、学做小八路
- 39、卖报歌
- 40、娃哈哈
- 41、家
- 42、我和星星打电话
- 43、我们成长在社会主义花园里
- 44、好妈妈
- 45、谁给我
- 46、菠萝献给解放军
- 47、大家一起跳起舞来
- 48、小小艺术家
- 49、我的愿望
- 50、听妈妈讲那过去的事情
- 51、游击队之歌
- 52、中国少年先锋队队歌

四、钢（风）琴曲部分

- 1、小海军
- 2、快乐舞曲
- 3、鸭 走
- 4、兔 跳
- 5、杜 鹃
- 6、红莓花
- 7、李玉莲调
- 8、小白菜
- 9、牧羊歌
- 10、小放牛
- 11、舞 曲
- 12、幼儿园里真快乐
- 13、花 灯
- 14、快乐的罗索
- 15、娃娃舞曲
- 16、舞剧《红色娘子军》选曲
- 17、拔根芦柴花

- 18、捷克歌曲
- 19、愉快地赛跑
- 20、牛 歌
- 21、花鼓调
- 22、小园舞曲
- 23、芜湖山歌
- 24、骑兵进行曲
- 25、樱 花
- 26、故乡的亲人
- 27、我爱我的台湾
- 28、凤阳花鼓
- 29、采茶扑蝶
- 30、摇兰曲
- 31、朝鲜歌剧《血海》选曲
- 32、嘎达梅林
- 33、沂蒙民歌
- 34、旋 律
- 35、友谊地久天长
- 36、赛 马
- 37、风笛舞曲
- 38、玩 灯
- 39、绣荷包
- 40、四小天鹅
- 41、运动员进行曲
- 42、草原上开满幸福花
- 43、幼儿儿园进行曲
- 44、火车进山寨
- 45、摩塞塔舞曲
- 46、阿童木之歌
- 47、“惊奇交响曲”行板
- 48、那不勒斯
- 49、五木摇兰曲
- 50、红头绳
- 51、C调小步舞曲
- 52、牧童短笛

五、如何为儿童歌曲配置简易伴奏

（附录：音乐作品中常用的装饰音记号）

五线谱、简谱、键盘对照表

Diagram illustrating the correspondence between the five-line staff (五线谱), simplified notation (简谱), and the piano keyboard (键盘).

The diagram shows a grand staff with treble and bass clefs. Below the staff, the simplified notation (简谱) is shown, consisting of numbers 1 through 7, with some numbers having a dot above them (e.g., 1̇, 2̇, 3̇, 4̇, 5̇, 6̇, 7̇). The piano keyboard is shown below the simplified notation, with keys labeled with letters and numbers: C, D, E, F, G, A, B, c, d, e, f, g, a, b, c', d', e', f', g', a', b', c'', d'', e'', f'', g'', a'', b'', c''', d''', e'''. The diagram illustrates how the notes on the staff correspond to the simplified notation and the piano keyboard.

奏特恩商置强曲爆童儿代同破 正

(昌国音商强曲用常中品非永音 系例)

曲姓：军子射步立：隔藏 16
苏崇致琳致 17

技巧练习部分

右手练习

(一) 五度以内基本位置指法练习

1. 4/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1.

2. 4/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 1.

3. 4/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 5.

4. 3/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1.

5. 3/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1.

6. 4/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1.

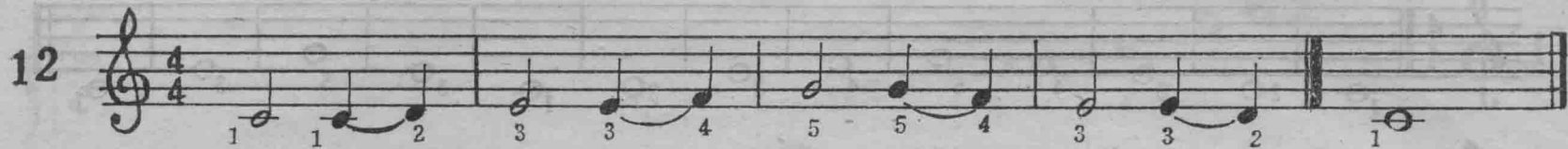
7. 3/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3.

8. 3/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

9. 4/4 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 1.

10. 6/8 time, one sharp (F#). Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 1.

