

GREAT
AGES OF
MAN

IMPERIAL ROMAN

中文版



羅馬帝國



叢書:

航海的人們
第二次世界大戰
人類的行爲
世界原野奇觀
世界各大城市
縫紉的藝術
人類的起源
時代生活園藝百科全書
生活攝影叢書
世界烹飪叢書
時代生活藝術文庫
人類的偉大時代
生活科學文庫
生活自然文庫
家庭實用叢書

專輯:

生活雜誌精粹
生活的電影世界
生活在戰爭中
嬰兒是怎樣製成的
瀕臨絕種的動物
攝影的技術

SERIES:

THE SEAFARERS
WORLD WAR II
HUMAN BEHAVIOR
THE WORLD'S WILD PLACES
THE GREAT CITIES
THE ART OF SEWING
THE EMERGENCE OF MAN
THE TIME-LIFE ENCYCLOPEDIA OF GARDENING
LIFE LIBRARY OF PHOTOGRAPHY
FOODS OF THE WORLD
TIME-LIFE LIBRARY OF ART
GREAT AGES OF MAN
LIFE SCIENCE LIBRARY
LIFE NATURE LIBRARY
FAMILY LIBRARY

SINGLE TITLES:

BEST OF LIFE
LIFE GOES TO THE MOVIES
LIFE AT WAR
HOW BABIES ARE MADE
VANISHING SPECIES
THE TECHNIQUES OF PHOTOGRAPHY

人類的偉大時代
世界各主要文化的歷史

羅馬帝國

摩塞司·哈達斯
與
時代 - 生活叢書編輯合著

紐約 時代公司出版

作者

摩塞司·哈達斯博士(Moses Hadas), 現已逝世, 是美國方面研究古代世界歷史的權威; 他1925年開始在哥倫比亞大學任教, 兩度擔任該校希臘及拉丁學系系主任, 並且是希臘語文學的傑伊講座教授。他曾編纂泰西塔斯及西塞羅的著作出版, 除此以外, 本身著作亦多, 包括《希臘文化》、《古典名著閱讀一助》及《人文主義》。哈達斯博士並常在廣播電台與電視台主持學術節目, 所以也有許多學術界以外的聽眾與觀眾。

編輯顧問

倫納德·克里格(Leonard Krieger), 芝加哥大學歷史教授, 曾任哥倫比亞大學和耶魯大學歷史教授。他的著作有《日耳曼自由觀念》和《相機行事的政治》, 並與約翰·海厄姆(John Hingham)、費利克斯·吉爾伯特(Felix Gilbert)合著《歷史》。

中文版編輯顧問

余英時, 1930年生, 香港新亞書院畢業, 美國哈佛大學博士。1962年至1966年任密西根大學歷史系助理教授, 1966年至1969年任哈佛大學中國史副教授, 1969年任該校教授。1973年至1975年任香港中文大學新亞書院校長兼中文大學副校長。由1977年開始擔任耶魯大學西摩爾講座歷史教授。他的專業是中國思想史、社會史, 英文專著有《漢代之生死觀》、《漢代中外經濟交通》等, 中文專著有《方以智晚節考》、《論戴震與章學誠》、《歷史與思想》、《紅樓夢的兩個世界》等。

封面

羅馬圖雷真紀念柱上的浮雕像, 描繪戰敗後的達西亞人, 向寶座上的皇帝和他的隨從請求寬恕的情形。

目錄

	原序	7
1	嚴肅的羅馬人	10
	圖與文：世界性的城市	17
2	從村落到帝國	34
	圖與文：數不完的羅馬節日	45
3	羅馬帝國的和平	56
	圖與文：第一位皇帝奧古斯都	69
4	日常生活的禮節	78
	圖與文：精通韜略的軍事長才	89
5	詩人與宣傳家	102
	圖與文：歌頌意大利	111
6	羅馬的神祇	120
	圖與文：龐貝：自我保留的遺跡	129
7	偉大局面的結束	140
	圖與文：帝國都市	147
8	歷變遷而長存	156
	圖與文：基督教的溫床	167
	附錄	179
	年表, 179; 永垂不朽的羅馬人, 182	
	參考書目、誌謝及圖片來源	184
	索引	186

時代 - 生活叢書

中文版

編輯：徐東濱

副編輯：蕭輝楷 蕭定韓

助理編輯：張柱

編輯助理：嚴慧

本書譯者：時代公司 楊宗翰

出版者：時代公司

Authorized Chinese language edition
©1979 Time Inc.
Original U.S. English language edition
©1965 Time-Life Books Inc. All rights reserved.

