

LIAN JIANG FENG QING

廉江风情

《九洲江》增刊·2013

廉江市文学艺术界联合会

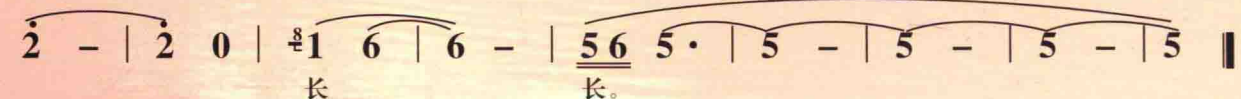
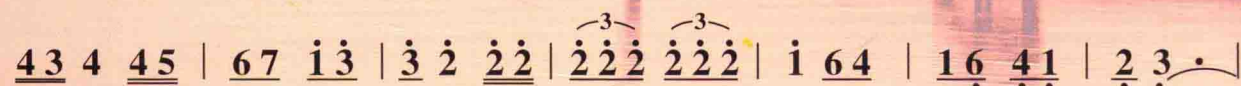
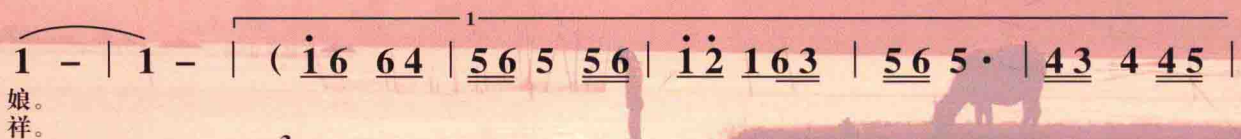
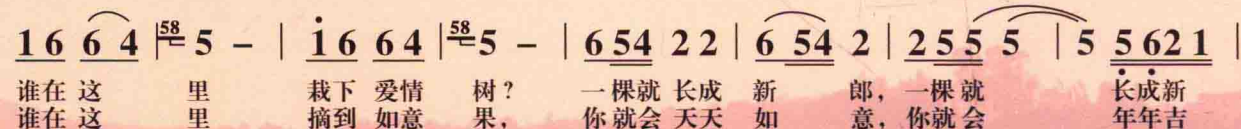
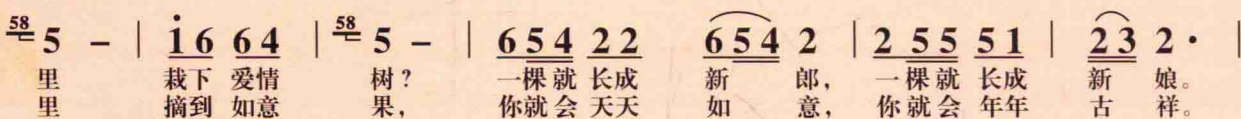
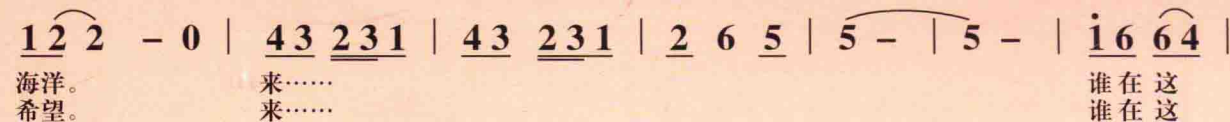
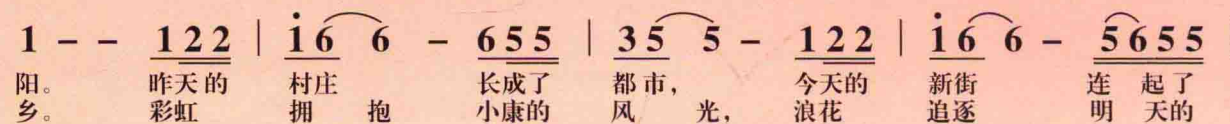
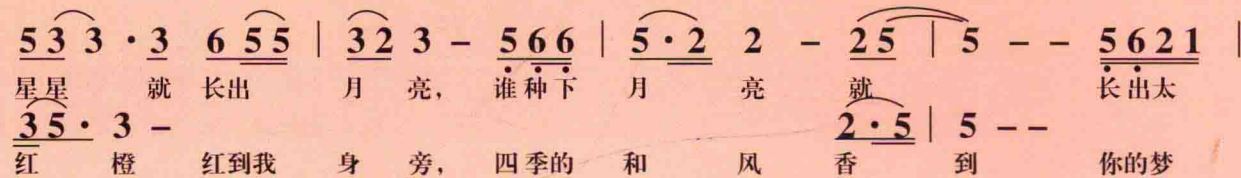
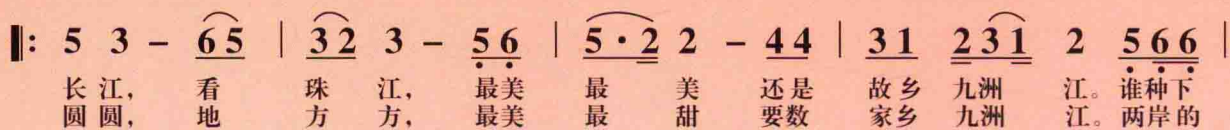
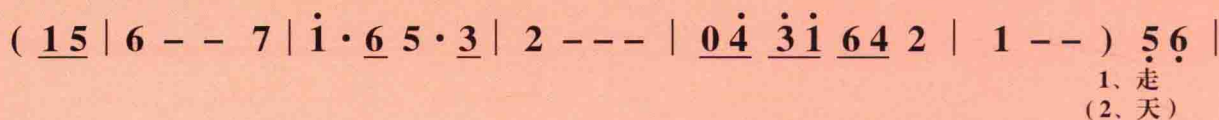


