

元次山文集

四部叢刊初編集部

上海商務印書館縮印江  
安傅氏雙鑑樓藏明刊本

元次山集序

史若水曰自吾得元子而文思益古夫太上有質而無文其次有質而有文其次文浮其質文浮其質道之敝也故林放問禮之本孔子大之物之生也先質而後文故質也者生乎天者也文也者生乎人者也質也者先天而作者也文也者後天而述者也故人之於斯文也不難於文而難於質不難於華而難於朴

不難於巧而難於拙余自北遊觀藝於燕冀之都得元子而異焉欲質不欲野欲朴不欲陋欲拙不欲固卓然自成其家者也唐之大家風斯下矣其駸駸乎中古而不已矣乎其泯而不傳將文末之世爾矣乎兩廣總戎太保武定侯郭公世臣武而好文余謂之元子公讀之若有契焉曰嗟嗟次山浩然劉大憤世疾邪者也安得百十次山以噴

俗爾獨文乎哉遂以余本次  
而刻之俾余叙其說云爾  
正德丁丑孟冬十有三日  
賜進士出身翰林院編脩  
國史  
經筵官湛若水書于西樵之煙  
霞洞



元次山集序

史若水曰自吾得元子而文思益古夫太上有質而無文其次有質而有文其次文浮其質文浮其質道之敝也故林放問禮之本孔子大之物之生也先質而後文故質也者生乎天者也文也者生乎人者也質也者先天而作者也文也者後天而述者也故人之於斯文也不難於文而難於質不難於華而難於朴

不難於巧而難於拙余自北遊觀藝於燕冀之都得元子而異焉欲質不欲野欲朴不欲陋欲拙不欲固卓然自成其家者也唐之大家風斯下矣其駸駸乎中古而不已矣乎其泯而不傳將文末之世爾矣乎兩廣總戎太保武定侯郭公世臣武而好文余謂之元子公讀之若有契焉曰嗟嗟次山浩然劉大憤世疾邪者也安得百十次山以噴

俗爾獨文乎哉遂以余本次

而刻之俾余叙其說云爾

正德丁丑孟冬十有三日

賜進士出身翰林院編脩

國史

經筵官湛若水書于西樵之煙

霞洞



唐元次山文集卷第一

贈禮部侍郎元結著

翰林編修湛若水校

太保武定侯郭勛編

補樂歌十首有序

自伏羲氏至于殷室凡十代樂歌有其名亡其辭考之傳記而義或存焉嗚呼樂聲自太古始百世之後盡無一作古音嗚呼樂歌自太古始百世之後遂無一作古辭今國家追復純古列祠往帝歲時薦享則必作樂而無雲門咸池韶夏之聲故探其名義以補之誠不足全化金石反正宮羽而或存之猶乙乙冥冥有純古之聲豈幾乎司樂君子道和焉爾九十篇十有九章各引其義以序之命曰補樂歌