原序

西塞羅說：“不知道自己出生前的事情，我們就會永遠停滯於孩童階段。假使沒有歷史記載，我們的生活不能與祖先的生活融而為一，人生有何價值可言？”“人類的偉大時代”文庫中，羅馬史的重要地位，足以強調說明歷史及傳統的重要。

羅馬從台伯河渡口附近的史前村落發展為彪炳史冊的強大帝國，並在發展年代中培養了尊敬秩序的強烈意識，成為羅馬帝國及羅馬社會的標識。後來，羅馬人又在這種意識中攙入從其他民族吸收的文化成就，予以廣泛傳播。傳統的習慣及個人的功績，遵守古道的要求及爭取榮譽的角逐，在羅馬的發展過程中經常保持緊張的動態。羅馬人在這些因素的影響下，建立了帝國與政府的統治形式，開始了法律的制訂工作，並且創造了與民族歷史及民族使命密切相關的文學。

羅馬帝國的長期興盛，造成了“永恆羅馬”的概念。在今日的動蕩世界中，研究這種情況，不只是發思古之幽情，實在另有更重要的意義。目前，世界協同是極為需要但又極難實現的希望。在這樣的時代裏面，羅馬令人想起了世界協同幾乎實現的時代，而且是吉朋所謂人類歷史中最快樂的時代。羅馬帝國進行過殘忍的戰爭，還有征服與剝削的行為，為甚麼能有這樣的成就呢？這是因為羅馬的統治者沒有強迫帝國管轄下各民族在風俗習慣上絕對服從，沒有摧毀這些民族的文

化傳統，沒有禁止人民使用不同的語言。它只是規定和平的行為方式，並建立一項制度，使人民在日常生活中，認為遵守這些制度是理所當然。羅馬允許從前降服的臣民參預政府工作，使能在羅馬的社會體系中滿足他們本人的志願。並且因為這樣得到的聲望而馴服歸心。後來羅馬進入衰微年代，一位哥德民族酋長想毀滅羅馬，“以哥德世界代替羅馬世界”，但即使到那時，人們仍然非常欽佩奠定在法律上的羅馬政府結構。這位酋長說：“無法律，國非國也。”結果，他反而使用哥德人的武器，恢復羅馬政府的權力。

美國的憲法是熟讀羅馬法律的人制訂的。所以，美國人也應該深切思考羅馬的永恆影響。我們曾經從羅馬人學得西塞羅所謂人文文化。自然權利、法律之前人人平等、政府為人民福利而服務，這些觀念現在成為普通常識的一部份。而這些都是起源於羅馬人留下的文化遺產。

“時代-生活叢書”包括了一套世界文化史，名為“人類的偉大時代”。這一套世界文化史當中的《羅馬帝國》一書，對了解羅馬的成就及羅馬的影響，有極大貢獻。本書作者哈達斯教授多年以來專心研究希臘與羅馬的歷史及文學，觀察入微，學富五車，能以生動而同情的筆調，記述羅馬的事功、並描述羅馬人的性格與心態。此書既成，本人樂為之序。

T·羅伯特·S·布勞頓

北加羅林那大學

柏狄遜拉丁文講座榮譽教授



北海

波羅的海

德涅伯

埃布拉克莫
(約克)

不列顛

泰晤士河

倫敦

易伯河

日耳曼

科洛尼亞阿格里皮那
(科隆)

奧古斯大特勒威羅諾莫
(特里爾)

塞納河

魯特夏
(巴黎)

高盧

杜羅科托諾莫
(蘭斯)

魯格杜納莫
(里昂)

盧瓦爾河

布爾狄加拉
(波爾多)

亞勒雷特
(亞耳)

納爾波

比利牛斯山

阿斯突里卡奧古斯大

凱撒奧古斯大
(撒拉哥沙)

杜羅河

賽各維亞

日斯巴尼亞

托勒塔莫

德古斯河

艾邁里塔奧古斯大
(邁里達)

瓜達爾奎威爾河

赫斯巴尼斯
(塞維爾)

加德茲
(卡迪斯)

直布羅陀海峽

丁吉斯
(丹吉爾)

迦太哥挪瓦
(喀他基那)

凱撒利亞

毛里塔尼亞

阿特拉斯山

維斯杜拉河

奧德河

德聶斯特河

喀爾巴阡山脈

薩米澤加突撒

阿昆克莫
(布達佩斯)

維米那西莫

多瑙河

錫爾米昂莫

阿爾卑斯山

韋羅納

麥迪鄂朗龍
(米蘭)

博洛尼亞
(波隆那)

薩隆那

阿德里亞海

亞平寧山

羅馬

奧斯提亞

第勒尼安海

迪那契莫
(杜納佐)

布龍狄西姆

赫勒克圖

龐貝

傑那亞

尼西亞
(尼斯)

