

二人转资料丛书之一

二人转史料



吉林省地方戏曲研究室

二人转资料丛书之一

二人转史料

(第三集)

吉林省地方戏曲研究室

1980 年 9 月

目 录

源 流	对口莲花落与二人转	王 肯	整理 (1)
	我家三代人	谷柏林 王 桔	口述 整理 (42)
	说说我演二人转	王中堂 于永江	口述 整理 (59)
谈 艺	“谈艺”拾遗	李青山 王兆一	口述 整理 (99)
	二人转艺人谈艺录	于永江	整理 (115)
	“唱啥学啥，学啥象啥” ——谈《锯大缸》《井台会》 《八扯》表演片断	王尚仁 于永江	口述 整理 (146)
	关于“谈戏”的通讯	王兆一	(151)
谈 戏	谈“出场对”与“坐场诗”	李青山 王兆一	口述 整理 (153)
	谈《丁郎寻父》	李青山 王兆一	口述 整理 (158)
	“一捧笙”	程喜发 于永江	口述 整理 (170)
	——谈《摔镜架》		
	谈《摔镜架》	李青山 王兆一	口述 整理 (181)

谈 戏	谈《红月娥做梦》	李青山 王兆一	口述 整理	(200)
	“百发百中的‘打斗’唱” ——谈《红月娥做梦》	李青山 于永江	口述 整理	(212)
	谈《西厢》	李青山 王兆一	口述 整理	(226)
	谈《蓝桥》	李青山 王兆一	口述 整理	(233)
	谈《包公赔情》	李青山 王兆一	口述 整理	(239)
	“生钢不卷刃” ——谈《武松大闹董家庙》	程喜发 于永江	口述 整理	(245)
	谈《劈关西》	李青山 王兆一	口述 整理	(254)
	谈《禅宇寺》	李青山 王兆一	口述 整理	(269)
	“似与不似之间” ——谈《寒江》	李青山 于永江	口述 整理	(277)
	“从秧歌劈出来的戏” ——谈《观灯》	李青山 于永江	口述 整理	(300)
艺 诀	“演啥人，仿啥人；一进化妆室 就得变成剧中人” ——谈《二大妈探病》	王 祥 于永江	口述 整理	(311)
	艺 诀	于永江	辑	(325)
	其 他	于永江	整理	(331)
后 记	手持艺术工具	于永江	整理	(343)
	化妆与服装	于永江	整理	(346)

对口莲花落与二人转

王 肯 整 理

前言

夏春阳谈莲花落

孙凤岗谈对口莲花落

李奇洪谈对口莲花落

刘子西谈对口莲花落

刘兆祥谈对口莲花落

白云峰谈对口莲花落

什不闲琐记

河北艺人谈东北二人转唱腔

后记——附：试谈二人转的源流问题

前 言

一九六二年到唐山、北京和天津等地调查“莲花落”和“什不闲”。我们的目的是为了了解吉剧的基础——二人转的来龙去脉，特别是关于吉剧唱腔基调“文嗨嗨”、“武嗨嗨”“穷生调”和“红柳子”等调的来源。先后访问过夏春阳、孙凤岗、李奇洪、刘子西、刘兆祥等老艺人，记录了一些“莲花落”、“什不闲”以及与二人转关系较近的冀东“对口莲花落”的重要资料。略加整理，汇集成文，除对吉剧的发展可供参考外，对研究二人转以及

评剧的源流问题，也会有些用处。

夏春阳谈莲花落

夏春阳是莲花落老艺人。原籍唐山。一九六二年八十八岁（生于一八七四年）。他唱过“莲花落”、“什不闲”、“对口莲花落”。

一九六二年，到天津和平区荣业大街生平胡同六号夏春阳老艺人家。下面是根据他的谈话记录整理的。

对口莲花落的源流

乾隆年间（一七三六年——一七九五年）生莲花落。我师爷刘香瑞是莲花落艺人。他在北京挂匾，皇上给他功牌。他专走大宅门和王爷府。和他在一块的还有几个坤角，唱大鼓和莲花落。谁家办喜寿事就去唱。单板唱，也用七块板。