我的九洲江

1 = #F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速稍慢 优美地

(宋祖英 演唱)

郑南 词
徐沛东 曲





九洲江，廉江人民的母亲河，自古以来，廉江人民临江而居，从九洲江博大的胸怀和肥沃的乳汁中汲取养分，生生不息，形成了朴实无华的个性和独特的人文景观。

廉江历史悠久，人杰地灵。廉江建县始于唐高祖武德5年（公元622年），称石城县，唐天宝元年，改称廉江县，其后曾设罗州府，1915年复称廉江县，1993年撤县设市。廉江不仅地理位置独特，而且也是一块文脉绵长、底蕴深厚的文化沃土，一千四百多年来，蕴育了杨钦、黄信、邹景孙、黄充、黎正、江慎中、童世平、温玉柱、劳丽诗等一代又一代名人。古有苏东坡、解缙等文豪驻停留下墨宝真迹，今有董必武、邓小平、陈毅、郭沫若等国家领导人莅临考察题词。这片纯朴的红土，经过勤劳智慧的廉江人的世代创造，变得神奇、美丽、熠熠生辉。

廉江山水秀丽，旅游资源丰富。丰富的矿产资源形成了秀丽的山水。闻名的鹤地水库，储水量达12亿立方米，为全国十大水库之一，有人造海洋之誉。高桥红树林旅游区，是全国大陆连片面积最大的海上森林观光旅游区。谢鞋山野生荔枝林旅游风景区是中国大陆唯一保存最大片的野生荔枝林。山嶂、水库、海滩、花岗岩、红树林相得益彰、互相辉映，被誉为廉江旅游资源中的“五朵金花”。

廉江也是美食之乡、水果之乡。“国宴佳果”廉江红橙扬名国内外，廉江也因此被誉为“中国红橙之乡”；“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”就是廉江特产荔枝的写照，鸡心

黄皮、龙眼、杨桃、火龙果、菠萝等水果久负盛名。廉江人民也在长期的生产生活过程中形成了很多具有地方特色的美食，广海鸡、安铺年糕、横山煎堆、青平腊肠、石角扣肉等美食地方特色浓郁。广东四大古镇之一的安铺镇，更是全国闻名的美食之乡，那里食肆林立，小食达百多种，是远近客人美食首选之地。

廉江风物朴厚，独树一帜。廉江人民在长期的生产劳动中，形成具有鲜明特色的红土文化，简单、纯朴、厚重、沧桑、原生态。近年来，舞鹰雄、傩戏、营仔白戏、八音等廉江民俗文化多次参加全国、全省民间艺术表演均并获奖，几度被中央电视台拍摄展播。这些民俗文化正以独特的魅力走向金色的文化殿堂，传递廉江人民热爱生活、向往未来的文艺取向。

以文化为媒，提升廉江文化软实力和核心竞争力。近年来，我们接连举办了廉江红橙旅游文化节、粤桂港盆景文化博览会、《大众摄影》杂志廉江联谊会、粤西文化发展论坛、文化惠民大篷车等文化活动，成效显著，为廉江发展带来新的气象；中央电视台《客家足迹行》用二集的篇幅展示我市客家文化的多姿多彩；尤其是即将开幕的“廉江红橙奖”全国书法作品大展，是全国知名书法大家和广大书法爱好者的“华山论剑”，是一次展示廉江的文化盛宴，更我们学习提升的难得机会。以文会友是我们永恒的主题，我们将提供最好的服务，诚挚邀请八方文人雅士来廉作客，了解我们的历史文化、民风民俗、美食美景，与我们一道，携手共创廉江美好未来。

美丽的九洲江，最终汇入大海。美好中国梦中的廉江梦，不再遥远。

林育春

红 橙 恋

(女声独唱)

1 = bE $\frac{2}{4}$ $\text{J} = \text{B4}$

亲切、徐缓地

伍 巍 词
崔义君 曲

($\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{4 \ 3}$ | $5 -$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 4}$ | $3 -$ | $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 4}$ $\underline{4}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{3 \ 4 \ 3}$ | $1 -$)

| $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \cdot 3}$ | $1 -$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \cdot 3}$ | $5 -$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1} \underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ |

九 洲 的 水, 双 峰 的 云, 廉 江 处 处 有 红 橙,
香 甜 的 果, 娇 美 的 人, 阿 妹 红 橙 同 水 灵,

| $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{\overset{3}{2} \ 3 \ 2 \ 1}$ | $3 -$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\overset{3}{3} \ 2 \ 3 \ 2}$ | $1 -$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $2 -$ |

有 红 橙。 橙 是 阿 妹 哥 哥 爱,
同 水 灵。 愿 君 常 做 廉 江 客,

| $\underline{4 \cdot 2}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{\overset{3}{7} \ 6 \ 7 \ 6}$ | $5 -$ | $5 -$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

绿 叶 青 枝 红 到 春, 绿 叶 青 枝 红 到
只 为 阿 哥 甜 到 心, 只 为 阿 哥 甜 到

| $\overset{1.}{1} -$ | $\overset{2.}{1} -$: | $\overset{1.}{1} -$ | $\overset{2.}{1} \underline{4 \ 6}$ || : $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 4}$ |

