

厦门市中秋博饼民俗文化研究会编

厦门 𪗇 饼

中国非物质文化遗产



 BO
BING

玉宇寒光净碧空
有人觅醉桂堂东
研朱滴露书元宇
奇取呼庐一掷中



中国非物质文化遗产
厦门
對餅

中国非物质文化遗产
厦门
餠
餅

厦门市中秋博饼民俗文化研究会\ 编

厦门中秋的“博状元”活动就是博饼，是一种群众性的活动。众人相聚在中秋，图个团圆，凑个热闹，博个时运，中秋也成为厦门人最大的节日，胜过春节。这在全国也是少有的。每年中秋前后，家家户户的骰子声音，成为厦门的一道独特风景。



博饼的意味

文/朱水涌

一年一度的八月中秋，鹭岛内外，总是骰声阵阵，在犹如“大珠小珠落玉盘”的跃动中，博饼的欢快弹奏着人间的欢乐。家人博饼，清辉中是天伦的乐趣；朋友博饼，明月下想望着生活的彩头；而一个团体一个单位，也不会放过这兴味盎然的技艺游戏，清脆的骰声，开心的笑脸，秋高气爽下的聚集博弈，似乎也成为一种集体凝集力的表征。在闽南的一些地方，中秋博饼已经成了一些企业文化建设中不可或缺的节目。

中国人讲天人合一，农耕基础上的内陆文明讲究的是人与自然的和谐，一年中的月满苍穹时，人间也就做起圆圆的月饼来祭拜月娘祭拜祖先，这是神州大地共有的习俗。惟独厦门、晋江安海和金门一带有独创性，不知是从那个朝代开始，寻常百姓便把这单个的月饼改革为大小不等等级不同的“会饼”，注入了希冀和向往，热热闹闹地博起了“状元饼”，并且就延绵不断地流传到了现代社会。

闽南人发明的“会饼”大小63个，从32个的秀才到单个的“状元”，是依着中国古代科举制而命名的，其间依次便有举人、进士、探花、榜眼，越高的职称饼的数量就越少，能博到的机会也就越小，人们博来博去要的就是那个状元，再不然就拿个榜眼，大致不会有人只想得到那个名落孙山的秀才的，而且是不到最后一刻那状元也还是你争我夺，谁都不肯撒手，谁都还有期盼。这自然也是科举文化的民间产物，但更是闽南人进取、博弈意识的一种物化形态。在古代，闽南地处边缘，要从边缘到中心，要想出人头地，唯一的途径就是走范进、孔乙己不懈追求的路。而这样一块边缘之地，却曾是中国古代最重要的思想家朱熹首任主簿的地方，紫阳

过化，留下来的是“书中自有黄金屋”的儒家遗产。于是，举进士，中状元，也成了这块土地生生不息的生活目标。但闽南人面向大海，身居中国大陆的濒海部分，既有着激越的波涛所赋予的激情、勇气和闯劲，又有着海阔天高所给予的坦然与豪迈，海洋文化的特征融入闽南人那与生俱来的黄河血脉，自然有着别样的性情与情趣。自由与包容，诗意与写实，让闽南人既敢于在生存发展的人生旅途上打拼敢赢，追求极限，又能够在大海的无限里滋生出超越现实的有限。所以，人们尽管为博个状元而摩拳擦掌，却决不会为一个“状元”而乌眼相斗，相反，却把个神圣的科举制当成一“会”香甜可口的饼，化作了一种老少皆宜的博弈游戏，这无疑也是闽南民间的一种智慧。

而回到饼外的现实，无论是历史还是传说，我们很少听到这里有范进中举式的疯子，也未曾出现过中不了举而颓废、卓琐的孔乙己，赢得了“状元”的人也并不太有“洞房花烛夜，金榜题名时”的自得，这里更多的是一些达则兼济天下的仁人，和一些乐施好舍的慷慨志士，他们嘴里说着“输人不输阵”，怀里揣的却是明月飞镜。于是，闽南人的中秋博饼便又有了一种银汉玉盘般的境界。在传统的博饼中，博得的状元饼，“状元”是不会独吞的，放了鞭炮庆贺，点上香火祭月，他就会将状元饼等分切块，有五个人切五块，有十个人切十块，人人共享状元饼，个个都为状元乐。而来年中秋，这个赢得状元的人还得买上“一会”状元饼，叫上同样的人马，再博上一回。如此这般，周而复始，便有了博不完的月饼，永不亏缺的情，公公平平地竞争，圆圆满满的和谐。