科西嘉島

撒丁尼亞島

西西里

烏提卡

迦太基

希波尼吉斯

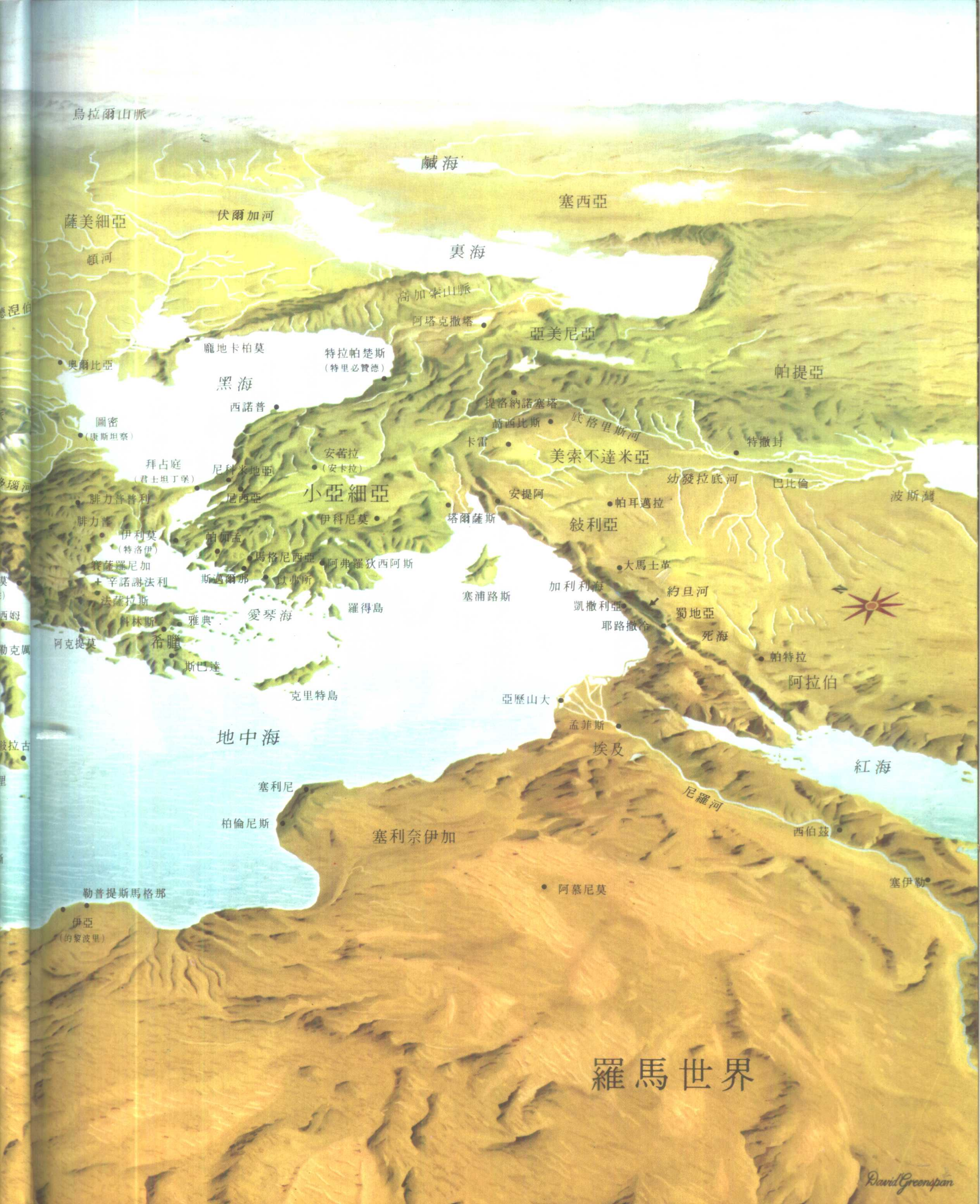
賽爾塔

札馬

薩普撒斯

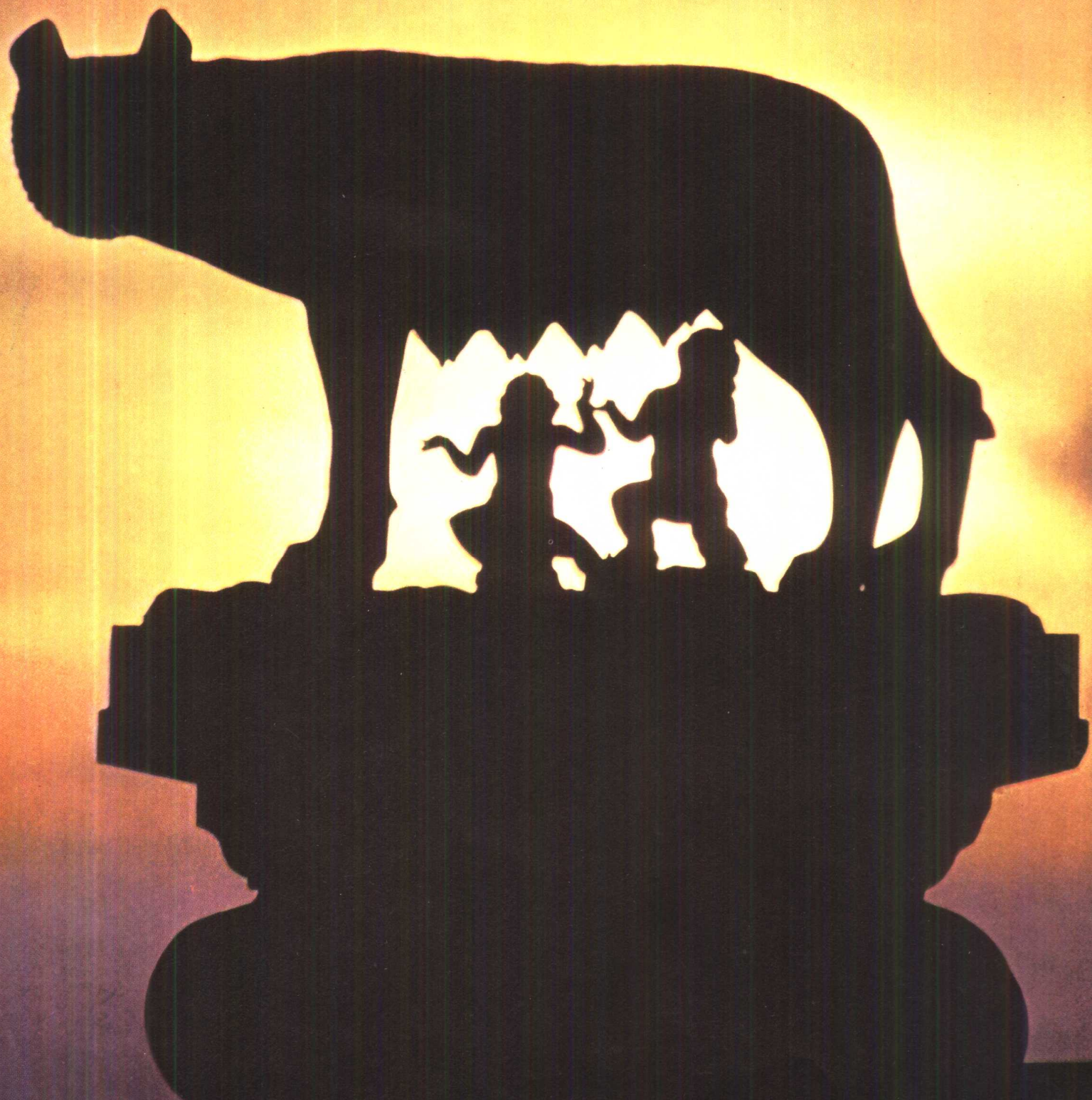
塔姆加狄
(迪姆加恩)

非洲



羅馬世界

David Greenspan



1

嚴肅的羅馬人

羅馬的發展過程長達一千年。在這段時期中，羅馬開疆闢土，建成世界上前所未見的最大帝國。但版圖的廣大及秩序的安定尚不足以形容羅馬帝國豐功偉略的全部。更大的不朽成就，是羅馬人有特出天才，征服希臘後，能將希臘世界的智識及文化，加以培養，使其更臻完美，在歐洲各地發揚光大。羅馬的建築藝術、文學及宗教——都有希臘影響——流露着羅馬人氣魄與自信精神。不過，賀瑞斯的話是對的：“羅馬征服了希臘，在另一種意義上，希臘征服了羅馬。”

羅馬人在事功方面留傳下來的有形遺產，是在長時期中完成的各種偉大建築的遺跡，包括羅馬市內的萬神殿與圓形大劇場，歐洲、亞洲、非洲三個大陸上規模宏偉的高架引水道，以及帝國各地互相連繫的道路網。無形的但更重要的遺產，是將支離破碎的世界變成一個整體。羅馬人建立的政治制度，及個人自由型態與尊敬法律精神，今日仍然存在。

