

20.01/

南寧文史資料

(文化專輯)

總第十四輯

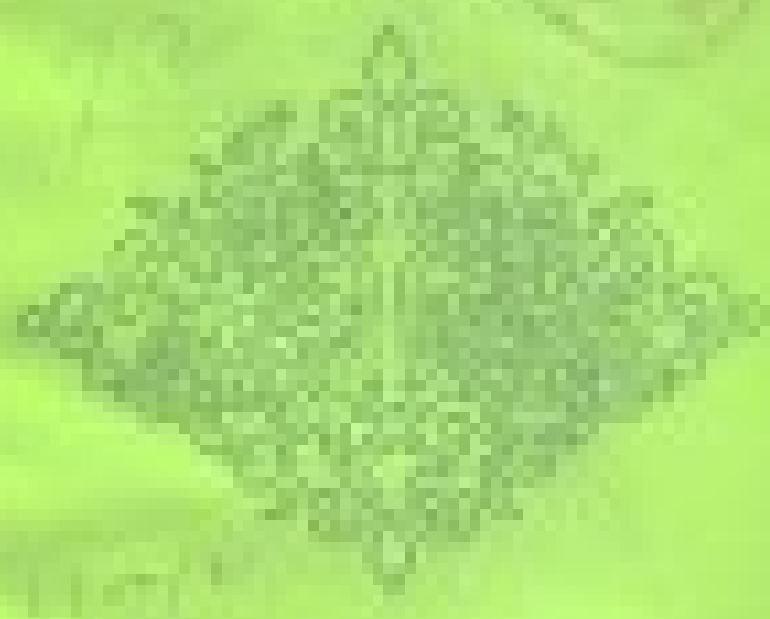


中国人民政治协商会议南宁市委员会
文史学习委员会编

南京文史資料

（南京中國）社

第十一期



中國人民出版集團南京出版中心承印

大北平印刷廠承印

南寧文史資料

(文化專輯)

總 第 十 四 輯

1992 〈 1 〉

中國人民政治協商會議廣西
南寧市委員會文史學習委員會編

一九九二年二月

主审：孙彩云

副主审：罗奇明

责任编辑：凌云梯、谢英南、余铭奎

封面题字：朱敬华

封面、尾花设计：阿 南

中共南宁市委宣传部

准印证：082号

工本费5.20元

目 录

武鸣壮族师公·····	尹弼群 (1)
平话师公戏渊源·····	欧阳柳生 (9)
壮汉杂居地区的文化生活·····	凌焕熙 (17)
武鸣情歌拾零·····	单稚琛 (38)
壮族歌圩今昔·····	申环云 殷璧 (42)
丰富多彩的郊区民间歌谣 ·····	欧阳柳生 雷务远 (58)
南晓嗨嗨歌轶事·····	张儒玲 李仕瑗 澹夫 班鸿贵提供资料 班必冠整理 (6)
《新风赞》的创作及其效果·····	芦艺 (71)
南晓丰收球舞·····	班必冠搜集 黄宣浪整理 (76)
良庆民俗——舞香火龙·····	唐济湘 (79)
五十年代初南宁的腰鼓活动·····	王兆椿 (81)
抗战前夕及抗战期间南宁地下党 掌握的几家报刊简介·····	陆权文 (84)
南宁抗日救亡文化活动·····	余铭奎 阚奇雄 (96)

南宁万人大合唱与陈迹…………曾贵平(119)

抗战前后南宁的两个进步音乐团体

…………雷成(124)

抗日初期的南宁业余剧团…………梁泽森(130)

抗日战争前夕的南宁广播事业…………郑成贵(134)

《征兵歌》趣事…………纶宇(144)

抗战初期南宁的宣传工作…………黄河清(146)

《南宁晚报》三十年的历史…………欣欣(150)

《红豆》文艺杂志创办的经过…………雷时忠(167)

南宁市军管会接管国民党两座电台事…………郑成贵(173)

南宁市电影业…………覃骥搜集 龙俊整理(176)

南宁粤剧名伶录…………黄鹤鸣(189)

解放后南宁专业艺术表演团体…………黄鹤鸣(225)

粤曲曲艺的形成及其在南宁的发展概况

…………黄鹤鸣(265)

解放初期南宁群力粤剧团内的一场斗争

…………曾宁口述 王兆椿记录整理(277)

薛觉先在南宁·····	梁新莲(284)
粤剧前辈金枝叶·····	谢醒伯 殷璧(287)
忆姚朗星·····	谢醒伯 殷璧(294)
银剑影与“红娘”·····	谢醒伯 殷璧(299)
南宁粤剧沧桑史拾遗·····	谢醒伯 殷璧(303)
那陈邕剧班·····	杨培 雷汝瑞(310)
对邕剧艺术遗产的抢救·····	王兆椿(314)
南宁解放前美术界活动概况·····	雷成(319)
徐悲鸿先生与南宁美术·····	卢汉宗 邓二龙(327)
南宁树桩盆景·····	凌霭民(330)
民国时期邕宁的三部社会文化要籍	
·····	黄方东(336)

