

德
港
中
國



廣州市女記者聯誼會成立三週年紀念特刊

德

港

中

國

《穗港巾幗》編輯委員會

(按姓氏筆劃為序)

王悅 王林莎 李清儀 李冰 李毓宴
吳淑賢 林玉萍 周素梅 郭永華 孫堅愉
陳武鷹 陳敏暉 溫穗紅

責任編輯 李清儀 李毓宴 吳淑賢 林玉萍
周素梅 郭永華 孫堅愉 陳武鷹

封面題字 關山月

封面設計 宋建

版面編輯 藍子敏

美術編輯 宋建



目錄

她們值得為之謳歌(代序)	
1	“經編大王”盛意萍
2	永葆藝術青春的紅線女
3	一位博士女導師
4	在自學成材之路上不斷攀登
5	她為祖國爭榮光
6	“水中之王”高敬萍
7	游弋墨海四十秋
8	人生應作多方面嘗試
9	澳門企業家吳桂英
10	“珍禽樂園”的女主人
11	靚女“小豆豆”
12	綠色工程女尖兵
13	她在校園紮下了根
14	她們在領導崗位上 (彩頁)
15	時代的召喚,斑斕的紀錄 (彩頁)
16	繁花老樹笑迎春 (彩頁)
17	女能人的風采 (彩頁)
18	廣州市女記者聯誼會成立大會剪影 (彩頁)
19	團結進取三週年 (彩頁)
20	女記者的足跡 (彩頁)
21	海外履痕(之一) (彩頁)

22	海外履痕(之二) (彩頁)
23	友誼長存(之一) (彩頁)
24	友誼長存(之二) (彩頁)
25	萬水千山點點情(之一) (彩頁)
26	萬水千山點點情(之二) (彩頁)
27	多姿多彩的業餘生活(之一) (彩頁)
28	多姿多彩的業餘生活(之二) (彩頁)
29	為了讀者和觀眾 (彩頁)
30	她有一顆金子般的心
31	她從田野中來
32	香港女攝影家李樂詩
33	香江女傑張瑪莉
34	香港文壇才女——陳娟
35	香港鋼琴家羅乃新
36	屢立戰功的女刑偵隊長范少萍
37	美麗的列車 美麗的姑娘
38	金花地區的“五朵金花”
39	她的成功不是靠機緣
40	市勞動模範、女廠長朱碧如
41	找她排憂解難準行
42	在藍天,她們閃閃發光
43	獨樹一幟的紅霞
44	“奪”,拼搏不止
45	南國鋼城一枝花
46	這位“女老闆”不一般
47	她執着追求奉獻
48	點鈔狀元陳曉娟
49	宴會設計師黃海燕
50	“省港杯”冠軍得主古璇
51	吉他大賽民謠冠軍張璐詩
52	她終於敲響了希望的鐘
53	塑造女性美的“使者”
54	“打工妹”的追求
55	她令“足下”滿意
56	青春,在旋轉起伏中閃光
57	她獲得了“金錨獎”

廣州市非營利性出版物准印證
(90)穗印准字第0209號
臨時性廣告經營許可證
(90)穗工商廣臨字083號

她們值得為之謳歌

廣東省副省長

李蘭芳



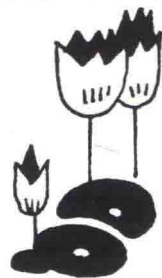
廣東省副省長李蘭芳

廣州市女記者聯誼會出版《穗港巾幗——廣州市女記者聯誼會成立三週年紀念特刊》旨在宣傳穗、港兩地各個階層、各個行業婦女的精英，謳歌她們平凡而卓著的勞動，激勵她們自強自立的堅定信念和勇於開拓進取的精神，這是很有意義的。

廣州是祖國的南大門，毗鄰港澳，婦女界的相互交流、聯繫與支持，源遠流長，密不可分。黨的十一屆三中全會以來，廣州作為我國改革開放的試驗區，取得了舉世矚目的成就，從一定意義上說，這是廣州廣大婦女與男同胞一道辛勤勞動、奮力拼搏的結果，也是包括婦女在內的港澳各界人士鼎力支持、真誠合

作的結果。其中，“半邊天”們所作出的奉獻，尤其值得為之謳歌。因為，除了社會歷史與傳統偏見等種種原因外，顯而易見的是，婦女集事業、家庭於一肩，同時承擔着工作的重擔與生兒育女、照顧家庭的責任。她們要在事業上取得同樣的成就，通常要比男同胞付出更多的代價，作出更大的犧牲。