網罟伏羲氏之樂歌也其義蓋稱伏羲能易人取禽獸之勞

吾人苦兮水深深網罟設兮水不深吾人苦兮山幽

幽網罟設兮山不幽

右網罟二章章四句

豐年神農氏之樂歌也其義蓋稱神農教人種植之功

猗太帝兮其智如神分草實兮濟我生人猗太帝兮其功如天均四時兮成我豐年

右豐年二章章四句

雲門軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤益萬物如帝之德無所不施

玄雲溶溶兮垂雨濛濛類我聖澤兮涵濡不窮玄雲漠漠兮含映愈光類我聖德兮溥被無方

右雲門二章章四句

九淵少昊氏之樂歌也其義蓋稱少昊之德淵然深遠

聖德至深兮蘊蘊一作如淵生類嫺嫺其其然

右九淵一章章四句

五莖顓頊氏之樂歌也其義蓋稱顓頊得五德之根莖

植植萬物兮滔滔根莖五德涵柔兮颯颯本音容切而生其生如何兮袖袖反以周天下皆自我君兮化成

右五莖一章章八句

六英高辛氏之樂歌也其義蓋稱帝嘗能總六合之英華

我有金石兮擊考崇崇一作崇崇與汝歌舞兮上帝之風由六合兮英華颯颯我有絲竹兮韻和泠泠與汝歌舞兮上帝之聲由六合兮振底蕤蕤

右六英二章章六句

咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大無不備全

元化油油兮孰知其然至德汨汨兮順之以先元化泥泥尾音兮孰知其然至道泱泱兮由之以全

右咸池二章章四句

大韶有虞氏之樂歌也其義蓋稱舜能紹先聖之德

森森羣象兮日見生成欲聞朕初兮玄封冥冥洋洋至化兮日見深柔欲聞涵濩兮大淵油油

右大韶二章章四句

大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中國

茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮川有深流茫茫下土兮乃均四方國有安人兮野有封疆茫茫下土兮乃歌萬年上有茂功兮下戴仁天

右大夏三章章四句

大濩有殷氏之樂歌也其義蓋稱湯救天下後然得所

萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護育聖人生兮天下和萬姓熙熙兮舞且歌

右大濩二章章四句

二風詩有序

天寶丁亥中元子以文辭待制闕下著皇謨三篇二風詩十篇將欲求于司厯氏以裨天監會有司奏待制者悉去之於是歸于州里後三歲以多病習靜於商餘山病間遂題括存之此亦古之賤士不忘盡臣之分耳其義有論訂之