羅馬人以武力及外交建立帝國，並對征服的民族，進行明智統治，使國祚長保不衰。羅馬帝國內的民族甚少叛變行爲；多數屬地人民認爲，羅馬人統治下的新生活頗能滿意。很多地區的屬地人民甚至取得羅馬公民資格。有才能的屬地人民在帝國各地備受尊敬；羅馬有若干最偉大作家及政績最佳皇帝，是來自本土以外的各省。帝國最佳學校亦非均在羅馬；高盧人的學校，設有拉丁文課程，教學成績之佳，超越羅馬市內學校。

羅馬帝國向各地徵收貢金，但各地人民得到的恩惠也很多：包括帝國境內法治制度的建立，野蠻民族侵略的阻止，物資與產品的交流，及各種不同文化在廣大疆域內的同時並存。更重要的是，羅馬向各省的以及各大城市的羅馬人，灌輸一項堅定的對羅馬命運的信念。異教徒統治羅馬時此項信念即已出現，到了威權顯赫的朱庇特退位時仍然存在，後來在基督教時代又支持了當時

神話故事中的羅馬建立者，羅摩魯斯及雷摩斯弟兄兩人，據說曾由一頭母狼乳育。此像是根據 2,400 年以前艾出斯康人原像複製的，現屹立於當年建城基地七個山丘之一的卡庇托賴茵山丘上。

