

爭取社会主义文学的更大繁荣

爭取社会主义文学的更大繁荣



作家出版社編輯出版

一九六〇年·北京

作家出版社編輯出版

(北京王府大街黃圖崗6號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 057 號

北京五三五工廠印刷 新华书店經售

*

字數 333,000 開本 850×1168 耗 1/32 印張 $14\frac{7}{8}$ 插頁 4

1960 年 12 月北京第 1 版 1960 年 12 月北京第 1 次印刷

印數 精 0001—1,000 冊
平 0001—9,000 冊

目 次

反映社会主义跃进的时代,推动社会主义

时代的跃进!茅 盾 (1)

在战斗中继续跃进邵荃麟 (61)

关于少数民族文学工作的报告老 舍 (97)

文学要跑在时代的前头巴 金 (120)

作家的责任沙 汀 (131)

用文艺形式写出党的光辉历史来邓 洪 (136)

把反帝国主义斗争进行到底冰 心 (143)

谈“久”

——下乡的一点体会赵树理 (149)

谈谈生活和创作的态度柳 青 (153)

作红色的歌手田 間 (157)

诗的时代 时代的诗李 季, 聞 捷 (170)

新英雄人物鼓舞着我们杜鹏程 王汶石 (177)

谈短篇小说的新、短、通馬 烽 (183)

一个创作上的战斗任务吳 强 (188)

沿着毛主席指引的文艺道路前进李 准 (196)

兴无灭资,破旧立新,刘大杰 (202)

在党的培养下不断成长黄声孝 (208)

在党的关怀培养下包玉堂 (218)

劳动永远是创作的源泉刘 勇 (226)

用詩歌打击敌人,鼓舞人民霍滿生 (233)

我們对当前少年儿童文学問題的

一些意見張天翼 严文井 (243)

高举毛澤东文艺思想紅旗把民間文学工作

推向新的高峰林 山 (255)

云南各兄弟民族文学的新发展袁 勃 (279)

革命軍事文学——革命英雄主义的文学陈亚丁 (296)

关于工厂史的编写工作韦君宜 (323)

高举毛澤东思想紅旗写出更多更好的

革命斗争回忆录李 偉 (336)

江西的革命回忆录創作运动李定坤 (346)

在战斗中学习,在群众运动中成长!費振剛 (354)

整理揚州評話《武松》的經驗王少堂 (364)

永远和人民群众相結合胡 采 (370)

正确对待文学遗产,創造新时代的文学何其芳 (388)

如何批判地对待欧洲资产阶级文学遗产以 群 (411)

关于批判和继承欧洲批判的现实主义文学

問題馮 至 (443)

加强国际团结,积极参加国际反帝

斗争蕭 三 楊 朔 (465)

反映社会主义跃进的时代， 推动社会主义时代的跃进！

茅 盾

一 东风送暖百花开

这次中国作家协会理事会(扩大)会议跟上一年的理事会会议，相隔四年。四年的时间，在我国五千年的历史上一瞬而已，然而这四年是“一天等于二十年”的四年，我们的国家在经济、文教等战线上取得了一系列的伟大胜利；特别是鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线公布以后，人人欢欣振奋，出现了史无前例的大跃进。

我们的辽阔的土地上到处高亢而愉快地奏着社会主义建设的交响乐，我们的六亿五千万人民正以生龙活虎的雄姿进行着拔山倒海的伟大事业，我们的社会风气、人与人的关系已经发生了深刻的变化，具备共产主义崇高品质的新人不是三三两两地出现，而是成批成群地涌现。总路线、大跃进、人民公社三面大红旗引导着我们从一个胜利走向另一个胜利。

作为时代风雨表的文艺，在反映这样光辉灿烂的现实的工作中有了些什么成就呢？作为灵魂工程师的文艺作家们在以共产主义思想教育人民的工作中，作出了什么贡献呢？

我们应该引以自豪的，是我们在共产党的领导和无微不至

的关怀下，在毛澤东文艺思想的大紅旗下，加上我們的自觉自願的努力，这几年来，特别是最近两年中，趁着全国大跃进的大流，我們也有了跃进。

我們的产量增加了，四年間出版的創作（不包括在报章、杂志上发表而未印成单行本的作品）比过去的六年間的总数（从1950到1956）增加了将近两倍。我們产品的质量也提高了。特别使人振奋的，是我們的队伍大大地扩大了，四年前有八个省市、自治区（或州）建立了作家协会，現在則共有二十五个省市、自治区（或州）有了分会（或分会筹备委员会）；我們的会员（包括总会的和分会的）从四年前的九百四十五人发展到現在的三千七百一十九人。但是，我們的会员的数目远不能反映我国的波澜壮阔的群众文艺运动的面貌。机关、学校、部队、工厂、矿山、农村、街道，凡是有群众的地方，就有业余的文艺工作者，他們的数目是无法統計的。他們是强大的文艺后备軍。最近两三年内出版的优秀作品絕大多数的作者是业余作家和青年作家。