春。 心。 橙 香 千 里 远, 阿 妹 玉 冰

| $5 -$ | $5 \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot}$ | $6 \dot{1} \underline{6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ |

心。 只 愿 哥 哥 廉 江 来, 牵 手

| $\underline{2}$ $\underline{2 \cdot}$ | $\underline{2 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3}$ |

阿 妹 相 思 情。 只 愿 阿 哥 廉 江

| $5 -$ | $5 \underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \cdot}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{1.}{1} -$ | $\overset{1.}{1} \underline{4 \ 6}$: ||

来, 牵 手 阿 妹 相 思 情。 橙 香

| $\overset{2.}{1} -$ | $\overset{2.}{1} -$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{4 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 3}$ | $5 -$ | $5 -$ |

情。 相 思 情,

| $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ |

相 思 情, 相 思

| $\underline{6 -}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \ 0$ ||

情。



C 目 录 ontent

一、廉江市五个著名“非遗”项目	1
舞鹰雄	2
石角傩戏	3
粤西白戏	4
廉江俚歌	5
安铺八音	5
二、古名人有关廉江的诗词	6
苏东坡（宋）	7
杨钦（明）	8
解缙（明）	9
黄充（明）	10
黄选青（清）	11
黎正（清）	11
三、廉江的四位将军	12
海军上将 童世平	13
陆军少将 温玉柱	14
教官少将 韩锡敦	15
台湾国民党军少将 廖日中	15
四、廉江市八大著名旅游风景区	16
鹤地晴波	16
塘山龙岭	17
红树绿韵	18
九洲丽影	19
双峰藏幽	20
谢鞋野荔	21
龙飞古寺	22
长青鸣翠	22
五、廉江市新十大美食	23
良垌广海鸡	24
河唇鱼头汤	24
安铺年糕	25
石角扣肉	25
青平腊肠	26
安铺白切鸡	27
横山煎堆	28
塘蓬焖猪肉	29
营仔龙虱饭	30
廉江杨桃鸭	30





廉江市良垌镇竹园村舞鹰雄起源于清末民初。采青乃舞鹰雄的主要内容，“青”寓意吉庆祥和，采青（摆青）阵法有银树挂金钱、五指山等100多种。舞鹰雄主要套路有醒鹰雄；鹰、雄格斗四门；采地青和采天青。采天青时，鹰“飞”上将近6米高的木杆顶端在没有任何保险装置的空中进行展翅摩云等一系列高难度动作和技巧的表演，是舞鹰雄最精彩部分，令观众叹为观止。人们相信鹰雄能扶正驱邪，迎祥纳福。舞鹰雄活动从古至今从未间断，已成习俗。凡逢喜庆佳节都进行舞鹰雄活动，深受广大群众欢迎。

舞鹰雄以武术为基础，融舞蹈跳跃动作和气功、杂技于一体，运用大鼓、中锣、小钹、单打等击乐伴奏。

舞鹰雄故事情节完整，有主角和配角。鹰、雄是主角。鹰：飞禽之王，性格勇猛，不畏强暴。雄：乃一种异兽，其性暴烈，霸气

十足。大头佛、猴子是配角。大头佛代表善良正直。猴子，活泼可爱，在故事中扮演两面派，爱搬弄是非，鹰雄受其挑拨离间，又为各自的小利益而发生相争相斗，至使两败俱伤，在大头佛的调解下，各方和好如初，和谐相处。故事反映了凡事都有它的对立面，善良是人和动物的本性，同时也存在着奸诈，有正义，有邪恶，有矛盾，有统一，最终是“邪不能压正”的哲理。

舞鹰雄已收集入《中国民族民间舞蹈集成》，其多次参加广东省民间艺术表演均获金奖，几度被中央电视台拍摄展播。2006年被广东省人民政府批准列入第一批省级非物质文化遗产保护名录。2011年12月，被国家文化部评为2011—2013年度“中国民间文化艺术之乡”。2012年1月，被广东省文化厅评为“广东省非物质文化遗产保护传承基地”。





石角傩戏是一种以宗教祭祀文化为主的原始的传统戏曲形态。集傩祭、傩舞、傩歌于一体，祭中有戏，戏中有舞。其历史渊源久远，在石角流传至今将近400年历史。

石角傩戏的题材广泛，涉及社会生活原诸多层面，如傩愿、傩祭祀等，傩愿类有祈福消灾的、有祈求丰年的、有祈求吉祥的、有祈求延续香火的。祭祀类有斋醮等，所有仪式都含有戏剧成分，表演程式基本固定、设坛、奏请、遣灾、押煞、送神回府都有严格的规定。表演样式多样，文坛戏一般奏请佛教诸神，表演以唱舞为主。武坛戏一般奏请道教诸神，突出驱邪镇恶消灾除害。文武坛戏，两者兼备，说教奏文时以佛、道、儒教相结合。表演行当初具雏形，音乐唱腔独具地方特色，其面具造型独特，傩祭的诸多神像一应俱全，道具和乐器有：锣、鼓、高胡、钹、木鱼、牛角、郎刀、卦、令牌、关刀、神鞭、七星剑、法印、佛印、道符、杯筭等。傩戏在某种特定的时间、地点、场景出现，既有各色人物形象，又有扑朔迷离的故事情节，整个表演过程具备了唱念做打，脸谱化妆，特定人物有特定面具，音乐等元素。