的羅馬政府。公元第四世紀後期，基督教詩人普魯登斯對羅馬文化有下述頌詞：

……萊茵河、多瑙河、含金沙的太加斯河、巨大的艾伯羅河及西方台伯河流過的地區，印度恒河同溫暖的尼羅河七個河口養活的人民——所有這些人，都受到上帝指示，要成為羅馬人。共同的法律使他們成為平等的公民。在統一的名稱下密切連繫，並使被征服者加入友愛團結的社會。……地理上遙遠的區域，大洋分隔的海岸，現在合而為一，向一個政府效忠……這是羅馬帝國的偉大成就。

我們在遙遠的後代，只能從推測中假定如何答覆下述問題：甚麼原因會令到羅馬人養成他們的特殊型態？大致上，創造羅馬人性格及促使羅馬人從事世界征服事業的影響力量，現在可以進行分析。羅馬早期歷史對這種分析工作有重要貢獻。最初的羅馬人是在敵人環繞地區聚族而居的農夫。無論羅馬後來怎樣都市化，羅馬人始終很堅定地保持往昔的泥土氣息。他們承襲了創業祖先的作風，尊敬權力與紀律，並且重視忠誠、勤樸、及堅忍種種美德。這些古老價值，羅馬人公認為“傳統精神”，籠罩着他們的生活態度。羅馬人對神、對國家、對自己的家族，都要忠誠。古代希臘人愛護獨立的個性，羅馬人不同，個人的人格永遠要服從更大的權力。

依據法律，“家庭之父”或家主，對家中成員有絕對管制權力。所以，羅馬人從威權集中的家

庭之父概念，進入集權國家概念，再進入全能之王（國家之父）概念，並非難事。在此種情形之下，替政府服務雖然是成名捷徑，但也是羅馬人對家庭義務的擴大。羅馬最偉大政治家西塞羅曾在著作中表示：

……有治理國事天才的人，應該毫不猶豫，出任官職，領導政府；否則政府既無法管理，而個人偉大精神亦難表現。

西塞羅的勸告，語氣頗為懇切，對羅馬人性格提供了另一種暗示。羅馬人向來敬佩的品德是“gravitas”。經過一再轉譯後，這個字的英文解釋是“尊嚴”(dignity)，但其本義是重量。有重量的品德，嚴肅、偉大而堅忍，是羅馬人個性，也是羅馬政府制度及所有羅馬事物的特徵。因此，羅馬的標識，是堅忍而非柔弱，是力量而非機智，是鉅大而非華麗，是實用而非美觀。除此以外，羅馬的藝術內容是事實而非想像。人像畫是不折不扣的寫真，浮雕是嚴肅的歷史記載。羅馬人的理想是寓強力於莊嚴態度之中。身裹長袍的高貴羅馬人永遠沒有匆忙的現象。他好像正在參加典禮的行列，總是覺得自己受到真實的或想像中的衆目睽睽的注視。在以古為師的情況下，羅馬人時時提醒自己，不要忘記功績顯赫的老祖宗。他的責任是要在每一項行動中，都能與先人比美。

羅馬人公共生活與私人生活中，遊行行列及禮節儀式甚多。有時候，禮節儀式很有用，能使理想行為與實際需要互相配合。羅馬人自詡正直誠實，道德水準甚高。如因迫於事實而須違犯正

直誠實的原則時，他們會找出可以辯護的理由，甚至使用現時所謂法律上的虛構故事。例如，古代羅馬人在宣戰前有一項典禮，由特種祭司（稱為宣戰媾和祭司）舉行。在隆重儀式中，特種祭司向敵對國家聲述羅馬人怨憤——有些是事實，有些是假話——並要求賠償，條件往往很苛刻嚴酷。如果對方不接受，祭司就依照傳統方式，走到敵國邊界，請神證明羅馬人的要求公正合理，然後將一件武器擲入敵國境內，象徵戰爭開始。

這種辦法在早期的地方性戰爭中可以適用，後來，祭司無法走到很遼遠的邊界，舉行此項儀式，於是羅馬的校武場中劃出一個地區，四面用牆圍繞，代表可能與羅馬敵對的國家。宣戰媾和祭司可以很方便地到這個地區，舉行羅馬向敵國開戰時必須遵守的儀式，保持了傳統的習慣，並使愛好禮節儀式的羅馬人心安理得，感覺自慰，認為他們已經遵守了適當的禮節——最低限度大致上是做到了。

還有，羅馬上等人士的私人生活，要受到一種法典的嚴格限制。他們可以擔任的及不許擔任的職業，在法典中均有明文規定。西塞羅熱心於保持羅馬人的純潔生活，曾經說過：

社會輿論將各種行業與職業分為高尚與卑下兩類。我們反對稅吏及高利貸商人的可憎職業；也反對無技能工人的低賤工作，這些工人得到的工資是一種奴隸標識……工匠的工作也很低賤。工場中根本沒有高貴氣氛。所有行業中最不值得尊敬的是供給別人娛樂享受的工作。德倫西列舉此類工作