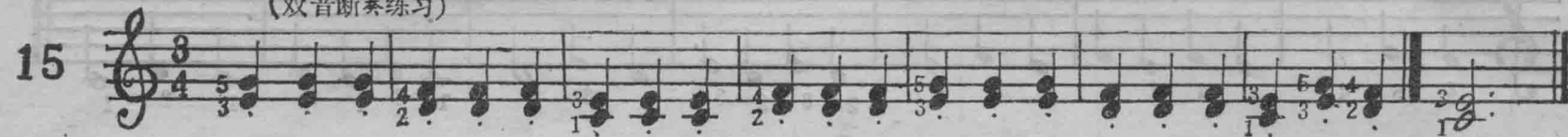
(落—滚弹奏练习)



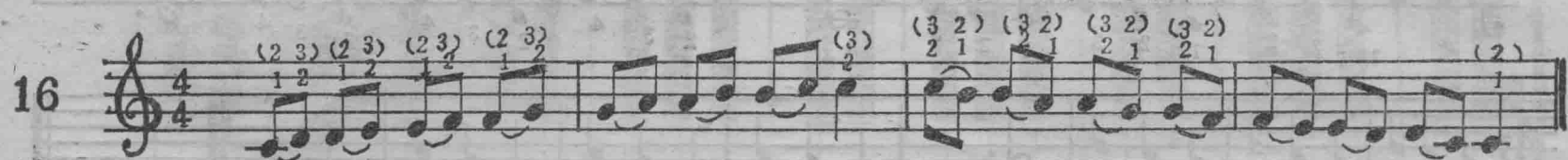
(双音练习)



(双音断奏练习)



(二) 超过五度的换指练习



22 (轮指练习)

4/4

23 (分解的弦转位练习)

2/4

24 (和弦转位练习)

25 (和弦练习)

左手練習

(一) 五度以内基本位置指法练习

1

5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 1 3 5

2

5 3 4 2 3 1 2 4 3 5 1 3 2 4

3

4

5 4 3 5 4 3 2

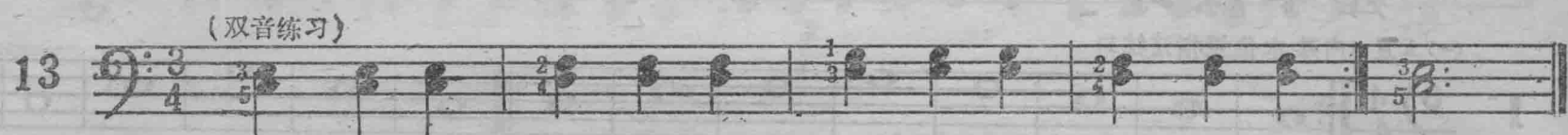
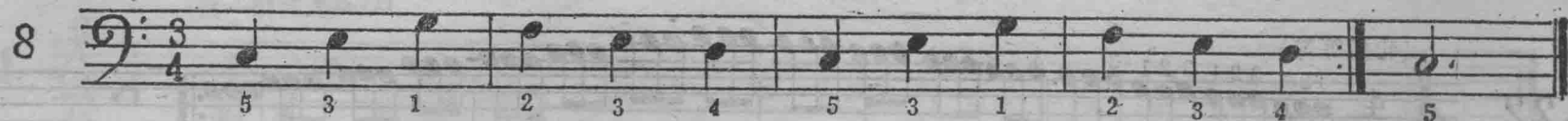
3 2 1 3 4 3 2 4 5

5

5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 5

6 

7



17 18 19 20

21

22

(换指的双音练习)