石角傩戏具有傩文化的基本特征，以傩愿、傩祭和驱邪逐疫为主要表演内容，以造型独特多样的面具为剧中人物身份与性格的主要象征，整个表演过程按类别和功用区分，集人、神、鬼形象于一台，在香烟缭绕、灯烛辉煌之中随着锣鼓阵阵，牛角声声，角色与面具相融，动作滑稽，古朴粗犷而夸张，显得原始野性美，既娱神又娱人。2012年2月，《廉江石角傩戏》被广

东省人民政府批准公布为省级非遗保护名录。



粤西白戏是以白话方言演唱的、有特定的音乐伴奏和以多种板式唱腔综合运用的一种杖头木偶戏。其流行于广东省湛江市的廉江市遂溪县及广西博白等地。粤西白戏，原称白戏仔，约在清朝末年形成，初时的唱腔只是民歌形式，用竹筒或木鱼击配节奏。经过代代艺人的传承和演出实践，一直到民国期间才形成了这种独特的白戏音乐伴奏和唱腔，这种演唱方式一直沿用至今。

粤西白戏其唱词通俗易懂，唱腔优美，音乐动听。主要唱腔有：正线慢板、反线慢板等。主奏乐器是：簫古胡、月琴、横箫、唢呐、三弦等。其中簫古胡是采用当地的一种植物簫古的头茎作琴筒，经特殊加工制作而成的一种土二胡，其音色浑厚，清脆响亮。白戏音乐及演出技艺已收集入《中国戏曲音乐集成》和《中国戏曲志》。粤西白戏其演出活动分为祝寿、喜庆、神诞及年节戏等几类。常演剧目有：《高文举》、《论才招亲》、《玉葵宝扇》等100多个。

粤西白戏，其木偶造型，形象逼真、做工精细、惟妙惟肖。尤其偶头活动部件的制作与操控，更加科学巧妙。粤西白戏的表演功夫十分讲究，突出木偶眼神及手部动作的表演，通过舞手操纵过程的一扳、一捻、一抛、一撩、一压、一摆等细节动作，达到了声情并茂、细腻传神的舞台效果。逢年过节或神诞吉日演白戏，已成习俗，自古至今从不间断。白戏演出活动能增进友谊，起团结凝聚的作用，能促进社会的和谐发展。目前，在市内还有白戏班100多个，观众层面超过200万。2010年白戏剧目《刘金定斗马》参加广东省特色剧种汇演获优秀奖。1996年，广东省文化厅命名廉江市营仔镇为粤西白戏艺术之乡。2007年，被列入湛江市级非遗保护名录。





廉江俚歌

廉江俚歌是用廉江方言“俚话”演唱的山歌。廉江俚歌属民间传统音乐，其句式七字一句，讲究押韵，音调高亢。自古至今当地群众习惯上山砍柴、放牛时唱、下田驶牛、放水时唱，以减少疲劳和寂寞；茶余饭后在村头巷尾唱，是为了娱乐宣传；个别高手赶集时摆歌台唱，观者如潮，煞是热闹。塘蓬镇一位很有名气的歌手黄诚旺，还唱到广州中山纪念堂。

廉江讲俚话的人比较多，分布在我市长山、塘蓬等12个乡镇。俚歌是我市颇具地方特色的传统民间艺术。廉江俚歌历史悠久。明朝政德年间，讲俚话一族从闽南莆田迁入廉江，就习惯在劳动生产和社会生活中唱山歌，以怡悦身心，增进感情。

随着生产生活的不断发展，人们对俚歌唱腔加以丰富和发展，在保留原有山歌唱腔的基础上把较为单调的民歌演唱形式演绎成载歌载舞式的表演唱，它既含俚歌的韵味，又高于原俚歌。其代表作是歌颂国宴佳果廉江红橙为主要内容的《王母寻宝下廉江》，2004年和次年在湛江和省汇演中获大奖。2007年6月长山石山村黄凤群、郑壁章等，赴广州参加小曲王争霸赛，一段《忠孝篇》获优秀奖，次年获廉江市文艺精品二等奖。廉江俚歌盛行了270多年，至今仍然充满生机和活力，影响深远。2011年3月被列入湛江市第三批非物质文化遗产保护名录。





安铺八音，是在廉江市安铺镇流行的一种民间音乐的演奏形式。始创的组织者是清光绪年间该镇享有盛名的音乐爱好者李鹿朋秀才，至今已有一百多年的历史。

“八音”是中国古代乐器的统称。安铺八音经精评整改，融汇创新，采用如下适合地方特色的民族乐器，计有：手铃1对、小扣锣1个、小钹1对、木鱼1个、清磬1个、煞板1个、小鼓1个、横箫1支、洞箫1支、椰胡2架、高胡1架、二弦1架、三弦1架、沉胡2架、大筒1支、琵琶1架、月琴2架、秦琴2架，共22

件。配以演奏广东音乐小曲《到春来》、《小桃红》、《浪淘沙》、《三仙会》等。这些小曲协奏起来，欢快清雅，袅袅动人。在李鹿朋、梁瀚生的倡议组织下，于清光绪三十二年成立“八音”演奏队伍。由22人组成，开始组队参加当时安铺的元宵节巡游演出。操手铃者行于前，弄箫琴者随于后。乐器均缀彩带、丝带、绒球，五彩缤纷，雅丽夺目。行进徐徐，音韵飘逸。