我师父是北京人，名叫张振海，外号“飞板张”。他唱的是单板莲花落，在小屋子里唱，或者撂地。

河北早有单口莲花落，也有什不闲。莲花落和什不闲是一码事儿。自从锦州唱二人转的王大头进关，才有对口莲花落。我就是在唐山学的对口莲花落。现在叫二人转，那时叫对口连欢乐。

王大脑袋名叫王荣，在我十七、八岁那年他进关来唱。他比我大十好几岁，我管他叫大哥。成兆才也是后学的“对口”。最初王荣和金鸽子到关里撂地，唱得挺好，后来大家说：“弄个小台子好不好？”这才放几块板搭台子，买点红布挂个门帘。我学戏时就唱对口，后来月明珠唱红了，莲花落到唐山才逐渐改为评戏。

那时二人转不吃香。我还到东北唱过对口，那时我才二十多岁。我们班上有月牙红（马虎廷）、小金红、三架子（孙凤岗）、滚地雷、财迷、常万山等人。这时已是“莲花落”班。我唱青衣、

彩旦、也唱三花脸。当时的大轴戏有《铡黄爱玉》、《老刘公》、《站花墙》、《小姑贤》、《丁香割肉》、《安安送米》。月明珠出世才有《美凤楼》、《卖油郎》。

单口莲花落的曲目有《打虎》、《夺店》、《十字坡》、《劈关西》。我到唐山以后才学会《思夫》。也有时唱《杨二舍化缘》，用的是莲花落调，也扮演人物，分开人物唱。

对口莲花落的演法

我年轻时，是对口莲花落的演法：

1. 先打通。这是老规矩，王大头唱时也拉架子，先打什不闲。大伙一块唱“四喜”，象“春天春日春景和……”一类小唱。唱完后看唱对口的没扮好就再唱一段。后边说“熟了”。（即“好了”）。才换对口。
2. 拉架子。打“什不闲”。这是老规矩，王大头唱时也拉架子，先打什不闲。大伙一块唱“四喜”，象“春天春日春景和……”一类小唱。唱完后看唱对口的没扮好就再唱一段。后边说“熟了”。（即“好了”）。才换对口。
3. 唱完“四喜”，丑先出来说几句，象什么“日头出来红似火，他们进去就该我”一类话。然后唱“合书”——《铺地锦》（和东北的“铺地锦”相同）、《叫五更》等小调，这叫“小帽”。

4. 唱对口。包头的先搭调，张口唱头一句。用“九腔十八调”——嘛调都有。收尾收在“莲花落”上。对口的三花脸不好唱，拿这么长（按，一尺左右）的一个钱鞭，连踢带打，又唱，乱蹦乱跳，什么旋风脚、三踢脚，忙活个欢。

孙凤岗谈对口莲花落

一九六二年八月十八日，在唐山市戏曲学校，见到了评戏老艺人孙凤岗。

孙凤岗，班名三架子，是“开花炮”的三哥。光绪十三年生，丰润大新庄人。

他说：“我自幼唱过莲花落，也唱梆子，住梆子和莲花落两大块的班。”以后成为评戏的著名艺人。

对口莲花落的起源

数来宝、关内对口和东北二人转都是一种玩艺儿，都用五块节子两块竹板，这东西正名叫“撸”，这几样全是“吃撸的”。

上天平，什不闲和小口落子又是一路玩艺儿。

对口莲花落在唐山一带主要是在昌黎、滦县和乐亭等地流传，什不闲主要在京门子左近转。上天平和什不闲差不多，倪俊生小时候就上过天平，好唱《罗章跪楼》等小段。小口落子班好唱《二舍化缘》、《开唠》、《卖水》等段。

