



贵州省仁怀市酒都高级中学校本教材

仁怀鄉土詩文選讀

刘一鸣 方 照 刘增永 编



酒都高级中学校本教材编审委员会

贵州省仁怀市酒都高级中学校本教材

仁怀乡土诗文选读

刘一鸣 方 照 刘增永 编

酒都高级中学校本教材编审委员会

酒都高级中学校本教材编审委员会

主 任：谢 友 何 滔

副主任：明祖恩 陈家群 张 杰

成 员：方 照 刘一鸣 邓宦超 罗洪敬

邹伟庆 彭显刚 周模利 刘仁丽

余化梅 蔡 飞

本册主编：刘一鸣

副 主 编：方 照 刘增永

责任编辑：刘一鸣

本册顾问：龙光绪 陈坤国 吴蔓蔓 周山荣

酒都高级中学校本教材编审委员会

主 任:谢 友 何 滔

副主任:明祖恩 陈家群 张 杰

成 员:方 照 刘一鸣 邓宦超 罗洪敬

邹伟庆 彭显刚 周模利 刘仁丽

余化梅 蔡 飞

本册主编:刘一鸣

副 主 编:方 照 刘增永

责任编辑:刘一鸣

本册顾问:龙光绪 陈坤国 吴蔓蔓 周山荣

《仁怀乡土诗文选读》序

校本课程的开发与建设,是高中课改的重要内容之一,是提高办学质量,突出办学特色的重要渠道和载体。我校“传统文化与语文教学”课题组根据子课题“高中语文教学中弘扬传统文化的途径”研究计划,组织编写了‘仁怀乡土诗文选读’,一共选了五十余人的诗文,为我校校本课程开始了一次有益尝试。从时间范围看,上迄明朝中后期、历清代、民国至今约四百年;从作者看有军政人物、也有士庶布衣;从体裁看,有律诗、古风,词和散文;从内容看,有仁怀的风景名胜如怀阳洞、岩埡口、茅台镇、盐津河大桥、茅台大桥等,次为仁怀历史上的杰出人物如刘莘园、周林、韩念龙等参与重大历史活动的诗作。几篇散文亦很有代表性:《仁怀山水地名赋》将清朝时仁怀县地名写成一篇赋体韵文本身就很有特色;《怀阳洞记》和《莲花山记》均为结构严谨、文笔流畅的游记;《吊袁大总统文》与《阿芙蓉公主传》是优美的政论散文;《石达开的茅台酒诗》、《茅台酒诗词拾趣》等是很有特色文史知识性散文。编著者在2011年底,又在试用基础上,由刘一鸣、方照、刘增永等人又进行了整理补充,充实了大量吸引读者的内容,林林总总,“诗文选读”向我们展示了仁怀乡土人文历史的民俗文化、长征文化、盐运文化和酒文化的地方特色。

本教材除供高一、高二选修课使用外,还供对文史感兴趣的同学开展研究性学习参考,亦可供初中和小学教师开发乡土课程参考。

对生于斯、长于斯的读者通过阅读去体验、感悟仁怀传统文化诗文体裁的神韵、学习前人创作的经验和提高诗文的鉴赏能力与写作水平,无疑是大有裨益的。

是为之序

仁怀市教科局党委副书记:谢 友

壬辰年八月八日

目 录

第一单元 诗 词

吴国伦:赤水河	1
卢攀桂二首:赠邻叟	2
龙体刚:宝丰寺春晓\生界杂诗	2
范士埰:怀阳洞	3
刘玠:黎民镇普光寺吊古\听彝女吹口琴\登黔灵山	5
陈熙晋六首:度三十弯\怀阳洞\茅台村\仁怀县\黄葛树歌\ 赤虺河水涨作	6
卞登桂一首:冬至至怀阳洞司马署中作	10
郑珍四首:怀阳洞\岩壑口\茅台村\吴公岭	11
刘氏:悼亡二首	15
王氏:新柳二首\贫居遣怀\四时回文四首	16
赵本敖一首:怀阳洞	18
汪克宪词:醉桃源\送别	18
卢郁芷六首:仁怀风景竹枝词 六首	19
赵藩:咏赤水河	20
陈大常九首:题马湖八景	20
司炳奎二首:自仁怀宿长干山\怀阳洞小憩,漫成长句	23
张光晟一首:己酉饥惨况感怀,以诗记之	25
蔡显周一首:礼村诗	25
张仪超八首:仁怀八景	25