安铺八音一直以来都是安铺镇元宵节及正月二十八庙会巡游活动的主要内容，深受群众喜爱。2007年3月被列入湛江市第一批非物质文化遗产保护名录。



苏轼 (1037-1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。宋仁宗嘉佑二年（1057）进士。神宗熙宁间通判历知密州（今山东诸城）、徐州（今江苏徐州）、湖州（今浙江吴兴）。苏轼恃才傲物，诗吁民生痛痒，神宗偏信御史以其作讪谤朝廷之弹劾，贬黄州（今湖北黄冈）团练副使。哲宗元佑累迁翰林学士，出知杭州、颖州（今安徽阜阳）。绍圣初又以为文义斥先朝罪名，远谪惠州（今广东惠阳）、儋州（今海南儋县）。谥文忠。元符三年（1100）徽宗登基，暮年苏东坡方遇大赦，计划先携家眷徙濠洲（今广西合浦）与儿苏过会合再北归。时已岁末，寒雨

交加，桥路多断，陆路车马泥泞难行。苏东坡一行只好从海康县兴廉小渔村下船，溯北部湾东海岸九洲江出海口到达廉江沿海西部零禄县（今廉江市营仔镇零禄村委会）所辖永宁乡（今廉江市营仔镇），因岁寒大雨羁留而借住该乡聪明村（今廉江市车板镇所辖）三清堂庙。苏公在聪明村逗留三日三夜，白日遍访村民，嘘寒问暖，与村民交往融融。夜则折当地特产松树香枝去皮置于铜盘点火照明。临别前夜三更冬雨肆虐，天乌地暗，但听海潮澎湃，惊涛拍岸，已经万物皆空的苏东坡顿诗潮汹涌，即吟作一首《夜烧松明火》的不朽诗篇，以使廉江名传天下：

岁暮风雨交，客舍凄薄寒。
夜烧松明火，照室红龙鸾。
快焰初煌煌，碧烟稍团团。
幽人忽富贵，繖帐芬椒兰。
珠煤缀屋角，香脂流铜盘。
坐看十八公，俯仰灰炆残。
齐奴朝爨蜡，菜公夜长叹。
海康无此物，烛尽更未阑。

当地后人在三清堂庙建“松明书院”，将聪明村改为“松明村”，以世代纪念苏公。该院于元末已废。康熙五十年（1711），知县孙绳祖以松明旧址僻，重建“松明书院”于县城东隅，并迁址入现廉江市石城西街，为清代粤西的最高最著名学府之一。



杨钦（1393—?），字观庆，号谢山，廉江市谢鞋山村人。明永乐二十二年（1424年）甲辰科进士。石城镇谢鞋村前面有一座谢鞋山，山上长满了荔枝林。村里的老人说，谢鞋村的得名和山上的荔枝林，都与翰林编修杨钦有关呢。杨钦是明朝永乐年间人。他从小读书就很聪明，老师讲头他能晓尾。杨钦又很勤奋，经常带着书本到村前的山坡，坐在一块大石上诵读，常常忘记回家吃饭。后来，杨钦赴京参加科试，中了进士，被御任为翰林编修。官至翰林院编修。

杨钦在朝任职，立下了不少功绩，辞官还乡时，皇帝为了表彰杨钦，亲赐龙鞋一双，并叫人打开百宝箱任由杨钦挑选一件宝物。

杨钦看到百宝箱里有一袋荔枝种，心想：如果将家乡的山岭种上荔枝，岂不是可以造福子孙万代吗？于是，杨钦什么珠宝都不要，只拿了一袋荔枝种。群臣见了无不赞叹。

杨钦拜辞了皇帝，就收拾行李，打道还乡。行至高州境地，天已将黑，便投宿过夜。由于路途辛苦，倒头就呼呼入睡了。这个店主是个非常狡猾的人，看见杨钦装束不凡，又见那个布袋，连睡觉也抱在身边，心想里面一定有什么宝物。到了深夜，店主轻轻摸入杨钦的房偷换了布袋。杨钦回到家乡，第一件事就是种荔枝，他打开布袋，发现原来细粒的荔枝成大粒的了，回想一路



的情况，晓得那个高州店主做了手脚，换了荔枝种，杨钦非常气愤，决定重上京城。他骑上白马，日夜不停地赶往京城，将高州店主偷换荔枝的事告诉皇帝。皇帝听后却笑了起来。“哈哈，高州店主种的是火山枝，我赐给你的是晋凤枝，晋凤味道虽甜，但寿命不长，而火山果红枝旺，砍一发十，千年不败哩！”

杨钦听皇帝这么一说，转怒为喜，立刻启程离京。回到家乡，马上把那袋火山枝种种在村前那座大山上。不久，这座大山便长满了荔枝树。

为了感谢皇帝的恩德，杨钦把自己的村名茨桐根村改名为“谢鞋村”，把种荔枝的那座大山称为“谢鞋山”。后来也有人把“谢鞋”写成“谢下”了。直到现在，谢鞋山传说杨钦小时候坐着读书的那块大石还在，光滑滑的，谁爬上山去，都想坐一坐。谢鞋山果树茂密，要数荔枝长势最好，结果最多。别的地方的荔枝树砍掉后，树根大都不能