如下：“賣魚人，屠戶，廚師，臘腸製造者”。此外，還可以加上灑香水人，舞師及唱戲的優伶。

雖然羅馬的上等人士事實上不能經營任何業務，但他們很容易找出法典上的漏洞，另謀補救辦法。一種辦法是將“低賤”的業務委託僱用的代理人或可以信賴的奴隸處理。另一種辦法是造磚。磚是羅馬人大量使用的建築材料，而且用土製造的，因此他們認為，造磚應算是“可尊敬”的一種農業。律師的服務一向是禁止收取酬勞費用，但從未聽說律師拒絕接受當事人饋贈的禮物或留贈的遺產。這一方面情況與其他情況相同，重要的考慮是法律的文字而非法律的精神，是外表的形式而非內涵的意義。

古代希臘人孜孜研究理論上的道德，探索合情合理行為的限度；羅馬人與希臘人不同，極少關心倫理觀念的理論說明。他們遇到一項問題，就研究需要採用的處理方法，將該項問題解決，然後再進行另一任務。羅馬人生活中，除了真誠專一及不問是非的態度以外，還有保守作風。他們相信舊的方式是最佳方式，並根據此項信念而拒絕任何改革。他們對古代傳統及近代法律規定的行動紀律引以為榮，覺得自己舉止嚴肅，無疵可指。另一方面，羅馬人鄙視精於藝術而不受抑制的希臘人，認為他們輕浮、沒有責任感。羅馬上等人士對不合莊嚴原則的各種行動，會勉強地作出一種姿態，令別人覺得他是靜默的旁觀者。他們不會在體育館的塵埃中汗流浹背地打滾。他們既不肯玩弄樂器，也不肯討論哲學的著述——