这是非常好的現象，这是健康的发展，这証明了党的文艺群众路綫完全正确。

党的又一条英明正确的政策是专业作家下放参加劳动生产和斗争。这是改造作家世界观的最有效的方法，这也是丰富作家生活經驗、激发作家的創作灵感的最可靠的方法；同时这也是鍛炼写作技巧的有效的方法。最近几年来，作家們思想和作品质量的显著提高，証明了党的这一个政策完全正确。

同时也必須郑重指出，这几年来我們所取得的成就不是在沒有思想斗争的情况下取得的。不，一百个不！我們这些成就正是在馬克思列宁主义、毛澤东文艺思想的指导下进行了全国范围的坚决的連續持久的反对资产阶级文艺思想、反对现代修

、正主义、批判創作上的不健康傾向等等一系列的思想斗争过程中取得的。事实摆得明明白白，每一次思想斗争，都使我们进一步明确了文艺上两条道路的界限，都使得文艺的工农兵方向更巩固更发展，都使得广大的文艺工作者看得更远更深，以充沛的热情写出更多更好的作品。

我们之所以取得巨大的成就，还在于我们坚决贯彻了毛主席提出的百花齐放、百家争鸣、推陈出新的政策。百花齐放、百家争鸣政策是为工农兵服务、为社会主义服务的；我们依靠这个政策，将使社会主义的百花开得更繁盛更鲜艳，将使服务于社会主义的各种文艺流派在竞赛中得到广泛的开展和提高。推陈出新是为了在马克思主义思想基础上批判地继承传统，进行革新。我们是不断革命论者，我们不仅要求放得多，而且要求越放越好；不仅要求展开辩论，而且认定展开争辩的目的是为了提高马克思列宁主义思想水平和文艺修养。事实也证明，党的这个政策完全正确。在鸣放中提高了大家的思想水平；在鸣放中推动了文学艺术的繁荣。

群众有两句话概括过去几年来文艺的成就：“回忆革命史，歌颂大跃进。”这两句话很对。从上次会议到这次会议的四年中间，我们出版了革命历史题材的作品约计二百三十九部（这是不完全的统计）。此外，还有规模宏伟的《星火燎原》以及其他革命回忆录等等又是文艺又是历史的著作。

革命老干部所写的回忆录，据不完全统计，已出版者约计九十九部；其中如杨尚奎、邓洪、陈农菲等的著作，都是有历史价值与艺术价值的作品。

群众和专业作家共同协作，集体写成的许多工矿史、部队

史、人民公社史，或者回忆革命斗争，或者从过去的革命斗争写到今天的大跃进，例如《红色的安源》、《北方的红星》、《武钢建设史话》、《绿树成荫》、《旭日东升》等，这些新型的传记文学和文学性的史书，都是大搞群众文艺运动的产物，这为群众的业余创作开辟了广阔的道路，培育了千千万万的文艺新生力量。

这里只谈创作，仍从“回忆革命史”谈起，可以用“百花齐放”这句话来形容革命历史题材作品的繁荣情况。现在，让我们举一些最著名的作品作为例子。李六如的《六十年的变迁》第一部写了辛亥革命前后，李劫人的《大波》写了辛亥革命的导火线——四川人民的护路斗争前后的革命运动，梁斌的《红旗谱》第一部写了大革命前后共产党领导下的农村阶级斗争和革命运动，欧阳山的《三家巷》（《一代风流》的第一部）描写了大革命前后当时革命根据地广州地区的阶级斗争和阶级分化。以京汉路二七大罢工为题材的，有中国青年艺术剧院集体创作由金山执笔的剧本《红色风暴》，以1922年京绥铁路工人大罢工为题材的，有工人业余集体写作的话剧《火焰千里》，以八一南昌起义为题材的，有刘云等的话剧《八一风暴》，反映1927年第一次国内革命战争失败后，闽西农民在党的领导下举行武装革命斗争，建立苏维埃政权的，有《星火燎原》（话剧，赵起扬、林骥、陈仲宣、陈少云集体创作），以第一次国内革命战争和土地革命为题材的，有《红霞》、《洪湖赤卫队》（皆新歌剧）、《党的女儿》（电影文学剧本），反映抗战前学生爱国运动的，有杨沫的小说《青春之歌》，描写革命音乐家的，则有电影文学剧本《聂耳》。大致说来，从辛亥革命到抗日战争这一历史时期的重大历史事件，在文学上大都得到了反映（再往上推，还有写鸦片战争的电影文学剧本《林则徐》）。至于把抗日战争和解放战争作为背景，而从阶级斗争在各个不同