治風詩五篇

古有仁帝能全仁明以封天下故為至仁之詩二章

猗皇至聖兮至惠至仁德施蘊蘊紆文如何不反紆全不反缺莫知所反猗皇至聖兮至儉至明化流瀼瀼瀼瀼如何不反號不施字與詳莫知其極

右至仁四韻十二句

古有慈帝能保靜順以涵萬物故為至慈之詩二章

至化之深兮猗猗娛娛如煦如吹如負如持而不知  
其慈故莫周莫止靜和而止  
至化之極兮瀛瀛溶溶如涵如封如隨如從而不知  
其功故莫由莫已順時而理

右至慈四韻十四句

古有勞王能執勞儉以大功業故為至勞之詩三章

至哉勤績不盈不延誰能頌之我請頌焉於戲勞王  
勤亦何極濟爾九土山川溝洫

至哉儉德不豐不敷誰能頌之我請頌夫於戲勞王  
儉亦何深戒爾萬代奢侈荒淫

至哉茂功不升不圯誰能頌之我請頌矣於戲勞王  
功亦何大去爾兆庶洪湮災害

右至勞六韻二十四句

古有正王能正慎恭和以安上下故為至正之詩二章

為君之道何以為明功不濫賞罪不濫刑謹言則聽  
諂言不聽王至是然可為明焉

右至正四韻八句

古有理王能守清一以致無刑故為至理之詩一

章

理何為兮系脩文德加之清一莫不順則意彼刑法  
設以化人致使無之而化益純所謂代刑以道去殺  
嗚呼嗚呼人不斯察

右至理三韻十二句

亂風詩五篇

古有荒王忘戒慎道以逸豫失國故為至荒之詩一章

國有世謀仁信勤敏王實惜荒終亡此乎焉有力恣  
諂惑而不亡其國嗚呼亡王忍為此心敢正亡王永  
為世戒

右至荒三韻十二句

古有亂王肆極凶虐亂亡乃已故為至亂之詩二章

嗟乎王家曾有凶王中世失國豈非驕荒復復之難  
令則可忘

嗟乎亂王王心何思暴淫虐惑無思不為生人冤恣  
言何極之

右至亂二韻十二句

古有虐王昏毒狂忍無惡不及故為至虐之詩二

章

夫為君上号慈順明恕可以化人忍行昏恣獨樂其身一狗所欲萬方悲哀於斯而喜當云何哉夫為君上号兢慎儉約可以保身忍行荒惑虐暴於人前世失國如王者多於斯不寤當如之何

右至唐四韻十八句

古有感王用姦臣以虐外寵妖女以亂內內外用亂至於崩亡故為至感之詩二章

賢聖為上号必儉約戒身鑒察化人所以保福也如何不思荒恣是為上下隔塞人神怨戾五平教惡無厭不畏顛墜

聖賢為上号用必賢正黜姦佞之臣所以長久也如何反是以為亂矣寵邪信惑近佞好諛廢嫡立庶忍為禍謀

右至感六韻二十句

古有傷王以崩殞之餘無惡不為也亂亡之由固在累積故為至傷之詩一章

夫何傷乎傷王乎欲何為乎將盡枯矣無人救乎盡枯及矣不可救乎嗟傷王自為人君變為人奴為人君者忘戒此乎

右至傷二韻十二句

二風詩論

客有問元子曰子著二風詩何也曰吾欲極帝王理亂之道系古人規諷之流曰如何也夫至理之道先之以仁明故頌帝堯為仁帝安之以慈順故頌帝舜為慈帝成之以勞儉故頌夏禹為勞王靖之以敬慎故頌殷宗為正王守之以清一故頌周成為理王此理風也夫至亂之道先之以逸惑故閔太康為荒王壞之以苛縱故閔夏桀為亂王覆之以淫暴故閔殷紂為虐王危之以用亂故閔周幽為惑王亡之累於積故閔周赧為傷王此亂風也訂曰子頌善上不及義軒湯武閔惡又不及始皇哀靈馬可稱極帝王理亂之道對曰於戲吾敢言極極其中道者也吾且不曰著斯詩也將系規諷乎如義軒之道也久矣誰能師尊如湯武之德吾則不敢頌為規法過於是也吾子審之

唐元次山文集卷第二

元謨

古者純公以惜愚聞或曰公知聖人之道天子聞之  
咨而問焉公謝曰臣生自山野順時而老心如草木  
身若鳥獸主君所問臣安能知請說所聞惟主君聽  
之臣曾記有說風化頽弊或以之興或以之亡者不  
知何代君臣其臣曰上古之君用真而耻聖故大道  
清粹滋於至德至德蘊淪而人自純其次用聖而耻  
明故乘道施教脩教設化教化和順而人從信其次  
用明而耻殺故泐化興法因教置令法令簡要而人  
順教此頽弊以昌之道也殆乎衰世之君先嚴而後  
殺乃引法樹刑援令立罰刑罰積重其下畏恐繼者  
先殺而後淫乃深刑長暴酷罰恣虐暴虐日肆其下  
須臾繼者先淫而後亂乃乘暴至亡因虐及滅亡滅  
兆鍾其下憤凶此頽弊以亡之道也其君歎曰嗚呼  
真聖之風歿無象耶明順之道誰為嗣耶嚴正之源  
開已竭耶殺淫之流日深大耶吾其頌昌人之道為  
戒心之寶

演謨

天子聞之惻然反奴歷然不妖真然深思乃曰昌人之道

豈無故歟公其演之其故何如公曰嗚呼頽弊以昌  
之道其由上古強毀純朴強生道德使興云云使亡  
惛惛始開禮樂始鼓仁義乃有善惡乃生真偽然後  
勤儉之風發而逾扇嚴急之教起而逾變須智謀以  
引喻須信讓以敦護是故必垂清淨必保公正所謂  
聖賢相逢瀛瀛溶溶不放不封乃見禁而無殺順而  
無訛倚懷反以脂優游尚致平和嗚呼頽弊以亡之故  
其由中古轉生澆眩轉起邪詐變其娛娛驅令嗤嗤  
則聞溺惑則見凶侈遂長淫靡然後忿爭之源流而  
日廣慘毒之根植而彌長用苛酷以威服用諂諛以  
順欲是故皆恣昏虐必生亂惡所謂庸愚相遭諛諛  
蓄蓄以悲以號乃見苦而彌怨逆而彌悖連上式援連上式  
下式忤忤上黃練反轉轉反扇扇反不歇不歇反天子感之歎然  
歎曰噫聖賢孤獨生不駢世蒼蒼四海生類誰濟公  
曰嗚呼不可遂已聖人須極道於常臣賢人須溢德  
於庸君使道德優優不豐不紛乃須殺而不淫罰而  
不重戒其虐惑制其昏縱