发芽，而谢鞋山上的荔枝树砍掉了，它的树根又会发出芽来，真是“砍一发十，千年不败”。

回乡后，在谢下山之巅建一书社，以文史自娱，教诲后学。

归山咏：

曾沐殊恩入翰林，
翰林风月未关心。
瀛洲影射孤鸿渺，
鳌禁难拘野鹤临。
烟雨一蓑流舜泽，
风花两味壮陶襟。
茅檐高出千峰手，
凡鸟归来无处寻。

适志咏：

闲寝茅檐下，鸡鸣露未晞。
髡彼两髦者，怡然下庭帏。
菽水甘淡薄，葵萼御寒饥。
斑衣初舞罢，红日上来迟。
六艺课诸子，五谷勤四肢，
使君问来路，童子云不知。
峰头探月窟，山腰系红霓，
尘埃飞不到，天命乐奚疑。



解缙一生最大的功绩是他亲自主持了《永乐大典》的编纂工作。在世界文化史上,《永乐大典》被誉为编纂最早、规模最大、内容最广的百科全书。

解缙(xie jin)(公元1369—1415年)字大绅,又字缙绅,号春雨,又号喜易,明朝第一位内阁首辅。洪武二年十一月初七日(公元1369年12月6日)出生在吉水鉴湖(今江西省吉水县文峰镇)的一个书香门第之家。洪武三十一年进士,官至翰林学士。祖父解子元,元至正五年(公元1345年)进士,授安福州判官,迁太史院校书郎,除承务部、东莞县尹,在元末战乱中死于乱兵;父亲解开,二魁冒监,五知贡举,以父死节赠官参知政事不拜,明初授以官又不受,一心从事著述、办学,培养人才;母亲高妙莹,不但贤良淑慧,而且通书史、善小楷、晓音律。解缙生长在这样的家庭,从小就受到良好的教育。传说他自幼颖敏绝伦,其母画地为字,于褪概中教之,一见不忘5岁时,父教之书,应口成诵;7岁能属文,赋诗有老成语;10岁,日诵数

千言,终身不忘;12岁,尽读《四书》、《五经》,贯穿其义理。洪武二十年(公元1387年)参加江西乡试,名列榜首(解元);次年,会试第七,廷试与兄纶、妹夫黄金华同登进士第。选为庶吉士,读中秘书。明成祖时,入直文渊阁,进翰林学士,参与机务,后又兼右春坊大学士,一时诏令制作,皆出其手。

永乐八年(公元1410年),解缙入京奏事,正遇成祖北征未归,故只好觐谒太子高炽而返。于是朱高煦又乘机进谗言说:“伺上出,私现太子,径归,无人臣礼!”祖为此震怒。当时解缙已同检讨王到广东去了,一路上,他俩看到赣江两岸旱情严重,便上疏请凿赣江通南北,引水灌田。疏上,成祖愈怒,诏令将解缙逮捕入狱。缙在狱中受尽严刑拷打,并株连多人。永乐十三年正月十三日(公元1415年2月22日),锦衣卫帅纪纲上囚籍,成祖看到有解缙的名字问了一句很有水平的活:“缙犹在耶?”纲一贯草菅人命,深为解缙憎恨。因此,他怕成祖赦免和启用解缙,便赶回狱中,假意置酒祝贺,将缙灌醉,活埋于雪中而死。那时,解缙才47岁。解缙被害后,家中财产被抄没,妻子、儿女、宗族都流放到辽东。

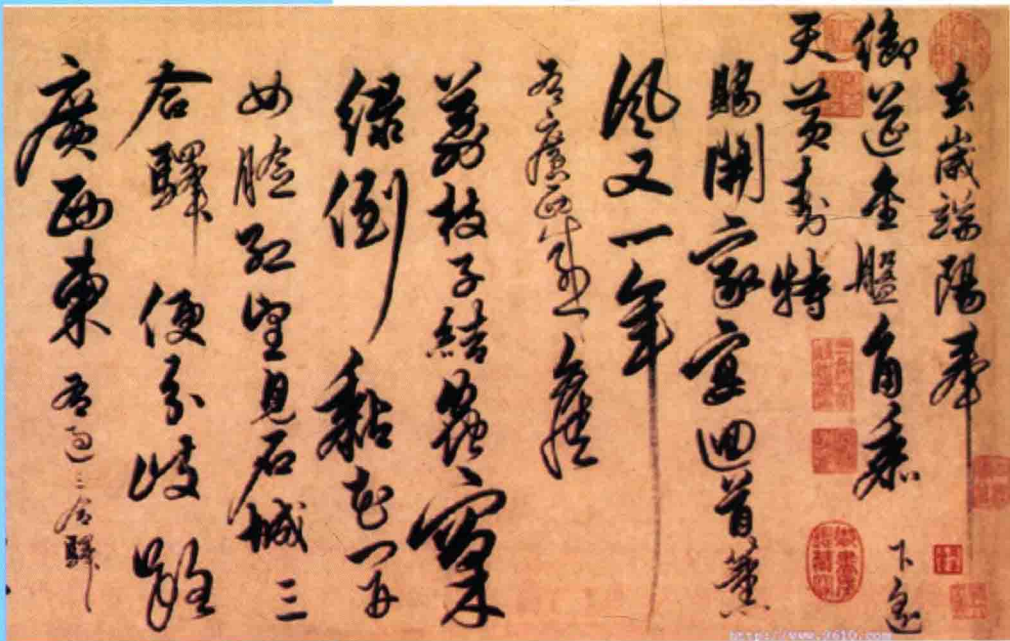
解缙有关廉江的词:

过三合驿:

荔枝子结虫窠绿,倒黏花开女脸红。

望见石城三合驿,便分岐路广西东。

(石城,即古石城县,现廉江市;三合,即廉江石角镇三合温泉)



解缙草书《自书诗卷》(局部)纸本纵34.3厘米,横472厘米。

(北京故宫博物院藏)

