

外国文学作品简析

南阳市第五中学语文教研组编

WAI GUO WENXUE
ZUOPIN JIANXI

外國文學作品簡析

國立臺灣大學中文系教授 謝世榮 主編

外国文学作品简析

教学资料 内部参考

南阳市第五中学语文教研组编

一九七三·南阳

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。

对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。

目 次

国际歌.....	1
《国际歌》简析.....	4
海 燕.....	29
《海燕》简析.....	32
在法庭上.....	45
《在法庭上》简析.....	54

铁 流.....	71
《铁流》简析.....	77
北村战斗.....	87
《北村战斗》简析.....	93
筑 路.....	101
《筑路》简析.....	112
生命的意义.....	125
《生命的意义》简析.....	128

我的一天.....	139
《我的一天》简析.....	145
西利西亚的纺织工人.....	151
《西利西亚的纺织工人》 简析.....	153
竞选州长.....	165
《竞选州长》简析.....	173
最后一课.....	191

➤ 最后一课 》简析·····198

卖火柴的女孩·····205

《卖火柴的女孩》简析·····209

附 记·····216

国 际 歌^①

欧仁·鲍狄埃

起来，饥寒交迫的奴隶，
起来，全世界受苦的人！
满腔的热血已经沸腾，
要为真理而斗争！
旧世界打个落花流水，
奴隶们，起来，起来！
不要说我们一无所有，
我们要做天下的主人！
这是最后的斗争^②，
团结起来，

到明天，
英特纳雄耐尔③就一定要实现。
这是最后的斗争，
团结起来，
到明天，
英特纳雄耐尔就一定要实现。

从来就没有什么救世主，
也不靠神仙皇帝。
要创造人类的幸福，
全靠我们自己。
我们要夺回劳动果实，
让思想冲破牢笼④。
快把那炉火烧得通红，
趁热打铁才能成功！
这是最后的斗争，
团结起来，
到明天，
英特纳雄耐尔就一定要实现。
这是最后的斗争，
团结起来，
到明天，
英特纳雄耐尔就一定要实现。

是谁创造了人类世界？
是我们劳动群众。

一切归劳动者所有，
 哪能容得寄生虫！
 最可恨那些毒蛇猛兽，
 吃尽了我们的血肉。
 一旦⑤把它们消灭干净，
 鲜红的太阳照遍全球！
 这是最后的斗争，
 团结起来，
 到明天，
 英特纳雄耐尔就一定要实现。
 这是最后的斗争，
 团结起来，
 到明天，
 英特纳雄耐尔就一定要实现。

注 释：

- ① 选自一九七一年十月二十八日《人民日报》。一八七一年六月由法国工人诗人欧仁·鲍狄埃写成，一八八八年由法国工人作曲家比尔·狄盖特给歌词谱了曲。
- ② 这是最后的斗争——指彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，用无产阶级专政代替资产阶级专政，为在地球上彻底消灭人剥削人的制度，使全人类都得到解放的共同斗争。
- ③ 英特纳雄耐尔——外文词的音译。意思是国际共产主义理想。
- ④ 牢笼——监牢，囚笼。这里指剥削阶级用来麻醉束缚劳动人民革命斗志的精神枷锁。
- ⑤ 一旦——这里指“只要到了那么一天”的意思。

《国际歌》简析

【关于课文】

1871年3月18日法国无产阶级在马克思主义光辉照耀下，在马克思所缔造的“第一国际”直接指导下，首先在巴黎举起了武器，建立了第一个无产阶级政权——巴黎公社。公社作出了推翻旧的国家机器、建立无产阶级专政的伟大创举，震撼了整个世界。

但是，由于敌人的力量强大，再加上公社领导人中普鲁东主义者和布朗基主义者的机会主义错误，1871年5月28日巴黎公社失败了。马克思在公社失败后第二天发表的《法兰西内战》中指出：“工人的巴黎及其公社将永远作为新社会的光辉先驱受人敬仰。它的英烈们已永远铭记在工人