西路评戏的老根和对口莲花落又不一样。

我们丰润一带的莲花落，正名“连欢乐”。早有“对口”。我十二岁学唱“对口”，十五岁学唱拆出，十八岁到天津唱馆子。

我十二岁那年在乐亭崔八老爷家见过东北落子，就是东北对口，今天叫二人转。

我见过的东北落子老艺人有锦州的王大脑袋，还有个李大脑袋。他们唱的段子和我们差不多，也是《李逵夺鱼》、《劈关西》、《五龙堂》、《夜打登州》、《观星》等段子。不同的地方是调门不全一样。我记得二人转有个羊调《蛤蟆韵》，我们关内没有。象关外唱的《卖线》，我们那时也不会。另外，关外口音不同，调门也不同。还有，关里的对口莲花落不走场。

关内现在已经没有对口了。早先还有人用小毛驴驮锣鼓，出北口外去弄大烟土。

最初拆出的戏少，《开店》从前也不拆出唱。后来才有《小姑贤》、《冯奎卖妻》、《开店》等戏。有时在粪堆上搭台唱。

对口莲花落的演法

丰润一带对口莲花落的演法，我小时候见过，也唱过。多半这样唱：

1. 上天平

最初一个人唱，后边敲锣鼓。所谓“上天平”，也是唱什不闲一类调。我还记得这样词：

（唱） 有位大姐才十八，

（后边插白）你咋老说十八？

（唱） 有位大姐才十七，

（后边插白）你咋又说十七啦？

（唱） 有位大姐才十六，

容貌长的真不丑，

就是身上漏块肉，

漏着一个……

（后边插白）什么？

（接唱）脚趾头。

唱完一段，打锣鼓（切登 切登 切登切）。

这段什不闲可长可短，是为招人的。

2. 数板、诗对

上完天平，出来一个唱丑的，头戴毡帽，身穿蓝水衣，红彩裤，扎腰包。出来以后，说一段数板，或者说一段对，几句口。然后和包头的一同唱“合书”。

3. 唱合书

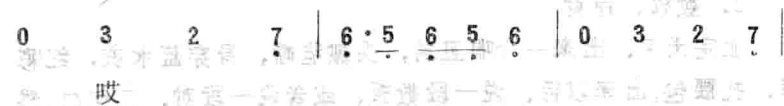
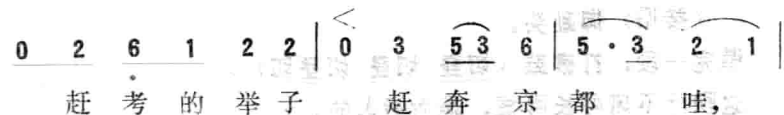
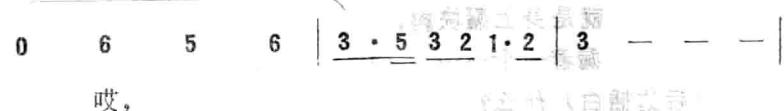
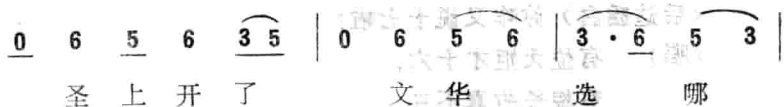
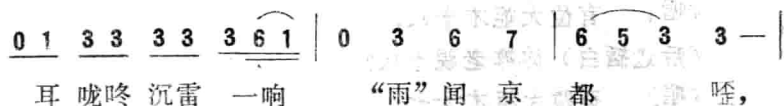
合书都是些小调子，有《洒金扇》，《丢戒子》、《摘黄瓜》、《叫五更》、《双五更》、《下盘棋》、《拣棉花》、