武 鸣 壮 族 师 公

尹 弼 群

武鸣是古老的壮族人民聚居的地方。远在两千多年前，就有壮族先民“古代越人”群居于此，建有自己的部落。这一点已为1985年在马头乡发掘的西周时期三百多个古墓群所证实。

自古以来，武鸣都以“土人”为主，所以在文化艺术上，主要的表现也是壮族地方民族色彩。据多年普查知道，该县的壮族师公在民间艺术中，占相当重要位置。

壮族师公，它虽然也参与祭祀活动，但它主要用于每年一度的打斋节（壮语：谷斋众）即年十、十一月的庆丰收活动，借以自娱。舞曲和动作都独具本民族特色。

师公音乐极其丰富，从1955年起，我们就开始收集，到1964年止，我们共整理了40首师公音乐。这40首音乐优美动听，健康高亢。她的舞曲种类和内容因流行区域不同而异，大致可分为六个地区：

①中部地区（指城镇、城厢、里建）它的曲牌有八开坛、八封窖，八斋将、点生、申状等。

②东南部的太平师公有4个舞曲，即北府献歌，调东曲、三界舞曲，富禄舞曲等。

③南部双桥师公舞曲有良善棍舞曲，四元舞

曲，散花福舞曲，富禄舞曲，南朝舞曲等。

④西部宁武师公舞曲有点鸡舞曲、点猪舞曲、转花舞曲、富禄舞曲等。

⑤西部罗圩、玉泉师公舞曲，有发符吏舞曲、八点招舞曲、太阳唱语舞曲、梅仙唱语舞曲、出兵舞曲等。

⑥西部板新师公舞曲，有符吏舞曲、动曹舞曲、土地舞曲，夫子舞曲，五龙舞曲、午四舞曲、开狮舞曲、护坛舞曲、门神舞曲、真武上台曲。

师公舞蹈动作也是十分丰富，随曲而舞，每一首音乐都有一整套动作，这些动作节奏明快粗犷、刚健有力，每一套动作，都有一定的含义，一上场都是群舞，人数不限，少至五六人，多则十几人。是广场的群娱活动，不适合舞台表演。舞蹈动作也因地区不同而异，中部城厢师公群舞常用于庆丰收（即打斋）祭祀，一跳起师公往往是三天至七天，少的也要跳一天一夜；东南部太平师公则是一种别具一格的祭祀仪式，舞蹈者手捧各种祭品，请神查看灾情，消灾迎福，而且伴以打击乐，边唱边舞，很有特色；南部双桥的师公另有特色，他除舞棍系上红绸外用六条棍舞，每条棍上有三个铁环，互相有节奏的碰击，以棍击妖、驱邪赶鬼；西部宁武师公除了群舞外还有单人舞和双人舞，如点鸡舞（点即杀的意思）杀一只公鸡供祭死者以顶替死者下阴间

受罚。舞者头戴三元帽，身着红长袍，右手拿鸡、左手拿红布舞动，边舞边发出“呗……”的震唇音，跳起来显得庄重古朴；西部罗圩，玉泉师公是小型而又别具一格的舞蹈，它唱腔高亢，舞步古朴，动作灵活、粗犷，常用抬腿 25° ，腰弯，脚蹲，踢腿前跳场面活跃，富有民族特色，她的舞蹈人数，多则5人，少则1人；西部罗圩板新的师公舞是以群众为主，是武鸣比较有代表性的有影响的师公舞。它的规模较大，常是十二人至十五人以上，还常与僧、道相配合一起闹场，时间长，一跳就是七天七夜，场面十分壮观。

服装道具方面：

（一）师公服装有多种，有长袍短袖对开胸，又有长袍长袖袖口镶白或镶黄边，有的还加上前后，“龙凤补”好象清朝官员的前后补。有的加有背心外套，女的穿花衣，开右边襟，布扣衣脚两侧有列襟，衣色不限，穿折裙。

（二）师公道具有：（1）师公棍，又名善良棍长4市尺，棍的一头有铁环，母棍3个环，公棍四环。（2）法棍，全为黑色，长四市尺，中间用红绸包着，还有一种在棍的头尖上刻有神像。（3）符筒、律令各种各样的小旗刀斧剑戟、各种神谱鬼谱作为面具、红绸等等。但作为舞蹈道具主要有棍舞、红绸两种。