阶级的伟大心坎里。”从理论上总结巴黎公社的经验，这是由马克思来完成的。在同一时期从艺术上表现巴黎公社，却是由欧仁·鲍狄埃来实现的。

欧仁·鲍狄埃是无产阶级杰出的诗人，是巴黎公社的领导人和坚强战士。他1816年10月4日生于巴黎，一直是一个无产者，靠劳动为生。十四岁时，鲍狄埃写下了第一首诗。1848年作为街垒斗士参加了反对资产阶级的战斗。巴黎公社时期，他被选为公社委员，主管文教工作。在公社七十二天的战斗中，他一手执枪，一手挥笔，英勇奋战。尤其在浴血的一周里，他同敌人进行生死搏斗。巴黎公社失败后，敌人大搞白色恐怖，据统计：巴黎人口减少了十万人，其中三万多公社社员英勇牺牲，四万五千人被监禁和流放，其余失踪，下落不明。鲍狄埃在这白色恐怖下，隐藏在巴黎近郊一个朋友家里。匪徒们正在搜捕他，他带着还发热的枪筒，眼前一幕幕映过巴黎公社成立时欢腾的景象和同志们英勇战斗并倒在血泊中的情景。在百感交集之中，于公社失败的第二天（六月初）创作了伟大诗篇《国际歌》，把巴黎公社的战斗精神和伟大理想传遍了全世界。《国际歌》原诗共八段、首尾是相同的副歌，中间正歌共六段。诗人当时无法公开发表它。直到1887年11月8日逝世前不久，在同志们帮助下，出版了他的诗集《革命歌集》，在这里边《国际歌》才首次公诸于世。

为《国际歌》谱曲的比尔·狄盖特（1848—1932）也是一位法国工人。他出身穷苦工人家庭，七岁就进工厂当童工。狄盖特从小爱音乐，十五岁起，业余在里尔城音乐学校夜班里学过两年音乐。巴黎公社成立时，他正在拿破仑第三

的军队里当兵。他约集了几个伙伴冒着危险要去参加工人起义队伍。但由于包围巴黎城的普鲁士军队的阻拦，没有成功。回到里尔后，他组织工人合唱团，并参加了社会主义工人党（即盖得派工人党）。狄盖特一直向往巴黎公社革命，也热爱鲍狄埃的诗，他曾为鲍狄埃的《起义者》谱过曲，使之在工人中流传。1888年6月16日即鲍狄埃逝世七个月后，《国际歌》创作十七年之后，工人党开展纪念鲍狄埃的活动，一位工人党负责人把诗人的《革命歌集》交给狄盖特，并告诉他：“工人们很需要表达社会主义思想的歌曲，你从这本诗集里选一首歌词作曲吧！这是对鲍狄埃最好的纪念。”狄盖特第一次读到《国际歌》就深受感动。他在居住的地窖里反复研究这首诗，选取了正歌的第一、二、六三段，并把放在首尾的副歌移在各段之后重唱一遍，三段反复共六遍，加强其思想意义。当夜用那架破风琴奏出了庄严雄伟的旋律。接连两天，他请工人们提意见，并反复修改。1888年6月23日，作曲家狄盖特领导的合唱团“工人的里拉”（“里拉”原意为竖琴或七弦琴，这合唱团名字可意译为“工人之声”）在里尔市售报工人集会上第一次演唱了《国际歌》，受到了无产阶级的爱戴。之后，传唱越来越广。

1889年7月14日来自欧美二十个国家的工人代表在巴黎举行会议，在恩格斯领导之下成立了“第二国际”。次日大会决议，《国际歌》是全世界无产阶级的战歌，并于第二年五一国际劳动节时，全世界无产阶级罢工示威游行，举起红旗，高唱《国际歌》前进。正如列宁说的，“世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌，

并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。”

“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。”从伟大的巴黎公社到战斗的二十世纪七十年代，气冲霄汉的《国际歌》不断地掀起世界革命的风雷。让我们高唱《国际歌》在斗争中胜利前进！

《国际歌》是巴黎公社的产物，是巴黎无产阶级用生命和鲜血谱成的。它反映了公社社员向资产阶级勇猛战斗的大无畏革命英雄主义精神。《国际歌》艺术地总结了巴黎公社的主要经验，号召全世界无产阶级和劳动大众用革命暴力去夺取政权。同时，也针对巴黎公社的不足，号召无产阶级冲破机会主义的束缚，继续革命，直到胜利。