黄充 (1357——1428), 字

虚若, 号象先, 是现今廉江市石城上县村 (元天历年间县治所在, 后县治迁石城) 人, 原籍福建兴化府莆田大户, 祖父黄昱 (1319——1356年) 28岁中元举人, 于元延六年 (1319年) 乃从莆田举迁为石城尹 (知县)。昱公为官28载, 廉洁奉公, 劝农桑以富民, 乐善好施, 德望甚高。充父黄凯珊等一脉所出均为上县名门望族。黄充少则考选入京师国子监读书 (岁贡生), 文才聪慧过人, 于洪武年间以进士身份被推荐出任山西道巡按察御史 (由皇上亲派往各省道巡视督查各州府工作并握有代天巡狩权力的行政执法大吏)。黄充在任间所至肃宪度、纠官邪、锄豪强、恤民隐、树立新风、清除敝政、民丰物阜, 河山面貌大大改变, 故荣获皇帝封授《豸史》冠 (豸音志Zhi, 长脊兽, 如猫、虎之类)。

明太祖朱元璋听信流言, 疑庶出四子朱棣非龙种, 心存介蒂, 仅封朱棣为燕王 (类今首都卫戍司令) 镇守北平 (今北京)。受宠皇长孙朱允炆非大器, 却于洪武31年 (公元1399) 得以立为明惠帝, 开元建文。朱棣不服, 于建文4年 (公元1402) 起兵“靖难”攻破京师 (今南京), 朱允炆于宫中自焚, 朱棣则立为明成祖 (明朝第

三皇帝) 开元永乐。朱棣兵入京师, 命大文学家方孝孺为其登基起草诏书, 方拒绝并扔笔于地。朱棣一怒大开杀戒, 杀方并灭方十族 (方之九族及方之学生), 仅此案京师便血流成河, 死者达870多人。

朝中巡察御史黄充, 平时十分尊重方孝孺 (1357——1402) 的文才和骨气, 于是冒死斗胆上疏“纠官邪”, 直谏朱棣为方辩解喊冤、斥朱棣所作所为滥杀无辜, 非治国正道。朱棣龙颜大怒欲杀黄充, 然冷静一想: 此黄充乃我大明洪武、建文、永乐续三朝山西道巡察御史, 上有大功于国下有大德于民, 威信高口碑好, 诛之弊大于利, 只是下旨将黄充先被坐后连贬, 差点丢了性命。被贬路上, 黄充愤然作诗《如晋阳道中》:

“驰驱驿路漫停鞍/父老凝眸认豸冠/泽底哀鸿惊浙息/车前猛虎气偏寒/平阳草碧帝城古/晋赵山青霸业残/此日采风空叱驭/陈诗何以济时艰。”以明志并留青史。

黄充死后经明朝第四代皇帝朱高炽恩准并亲自策划, 于仁宗4年 (1528) 在今廉江市石城镇上县村北建造“黄充夫妇墓” (妻杨氏谢氏), 即今广东著名文物“廉江蚁仔坟”, 是粤西地区最大古墓葬之一, 在明、清两



黄充墓

朝乃至民国皆列为名墓入志编。墓地坐西北向东南, 面积约5000平方米。墓碑碑额刻: “名登天府”, 左“名官政德千秋颂”, 右“御史英风万古扬”, 中“敕授山西巡察御史廉明忠介黄公墓”。墓道还有“御史黄公路碑”。墓属砖、石、灰、沙构筑, 5级踏跺, 3个祭台, 两边4层栏杆围护, 墓前左右有华表, 高8米。仁宗朱高炽此举算是为前朝功臣黄充平反昭雪, 名正天下。

如晋阳道中

驰驱驿路漫停鞍,
父老凝眸认豸冠。
泽底哀鸿惊浙息,
车前猛虎气偏寒。
平阳草碧帝城古,
晋赵山青霸业残。
此日采风空叱驭,
陈诗何以济时艰。

黄选青（1804-1872），廉江塘蓬人，官至诰授奉政大夫。

山子嶂石洞又称“石室堆琼”，为廉江旧八景之一。奉政大夫是文散官名。金始置，正六品上，元升为正五品。明正五品初授奉议大夫，升授奉政大夫。清正五品概授奉政大夫。

仙嶂云横

宝嶂嵌空起，云屏列汉横。
仙人千仞立，瑞霭半腰平。
颺颺迎风舞，氤氲触石生。
欲瞻真面目，须待九秋晴。

山子嶂石洞歌

山子嶂，窈而曲，重岗复涧胜盘谷。
混沌凿破穹初开，虚洞公然一大屋。
石为墙壁石为屏，石作长龕石作轴。
乔柯作栋自支撑，古藤绳枢善缚束。
天为高僧辟上方，地为活佛献玉局。
啸傲其中不知年，享尽人间清净福。
朝餐霞，暮辟谷，洗鉢中天雨露清，
敲棋石上烟云伏。晴览群峰送软青，
雨玩层岩放飞瀑。休夸海外有神仙，
此间风月自饶足。纵使昆仑起瑶房，
武夷构彩屋，宝刹禅林处处高，
终要丁丁需版筑，那得如此逍遥自在庵，
独占盘古以来天一幅。