系謨

天子聞之惻然思而歎曰太皇之道於今已亡衰季  
之德吾不忍當將學殺而不淫罰而不重戒其虐惑

制其昏縱行之之道惟公教之公曰於明主君斯道未易猗明主君斯道良難敢為主君高較其端夫王者其道德在清純玄粹惠和溶油不可思會廣胡壘壘

反衰傷元休其風教在仁慈諭勸禮信道達不可沿

以澆浮弱之淫末其衣服在禦於四時勿加敗弊不

可積以繡綺奢侈過制其飲食在備於五味示無便

就不可煎熬珍恠尚感所甘其器用在絕於文彩敦

尚素朴不可駢鈿珠貝肆極侈削其宮室在省費財

力以免隘陋不可殫窮土木叢羅聯構其苑囿在合

當制度使人無厭不可墻塹肥饒極地封占其賦役

在簡薄均當使各勝供不可橫酷繁聚損人傷農其

刑法在大小必當理察平審不可煩苛暴急殺戮過

甚其兵甲在防制戎夷鎮服暴變不可怙恃威武窮

蹙爭戰其畋獵在順時教校不追以驅不可騁於殺

害肆極荒娛其聲樂在節諧八音聽聆金石不可耽

喜靡慢宴安淫溺其嬪嬙在備禮供侍以正後宮不

可寵貴妖艷婚好無窮其任用在校掄材能察視邪

正不可授付非人甘順姦佞其郊祀在敦本廣敬展

誠重禮不可淫慢禱祈僻有所係其思慮在慎於安

危誠其溢滿不可沈溺近習肆任談誕如此順之為

明聖逆之為凶虐可以觀乎興廢可以見乎善惡純公言已天子謝曰公之所述真王者之謨必當篆刻置之座隅

說楚何荒王賦上

梁寵王召君史問曰史之記事無有遺乎對曰有之

臣楚人也請說楚人之遺事昔聞臣何荒王使釣翁

相水相置浮宮之所相用眾釣之處翁曰臣相水

多矣不能悉說請說相江之流有礧紅有瀨其至險

也實迴山如闢反壁若合陽崖陰壑景氣常雜

崩流激聲空響相答則有崿岵上峻束噴瀆觸

沃衝回繁下澁上方萬壑崖開谷故衆聲相喧積氣相

昏於二切聞深沈出入千里常如疑陰是以魚經

其中皆鬣充鱗脫眇睨反思嚅煦忽為淵流瀛瀛

油油蘊渟無聲島嶼若浮則有厥波濤湍險之苦者

必於其間養鱗讓鬣休游施舒如此之處皆曰魚都

君王審之無易此乎荒王眺歎曰釣翁早父其思隘

歟乃欲置吾於湘水一曲釣羅病魚吾自相水洞庭

可矣於是命造眾釣於是命造浮宮令眾釣所至洲

無藏龍令浮宮所狀與仙府比同宮有天航反急龍

殿當居史端實靈即巫鬼祝女司宮侍何荒王而公

族國卿莫得至馬官有艫臺揭枝額擬天都薰珍細  
塗纓佩垂紆金珠玉爐蕭清冷必額芬敷臣何荒  
王於此臺上與姪女嫻反故妹雙歌閑徐娛然自娛  
官有解反容堂艫反房舫反館艫反廊載戲兒  
妓官諧奴內臣官老優倡及詭器不名反戲反所繫  
維官傍官有聯艫負土以為舫反丁園園多天草媚  
木淫禽醜獸官有海舫反紅之關仵反下反鮮懸  
左曰瑞風右曰祥煙官有四門青氣白雲丹景玄寒  
然後始為鷁城臣官屯備文戰禁御反所今羅攢峙  
其餘駭鯨之舫反飛龍之舫舫舫舫舫反甲羅官  