器乐方面：师公唱腔有几十种，乐器的伴奏全是打击乐。即只有响器没有乐器，表演时只用缶、马锣、小钹、横鼓等响器，而横鼓全为陶制品。解放后我们收集到三个原型横鼓。1959年中央民族歌舞团要走了一个。它的形状两头用羊皮做面，两头敲打，声音特别好听。

壮族师公在活动上虽然带有浓厚的迷信色彩，但是它的音乐并没有不健康的东西，这已为广西音乐界所公认。它的舞蹈几十套动作中只有一个动作（即朝拜一个动作是拜神的，其他都是粗犷、刚健，代表着壮族强悍民族的性格，给从事民族文艺工作者改编它的内容和形式，把它从广场文艺变为舞台文艺提供了条件。

1954年武鸣举办全县文艺大会演，各区、小乡都派出了25—30人的文艺代表队，府城区、灵马、城厢在师公老艺人的帮助下，把师公改成戏曲和舞蹈，搬上舞台。在会演评比中，城厢区乡宦村俱乐部用师公唱腔和动作改成的师公剧《抗旱在灵源》受到文化部门的重视，并搜集民间的歌舞素材把这个节目整理加工送到地区参加会演，在专区被评为优秀节目，推荐参加全广西的文艺会演并被评价为广西优秀节目。

1955年全县又举行文艺会演，县文化部门派人去帮助罗圩发掘师公，辅导该项剧种。那郎村用师

公改成《四人横鼓舞》，罗圩街把师公改成《丰收舞》和《盘古舞》。新编师公戏《万事不求人》，在会演中还用师公唱腔“唱蛮”改成民歌独唱。此歌1956年亦被广西评为出席北京全国少数民族文艺会演的节目。

为了迎接全国少数民族文艺会演，县文化部门把重点放在壮族师公上面，文化部门决定对罗圩代表队演出的《四人横鼓舞》进行加工提高，同时邀请师公老艺人，和戏曲老艺人何仕保等人进行加工。当时加工的原则是去其糟粕，保留特点。（所谓糟粕是指师公每套动作中都有一点朝拜意思）在表演上保留粗犷刚劲的原始动作，增加一人领舞，并从原来四个变为五人横鼓，出席桂西壮族自治区的文艺会演。经过评委评比，被评为优秀节目，参加广西全省的文艺会演。1956年全广西会演又把它选上，出席全国少数民族业余文艺会演，这是壮族师公第一次在首都演出，我县有十几个业余文艺队集队赴京，为武鸣壮族人民争得了光荣。

根据毛主席在延安文艺座谈会上讲话，“古为今用，洋为中用”的精神，1964年我们集中了里建、城厢的民间艺人和罗圩民间艺人，把师公音乐全部录谱，编汇成册，又把师公舞全部录下，在这个基础上从新创作，赋予新的内容。这次改编从以下几个方面着手：

①确定主体内容，以壮家解放后年年增产丰收，人民为了庆祝丰收，在村头跳起丰收舞。

②动作设计以摆脱原始的成套动作，删去迷信部份，节选适合为主体服务的动作，要求反映出壮族人民丰收的喜悦。

③在音乐设计上既保留师公的原味，又不照搬原始曲牌，根据舞蹈情节的需要来选用，在器乐上把我国民族乐器完全用上，加大气氛。

④在人员安排上打破旧师公以男为主的格局，而借鉴现代舞蹈采用男女同舞，并增加老人，儿童，反映出壮乡男女老少皆大欢喜的场面。

此节目编练好以后及时参加南宁地区的文艺会演，获优秀奖，并选上参加广西自治区的文艺会演。1964年被自治区评上优秀，出席全国少数民族文艺会演，这是第二次出席北京，为壮乡争得了新的荣誉。

1981年广西举办全区戏曲会演，我们仍然以师公为兰本，把以舞为主的舞蹈，改成师公戏《你爱不爱我》参加会演，由于时隔多年，广西音乐界很少听到武鸣师公音乐，我们参加会演演出那天晚上，台下掌声不断，经专家评定为音乐第一名，表演二等奖，剧本创作三等奖，又为武鸣壮乡争得荣誉。

师公舞何时出现，怎么产生。从我们多年普查

搜集的材料看，尚未找到文字记载，只是师公艺人的口述中传说有三百多年。从罗圩八十三岁的老艺人韦元安告诉我们，就他自己记得，源流已有十二代，他是解放前夕的第二代，如以每35年为一代，那也有400多年了。马头老艺人（72岁）韦庆三说师公活动至少有三百多年了。