王彝久:仁怀十景\茅坝八景	27
王漠二首:葡萄井\钟鼓山	31
祁尹庵二首:观茅坝沟水库	31
罗剑僧一首:感怀	32
刘莘园七首:次韵奉和陈建华赠诗\台儿庄祝捷会感\	
赋悼陶惠蓉\营盘寺歌\题“陈孝子传”后	33
周林一首:感怀	55
韩念龙九首:沂蒙颂\陪外交团游三峡\读叶剑英同志	
国庆讲话\生日纵笔\还乡杂咏四首	55
汪宗启:登峨眉山	58
杜宗奎:忆母二首	59
赵敦彝:过奢崇墓\读绍端《端阳哭父》原韵\端午杂咏\	
游黎民古镇台署遗址\烟敦山\笆竹沟\霜晨\	
步韵和张兆南先生《卧麟诗社告成》	60
张茂行一首:平反有感	78
朱明安:步徐老《咏石菊花》原韵\暮春	78
徐世珩十九首:茅台晨起,堤边闲步\游莲花山\过杨保坝口占\	
茅台晨眺\偕高君一力游玉屏寺\上巳日,茅台河畔,赋	
寄华阳高一力\乘舟抵茅台沽酒小饮\秋晴游玉屏寺\	
陈绍初君托芹以佳酿二瓶惠赠,赋此戏谢\晨乘马车上	
唐亚口二首\银滩晚眺\石菊花诗并序\古杉行\茅台\	
登云嵴山\登芦竹山二首\登茅台酒厂大楼,口占	79
母重光:咏中华咀风景诗 六首\怀南八墨歌	88
刘 河十八首:过羊叉街\过每子岙\过三百梯\过长岗\	
泛舟赤水河\忆茅台\端午遣怀\题《聊斋志异》\	

仁怀岩崭口\盐津河\茅台\鹿鸣山怀母校\太平场即景\	
鹿鸣山月月桂\玉蝴蝶·忆鹿鸣山母校\消息·甲子年	
过团标寺	90
葛显威四首:悼陆军中将刘莘园老人\咏茅台酒\	
咏茅台大桥\盐津河大桥并序	95
安崇诗:茅台是个好地方	97
陈天伟二首:春麦吟\两绝	98
张宗禹一首:清明瞻仰鲁班红军烈士墓	98
徐文仲诗词各一首:忆江南·茅台好\牛	99
龙先绪五首:秋日村行即景\赠某生\秋末有怀\黎民镇怀古\	
柑子坪	100
逸一民古风一首:哭祝建中教授	102

第二单元 文 选

周文焕:赤水河赋	103
陶淑李:设仁怀县议	104
赖云久:仁怀山水地名赋	105
陈熙晋:荔枝赋	107
骆玉图:驱虎文	108
于芳柱:设仁怀厅事宜详	110
阮元:卞公墓表	111
陈于琯:浴桥记	118
王文垓一篇:怀阳洞记	119
石达开:天国传檄布告天下	121
张义超:记仁怀再失守	122

目 录

王彝玖一篇:吊袁大总统世凯文	123
傅朝臣:习水设县记	125
敦彝一篇:游莲花山记	126
祁尹庵一篇:阿芙蓉公主传	127
柯大经:黎民胜景、巴竹沟路序	130
蹇先艾:茅酒厂志序	132
韩念龙:茅酒厂志序	136
冰波:迫害	139
陈博深:石达开的茅台酒诗	151
陈博深:郑珍茅台村诗	152
茅台酒诗词拾趣	155
刘一鸣:壮怀驱倭志精忠报国吟	160
《仁怀乡土诗文选读》编后记	168

