

第竹寺羅漢堂



筇竹寺羅漢堂

昆 明 市 园 林 局
昆 明 市 文 化 馆 编
北京市特种工艺工业公司画册组

摄 影

杨长福 刘建民

唐宝英 王克恩 洪光耀

范太聪 刘春田 鲍载禄

北京工艺美术品供销经理部经销

前言

座落于昆明西北郊玉案山巅的古刹——筇竹寺，岚翠四合，景色清幽，常年游人不断，寺内五百罗汉彩塑更以她精湛的雕塑技艺而驰名海内。罗汉自清代光绪九年（一八八三年），重修庙宇时所塑，至今已有九十多年的历史了。

筇竹寺罗汉的创作者黎广修，是四川民间著名雕塑家。一八八三年应邀到昆明塑像，他同其徒弟五人，呕心沥血，历时七年才制作了这堂使人赏心悦目，赞不绝口的艺术珍品。并且，黎广修还能书善画，现筇竹寺还留有他的淡墨山水画一幅，手书楹联一对。

这五百罗汉塑像，摆脱了一般塑造佛像的成规，造型逼真，神态各异，很富于表现力，真是独出匠心，别具一格。你看：他们有的和蔼可亲；有的怒目而视；有的是长手想摘月；有的是长脚要下海捉鳖；有的则腾云驾雾，遨游太空；有的却在窃窃私语或开怀大笑；或全神贯注倾耳谛听；或凭栏默立俯首沉思……。这些通过宗教题材而塑造的武生、官员、学者、和尚、老人、儿童及其它行业劳动者的生动形象，富有浓厚的生活气息。群像虽各自不一，但间隔得体，相互呼应，色彩协调，衣纹优美，因而，显得十分自然和谐，她充分体现了我国劳动人民卓越的艺术才华。