师公的源流说法不一，我们普查时有三种说法：①里建老艺人韦耀显反映说，师公原来并不为死人服务的，而是每年一次“谷斋节”即庆丰收才跳的，后来因为僧公、道公经常与死人超度，有饭吃，有钱拿，这才迫使师公艺人参与道公、僧公活动。为了适应群众红白喜事要求，逐渐扩大了活动范围。②罗圩艺人覃建芳说：古代有个妇女，名叫昂尪，嫁第一个丈夫姓唐，生下一子，起名唐文明，丈夫死了又改嫁第二个丈夫姓葛，生一子名葛文康，第二丈夫又死了，嫁第三个姓周的丈夫又生一子叫周文庆，不久两老均死，三子为槐阴寺法老收养并传艺与他。从此以后天天练艺，法艺超群。有一年天大旱禾苗快要枯死，百姓天天烧香求上苍。玉皇大帝从观音镜中看见槐寺中唐、葛、周三兄弟，就发旨八都，叫唐葛周三人下山救民，唐三兄弟下山后施法求雨解除了旱灾，玉帝就封他们为上、中、下元将军之职，所以在师公古老唱本中确有三元三品的唱词，还有赞颂梅山三师为民功德的

“梅山唱语”。而唐、葛、周三人也常到民众之中行舞唱歌施法，为民消灾，庆祝丰收，这是师公舞盛行的说法之二。

③灵源村师公艺人钟文亮说，唐僧去西天取经回来发现路旁有六个儿童被人烧得红一块紫一块，十分可怜。问及村民，说他们不知耻，专门讨乞、偷玉米，被富人烧死，唐僧听罢，深感同情，便口念真经，给孩子起死回生，赠以衣物，并把自身所带的九环杖取下两环（有说三环）叫他套在一根魔杖上为人驱邪消灾，每次斗米即可，从此师公舞中有一节专门艺棍舞，他们接收唐僧赠与后，赶到梅山与唐、葛、周会合下山为民。这些传说，都带有封建迷信的宗教色彩。但是他的音乐、舞蹈是来源于劳动人民，是劳动人民所创造的。它不失为劳动人民文艺的一颗明珠。



平话师公戏渊源

欧阳柳生

平话师公戏主要流传于南宁郊区和邕宁等地。过去曾与粤剧、邕剧一起，在南宁鼎足而立，是南宁家喻户晓的充满乡土气息的民间戏剧。现在南宁平话地区仍盛行师公戏，每逢农历正月十五、二月初二等民间节日，许多地区仍按过去的风俗唱师公戏，有的甚至连唱三天三夜。平话师公戏曾作为一个地方的古老剧种参加过南宁市、自治区举办的多次文艺会演。1956年，师公传统剧目《送鸡米》、《打马草》还参加过中南地区戏剧观摩大会演出。近几十年来，平话师公戏还新编和改编了许多剧目，对丰富群众的文化生活作出了一定的贡献。目前许多乡村的平话师公剧团仍很活跃。平话师公戏一直受到人们的注目，人们多方探讨它的起源，寻找它的母体，追索它的萌生之地，归纳起来，对平话师公戏的渊源主要有梅山道教三真君传授说、从古代傩舞演变说和从‘尸’变化而来说三种。

梅山道教三真君传授说。平话师公老艺人认为师公已有四千年的历史，师公的远祖是“唐巫”，祖师是唐、葛、周三真君，真君是道教的梅山教派。

对于三真君，平话师公艺人中世代流传着这样一个故事：很久以前，有个姓公孙的十六岁女子，嫁给了唐巫为妻，婚后生了个儿子，取名道相唐。儿子周岁时，唐巫病死。公孙女携子改嫁葛文扬，一年后又生个儿子，取名为定应。不幸葛文扬又死了。公孙女再携二个儿子嫁给周远方，后来又生个儿子，取名护正。厄运再次降临到公孙女头上，不久丈夫周远方又死了。公孙女伤心极了，认为自己是克夫命，不再改嫁。为了生活，她天天带着三个儿子上梅山砍柴，艰难度日。梅山有个很有修行的道长，了解公孙女身世后，大发慈悲，让她将三个儿子寄住在梅山寺院内。公孙女死后，道长教唐、葛、周三兄弟“尸公”、念经。三兄弟聪慧灵性，学得很快。一次，皇太后中邪，疯疯癫癫的，整天乱喊乱叫。皇帝请了不知多少高明医生、巫师来治病驱邪，均未奏效，只好出榜召贤。梅山道长闻之，派唐、葛、周三兄弟下山揭榜进宫。三兄弟进宫后，对着病太后做“尸公”，他们一个打锣，一个打鼓，一个舞棒，围着太后敲敲打打，唱唱跳跳。第一天，太后不哭不闹了；第二天，太后神智有点清醒，能认出做皇帝的儿子了；第三天，太后已能和皇帝讲话，病痊愈了。皇帝大喜，下旨封三兄弟为“真君”。从此，唐、葛、周三真君在梅山正式招徒，教授“尸公”。后来，三兄弟同年同月