《寡妇难》（按：和东北的不同）等等。

包头的穿花洋布裤褂，四喜带，头戴翠条，珠口。包头的和丑唱完“合书”，才唱对口正戏。

4. 唱对口

开头唱九腔十八调，我记不全了。《开店》的头是这样唱：



3 · 5 3 2 1 · 2 | 3 — | + — 3 | 5 1 6

唱完九腔十八调，唱二六，和老评戏调差不多。再唱紧的（按：和抱板相似）。

这是一段“对口”的唱法。

有些段子用调不同。象《老妈开唠》用“老小口落子”调：

3 · 5 3 | 6 · 1 0 | 5 3 5 3 5 | 3 0 |
老 妈 开 唠 众 人 笑 嘻 嘻，

0 6 6 | 7 6 5 3 | 3 · 2 1 2 | 3 0 |

回 头 叫 声 美 太 婆 子，

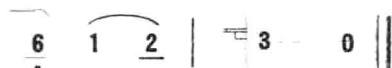
0 3 3 5 | 5 · 3 5 | 3 · 5 3 2 | 3 6 1 |
这 个 说 过 了 年 我 也 去 呀，

0 1 3 3 | 3 6 3 6 | 3 6 6 · 5 | 3 0 |
老 妈 说 没 有 好 脸 去 也 去 不 的。

3 6 5 3 | 3 6 6 3 | 3 · 5 3 | 6 1 0 |
我 一 言 唱 罢 了 老 妈 开 唠，

3 5 | 5 · 3 3 | 6 5 | 6 · 1 5 3 |
勉 强 自 来 众 位。（大咧）虽 富 贵 荣 华

2 · 3 1 2 | 6 · 1 5 3 | 0 5 2 1 | 3 · 5 3 6 |
华 我 勤 劳 哎 喂 吉 大，



有 余。

（按：这个调和红柳子很相似。孙凤岗说是“老小口落子调”，和“什不闲”一路）

《红月娥做梦》用平调。和小口落子调一样。

伴奏用竹板，也用玉子板。拿四块。有弦和笛。更早无文武场。不过是“跺脚为记”，一跺脚就开唱。有两三个打板的。当时也用手绢儿和扇子。扇子能转花。手绢儿，有扔的。有不扔的。（按：拿法抖法和二人转相似）

李奇洪谈对口莲花落

李奇洪，河北丰润县人，一九六二年六十八岁。生于一八九四年。父亲班名“山老鹅”，是著名的莲花落艺人。李自幼习对口莲花落，后改习评戏，能唱能拉。现在天津市评剧院工作。

一九六二年九月三日，在天津市评剧院访问他，关于对口莲花落的源流和评戏的诞生经过讲得很细致，尤其是关于当年冀东对口莲花落演唱情况的描述，是很重要的一份资料。

对口莲花落的源流

莲花落的根基，老先生刘香瑞（按：是当今莲花落老艺人夏春阳的师爷）最清楚。从前“吃莲花落的”（指唱莲花落的）都得拜门。

提起今天的评戏，它的前身是“对口”。这对口来自宁远州（按：指锦州）。自从宁远对口——就是今天的二人转老艺人王大头（王荣）、金鸽子（这人活着有百十多岁了）等人进关里，到乡村一唱，大家觉得好，才逐渐传开。

王大头进关以后，到过丰润。那时我爹在砖窑扣坯，因病在家修养。当地有十几个人学唱对口，有的会拉，吱吱扭扭两下子。有时用四个车下“交”搭台，借老太太的裙子袄当服装。唱来唱去往大里闹，屯里有喜寿事都找对口。后来和东来顺——就是成兆才、金鸽子、张钰深，白菜心他们那伙人两下合一，越扩充越大。有一天，有个卖膏药的人到班上来，一进门道辛苦，大家不懂这是江湖规矩，都是雏儿。卖膏药的问：“你们有门么？”不懂门。那个人说：“没门没户唱不了。”大家这才拜卖膏药的为师，这人名叫李韵。