时期所表现的不同方式来反映革命斗争的作品，那就更多了。举例而言，就有孙犁的《铁木前传》、馮德英的《苦菜花》、李英儒的《野火春风斗古城》，电影文学剧本《回民支队》以及孙峻青、茹志鵲等的一些短篇小说，李季、田间、郭小川的叙事长诗等等。

此一时期出版的革命战争题材的作品，十分丰富。首先要提到的，是规模空前的《星火燎原》第一集和第三集（共计百万余言）。这是按照时代编排的各种体裁的回忆录，这是翔实的解放军战斗的光荣史，这也是毛主席军事思想的实践史，这又是激动人心的传记文学。刘白羽、孙峻青、茹志鵲的短篇小说，都有特色。长篇小说如吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》、杨朔的《洗兵马》、刘江的《太行风云》，诗歌如李季的《杨高传》、闻捷的《动荡的年代》，剧本如顾宝璋等的《东进序曲》等等，无论在塑造人物、描写战争、描写如鱼似水的军民关系等方面，都比以前的同类作品细致而深刻，尤其在刻画高级指挥官和政委的人物形象方面，都比过去的作品有显著的进步。此外，反映海防边防斗争生活较好的作品则有西虹的《碧海红心》、丁山等的《海边青松》、左齐的《李狄三》。

反映农村的巨大变革（从合作化到人民公社）的作品，在数量上还是比反映工业的多。这也是很自然的。这方面脍炙人口的作品就有赵树理的《三里湾》，柳青的《创业史》第一部，周立波的《山乡巨变》。胡可的《槐树庄》在五幕话剧中写了整整一个时代（从土改到人民公社）的农村中的巨变，虽有斑驳之处，实亦难能可贵。此外，马烽、王汶石、李准、刘澍德、刘勇、申跃中（后二人皆农民）等的短篇小说，鲁彦周的电影文学剧本《三八河边》，以及王老九等农民诗人的作品，都从各个角度以农业的社会主义改造为背景描写了广大农民的阶级觉悟的提高以及具有共产

主义思想品质的农村先进人物的精神面貌。人民公社只有两年的历史,然而反映人民公社的短篇已经不胜枚举,其中优秀之作则有馬烽的《太阳刚刚出山》,赵树理的《老定额》,沙汀的《欧么爸》,王汶石的《严重的时刻》,李准的《李双双小传》,刘澍德的《老牛筋》等等。李茂荣的《人望幸福树望春》是农民写的第一部长篇小说,在这个意义上,是值得注意的。

这一时期的反映工业建设的作品,有了更大的成就。这不但表现在数量上,也表现在质量上;而特别令人鼓舞的,是大批的工人作家在最近两年内出现了。他们都是业余作家,他们的作品是和生活的脉搏紧密合拍的,他们笔下的人物从思想情感到声音笑貌,都表现了浓郁的工人阶级的气质。工人作家的人数还在不断地增加,小说、特写、诗歌、话剧、说唱文学等文艺部门,每个部门内都有工人们在活跃,他们的人数是无法统计的。在这里,只能举几个经常写作,而且已经成熟,为广大读者所欢迎的工人作家为例。在小说方面有胡万春、唐克新、费礼文、万国儒等,在诗歌方面有温承训、黄声孝、李学鳌等等。他们的题材范围很广泛,但以歌颂大跃进中的新人新事者为最多。此外,值得我们高兴的,我们看到了以鞍钢为题材的艾蕪的《百炼成钢》、草明的《乘风破浪》、罗丹的《风雨的黎明》,这三部小说都出色地塑造了先进人物,也写了人民内部矛盾。《风雨的黎明》在结构、人物形象的塑造、文学语言这三方面,已经显示了独特的风格;美中不足是在熔裁方面,浪墨赘词还未洗刷干净;然而文气浩蕩,器宇轩昂,瑕不掩瑜。工业建设题材的中篇小说为大家称赏的,还有杜鹏程的《在和平的日子里》以及他的其它短篇小说。