上下者千里相望浮官可御而眾釣無成臣何荒王  
乃浮浮官于都龍之澹冷出洞庭之南漢反將觀鑾  
師夷父與漁者試眾釣於沅湘會泥反臣何荒王  
始見積魚之山而喜色未起又見眾猶畜委釣未施  
已滌涸洲狀周袤千里眾中之魚皆觸感綴駭投跳  
妻壘可以薦車臣何荒王輦於其上而心始喜是日  
置魚監拜網尉釣尹司綸各有等次又有類龍學鯉  
肘釣反鰲鰲鰲鰲潛深錯反下蘇合反人得  
惟魚救龍者皆差授官爵寵王聞之喜曰吾國無有  
長流激湍平湘大洲而不知有此樂也始知城池官

館為拘我之郎山澤鷹犬為勞我之方當誦記所聞  
歸學而主君史証反曰不然須臣言已或可聽焉  
臣聞浮官之成也臣何荒王令羣臣有後為浮司不  
為浮茅者族百姓能率為浮家共為浮鄉者復反男  
子能湍游上下者為王賓女子能洲居移日者為王  
嬪未及一年遂變楚俗川原有楚室之鄉江湖有駢  
舟之曲家見湍上之悲戶聞臨洲之哭時野有歎曰  
嗚呼有國者非喜愛亡國有家者非喜愛亡家當取  
其亡也如喜愛者耶今君上喜愛浮官眾釣令臣下  
喜愛浮司浮鄉吾恐君臣各迷而家國共亡此實楚  
正士歎臣何荒王臣願君王驚懼為心指此為歲

說楚何感王賦中

寵王賜反音字驚就以為音然復問君史曰更有記乎曰  
有之甚妖恠也何故不說寵王曰當必為吾說之對  
曰臣聞天鄙有山山有玉鼓實有天反力丁扣之歌  
舞聲媚金石韻使官羽寵王曰生休矣吾將購之君  
史証曰不可臣所不欲說者懼君王好之君誠不忘  
歟臣請備說其可好乎昔臣何感王用閭嬖之謀肆  
極荒淫更經年歲鑿險填深轉魄通千里萬金五譯  
臣妄借喻其心然後云獲非靈女撫鼓而天醜不舞

非宴女引和而天魏不歌天魏舞一容化一分眇一  
祥禧一宛袂臣何感王見之舒舒曳曳若多醇耐而  
不知所制天魏歌一化類一主顧一更聲一換氣臣  
何感王聽之娛娛懿懿若已耐昏而不知所至天魏  
歌舞臣何感王氣如陽春始霽時雨天魏不歌舞臣  
何感王心若已喪而頽壞不主嗚呼天魏感人至此  
嗚呼天魏媚人至此斯加有魏類類真姓所中姓輔之  
使臣何感王之心無所不欲使臣何感王之意無所  
不為獨言選女於餘可知其選女也豈止嬖嬖上鳥營下  
成嬖嬖及宴未并將語反將觀反將與反將  
嬖反鳥焉焉可喜美者母姨負抱姑姊引提詣於王宮宇  
籍王聞然後割楚國廟右為天魏作官分楚國社陽  
為魏額作館悉楚國之好奉之已窮於所奉之心其  
猶未滿楚國之人已悲容冤怨日苦其毒其臣何感  
王尚熙懷數娛日思未足野有直士觸而証曰大王  
溺於天魏惑於魏額不顧宗廟遂亡人民如何下命  
其令且云舞者能變一度歌者能變一聲應魏樂之  
節數充寡人之性情且能富其親族又能貴其父兄  
至於母姨姑姊皆能與之封邑以為世榮令行逾月  
楚俗皆化女忘蚕織男忘耕稼里開學歌之館鄉集