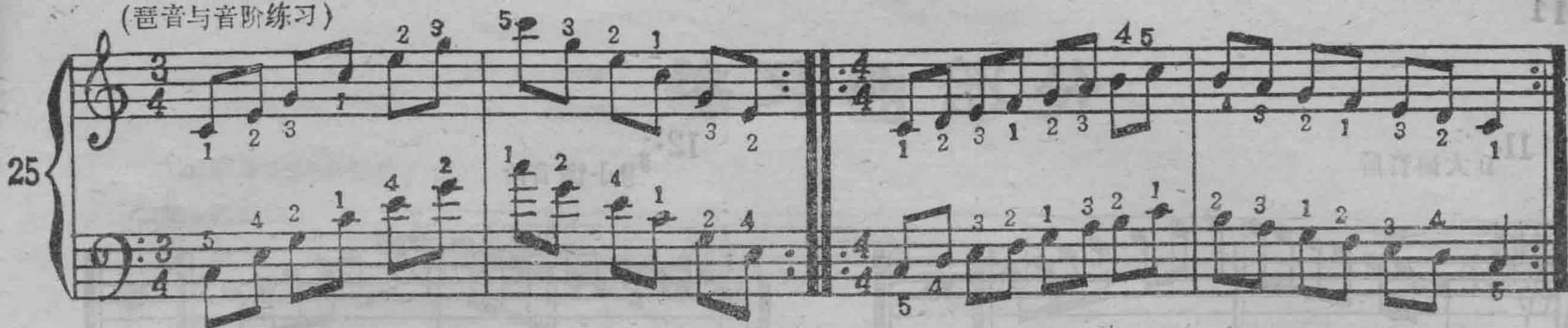
23

(转位分解和弦与转位和弦练习)

24

The page contains eight systems of musical notation for piano exercises. Systems 17-20 are single-line exercises in treble clef, each with four measures and specific fingerings indicated above the notes. Systems 21-22 are grand staff exercises (treble and bass clef), each with four measures and fingerings. System 23 is a grand staff exercise titled '(换指的双音练习)' (Double Octave Fingering Exercise), featuring double octaves in both hands with fingerings. System 24 is a grand staff exercise titled '(转位分解和弦与转位和弦练习)' (Chord Inversion and Chord Exercise), featuring arpeggiated chords and chord inversions in both hands. Systems 25-28 are grand staff exercises continuing the chord work from exercise 24, with various chord inversions and arpeggiations in both hands.

(琶音与音阶练习)