反映大跃进、大闹技术革新、技术革命、描写敢想敢干的共产主义风格的作品,首先应当提到《红旗歌谣》,其次,就以短篇

小說、特寫、詩歌為數最多(這裡恕不列舉)。電影和話劇也已產生了不少,舉其最著名者,如電影文學劇本《老兵新傳》、《萬紫千紅總是春》,話劇如王命夫的《敢想敢干的人》,劉川的《烈火紅心》,段承濱等的《降龍伏虎》,栗粟等的《丹鳳朝陽》,王煉的《枯木逢春》,陳恭敏、王煉的《共產主義凱歌》和總政文工團話劇團集體創作的《幸福橋》。要而言之,這一時期,從各個角度反映大躍進和技術革命的作品,各顯神通,各有特色,但共同特點而且是最主要的特点則是塑造了當代工人階級的英雄人物的形象。

反映少數民族在共產黨領導下的革命鬥爭、解放後的幸福生活、建設社會主義的沖天干劲以及民族間的友愛團結的作品,近幾年來在數量和質量上都有很大的成就。這些作品,大部分是少數民族的作家們寫的(或用本民族的文字,或用漢文),少數是漢族作家寫的。舉例而言,有賽福鼎(維族)的歌劇《戰鬥的歷程》、短篇小說《吐爾迪阿洪的喜悅》,祖農·哈迪爾(維族)的劇本《喜事》、短篇小說《鍛煉》等,郝斯力汗(哈族)的短篇小說《起點》等,賈庫林(哈族)的短篇小說《生活的歷程》,以及新疆地區其他少數民族的青年作家的作品;還有蒙古族作家烏蘭巴干的《草原烽火》、瑪拉沁夫的《春的喜歌》、朋斯克的《金色興安嶺》(以上皆小說),超克圖納仁的話劇《金鷹》,納·賽音朝克圖的抒情長詩《狂歡之歌》和巴·布林貝赫的抒情長詩《生命的札花》;還有李喬(彝族)的長篇小說《歡笑的金沙江》,陸地(僮族)的長篇小說《美麗的南方》,康朗甩(傣族)的《傣家人之歌》,康朗英(傣族)的長詩《流沙河之歌》,擦珠·阿旺洛桑(藏族)的詩歌《金橋玉帶》,由王玉胡、凌頌純、杈寬浮、范一平和尤素夫、赫捷耶夫(維族)等合作的電影文學劇本《綠洲凱歌》,以及延邊朝鮮族的詩人金哲、小說家李根全、劇作家黃鳳龍等的作品。真正是花團錦

簇，盛况空前。至于汉族作家写的作品，著名的有《柯山紅日》（新歌剧，陈其通）、《我們播种爱情》（长篇小说，徐怀中）、《五彩路》（中篇，胡奇）、《在昂美納部落里》（长篇小说，郭国甫）、《寨上烽烟》（长篇小说，林予）、《摩雅傣》（电影文学剧本，公浦、季康）、《动荡的年代》（叙事长诗，聞捷）、《丽江行》和《什瓦人》（皆叙事长诗，田間）、《康巴人》（叙事长诗，張永枚）；此外，有些文艺刊物經常发表反映少数民族生活的詩歌、特写、短篇小说等等，这里就沒法列举了。

除上述五大方面而外，历史剧如郭沫若的《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，現代題材的喜剧如老舍的《全家福》，政治諷刺剧如陈白尘的《紙老虎現形記》，反映五反、描写資产阶级改造过程的周而复的《上海的早晨》（小說，已发表第一部），描写发展很快、建树很大的体育活动的电影文学剧本《女篮五号》，反映解放前后漁民生活和斗争的电影文学剧本《南海潮》，歌颂东南沿海对敌斗争的电影文学剧本《无名島》。詩歌如蕭三的《友誼之歌》、袁水拍的《歌颂和詛咒》，还有，以歌颂建国十年来的社会主义革命和社会主义建設为主题的各種体裁的詩歌和散文，联肩踵武，美不胜收；要而言之，这都是百花齐放、百家爭鳴的产物，这都是大跃进的产物。