教舞之樹遂使黃鐘大呂生溺感之聲孤竹空桑起  
怨離之調變風俗於一歡忘正始於一笑大王未覺  
遂不節損此所謂鑿顛覆之源造亂亡之本今之所  
好則妖惡之物所為又惟醜之事義軒之耳必不肯  
聽堯禹之心必不肯喜臣何感王悟之於是使嬖臣  
挾玉鼓與魏樂使閭尹抱天魏魏額鎖以金索繫於  
石人沈之深淵飛檝而旋

說楚何惜王賦下

寵王曰殆哉楚國幾為浮宮魏樂所亡君史曰幾亡  
楚國有甚於是昔臣何惜王極暴極虐使臣下得肆  
姦肆佞肆尤肆惡臣何惜王不知如此亡可待矣而  
乃嘆曰嗚呼堯實卑帝禹實隸王殷周君長并夫可  
方焉有慘然勞苦而為人主焉有隘然九州而列封  
諸侯吾必合外荒夷狄海內人民悉奉我為欲世世  
臣臣此臣何惜王所云又謀變先王之典禮更萬物  
之名號列官官於海外窮天地而復思稽極變化微  
驗惟異盡難得之物充無窮之意荒娛厭怠思計所  
為度國土之不大料財力之不支乃令人曰吾欲勞  
汝人民休汝人民汝人民豈知今悉汝丁壯婦人繼  
之童弱分力負載而隨我已老謀我已名師人民聽

我當無二思所舉既甚所資不足乃署官而費鉅孤  
而驚始令國中絕人謗譏贊謀者侯敢諫者族其令  
朝行其俗暮改有以逃罪正言不發萬口如封諂媚  
相與千顏一容野有忠臣負符矯謁偽為齊客紿而  
誑曰臣入君王之封域見君王之風化踟躕路隅不  
覺泣下或聞哀號或聞悲呼訊於閭里必鰥寡惻孤  
或見凶侈或見驕奢訊於左右必公侯之家客說未  
已臣何惜王曰然乎謂何對曰意君王不知忠正不  
植姦佞駢生能炳<sup>上音枯</sup>焄<sup>下音枯</sup>仁惠冒蓋聰明令巧媚  
得口為矛戟令姦凶得心為甲兵此皆明跡甚於鬼  
神發機有若雷霆實畏君王已芻於牢圉實恐君王  
已暴夫乾枯君王如何不是念乎臣恐楚國化為荒  
野臣恐君臣不如犬馬臣何惜王於是眴容而慚撫  
身而哀仰為客曰君幸憐之得無戒哉君王為臣化  
心心化身身化化人嗚呼遽化之道在制於内外外  
之入也有視聽言聞內之出也有性情嗜慾出入相  
應必有禍福臣何惜王聞之譙居化心諷誦斯言終  
身為箴遂罷已成之事寢未成之謀廢所費之官復  
所驚之孤敢諫者侯贊謀者誅君史言已王客捧酒  
為寵王壽起而贊曰君史說楚似欲戒梁敢願君王

示鑒不忘

唐元次山文集卷第二

唐元次山文集卷第三

閔荒詩一首

天寶丙戌中元子浮隋河至淮陰間其年水壞河防得隋人寬歌五篇考其歌義似寬怨時主故廣其意採其歌為閔荒詩一篇其餘載于異錄

煬皇嗣君位隋德滋昏幽日作及身禍以為長世謀居常耻前王不思天子遊意欲出明堂便登浮海舟令行山川改功與玄造侔河淮可支合峯嵬生回溝封隕下澤中作山防逸流舡艦狀龍鷁若負宮闕浮荒娛未央極始到滄海頭忽見海門山思作望海樓不知新都城已為征戰丘當時有遺歌歌曲太寬愁四海非天獄何為非天囚天囚正凶忍為我萬姓憐人將引天鈔人將持天鈔上所監下所求所欲克其心相與絕悲憂自得隋人歌每為隋君羞欲歌當陽春似覺天下秋更歌曲未終如有怨氣浮奈何昏王心不覺此怨尤遂令一夫唱四海忻提矛吾聞古賢君其道常靜柔慈惠恐不足端和忘所求嗟嗟有隋氏惜惜誰與傳