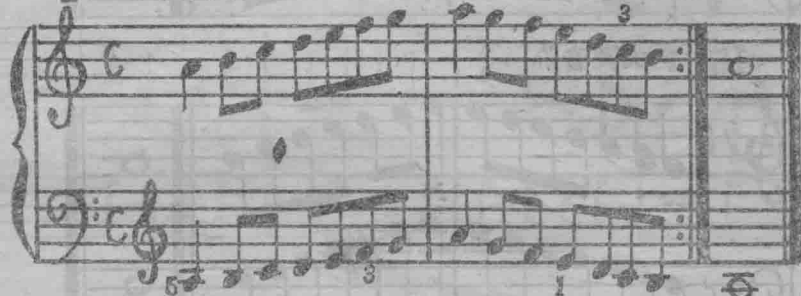


各种大小调及音 练习

1. C 大调音阶



2. a 小调音阶



3. G 大调音阶



4. e 小调音阶



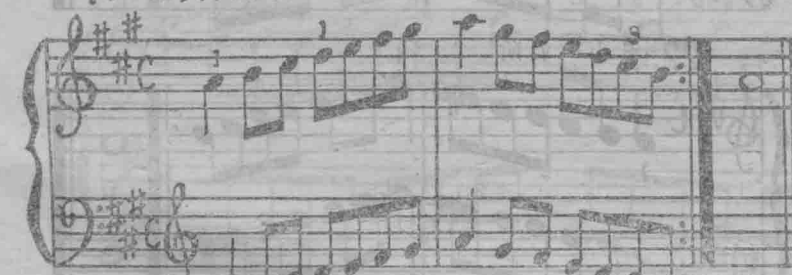
5. D 大调音阶



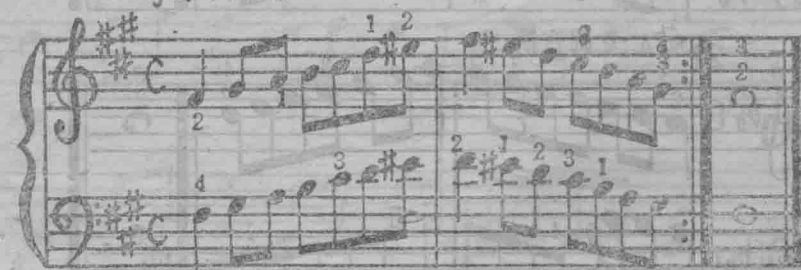
6. b 小调音阶



7. A 大调音阶



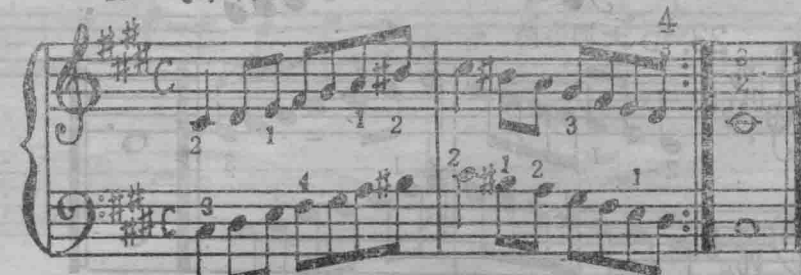
8. f# 小调音阶



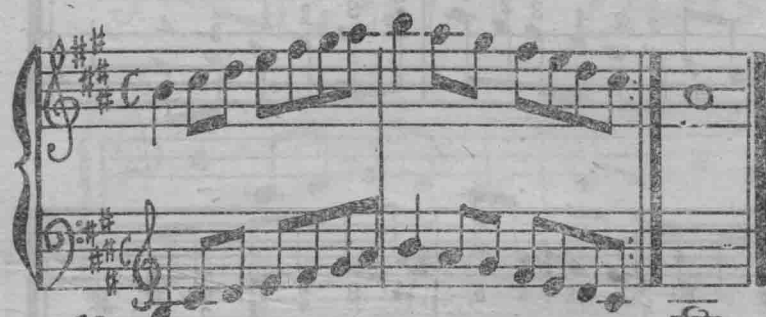
9. E 大调音阶



10. #c 小调音阶



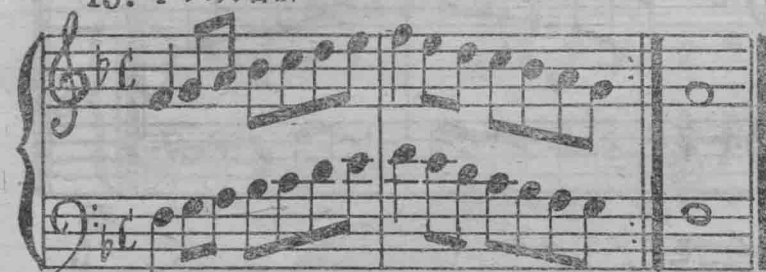
11. B 大调音阶



13. F# 大调音阶



15. F 大调音阶