現在我們应当来談談文学門下的三个比較特殊的部門，这就是（一）散文、特写，（二）曲艺，（三）少年儿童文学。

散文、特写是走遍了天涯海角，也走遍了矿山、車間、水庫、工地、魚米之乡、經濟作物的田野的，自然它也走遍了学校、机关、街头巷尾。散文、特写反映现实之迅速，跟新聞报导差不多，而它的写作方式之灵活，不拘一格，随手拈来，都可称心，又加强

了它的迅速反映现实的能力。几年来我們的散文、特写越来越发挥了它的性能，成为文学中一支有力的“突击队”，它本身就是个百花齐放的局面。举例而言，有游記式的，如刘白羽的《从富拉尔基到齐齐哈尔》，魏鋼焰的《宝地——宝人——宝事》；有用回忆录的形式专写一事的，如陈昌奉的《跟随毛主席长征》，朱家胜的《飄动的篝火》，吳强的《渡江第一船》；有叙事而又抒情的，如魏巍的《依依惜别的深情》，韓希梁的《阿媽妮，別攆火車》；有抒情而并写景的，如刘白羽的《日出》，碧野的《盐湖之夜》；而被用得最多的形式是报导式，例如巴金的《一場挽救生命的战斗》，靳以的《跟着老馬轉》、《老孟泰来到了上海》，魏金枝的《前綫炮兵群象》，沙汀的《柳永慧》，哈华的《上海的卫星城市——閔行鎮》，陆俊超的《“劳动号”油輪》等等。在这些报导式的特写中，往往很生动地描出了人物的形象，这是属于真人真事一类的。此外，楊朔、华山、郭風、何为等，都写了各种题材的散文和特写。散文、特写真是最机动的“突击队”，它出現在我們祖国的边疆，勾勒了边防战士的英姿，也描繪了边疆地区兄弟民族的鮮艳多彩的幸福生活；它也出現在崇山峻岭，和勘探队员一起，记录下他們发现地下宝藏时的欣喜欲狂；它也出現在水庫工地和其他建筑工地，报导着大地河山的改換新装；它也出現在人民公社的工厂、食堂、托儿所，把它們的最新的发展，用充滿詩意的笔調写下来；它和工厂、矿山的敢想敢干的工人們一同高唱着技术革命、文化革命的凱歌；它又钻进了各行各业的群英大会，給英雄們画一个肖像。如果沒有了散文、特写，我們的文坛将大为减色，我們的群芳譜中就短少了整整一个族类的鮮花。

曲艺又是語言艺术，又是表演艺术。它有文学艺术的“尖兵”或“輕武器”的光荣称号，它也是最便于迅速反映现实的，有

时甚至比散文、特写还快；我們大概都亲身看到过，下午在車間里完成了一項技术革命，晚上就以快板的形式唱遍了全厂。曲艺本身也是个百花园，据現在的統計，可分十大类，二百多个曲种。無論在車間、在田野、在連队，人們天天接触曲艺，同时人們自己也天天在創作曲艺。人民大众欣賞各种各样的曲艺，既得到了共产主义的思想教育，也享受了欣賞艺术的乐趣。曲艺的題材范围之广闊差不多也是无边的。举例來說，有《迷路記》（湖北漁鼓，郭寿），《翻身記》（陝北說书，韓起祥），都反映两条道路的斗争；《龙王辞职》（西河大鼓，王书祥、孙起声、王林泉、王汇南）和《人造卫星大鬧天宮》（車灯，曾右石），都充滿着浪漫精神；《魚鱗河》（快板，霏雪）和《三換春联》（快书，王澍、章明、赵兴堡），以不同的風格暴露了农村中想走資本主义道路的富裕中农分子，歌頌了社会主义道路；《飞油壺》（相声，王国祥）批評不守操作規程的人；《昨天》（相声，赵忠、常宝华、鍾艺兵）巧妙、幽默地描写了新旧社会的对照；《夜遊千亩田》（西河大鼓，孙来奎）歌頌大跃进。曲艺的海，闊大无边，有不少的珍珠、瑪瑙、珊瑚，有待我們繼續发掘。

这几年来，少年儿童文学也有了发展。我們不仅有童話式的儿童文学，也創作了儿童詩、儿童戏剧（这里說的儿童指学龄前的幼儿和小学低年級生）。我們还有供給少年閱讀观看的小說（包括科学小說）、詩歌、曲艺和戏剧。