第一单元 诗 词

吴国伦一首

吴国伦(1517—1578),字明卿,号川楼子、南岳山人。兴国(今属江西兴国县)人。嘉靖二十九年(1550)进士。初授中书舍人,后擢兵部给事中(监察官),触忤严嵩,被谪为江西按察司知事,又移南康推官等。严嵩倒台后复任事,于隆庆六年(1572)出任贵州提学副使。他在贵州主政其间,多方激励士子向学,奖掖谢三秀等优异之士,使黔中风气大变。后迁升河南左参政,致仕归田。归里之后,诗名很高。当时求名之士,或东走太仓(王世贞),或西走兴国(吴国伦)。为后七子之一。著有《甌黿洞囊》八十一卷,续集27卷。

赤 水 河

万里赤虺河^①,山深毒雾多。遥疑驱象马,直欲捣岷江峨^②。筏趁飞流下,橹穿怒石过。劝郎今莫渡,不止为风波。

【注释】赤虺河,即赤水河,史称大涉水,安乐水等。《中国古今地名大辞典》载“每雨涨水,色深赤,故名。”^②岷峨:非四川境内名山,乃指四川合江赤水河入江处之少岷山。

阅读提示:

赤水河是仁怀人民的母亲河。历史上写赤水河的诗很多。就历代咏赤水河诗看,此诗雄伟壮阔、气势不凡,且感情豪迈,语言遒劲,风格俊爽。诗人虽处于承平时代,但政治早已腐败,官府对民众,特别是对苗夷各民族的压迫极为残暴,诗人对此甚为忧虑。二

十多年后,播州杨应龙起兵反叛:又二十多年,水西土司安邦彦反抗明王朝,围困贵阳达十月之久。此诗从首至尾,但见景物相承接,如屏风叠开。用笔轻捷自如,情景每随景象交送。收束句以抒情笔法揭示主题,起到了画龙点睛的作用。

卢攀桂二首

卢攀桂(1784-1866),字香斋,号月亭,仁怀冠英乡尚礼村白鹤溪人,遵义府学附生,以子贵封知县著有《自赏集》。一生以授徒为业,行方处正。喜为诗,郑珍《播雅》平云“质直固多、且无浮佻语”云。子三:治安、治馨、治诚(子郁菖)。

赠 邻 叟

睡足山岭谢蚁奔,老于农圃避蜂喧。闲锄小草新栽药,疏插幽篱自补园。亲戚时来开瓮笑,比邻晚过坐阶言。一生足迹无三里,认得同龄几处门。

尚 礼 村

同井乡依聚一村,者般景象古风存。每因伏腊亲父老,各以诗书教子孙。分水田边思让畔,种瓜桑下任同藩。俗谣假得螭轩采,准拟符阳尚礼温。

阅读提示:

卢诗有陶元亮山水田园诗风格,今鲁班镇尚礼村因此而得名。

龙体刚二首

龙体刚(1655-1731)字铁芝,号牧洲,江西永新南城人。著有《半窗诗集》等。康熙四十三年(1704)江西万安进士朱锡鬯任仁怀

知县，龙体刚游幕仁怀。

宝峰寺春晓

雪消岩背倚青天，翠柏春围古寺边。
竹出寒云时皎洁，花当巨壑间鲜妍。
看山似绘前朝画，飞鸟疑游午梦仙。
冻后茅簷无火气，日中饮遍几晨烟。

阅读提示：

宝峰寺在鲁班镇生界村水口寺西北侧两百米处。清雍正年间仁怀县署从赤水南迁曾于此办公三年多。

生界杂诗

不晴亦不晦，无雨更无烟。时有传来事，高山尽入天。
分明春未了，安得似残年。空岩石作花，古木云为翅。
雪当二月融，风翻水犹醉。青苍太古春，荒荒非播地。
衣着较短长，鸡犬非遗逸。熟观此中情，非必异秦越。
何为千秋思，一片桃花月。

