

梅 风 诗 词 选

广东梅县诗社

梅 风 诗 词 选

梅县诗社梅风编辑部主编

梅县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 6.75印张

广东省梅州市非营利性出版物准印证

(1993)梅市新准印字第042号

1993年10月出版

印数 1—1000

主 编：梁安仁（兼）

副主编：丘飞霞

编 委：梁安仁 丘飞霞 许德生

丘石文 韩方才



三度梅开春又至 梅山梅水
 颂梅君之明经济 三乡盛业
 蔚云蒸五指雄家 国展宏图
 承安东帅 诗词革命 继芳公
 九就峰下花如锦 淑雨
 新岁好 振敬东 祝贺

梅岭诗社成立三週年 敬賀之秋 梁平



题词者系中华诗词学会会员、岭南诗社理事

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

祝梅县诗社三周年

为学诗词忆故鄉

宗湘公度豈能忘

三年吟咏追前輩

深表心聲意味長

潘佛章賀

原广东教育学院副院长潘佛章题词

祝賀梅去詩社成立，梅風創刊
三月年暨梅風詩詞選出版

詩壇一瞥

侯鴻勛



一九九三年七月於北京

中国社会科学院哲学研究所研究员侯鸿勋题词

属

梅县诗社三周年之庆题赠

梅风诗友

梅水泱泱 风貌優良
诗坛競秀 友誼芬芳

谢文蔚寄贺

九三年秋月於

美国南加州

题词者系梅州市嘉应大学客座教授

序 一

王禹时

梅香沁十方之胜韵，梅风飘三载之诗魂。梅县诗社成立暨《梅风》创刊，倏忽三周岁矣。三年中，诗社雅集梅江之诗人，《梅风》团结海内外之韵士，在岭南之诗林中，一枝清秀，馨芬远播，可庆可贺！

十二期《梅风》刊诗家佳作近三千首，今拾萃近五百首选编成集，堪称盛举。社长安仁梁君，数致函于禹，属书数语，以为序言，禹数辞不允，乃冒昧书感，自揣鄙陋，权为方家勾点批评之卷。

禹幼读书史，颇仰慕近代诗人黄公度诸先辈。如果将戊戌诸君子之变法维新，作为动摇中国两千余年帝制专政之开端，而黄遵宪、龚自珍则为开我国格律诗词革命之先河。故禹自屈子、李、杜、香山、放翁之下，更钟公度。韶龄有志：平生如能游瞻所敬诸诗人之故地，当为幸事。后只笔从文，跋涉半世，已了此

愿。1984年得步嘉应，喜登人境庐之十步阁，沐公度先生之诗境；又赴雁洋村虎形山下谒老革命家、老诗人叶剑英元帅故居，咏爱民之诗句，望元元之神州，品梅水之甘流，襟粤岭之文风，情何抑之，直欲临风长啸！于是发出真乃山钟水秀，人杰地灵之赞！

北窗风侣，槐阴卧醒。曾死记硬背诗律、词牌；也曾哼有几页格律诗词；也曾中华诗词学会筹备之岁月里，几次放言阐述对当今格律诗词之已见。拙见：“创作格律诗词，必须熟谙格律，又不拘于格律”；“写诗必须情生于中，方能形于文”；“要讲究比、兴”；

“要讲究情景交融，託情咏志”；“要情生于真，真而后达到善美”；“不要耍官腔，拿权调”等等。我认为，在格律诗词中之叶韵、粘句，对仗等长期形成之格式中，要博学。不要只知其一，不知其二。不知其二者，焉知有十有百？不知其二，其十，其百者，见有与其一不同之作品，则惊为异端，则以“教师爷”之姿态颐指气使，斥他人“无知”，甚或上纲上线等等。吾不知对此辈人应何以称之，吾之笔亦不便书之。

前述诸例，实非禹所创。公度先生曰：“我手写我口，古岂能拘牵？”；“今之人亦何必与古人同？”在诗境上，他主张“以言志为主，以感人为用”，“复古人比兴之体”而“不名一格，不专一体。”现任中华诗词学会主席之周谷老强调在继承兴，观、群，怨传统上要革新。前任中华诗词学会主席钱昌照先生在病中曾属我转致筹委诸公：“在诗界中应提倡诸采纷呈，口号式政治诗也算一派，”使之形成百花齐放局面。当然，不应以何为正宗，而排斥他人。

格律诗，有人称古诗，旧诗或古体诗，既称古，就有继承，继承者何？恐非仅平平仄仄，而是古之传统文化，传统道德等等。中国传统文化博大精深，格律诗词乃高度凝炼之文学形式，在其凝炼之铿锵诗句中，蕴奥有山川风物，鸟木虫鱼，神灵佛怪，文史典籍等无所不包之诗人深情。因而中国历代之著名诗人，无一不为通儒，无一不为学问家。欲登此奇伟瑰怪境界之诗人，除向人民学习外，必须读书，要多读苦读，读书破万卷，方能下笔如有神。不要怕人讥讽为“掉书袋”，其实，无书

袋之人，恐怕想“打油”也难。

会吟几句诗易，而能写出切实感人之篇作则非易。诗人，创作之多寡并不重要，重要者在风骨，所谓风骨，不可少者：真诚、忠厚、刚直和正义和爱祖国、爱人民。千万不要抡棍子，不要从己私、嫉妒出发，将见解异于己见，诗体异于己体之人打得头破血流。须知被打之人，可能萎于一时，而打人者被染色之礼服，将伴其灵魂戚戚于一生。

梅社、《梅风》三岁生日。以古人之俗，禹应作三祝之叩。即“多福、多寿、多男子！”然，岭南巾幗才人辈出，不敢以古语犯颜，故多男之祝，易为“多诗词佳作”！可乎？而三祝之际，禹又作如上诸多之感言，虽有借题之嫌，但未敢离诗词一寸，尚希方家好友宥之、正之。