黎正，廉城人，清雍正二年（1724）甲辰科进士，官至户部员外郎。

户部员外郎隶属户部，官名。员外为定员外增置之意。原指设于正额以外的郎官。三国魏末始置员外散骑常侍，晋以后所称之员外郎指员外散骑侍郎（皇帝近侍官之一）。南北朝时，又有殿中员外将军、员外司马督等，都在官名上加“员外”。隋开皇六年（568），于尚书省二十四司置员外郎1人，为各司之次官。唐、宋、辽、金、元、明、清沿其制，以郎中、员外郎为六部各司正副主官。时号“员外”，实已在编制定员之内。此外，唐、宋、辽、金在尚书省左右司郎中下，也有员外郎。元属中书省。清代理藩院、太仆寺、内务府等也有员外郎。员外郎简称外郎或员外，通称副郎，秩多为六品或七品。

石门山别友

北接梅关道，南连穗石城。
潮随沧海落，山与白云平。
远岫呈秋色，斜阳弄晚晴。
仅离三舍影，遥见半轮明。
绿树栖霞锦，金波漾翠琼。
牛羊来草野，烟火起柴荆。
归客心千里，行途役几程。
群英罗帟饯，樽酒叙离情。
风平征帆急，潮平去棹轻。
鸥飞樯近白，山过目留青。
对景图堪写，搜诗句易成。
琼台入烟雾，僊耳限蓬瀛。
惜别思投辖，铭心苦断纓。
为公歌此曲，感激意纵横。



童世平，1947年7月生，广东湛江市廉江市良垌镇塘背村人。海军上将军衔。上海市控江中学66届高中校友。中国人民解放军国防大学研究系将官班毕业。1968年参加中国人民解放军。曾任海军福建基地政委、广州军区副政委兼海军南海舰队政委、海军政治部宣传部部长。海军政治部主任兼军委纪委书记、海军省委常委。国防大学政委。2009年12月原国防大学政委童世平、原总政主任助理杜金才中将接替刘永治、孙忠同上将，出任总政治部副主任。

简历：

1966年加入中国共产党。1968年参加工作。1986年任海军政治部宣传部副部长。1994年任海军政治部宣传部部长，海军旅顺基地政治部主任、副政委；1998年7月晋升为海军少将军衔；2000年12月—2003年6月任中国人民解放军海军福建基地政治委员。2003年6月—2004年12月任中国人民解放军广州军区副政治委员兼海军南海舰队政治委员、军区省委常委、舰队党委书记。2004年7月晋升为海军中将军衔；2004年12月—2005年12月任中国人民解放军海军政治部主任、海军省委常委；2005年12月—2007年9月任中国人民解放军总政治部主任助理、总政治部党委委员；2007年9月任中国人民解放军国防大学政治委员、党委书记；2009年5月7日，受聘为中国延安干部学院兼职教授。2009年12月任解放军总政治部

副主任兼中央军委纪律检查委员会书记，是中共十六大代表，中共第十七届中央委员。2010年7月19日晋升海军上将军衔[1]。

主要事迹

童世平，国防大学政委；时任海军东海舰队政治部宣传部副部长，出访编队指挥组成员。1985年11月16日至1986年1月19日，人民海军“合肥”号导弹驱逐舰、“丰仓”号综合补给船组成的舰艇编队，出访巴基斯坦、斯里兰卡、孟加拉国等国。这是人民海军舰艇编队首次出国访问。“这是人民海军走向世界的一个重要里程碑。”童世平说，“能参加人民海军的首次出访，我感到非常自豪。”编队从太平洋进入印度洋后，官兵们在甲板上拍照留念。童世平介绍说：“这时两艘印度军舰发来灯光信号，询问我们是哪国军舰。当我们告诉是中国军舰时，他们立即发来‘向中国海军致敬！’的信号。”

经过16天的航行，中国海军舰艇编队在巴方4艘舰艇的引导下，缓缓驶入卡拉奇港。“这次出访的军舰，都是中国自行设计研制的，代表了当时我国的工业发展水平。”童世平说，“通过出访，我们向世界展示了我国现代化建设新成就和新风貌。”“孟加拉国总统艾尔沙德称我们这次访问是一个‘值得纪念的历史性事件’。”童世平说，“听说中国军舰来访问了，吉大港市民从四面八方赶来参观，不到两个小时我们就接待了上千名当地群众。”老华侨方金剑激动地对童世平说：“我们盼呀，盼呀，终于盼来这一天。你们的到来不仅给祖国争了光，也给我们海外华侨脸上添了彩。”中国海军舰艇编队首次出访，国际社会相当关注。当时的海军司令员刘华清正在美国访问，美海军作战部长提出派太平洋舰队3艘舰艇与我出访编队会合，进行编队

操演。1986年1月12日，我出访编队在返航途中与美太平洋3艘舰艇会合。按照军衔级别，美方指挥官韦伯斯少将率舰请中国海军聂奎聚中将检阅，并指挥操演。这是人民海军与美国海军在海上的首次交往。1986年1月19日，我出访舰艇编队返抵上海。童世平说，在65天的出访过程中，我出访编队进行了208项外事活动，展示了中国开放、发展、富强、友好的形象。

主要观点

童世平认为：“国防大学的教育不是一般的知识普及而是培养能力素质，不仅要求学员学会掌握知识的能力，更重要的是要学会运用和创造知识的能力。而科研是探索新知、解决未知的有效手段。科研与育人的有机结合，是国防大学科研的最大特色。”

主要著作

《从哲学高度把握科学发展观蕴含的世界观方法论》童世平2009年07月13日《人民日报》；《忠实履行培养高级军事人才神圣使命》王喜斌、童世平2007年12月《求是》。

书法作品