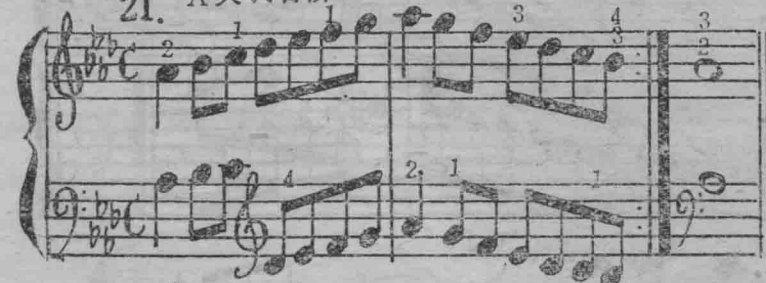
17. Bb 大调音阶



19. Eb 大调音阶



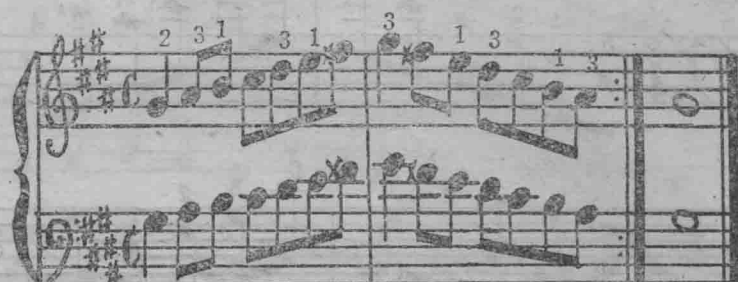
21. Ab 大调音阶



23. Db 大调音阶



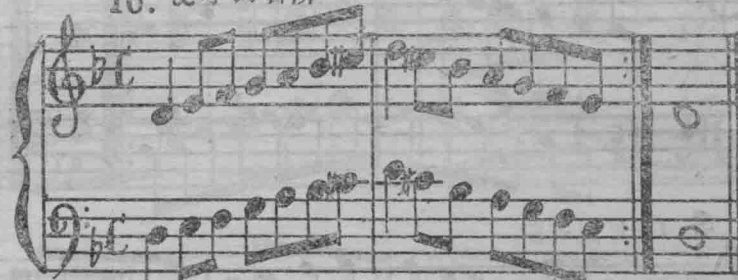
12. #9 小调音阶



14. #d 小调音阶



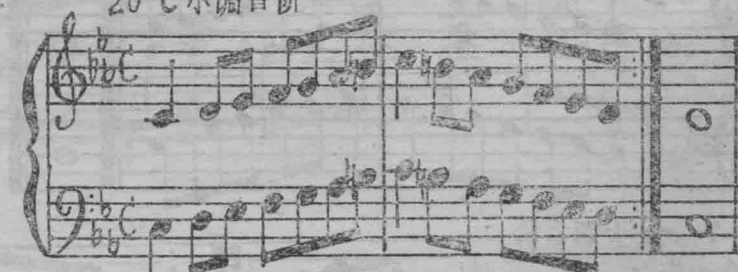
16. d 小调音阶



18. 9 小调音阶



20. C 小调音阶



22. f 小调音阶



24. bb 小调音阶

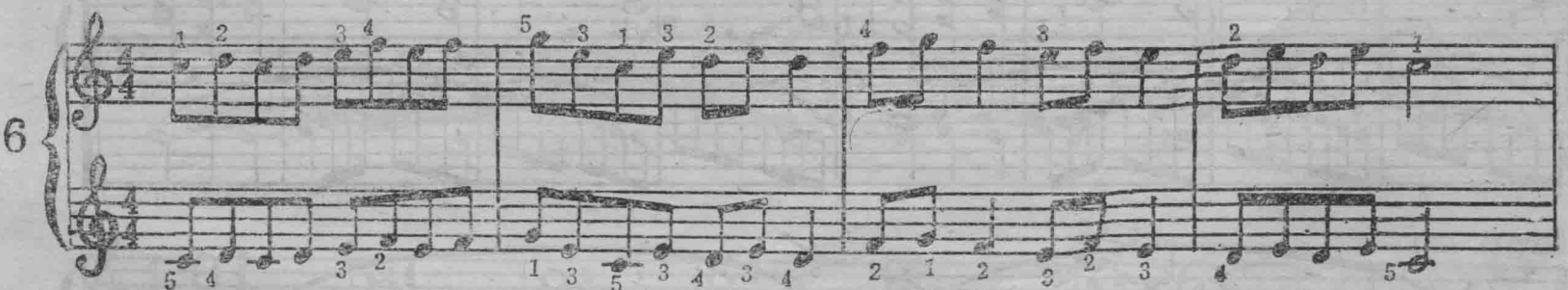
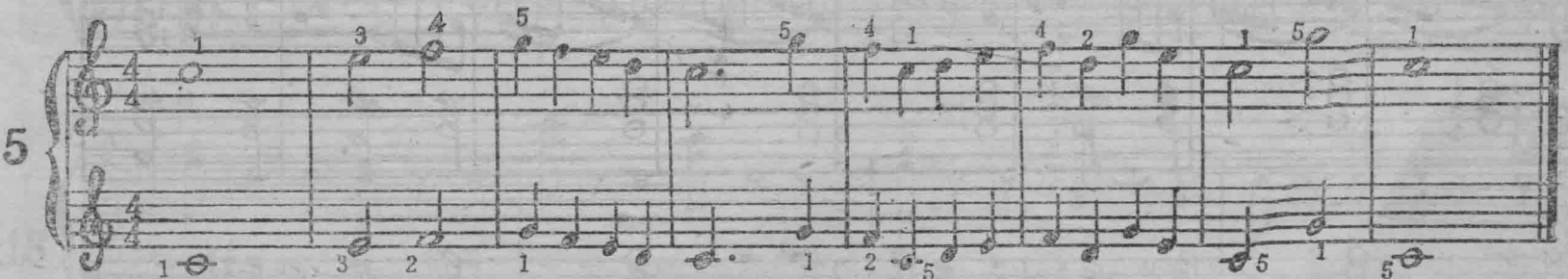
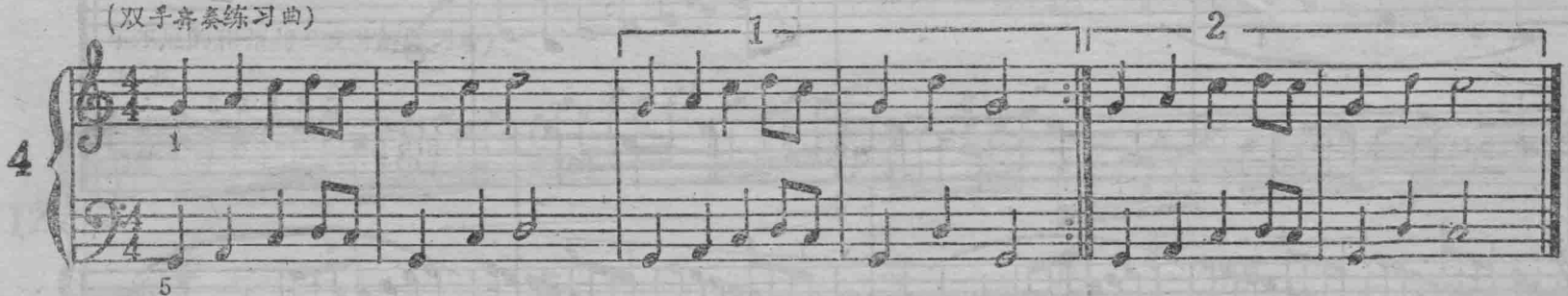