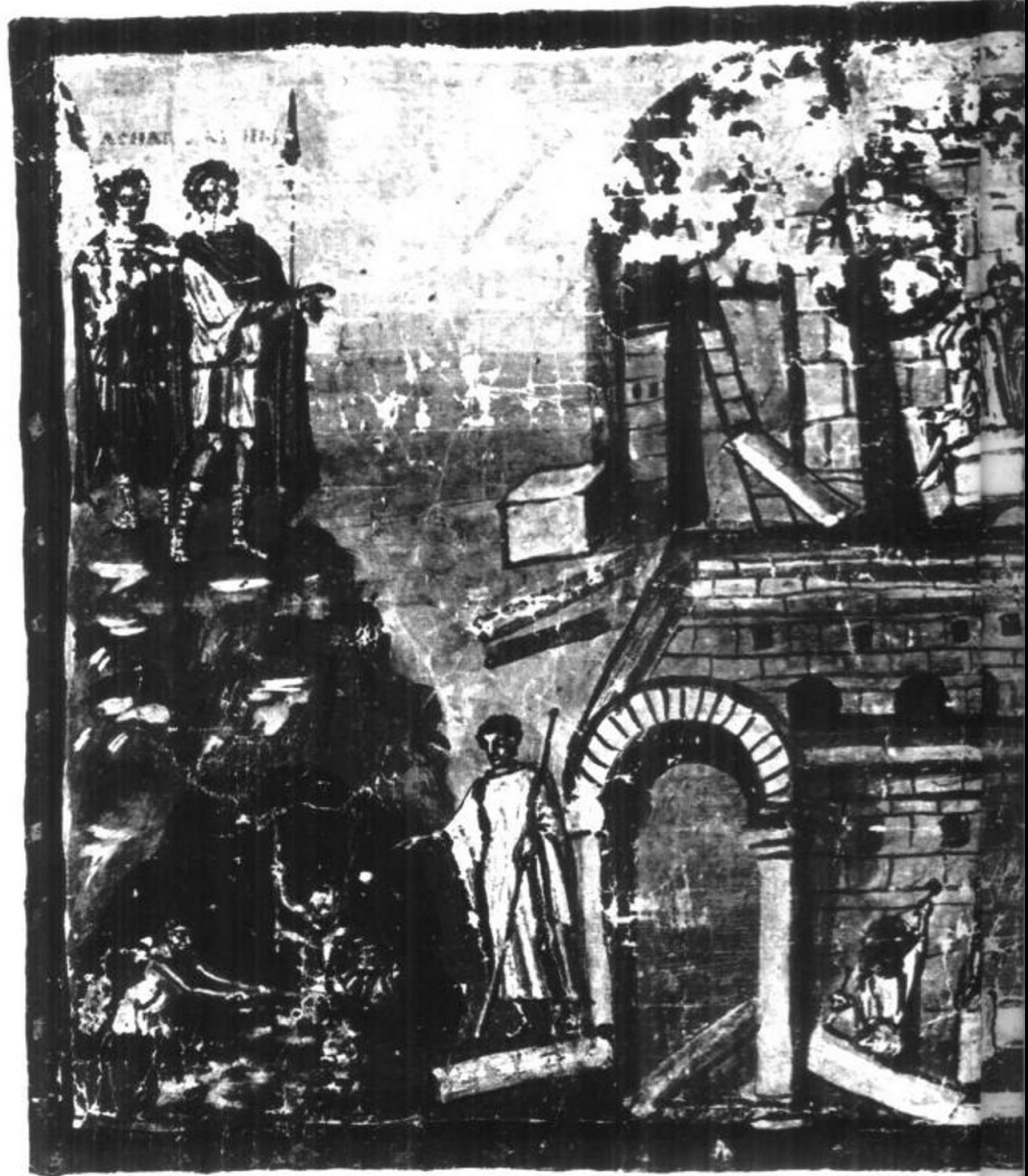
除非他事先聲明自己沒有職業性的形而上學者的資格。

在羅馬人自己的心目中，他們是以正直無私和不溺於情感的作風，創造事物及推動重大計劃，永遠注意已建立型態的重要，而且很堅定地依據事實。不過，在後代人士的心目中，羅馬人也有不大可愛的另一面。根據羅馬人自己留下的事實記載，我們見到羅馬人是殘酷的典型。他們建立血腥的角鬥制度，還仿效獸性皇帝的荒淫行爲。這些備受譴責的情況都很真實，但有可以解釋的原因。

羅馬人與生俱來的殘酷性格，是長期與人及與宇宙爭鬥的結果。早期的羅馬農夫與美國前幾代的拓荒人士相同，隨時準備離開耕耘，與敵人作戰。他們的性格是在這種冷酷訓練中鍛鍊出來的。幾個世紀的艱苦生活在他們心中養成了一種性格，對人殘暴，自己也可以忍受別人的殘暴。雖然後期的羅馬人，文化修養有了相當的進步，他們繼續欣賞的節日娛樂節目，就今日的標準而言，還是十分恐怖，但根據古代可以接受的標準來衡量，並不覺得可怕。

不過，墮落的惡名，使古代羅馬人終於留下很壞的印象。對近代人來說，這是羅馬人性格中最可憎的一面，可能是傳奇小說及恐怖電影大量使用羅馬人墮落行爲做主要題材的結果。

羅馬究竟是不是這樣不道德的地方？很多記載證實，羅馬市內的確是罪惡充斥，道德蕩然無存。斯維都尼亞、朱文諾爾、泰西塔斯及若干其他人士，曾經生動地敘述羅馬人的墮落與腐敗生活。但斯維都尼亞只是報導精於享受的皇帝及其



義尼亞斯英雄，在特洛伊滅亡後的流浪生活，成為威吉爾敘述羅馬人來源的“伊理德”史詩中的故事。上圖是公元第四世紀的作品。圖中所示是義尼亞斯英雄(上方用手向前指出者)到達加太基時的情形。義尼亞斯終於從這個古城出發，越過地中海，征服了拉丁民族的各部落。



侍從人員的生活；朱文諾爾是諷刺詩人，當然要用羅馬人最突出的生活行爲，做他的諷刺對象；泰西塔斯是不願與現實環境妥協的共和派人士，一直戀慕着以往的時代。這些人選擇的題材並不客觀。另外有些人的著作，所述情況完全不同。這些人告訴我們，多數羅馬人都過着肯負責任與聲譽良好的生活。總之，描寫罪惡的讀品刺激性高於描寫道德的讀品，所以羅馬人不易擺脫罪惡的醜名。

我們又在思考中明顯地見到，倘若羅馬人完全在殘暴及凶惡的刺激下，從事各種活動，他們就不能完成顯著的功業以及在世界上留下永恆的印象。羅馬人當然有他們的缺點，但也有可以與缺點抵消的優點，包括對莊嚴的深切意識，對秩序的尊敬態度，對歷史的濃厚情感，及對本身命運的堅強信念。羅馬人的神秘優越感，及相信自己是優秀民族，受天命而創造偉大事業的概念，在他們向來熟習的祖先英勇故事之下獲得支持。這一類的故事，有些來自口頭的傳說，有些來自羅馬後期李維、威吉爾及賀瑞斯等作家遺留的著述。例如，威吉爾在“伊理德”史詩中，曾經這樣描寫羅馬早期的拉丁人：

我們的民族傳自堅忍的
祖先；我們帶了初生的兒子
來到河邊，用凜冽如霜的寒流
將他們浸鍊。我們的男孩子們等待着
黎明，前往狩獵，到處尋求
捕獲品；
馳馬是他們的娛樂，還有
彎弓射箭。但在耐心的勞作中，

我們的青年生活習於儉樸，
用犁鋤征服土壤，或者在戰爭時
使敵人的城鎮震顛驚懼。

官方承認的羅馬歷史肯定表示，羅馬人作戰所向披靡。李維編著的歷史中敘述，羅馬人每戰必勝，如山水的向下奔流，是一種必然的趨勢。只是偶爾的挫敗，需要解釋爲神對某項過失的懲罰，或者是神的教訓，使羅馬人保持警覺與勤加訓練。記載羅馬功績的編年史是羅馬人愛國信仰的憲章。這些鼓舞性的同愛國性的文學說明了羅馬人敬愛的美德，是勇敢、簡樸及行爲端正。