阅读提示：

请查〈古汉语字典〉翻译此诗，并组成兴趣小组到生界村参观，按龙诗诗意写篇游记、互相交流并评出美文送校刊发表。

范士埰一首

埰范士埰（生卒年不详），山东历城监生，清乾隆四十九（1780），任仁怀县训导。

怀阳洞歌

仁邑之南清且妍，群山如马净欲前。崔嵬绝巘不可上^①，细路

起伏蛇蜿蜒。遮涧壑白昼暗,但闻湍激声潺湲^②。忽开翠峡天宇旷,古洞半壁森森悬。钟乳嶙峋眩心目^③,鬼斧所削神所镌。或伏而蹲如奇兽,或起欲舞如飞鸢^④。倒垂或似青玉快,矗立或似华山莲。羊肠屈曲危径,老藤怪石纷纠缠。别有一隙侧身人,窗牖排列屋数椽。仰观历历似星斗,俯视凛凛如深渊。风雷足底隐欲动,石窟疑有蛟龙眠。洞外屏风列九叠,莽莽一气青无边。何处飞来此灵异,应非禹凿非秦鞭^⑤。我昔振衣上泰岳,九点尽瞰^⑥齐州烟。云海荡胸叫奇怪绝,虚无路接蓬莱仙^⑦。此景快为涤尘垢,心想恍坐天门颠。伟哉造物真豪纵,攫弄刻画从何年。不逢识者刷榛莽,胜处仍逐蔓草捐。东山雅兴风所企,探奇肯厌双屐穿。日暮冷风送长啸,邈然著我华妙天^⑧。

【编】

《遵义府志·山川》载“怀阳洞在城南二十里,高六、七丈,深广如许,奇嵌怪石,室曲玲珑,琉囊贮秋,炎景在外,……由遵义往仁,道经洞中,停舆息担、倾刻思卧。中多石刻,仁怀第一胜景处也。”

【注释】

①崔嵬:指有石的土山,这里泛指高山。绝巘:极高的山峰。
②潺湲:水流貌和声音。③嶙峋:形容山峰、岩石等突兀高耸。④飞鸢:飞翔的鸟。⑤禹凿、秦鞭:言人力也。以大禹治水,秦统一天下、修长城等喻人力之大。⑥瞰:登高俯视。⑦蓬莱:传说神仙居住的地方。⑧华妙:优美华妙天,道家语仙境。

阅读提示:

课本上的诗歌,所写景物大多令同学们感到陌生。怀阳洞是“仁怀第一胜处”,同学们比较熟悉。这首诗把怀阳洞的奇观壮景写得活灵活现,惟妙惟肖,形象逼真,美丽动人。并与他昔年登泰

山的感受和亲历怀阳洞的感受相对比,更加衬托出怀阳洞的引人入胜,表达了他为“探奇”不怕踏破芒鞋的坚定决心。有兴趣的同学,不妨去怀阳洞看看,是否真如诗人所描绘的这样,并与郑珍《怀阳洞》诗作一比较。自己也写一首,体裁不限、或将其改写为散文。