皓月清辉，殷声清脆，但愿人长久，韵味存人间。

（作者系厦门大学人文学院副院长、博士生导师）

人間月圓在中秋
親朋好友博餅會

東轉西轉在

佳人爭狀元

玉盤

XIAMEN ZIYUAN BOPINGJIE

中秋

狀元

中

秋

孫山

名落氣未餒

喜氣揚

勝敗乃是家常事

明年今夕論英雄





目录

第一章 源·博饼由来

第一节 博饼的起源 / 02

第二节 博饼与中秋 / 06

第二章 变·博饼沿革

第一节 博饼的沿革 / 10

第二节 博饼的传播 / 12

第三节 博饼民俗申遗 / 15

第三章 博·博饼规则

第一节 厦门中秋博饼大赛规则 / 18

第二节 厦门中秋博饼大赛规则注解 / 24

第三节 厦门中秋博饼民俗文化漫谈 / 28

第四节 厦门中秋博饼知识问答 / 32

第四章 鉴·博饼文化节

第一节 厦门中秋博饼文化节的起源、目的、意义 / 39

第二节 妙手偶得一个“博”——解密博饼文化节标志 / 40

第三节 厦门中秋博饼文化节状元王中王大赛程序 / 42

第四节 厦门中秋博饼文化节的概况及亮点 / 44

第五节 专家、媒体、商家、大众声音 / 48

源 · 博饼由来

第一章 |

厦门中秋的“博状元”活动就是博饼，是一种群众性的活动。众人相聚在中秋，图个团圆，凑个热闹，博个时运。经过漫长的历史演化，博饼由原来博彩性质的消遣活动演化为祈祝性质的区域文化，其举办时间也由从前的兴起为之到如今的中秋一届。



博饼的起源

关于博饼的来源，历来有几种说法。

最大众：“洪旭发明”说

据说1660年前后，郑成功的部下洪旭与兵部衙堂的属员，为排遣士兵在佳节思念家乡亲人的愁绪，就想出了中秋博饼这个游戏。之所以一套会饼定为大小六十三块，含有七九六十三之意。九九八十一是皇帝之数，八九七十二是千岁之数，而郑成功被封过延平王，所以用六十三之数。

洪旭发明说根深蒂固地存在于厦门老百姓的口耳相传中，寄托了人们对英雄的崇敬与怀念。

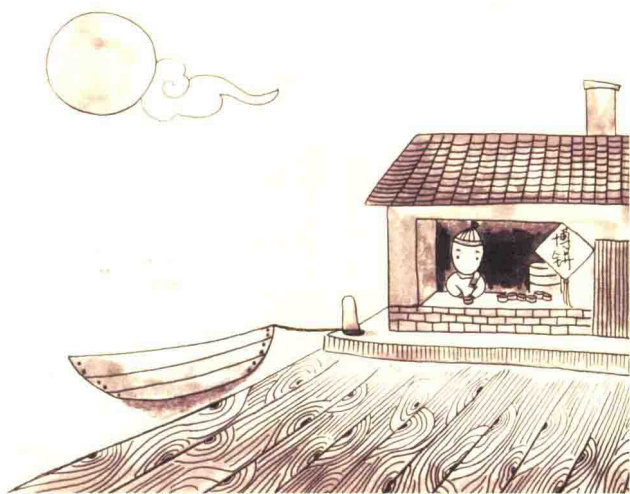
最新鲜：“商业炒作”说

原本厦门玩博饼的区域，在文灶以下的老城区，这是港口的居民聚集地。集美和同安都没有博饼，同安只有送饼，没有

博饼。在闽南地区，泉州府安海镇和漳州府石码镇（位于现在的龙海市）也有博饼。这两个地方都是内河港口，在上世纪初二三十年代，是厦门的“卫星港”，穿走于安海、石码、厦门的船非常频繁。九龙江流域的货品都由石码走厦门，两地关系密切。从福州到厦门最快的路程是走官路到安海，然后走水路到厦门。

这很容易让人想到，博饼的流传跟港口经济的兴起有很大关系，有可能是商家为促销糕饼想出的手段。闽南的饼本来很糟，就是俗称“面龟”的大面饼，西式糕点是1908年才传入厦门的。1908年，清廷与美国舰队在厦谈判，因为当时厦门没有西菜，清廷从上海急调糕饼师傅，不仅制作了西式糕点，还引入了苏式糕点。之后厦门的糕饼市场就有了竞争。

港口经济发展，使得糕饼业的竞争逐渐激烈，商人很可能在这种情况下灵机一动，将状元筹的规则与饼结合在一起，把博弈游戏的道具——筹码，变成了饼。而这种与文化相结合的商业运作，使会饼在激烈的竞争中脱颖而出，又通过商家往来，把博饼文化传播到了厦门、安海、石码三地。





状元筹用具，从筹码上刻的规矩可知，玩法与博饼同。图提供/龚洁

最文雅：“状元筹发展”说

解放前，鼓浪屿内厝澳的一些文人雅士，常以状元筹博弈娱乐，间或也赌博。解放后，赌博被严禁，状元筹渐渐被淡忘。1958年发现一套完整的状元筹，经鉴定为十九世纪即清朝中期的象牙制品，共63枚，标明“状元”的那只筹码上刻有“场谱”，即游戏规则，与现行的博饼规则完全吻合。正是这套状元筹的发现，为解释博饼的起源和发展，提供了重要的实物证据。