根據羅馬人相信的傳說，公元前500年，霍拉希斯·柯克萊斯從臘斯·鮑森那率領的艾出斯康人軍隊手中拯救了羅馬。鮑森那的部隊向羅馬進攻。柯克萊斯一人站在台伯河外遙遠的岸邊阻止敵人前進，使後方有充份時間，可以破壞河上橋樑。後代史學家波力比阿對當時情節的敘述，是受了傷的柯克萊斯後來跳入台伯河，“決定犧牲自己的生命，認爲國家的安全與死後的聲名，比生命更爲重要……”李維編了一個更美滿的結局，說台伯河上的水，同情柯克萊斯，將他浮起，使能安全回到對岸。

李維敘述辛西內塔斯的故事時表示，“有些人重視財富，鄙視品德，並認爲只有大量財富，能享有崇高的光榮與價值。對這些人來說，辛西內塔斯的故事，值得他們注意”。李維又說，公元前458年，伊奎人入侵羅馬時，羅馬政府官員派遣代表通知辛西內塔斯，政府決定讓他擁有獨斷權力，統率大軍，驅逐敵寇。當時辛西內塔斯正在一塊很小的田地上耕作。他接受了統率羅馬大

軍半年的命令，但在十六天中，就擊敗伊奎人，隨即交還軍事上的獨斷權力，解甲歸田。

賀瑞斯最有名的詩歌之一是敘述雷古拉斯的故事。雷古拉斯是羅馬軍隊的司令官，在第一次布匿戰爭中為迦太基人所俘，後來憑誓獲釋，迦太基人派他返回羅馬談判媾和條件。但雷古拉斯返抵羅馬後，不談媾和問題，反而促請元老院通過，繼續作戰。然後，他嚴格遵守自己的諾言，返回迦太基接受殘酷的死刑。

羅馬人最喜愛的神話故事，與羅馬的建立有關。在重述這個故事時，羅馬歷史家側重羅馬起源的偉大，不太注意細節是否正確。

神話故事說，羅馬是神計劃建立的。特洛伊陷落後，在戰爭中失敗的義尼亞斯王子（維納斯女神的兒子），奉了神命，率領難民逃往西方一個前途有希望的地區。在迂迴曲折的旅程中，經過很多困苦及誘惑後，特洛伊人終於抵達意大利。最後，他們與拉丁人聯合，擁立義尼亞斯為王，在羅馬東南16哩左右的海岸旁邊，建立了拉威尼莫城。後來，他們又在義尼亞斯兒子阿斯康尼斯的領導下向內遷移，另建新城，名為阿爾巴龍加。

神話故事又說，公元前八世紀，拉丁公主雷亞·西拉維姬發誓守貞，替維斯塔女神擔任保護聖火的處女，但她居然生了一對孿生子，戰神是這兩個孩子的父親。因為西拉維姬違背誓言，她的伯父阿模理斯王將她囚禁，以示懲罰，並將孿生子羅摩魯斯及雷摩斯拋棄在在洪水泛濫的台伯河岸，讓他們自己死亡。但是，一頭母狼發現了這對孿生子，加以乳育。最後，一位牧羊人見到他們，將他們帶回他的家裏。羅摩魯斯及雷摩斯

成年後，決心在台伯河畔建立新城，羅摩魯斯用犁劃出羅馬城的界限。

近代史學家想從大量的神話傳說中找出事實真相時，能夠確定的唯一結論，是羅馬人屬於印歐語系民族，最初可能由中亞細亞遷至中歐，後來到達意大利半島的北端，公元前1000年左右，再繼續南下，沿途征服當地的土著。

新來的印歐語系民族中，最重要的部落是羅馬人的祖先拉丁人。他們定居於台伯河南的拉提莫火山平原，面積約為700平方哩。在這片多石而肥沃的土壤上，新來的拉丁人，有多種穀物收穫，情況頗佳，於是逐漸作進一步的發展。

羅馬很幸運，在好幾個世紀中，大致上沒有遭受敵國征服的危險，可以逐步征服意大利半島並養成一種民族性格。羅馬人不大需要在自衛之下，抵抗力量更強的敵人，因此視勝利為常事，建立了很強的自信心。詩人浦洛柏夏斯寫的下列詩句對羅馬人的自信心有扼要的敘述：

羅馬的奇蹟，大於所有其他奇蹟；

大自然讓我們建立了偉大的城市。

這是一個和平的而非流血的地方；

命運讓我們獲得光榮和令譽。

我們屹立不移，因為我們有信心，不只是因為我們長於戰鬥；

即使是我們的憤怒，我們也有辦法抑制。

羅馬人有這樣巨大的自信心，我們就不難了解，為甚麼他們能從局部性的勝利發展到世界性的控制，並且能對整個世界發生深刻的影響，一直到今天我們仍然可以感覺到這種影響的存在。