刘玠三首

刘玠(生卒不详),字天锡。别号乐渔翁。仁怀龙井乡人。清乾隆七年(1742)选贡,后屡试不第,归隐林泉,钓鱼自乐,长于诗赋。即景题诗,随事拈毫,悉皆寓意。

黎民镇普光寺吊古

万里提封彻总戎、炎凉岂独梵王公。
百年佛面烟尘老,半座莲台雨雪空。
世事到头终又复,禅林寂极塞还通。
金饶法鼓依然在,伫看沙弥振救风。

听彝女吹口琴

一派新腔入梦惊,悠然如诉到三更。
佳音细向唇边吐,好韵偏从舌上生。
喜籍清风吹淅淅,愿留明月照盈盈。
凭谁寄语怀春女,肠断阿郎是口声。

登黔灵山

乘春载酒上山巅,喜见此山面目全。
到处烟霞归四岭,满城桃李映前川。

阅读提示:请查字典将刘玠诗译成现代汉语。

陈熙晋诗

陈熙晋(1781-1851),原名津,字析木,号西樵,浙江义乌城区湖清门人。清嘉庆二十四年(1819)应贡生试,浙江督学、侍郎汪由敦奇其文,视为国士,举为优贡,次年考充镶黄旗教习。道光五年(1825),陈熙晋以教习出任贵州省龙里县知县,不久调任普定县知县。十二年,迁仁怀同知。为官清正,执法严谨。任开泰知县时,教徒聚众扰黎平,熙晋平息骚乱,仅捕首者,余众悉放还。普定县境土豪,每利用旧俗聚众称雄,魁首号为“牛丛”,获“盗”不送官而辄积薪焚杀。某土豪为泄私愤,诬良为盗,连焚三人,吏不敢捕。陈熙晋坚决予以重刑,自此少有杀人焚尸者。二十二年,调任湖北省宜昌知府,6年间清理积案1700余件。二十九年,楚地大水,灾民逃聚宜昌,陈熙晋毕力抚绥,并报请以工代赈修葺城垣,灾民免遭饥馑。三十年,母丧,辞官归里,次年病逝。生前积书数万卷,公余精研古籍,订疑纠谬、务穷原委。著作有《春秋规过考信》、《春秋述义拾遗》、《古文孝经述义疏证》、《帝王世纪》、《贵州风土记》、《骆临海集笺注》、《仁怀厅志》等。

度三十弯^①

晓发长冈山,萃确^②始可怪。迨及三十弯,弯弯愁道迈。万仞无萦纤^③,咫尺难径遂。一掩扔一重,九向复九背。有时蟹仄行,倏如蛇倒退。上下都卢幢^④,前后重累画。筭将忽竿去,不敢顾身外。须臾^⑤憩谷底,咄咄甚矣惫。疲氓^⑥食其力,负盐汗浹背。万险拼一贫,临风付三慨^⑦。

【注释】

①仁怀地名,位于长岗与坛厂之间交界处的桑树村景,一上一

下数十里,极险峻。②荦确:音译、草名。③萦纡:萦纡纡回的路。④都卢幢(cuang 床):都卢为古巴渝一带小国名。幢为木竿。意为演杂技。⑤须臾:形容短时间。⑥疲氓:劳累疲惫不堪的负盐者。⑦三愷:多次慨叹,形容感慨之深。

阅读提示:

清中叶直至民国年间,仁怀一直是川盐入黔的重要通道之一。诗人到仁怀直隶厅(治所在今赤水市)赴任,途经三十弯时写下了这首诗。前数句写三十弯之险,所谓“弯弯愁道迈”,接着写三十弯的人文景观。在“迈”、“退”、“惫”之中诗人浮想联翩,感叹盐夫负盐之艰辛,流露了诗人关注民众疾苦的心情。此诗不假雕饰,自然清雅,富有杜甫诗风之神韵。

怀 阳 洞

山云欲出山,石还留云住。老龙挾石如挾云,石破不碍云来去。玲珑^①铁荡谁所为,万态刻画妙呈露。行人出入于其间,洞非洞兮路非路。南达牂牁北犍为^②,天然关键扼要处。我愿黔中山尽訇然开,千门万户无纡回。手柱仙人绿玉杖,平步游遍金银台。此镜分明无所借,夕阳红到淡酒坝^③。赤水弯弯滩复滩,鸛鸕声里扁舟下。

【注释】

①玲珑:精巧、灵活貌②牂牁、犍为:均为汉朝时在贵州设的郡名。有学者认为,犍为郡管辖今贵州北部、四川南部、重庆南部的大部分地区。牂牁郡管辖今贵州南部及周边地区。③淡酒坝:小地名。

阅读提示:

诗歌鉴赏问题。很多同学都把它视为难以逾越的高峰,望而