之后，陆续有专家及市民发现、收集到新的状元筹，印证了状元筹这游戏在明清时期流行于全国。2004年，经深入调查福鼎市的状元筹原生态，进一步证明状元筹起源于唐朝，各种骰相的名称就是来自于科举制度。

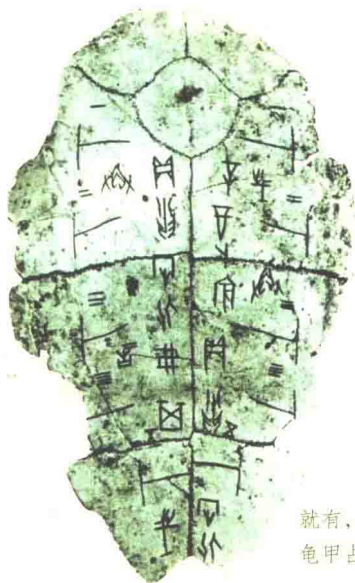
小链接

根据研究，状元筹最早是文人雅士用来玩赌博游戏的，而它的设置是源于古代的科举制度，这一点从它的名称上我们就可以看出来。不同的是，在状元筹中，三红叫做会元，对堂分别是探花和榜眼。而获得对堂，需要博出两个一、二、三或是两个四、五、六。

最神秘：“占卜功用”说

博饼可能是远古宗教仪式的一种延伸。卜卦是通过“卦相”来预知吉凶推测趋势，而博饼也是通过一定的“骰相”来判断次第。

厦门有句俗语：“博饼、博饼用爻子。”爻子，即骰子。“爻”字，《辞源》解释说：“卦爻也。易卦有六爻。”“博”与“卜”，谐音。即“卜饼，卜饼用爻子”，均为易经用词。清光绪年间，厦门诗人王步蟾有诗云：“冰轮三五又中秋，闺阁听香吉语求，月饼团圆新买得，拈骰夺取状元筹。”“吉语求”、“拈骰”之语，这都是占卦问吉凶之意。我国古代占卜之术盛行，因之引用到科举，读书人占卜自己是否能在乡试、会试、殿试中“夺元”。明清时三年一次乡试，正好是农历八月，故有“秋闱夺元”（古时考第一名：乡试叫“会元”；会试叫“解元”；殿试叫“状元”）之说。



“物占”远古就有，图为出土的龟甲占卜文。



博饼与中秋

中秋佳节是中国人重要的节庆之一。中秋的月亮寓有团圆美好之意，因此许多民间习俗活动都与月有关，诸如登楼赏月、品尝月饼、对月听香等等，各地的风俗习惯大同小异。厦门中秋博饼也选择在中秋前后，聚合家人或亲朋好友及单位同事以略似古人掷骰子夺“状元筹”的游戏规则，获取奖品以取乐。

文献记载

中秋博饼这个习俗起源于民间，最早的历史已不可考。清康熙二十二年至二十八年（1683-1689）首任台湾府知府的蒋毓英编纂的台湾第一部方志——《台湾府志》的“卷之六·岁时”就记载：“中秋……是夜，士子递为燕饮、赏月，制大面饼一块，中以红朱涂一‘元’字，用骰子掷以夺之，有秋闱夺元之想。”到了乾隆十二年（1747），时任巡视台湾兼提督学政监察御史的范咸在其《重修台湾府志》的“卷十三·风俗”里有更具体的记载：“中秋……是夜，士子递为燕饮、赏月，制大月饼，名为中秋饼，朱书‘元’字，掷‘四红’夺之，取秋闱夺元之兆。”可见中秋节士子们以掷“四红”的骰子进行博“中秋饼”的活动，已成为岁时习俗，记录在清初的方志文献里了。

秋闱夺元

厦门博饼活动在中秋时期空前热闹，这与我国古代科举考试中“秋闱”密切相关。中秋这一天是明清两代500多年间乡试第三场的考试和出场时间，因此八月十五是与科举考试密切相关的重要日子，故有“秋闱夺元”一说（“元”是指古时考第一名：乡试叫“会元”，会试叫“解元”，殿试叫“状元”）。“秋闱夺元”正逢十五月圆之时，所以又有“月中折桂”和“蟾宫折桂”之词。我国古代占卜之术盛行，引用到科举，读书人占卜自己是否能“夺元”。月亮、月饼、占卜、夺元，链接一条龙，于是演变到今天的“博状元饼”。



小链接

冰轮三五又中秋，闺阁听香吉语求，月饼团圆新买得，
拈骰夺取状元筹。

——厦门诗人王步蟾

玉宇寒光净碧空，有人觅醉桂堂东。研朱滴露书元字，
奇取呼庐一掷中。

——清·钱琦《竹枝词》

变 · 博饼沿革

第二章 |

一轮明月，海峡两岸共赏之，六颗骰子，同胞手足同嬉之。在叮叮当当的响声中，人们欢笑着，把这温馨的时刻传承下去，传递到海峡对岸，传递到五洲四海。