二 练习曲部分

(左右手交替弹奏曲)



(双手齐奏练习曲)

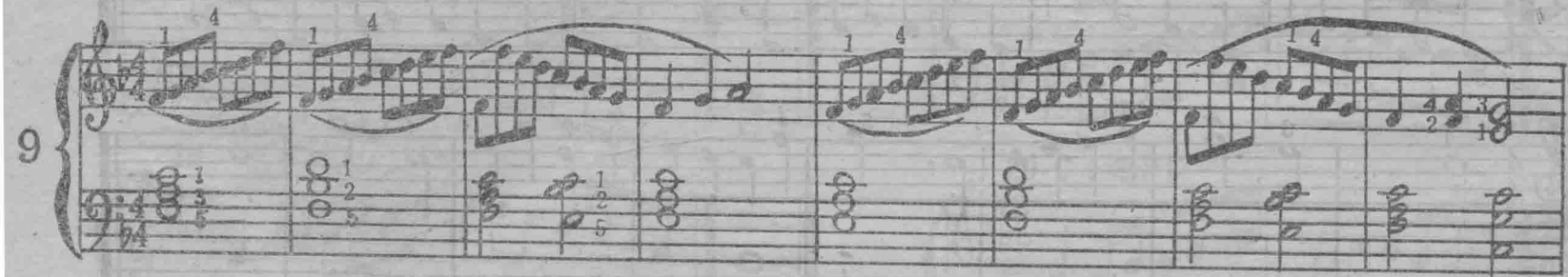
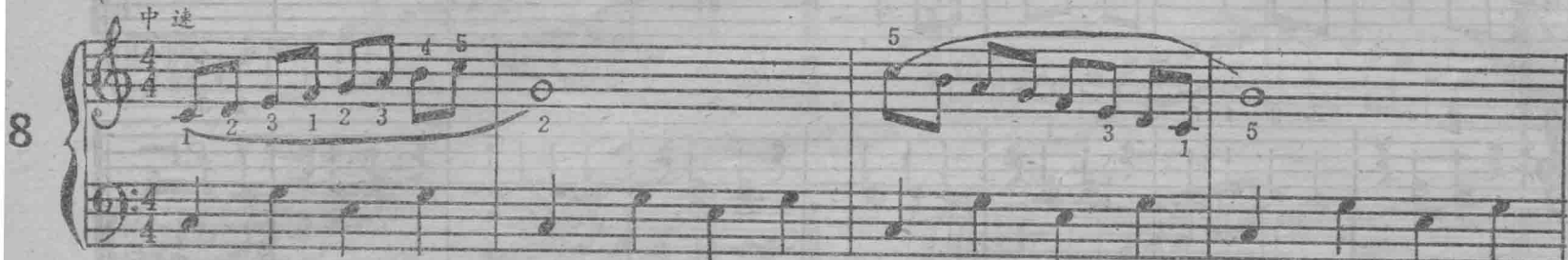


(两手反向练习曲)



(音阶练习曲)

中速



(琶音练习曲)

中速