三年，只千余日耳。日月光华，天长地久，愿梅县诗社，《梅风》迈三尺之跬步，以致千里，万里！禹不佞，放言为序，应不悖梅风之薰薰乎！

1993年初秋第一天于京华

序 二

梁鉴江

沉寂了大半个世纪的传统诗词，近年终于蓬勃地兴起。当代诗词作者之众，组织之多，声势之大，成绩之著，别的文学形式难以相比。五四新文化运动以后，传统的散文，小说、戏剧都为现代的散文、小说、戏剧所取代；唯独新诗取代不了传统诗词。新诗的优点是不受平仄格律束缚，用韵也十分自由；但这也正是它的缺点——没有抑扬顿挫的音乐美，不符合民族传统的诗歌审美要求。由于这个原因，新诗虽然经过几代人的探索实践，至今仍未能在民族的土壤中深深地扎下根来。而在民族的土壤中扎根生长了一千多年的传统诗歌（我这里指的是格律诗）和在民族的土壤中扎根生长了近千年的词，由于赖以生长的土壤没有改变（即民族的诗歌审美要求没有改变），尽管长时间以来受着多方面的压抑和排斥，经历过沉寂和衰落，但始终没有衰亡。现代文学

史没有它们的位置，报刊难以觅到它们的踪迹；但是它们的根一直深扎于民族的土壤之中，它们一直存在着——从文人学者到贩夫走卒，都有人从事传统诗词的创作。人们喜爱传统诗词甚于喜爱新诗。由于改革开放春风的吹拂，顽强地生存着的传统诗词之树，终于又绽出了新枝绿叶，以蓬勃的生机向人们昭示着它们的存在。

梅县是适于传统诗词生长的沃土，历史上产生过许多有影响的诗人，词人。诗人有宋湘、李黼平、李光昭、黄遵宪；词人有吴兰修、叶璧华等。宋湘是清乾、嘉年间我省杰出的诗人。“粤诗自黎简，冯敏昌后，推湘为巨擘”。（《清史稿、列传》）李黼平博学精诗，王澐推他为“有清二百余年风雅宗主”。李光昭有《铁树堂诗集》行世，其诗沉郁健举，独标一帜。黄遵宪是晚清“诗界革命”的倡导者，其诗歌革新的理论和实践，深刻地影响着我国近代诗坛。吴兰修有《桐花阁词钞》五卷，为清代岭南词家巨擘。叶璧华则是晚清我省有成就，有影响的女词人。

梅县诗坛，薪火不绝。近年成立的梅县诗

社，以其鼎盛的阵容，向世人显示了梅县地区当代诗词的创作力量。翻阅十多期的《梅风》，就可以看到梅县不但有一支人数众多的当代诗词创作队伍，而且在当代诗词创作方面取得了显著成绩。梅县诗社是我省的一个十分活跃的诗社，《梅风》是我省有影响的诗词刊物。《梅风诗词选》是梅县诗社成立三年来当代诗词创作的总结，它展示了梅县当代诗词创作的成绩，从某种意义上说，代表了梅县当代诗词的水平。《梅风诗词选》的出版，必然会促进梅县当代诗词创作的繁荣和发展。

一九九三年七月六日
于青琅玕馆

序 三

陈广杰

梅县诗社成立和《梅风》创刊已三年了。三年来，梅县诗社和《梅风》诸君子坚持“四项基本原则”、坚持“两为”方向和“双百”方针，继承和发扬中华诗词优良传统，弘扬岭南诗风，开展诗词活动，切磋诗艺，繁荣诗词创作，促进梅州两个文明建设等方面做了大量工作，在省内外和海外赢得了较好的声誉。

中国是文明之邦，诗歌王国。而梅县素称文化之乡。梅县文化的发展，源远流长，读书学习蔚然成风，英才辈出，成绩斐然。诗人冼玉清曾题诗赞曰：“学舍最多文教盛，满街儿女挟书囊”。可见一斑。梅县的诗圃词坛，亦与日俱增，历代文人学士留下不少赞誉诗篇。宋代著名诗人杨万里的“一路谁栽十里梅，下临溪水恰齐开。此行便是无官事，只为梅花也合来。”南宋状元，当朝贤相、民族英雄文天祥集杜句咏梅州：“楼阁凌风迥，孤城稳雾深。

万事随转烛，秋水共青岑。”这些爱国爱乡，赞美锦绣河山的诗句，对梅县人民的教育鼓舞极大。还有梅县杰出的诗人宋湘、李士淳留下许多美好的诗篇，尤以近代爱国诗人、教育家、外交家黄遵宪提出“我手写我口”的诗词改革口号和实践，对中华诗词的革新和发展具有重大的影响和推动作用。晚清杰出的女诗人吴兰修，现代著名诗人古直、任钧、侯过、黄药眠、李金发、黄海章、廖必光、吴剑青、曾逸山以及新诗人蒲风、温流等均留下不少佳作，在文学史上占有一定的地位。至于我们敬爱的叶剑英元帅，更是革命诗歌的高手，受到毛主席的高度评价。谈到流行全地区的客家山歌，更是广大群众自编、自唱、自演的民间形式，为群众喜闻乐见，广泛流传，历久不衰。梅县真不愧为文化之乡，诗歌之乡！

《梅风诗词选》的出版，正是继承和发扬诗歌优良传统的产物，是梅县诗社成立三年来所取得的成果的检阅，是值得庆贺的。我有幸先拜读这部佳作，获益殊深，十分高兴。《梅风诗词选》是从三年来在《梅风》发表的大量诗词中精选出来的。她在反映时代精神，歌唱