我十一、二岁的时候到过唐山小永盛茶园唱，后来王风林的父亲用小永盛挣的钱，盖起来大永盛，盖了十多年。

可见评戏是从锦州的“对口莲花落”发展起来的。是从关外兴的调。当时管关外二人转就叫“对口”。也叫“半班”，这是在添上锣鼓以后才这么叫。从前唱二人转没有场面，一个弦一个喇叭，三付七块板，大锣一响就唱起来。

王大头刚过来时，都管他唱的玩艺儿叫莲花落，当地人念成“粘花落”，也叫“棉花落”也叫“落子”。那时还没有二人转这个名。

王大头进关以前，冀东有莲花落，可没有对口莲花落，对口来自锦州。

后来有些对口段子也“拆出”唱。《小姑贤》、《卖妻》等都拆出唱了。

西路唱评戏一起头就“拆出”。他们进京也得到一个养老的老公（按：指宦官）张树堂的帮助，那时梆子不行了。不少梆子艺人都集中到西路评戏一块去了。西路评戏有“喝喝腔”的东西。“喝喝腔”流唱在保定一带。西路的高调门唱腔，多半是从“喝喝腔”来的。他们也使手玉子。

象《老妈开唠》这类唱，原来在“落子馆”里也常唱，有

不化装唱的，也有彩唱的。最后一段“老妈开唠，众人笑嘻嘻”也有人叫“小口落子”调。

对口莲花落的演唱形式

我小时候见到的对口莲花落也有两套演法。王韵金、卜紫菊最大，唱“四喜”一，来上这阵人前演着这个，天一音。大鼓衣唱莲花落那时候，拉架子，要挂“四喜”唱，用它做开场。这是北京莲花落的根源。唱“对口”就不要“太平”了。这时有的还唱“四喜”，有的就用喇叭代替吹些秧歌调《柳青娘》、《满堂红》一类喇叭曲牌，用它招人。（按：李唱的秧歌调和《满堂红》与东北流行的同名曲牌差不多）。顺便在这里说说什不闲，早先唱的“四喜”，用的什不闲调。那时什不闲和莲花落在一起。什不闲是单人说唱，也有拆出小戏。象《老妈开唠》、《老妈上京》、《王小赶脚》、《玉香割肉》、《小姑贤》、《四大卖》、《绣多勒》。（《补汗褶》是东路拆出，两个丑共一个旦。《梁赛金赶面》早先不拆出，以后才改为拆出的）。

2. 摆对 摆对。 “干落” 四出 “落非落” 四出，“落非落” 拿《漏桥挑袍》这出戏说，吹完“四喜”就由两个人出来“摆对”。这两个人拿着标枪旗子，女的下身扭扭搭搭的，小花脸为了招乐，卖卖丑相。摆完对，把枪送回去，换装，挂上带子，带上髯口和纱帽再升帐出场。

3. 升帐·点将

丑先出来喊一声：“带马！”包头的跟着出来。丑起霸，说几句话象“好热的切糕、半斤吃不饱，再搁一斤就饱了……”之类的玩笑话，再上高台点将。桌子上放一把椅子，丑站在椅子上报名，包头的一打他，丑下来，搭搭髯口整整帽子，打趣儿说出口：“咱俩唱段小曲吧！”一合弦，唱一声“哎……”丑说：“你嗯嗯什么？”“……病了？”逗逗趣儿。那时唱对口带说口。小

花脸说上口，包头的说下口。说一段口就要唱“合书”子。

4. 合书（按：指唱小曲）

唱“合书”先唱一个小调叫“发帽”。发帽有人能唱一个钟头。有时一个晚上要唱四出戏。发帽就不能太长，只能唱一个小调。小曲有《美女思情》、《叫五更》、《光棍耍钱》、《张生游寺》、《王大娘探病》等。《富公子游春》——《王大娘探病》的头也唱小曲。（按：李奇洪唱的《叫五更》和二人转老艺人程喜发唱的《罗嗦五更》一样；《张生游寺》的旋律也基本一样；《王大娘探病》调与二人转的《纱窗外》大致相同；《富公子游春》近似东北民歌《三月是清明》）。