少年儿童文学的对象大体包括幼儿园的幼儿、小学生和中学低年級生。这些小讀者、听众或观众，都处在智力发展的各个不同的阶段，他們之間，年齡从最小到最大的，各人的兴趣、理解力有很大的差別。无視这样的差別是不对的；強調这样的差別而认为儿童文学（即以幼儿及小学低年級生为对象的文学）只要

以发展儿童的想象力、满足儿童的好奇心为目的，而把爱国主义、社会主义的思想教育的任务划给少年文学，也是不对的。爱祖国、爱劳动、爱集体的社会主义思想教育应当在儿童文学中贯彻！如果不用公式化概念化的高头讲章的方式而通过生动鲜明的艺术形象来进行爱国主义、社会主义的思想教育，幼儿们能感兴趣、能接受。我们少年儿童文学中薄弱的一环，就在这里：为刚刚懂话的幼儿服务的文艺作品不多，远不能满足需要，而质量也还要提高。不过，话尽管这么说，我们的小听众还得感谢他们的作家叔叔和作家阿姨，因为比起上一辈来，他们毕竟幸福得多了。作为他们的精神粮食的，已经有不少优秀的童话、儿童诗、谜语和儿歌。还不算连环画和动画影片。适合于幼儿的谜语，是最近发展的新品种，其中编得好的，底面吻合自然，形象鲜艳，音调铿锵，既能发展幼儿的想象力、理解力，并且也培养他们的美感。

我们的小朋友不会忘记张天翼和阮章竞，他们俩一个赶着《大灰狼》，一个擎起《金色的海螺》；他们也忘不了《唐小西在下次开船港》（严文井），他们的哥哥姊姊们还要对着《宝葫芦的秘密》（张天翼）出神，把《三边一少年》（李季）作为自己学习的榜样。他们也会从《篝火燃烧的时候》想起《幸福的时刻》（皆袁鹰写的诗），在小小的心灵里已经知道《把一切献给党》（吴运铎）。

我们的千万小读者、小听众、小观众将带着他们对于上面提到的几位叔叔的美好的回忆，将带着对于金近、柯岩、任德耀、任大霖、任大星诸位叔叔阿姨的美好的回忆，他们也将带着对于高士其以及其他的专写科学文艺的叔叔阿姨们的美妙的回忆，从儿童时代走进少年时代，从少年时代又走进青年时代。

叔叔们阿姨们呀，有千万的祖国的幼苗、我们的伟大事业的

接班人拥护你们，你们是幸福的，值得自傲的。可是，千万别忘记，有越来越多的小手伸向你们，要求给予更多更新鲜的东西！

如上所述，我们的成就是巨大而显著的。从文学的各部門看来，可以说是全面跃进，如果称之为“花团锦簇”，并非夸大。但是，我们也不应当諱言，我们的工作还赶不上“一天等于二十年”的跃进的偉大现实，我们的工作中还有些空白点，还有些薄弱环节，我们没有理由自滿。我们必须繼續鼓足干劲、力爭上游，在党的领导下，加紧学习毛澤东文艺思想，加紧批判現代修正主义和其他形形色色的資產階級文艺思想，力求在今后的文艺花园中开出更多更鮮艳的香花，滿足广大人民的需要。

二 民族形式和个人風格

由于坚决貫徹了百花齐放、百家爭鳴、推陈出新的正确方針，我国的文学、艺术出現了空前的繁荣。社会主义制度的优越性为我们文学工作者的个性的全面发展开拓了广闊的前途，傾向一致，風格多样，是我们的主导精神。深入生活，批判地继承傳統，批判地借鉴外国，三者結合，使得我們的作家已經在民族化、群众化的基础上創造个人風格；取得了越来越显著的成就。

我国的文学艺术，自古以来，就有自己的独特的民族形式。西汉以后，由于我国和邻邦、中亚各国、乃至远及东南欧一些国家的經濟往来的頻繁，就促进了我国同这些地区的文化交流；我們的先人吸收了他們的文学艺术的优秀部分，創造性地溶化在自己的文艺作品中，因而导致了我国文学艺术民族形式的不断更新和发展。这是历史事实。低估这些借鉴的作用，是違反历史主义的，但如果夸大这些作用，那就是用虚无主义的态度对待