《国际歌》是无产阶级的战歌，是鼓舞世界革命人民向黑暗旧世界冲锋陷阵的战斗号角。人类历史上从来没有任何歌曲象《国际歌》的影响这样深远、广阔。它激励了一代一代的无产阶级革命战士前仆后继，英勇战斗，用鲜血谱写着国际共产主义运动史。无产阶级在《国际歌》声中成长壮大，在《国际歌》声中掀起革命狂飙，在《国际歌》声中已经或正在取得胜利。

《国际歌》向全世界传播了马克思主义真理，传播了巴黎公社的革命原则和历史经验。它反映了被压迫人民的革命觉醒，表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量和坚强决心。它显示了无产阶级和劳动大众主宰世界的革命自豪感，唱出了世界人民推翻旧社会、建立新世界的革命心声。它充满了对于阶级敌人的无比仇恨，表现了毫不妥协的斗争精神。它给无产阶级提出了改造世界、解放人类的历史任务。它大长了无产阶级的志气，表现了奴隶们创

造历史的伟大思想。它充满了革命乐观主义的精神，传播了共产主义的伟大理想，表现了确信共产主义在全世界必胜的坚定信念。总之，《国际歌》概括了马克思主义的基本立场和观点，是武装无产阶级的有力思想武器。

《国际歌》是团结的歌、战斗的歌、胜利的歌。它不仅指出革命的原则，鼓起人们革命的意志，而且指出了革命的策略、方法和目标。它号召全世界无产阶级和劳动大众团结起来，向旧世界进行殊死战斗，夺取胜利。这是我们贯彻执行“九大”团结、战斗、胜利的路线的生动教科书。

《国际歌》是当前进行世界革命的战鼓。它鼓舞着一切真正的马克思列宁主义者向现代修正主义作不调和的斗争，推动着国际共产主义运动蓬勃向前发展。它鼓舞全世界无产阶级和亚、非、拉革命人民向美帝、苏修两个超级大国及他们推行的扩张主义、新殖民主义、核讹诈等帝国主义政策作顽强斗争。在《国际歌》声中，国家要独立、民族要解放、人民要革命的洪流滚滚向前。在《国际歌》声中，一小撮帝国主义、现代修正主义、各国反动派日薄西山、风雨飘摇，衰落下去。

《国际歌》是当前进行思想和政治路线方面的教育、开展批修整风的革命教材。我们要高举巴黎公社的大旗，发扬《国际歌》的革命精神，坚持“要搞马克思主义，不要搞修正主义”的原则，狠批刘少奇一类骗子所推行的反革命修正主义路线，狠批他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的反革命罪行。我们要发扬《国际歌》团结战斗的精神，坚持“要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计”的原则，狠批刘少奇一类骗子破坏革命的团结、妄图分裂党，阴

谋叛国投敌的滔天罪行。我们要坚持《国际歌》中奴隶们创造历史的原则，狠批刘少奇一类骗子的“英雄创造历史”的唯心史观；坚持《国际歌》中的无产阶级革命和无产阶级专政的原则，狠批刘少奇一类骗子的唯心论的先验论、阶级斗争熄灭论、地主资产阶级人性论等等反革命谬论。

学习《国际歌》要认真看书学习，弄通马克思主义，积极参加批修整风的伟大斗争；要不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟，在三大革命中改造世界观，用马列主义、毛泽东思想武装头脑；要发扬无产阶级革命传统，继续革命，不断革命；要提高无产阶级国际主义觉悟，支援世界革命，把反对帝修反的斗争进行到底；要提高共产主义觉悟，为在全世界实现共产主义的崇高理想而永远战斗！

【课文简析】

《国际歌》的中心思想在于号召全世界无产阶级和劳动人民团结起来，用革命暴力，依靠自己的力量，砸烂旧世界，建立无产阶级专政，为实现共产主义而斗争。

由狄盖特谱曲的歌词分三段，每段之后重唱一遍副歌。副歌总结并加深各段正歌歌词的意义，突现着全歌的主题。仅就正歌而言：

第一段：号召全世界无产阶级和被压迫人民起来斗争，用暴力彻底摧毁旧世界，做天下的主人。

第一段一开始就连用两个“起来”领起的召唤句子，把谓语提前，使主语倒置在落脚点上，一并地突出了诗人的召唤和召唤的对象，庄严地号召：“起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！”这里，“饥寒交迫”和“受苦”