唱“合书”，用艺人的话说：“这算嘴上抹油——白搭。”唱完“合书”唱正戏。

5. 唱对口正戏

一唱对曰，先唱“九腔十八调”。在九腔十八调这一段里，先唱“平调”“挂”“四大口”。拿《灞桥挑袍》当例子。

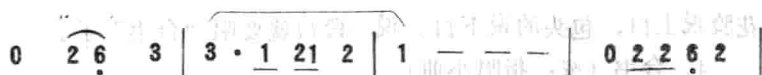
——《平调》

$\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} \ 2 \mid 0 \ 2 \text{—} 2 \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ 3 \ 2 \mid$
 (旦)唱将回呀 打 打 竹 板 响 连 天 哪

$0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \ 1 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 1 \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 3 \dot{2} \mid \text{—} \dot{3} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{6} \dot{3} \ 0 \mid$
 (丑)不知伙伴 要唱那一篇 哪。(旦)唱的是

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \dot{3} \ 2 \mid 0 \ 6 \text{—} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{3} \ 2 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$
 太 平 歌 词 连 欢 乐 呀，(丑)接接连连

$0 \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \ 1 \mid \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{3} \dot{2} \ 2 \mid \dot{6} \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 0 \mid \dot{6} \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 2 \mid$
 开 了 正 篇 嗯 哪 唱 的 是 大 汉 江 山



四百年，朝出董卓

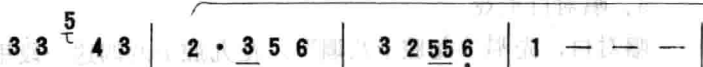


吕奉先。

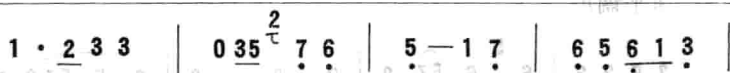
董卓专权欺圣主，
内欺天子外压百官，
大汉江山就要灭，
又出桃园弟兄三。

(按：上四句也用上面的“平调”。下接“四大口”)

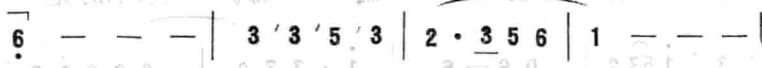
《四大口》



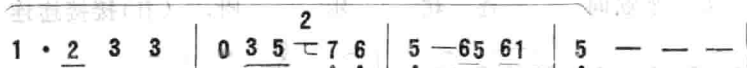
(旦)大树 婆桑 哎



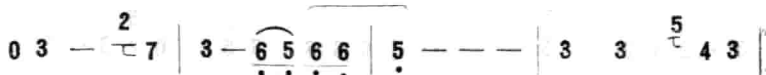
刘玄德，



(丑) 山西蒲州 哎……



哎……



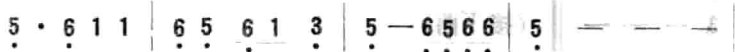
关 圣 贤 哪啊 (旦) 涿州 范阳



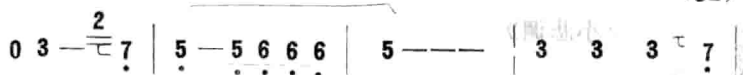
哪 依 呀 哎咳哎咳 哪 依 呀 哎 咳 哎 咳



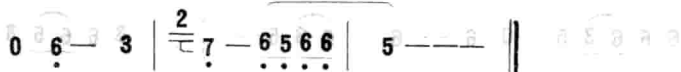
哎……



(32)



张 冀 德 (丑) 三 人 结 拜



在 桃 园 哪 啊

(接下曲)

“无名”

(此曲曲牌名李奇洪老艺人已记不清了。用小喇叭吹唱，一人唱两句。)

前3 = 后7



三 人 桃 园 三 结 义 也 哎 哎……