系樂府十二首并序

天寶辛未中元子將前世嘗可稱歎者為詩十二

篇為引其義以名之總命曰系樂府古人歌詠不盡其情聲者化金石以盡之其歡怨甚耶感時盡歡怨之聲者可以上感於上下化於下故元子系之

思太古

東南三千里沅湘為太湖湖上山谷深有人多似愚嬰孩寄樹顛純水捕鰓於鰓鰓所歡同鳥獸身意復何拘吾行遍九州此風皆已無吁嗟聖賢教不覺久踟躕

龐上歎

援車登隴坂窮高遂停駕延望戎狄鄉迴復悲咤滋移有情教草木猶可化聖賢禮讓風何不過西夏父子忍猜害君臣敢欺詐所達今若斯悠悠欲安舍

頌東夷

嘗聞古天子朝會張新樂金石無全聲宮商亂清濁來驚且悲歎節變何煩數始知中國人就此亡純朴爾為外方客何為獨能覺其音若或在臨海吾將學

賤士吟

南風發天和和氣天下流能使萬物榮不能變羈愁為愁亦何爾自請說此由諂競實多路苟邪皆共求

常聞古君子指以為深羞正方終莫可江海有滄洲

款乃曲款音渙乃音音  
曲音抑之聲

誰能聽款乃款乃感人情不恨湘波深不怨湘水清  
所嗟豈敢道空羨江月明昔聞扣斷舟引釣歌此聲  
始歌悲風起歌竟愁雲生遺曲今何在逸為漁父行

貧婦詞

誰知苦貧夫家有愁愁妻請君聽其詞能不為酸嘶  
所憐抱中兒不如山下麋空念庭前地化為人吏蹊  
出門望山澤回顧心復迷何時見府主長跪向之啼

去鄉悲

踟躕古塞關悲歌為誰長日行見孤老羸弱相提將  
聞其呼愁聲聞聲問其方乃言無患苦豈棄父母鄉  
非不見其心仁惠誠所望念之何可說獨立為悽傷

壽翁興

借問多壽翁何方自備育惟云順所然忘情學草木  
始知世上術勞苦化金玉不見充所求空聞恣耽欲  
清和存王母潛渡胡故反無亂賊誰正好長生此言堪

佩服

農臣怨

農臣何所怨乃欲干人主不識天地心徒然怨風雨

將論草木患欲說昆蟲苦巡迴宮闕傍其意無由吐  
一朝哭都市淚盡歸田畝謠頌若採之此言當可取

謝大龜

客來自江漢云得雙大龜且言龜甚靈問我君何疑  
自昔保方正顧嘗無妄私順和固鄙分全守貞常規  
行之恐不及此外將何為惠恩如可謝占問敢終辭

古遺歎

古昔有遺歎所歎何所為有國遺賢臣萬世為冤悲  
所遺非遺望所遺非可遺所遺非遺用所遺在遺之  
嗟嗟山海客全獨竟何辭心非膏濡類安得無不遺

下客謠

下客無黃金豈思主人憐客言勝黃金主人然不然  
珠玉成彩翠綺羅如蟬娟終恐見斯好有時去君前  
豈知保終信長使令德全風聲與時茂歌頌萬千年

石宮四詠

石宮春雲白白雲宜蒼苔拂雲踐石徑俗士誰能來  
石宮夏水寒寒水宜高林遠風吹蘿蔓野客熙清陰  
石宮秋氣清清氣宜山谷落葉逐霜風幽人愛松竹  
石宮冬日暖暖日宜溫泉晨光靜水霧逸者猶安眠

與党評事有序