一九七九年六月

160





类号	22.796
登记号	16772

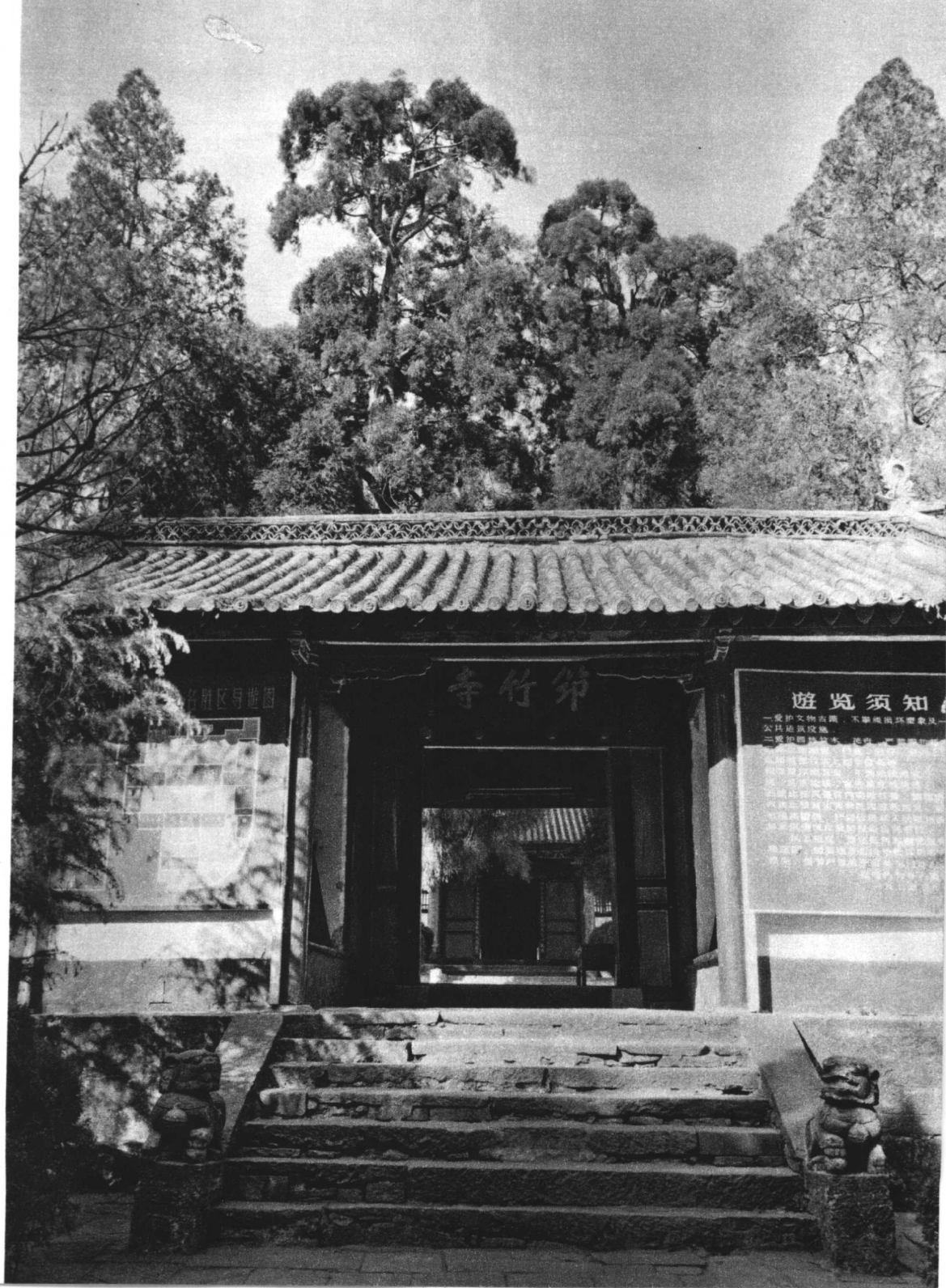


筇竹寺羅漢堂

昆 明 市 园 林 局
昆 明 市 文 化 馆 编
北京市特种工艺工业公司画册组



第竹寺山门外景



筇竹寺山门



大雄寶殿



三世佛

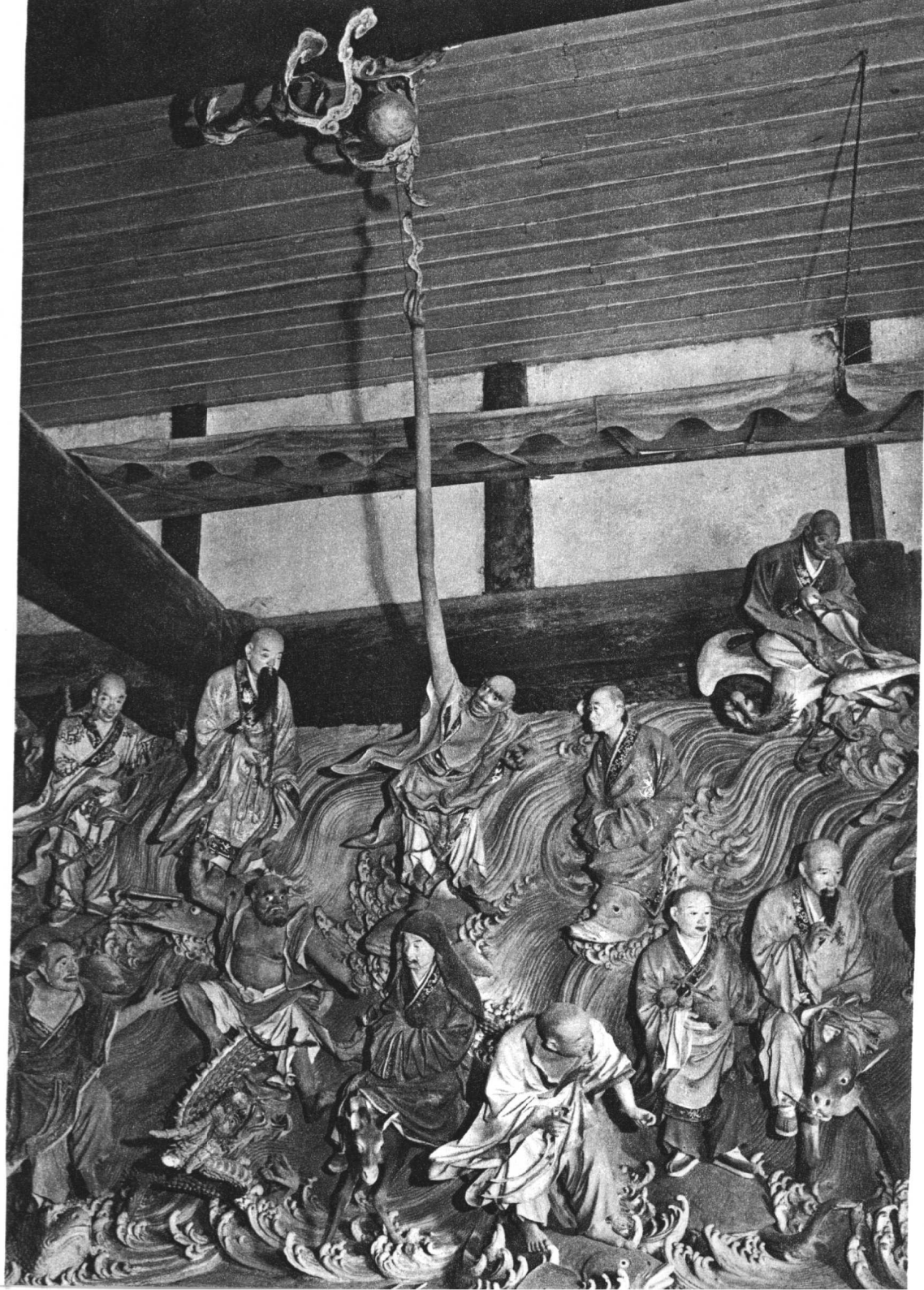
像 塑 漢 羅 百 五



第1—7尊罗汉



第8—15尊罗汉





第 27—34 尊罗汉