以弘揚時代新風，報道英雄模范、先進人物事迹為己任的女記者、女編輯們，同樣可敬、可貴。近年來，廣州市女記者、女編輯隊伍不斷成長壯大，成為全市各新聞單位一支不可忽視的力量。她們活躍於社會各條戰線，及時、廣泛而深入地報道了大量羣眾關注的新聞，對傳播信息，推動我市兩個文明建設發揮了積極的作用。如今，她們又采編和出版了這本特刊，把各界婦女的精神風貌和奮鬥業績介紹給更多的讀者。作為婦女的一員，我對她們的辛勤勞動表示感謝。我相信，這本特刊一定能夠感染廣大讀者，從而使全社會在“婦女能頂半邊天”的觀念上形成更為深刻的共識。



廣州新聞服務中心



廣州新聞服務中心是由廣州日報社創辦，經市工商行政管理局註冊登記，具有法人資格，實行企業管理的全民所有制事業單位。

作為國內第一家同類的新聞服務機構，本中心的服務宗旨是：依托廣州日報雄厚的采編力量和廣泛的社會聯系，本着“開拓、實干、奉獻、協作”的精神，為海內外新聞界和社會各界人士提供第一流的服務。

本中心向社會各界提供的主要服務項目有：

信息諮詢服務

○按照客戶的需要和預約，定向搜集、分析、整理、傳遞質量高、可靠、實用的各類最新信息和剪報資料。用戶預訂的資料信息，將通過電傳、傳真、郵遞或直接送上門的途徑，以最快速度送到，并將進一步建立先進的電腦系統，與海內外電腦網絡聯網傳輸。

○為社會各界舉行各類新聞發布會、信息發布會、技術交流會、產品鑒賞會、科技成果展示會、學術研討會和專題講座，提供環境庄重新雅的多功能會議室及專業性會務服務。

○設有休息室、桌球室、橋牌室、健身室、酒吧、卡拉OK等配套服務設施，供與本中心有業務往來的新聞界、廣告界、企業界組織的俱樂部或社團成員作交流、洽談及聯誼活動用。

○可為各單位代培新聞、信息、廣告等方面的專業人才，可向社會各類培訓機構提供場所及服務設施。

公關開發服務

○以新聞、廣告及公共關係方面的優秀人才和專用設施，為各界承辦各種類型的社會活動；也可應客戶要求提供各種社會活動的策劃、組織、聯絡、實施、通訊、交通和食宿等成套服務或專項服務。

○為海內外新聞界和各地企業進行採訪、考察等活動代理策劃、組織、聯系工作；

○為外商在內地投資辦企業提供政策諮詢、物色合作對象、技術引進、經濟活動等服務；

○結合新聞單位的特點，開發新產業，引進新技術，興辦實業。

旅業商務服務

○中心設有45間備有彩色電視、中央空調、地毯、洗手間和煙感報警系統等設施的豪華客房，房間內的電話可直撥國內外各地。受過良好培訓的服務員周到的服務使人有賓至如歸的感受；

○大堂設有商務中心，代客辦理電報、電傳、速遞、傳真、復印、外文翻譯、中英文打字等服務；

○總服務台設有代客預訂車、船、機票服務，還為客人在廣州進行採訪、考察活動及來往車站、機場提供車輛接送。

貿易經營服務

○批發、代購、代售新聞通訊和印刷設備、攝影器材、文化辦公用品、製造設備、紙類及文教、體育、娛樂用品。

地址：廣州市人民中路觀線路43號
電話：8883088 轉 傳真：8877437
郵政編碼：510121 電掛：4267

一位蘇州姑娘，走出華東紡織工學院大門，來到了廣州，把青春獻給了紡織事業。七十年代風靡全國的經編尼龍頭巾就是她設計的，她就是“三八”紅旗手——

“經編大王” 盛意萍

她，溫文端莊，樸素無華，雖已過不惑之年，仍壯心不已。這就是廣州李裕興針織廠總工程師盛意萍給我的印象。

這位說起話來聲音像涓涓流水般動聽的蘇州姑娘，1961年從上海華東紡織工學院針織專業畢業分配來廣東，就把青春獻給了紡織事業。這位新中國培養出來的第一代針織專業大學生，努力把學到的理論知識運用到實踐中去。30年來，為了人們穿得更漂亮，為了給生活增添色彩，她嘔心瀝血，前後共設計了一千多個針織新花色、新品種，十多次獲得紡織工業部、廣東省、廣州市的獎勵。七十年代風靡全國的廣州首創的經編尼龍頭巾，就是她設計的。她還為部隊戰士設計了執勤時防蟲用的經編大網眼布，為74年亞運會游泳健兒試製了經編牌綸絲運動衣……。

盛意萍常常說：“男同志能做到的事，我們女同志也應該做到。在紡織領域中，女同志應比男同志幹得更好。”

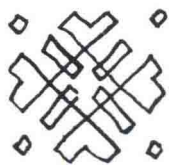
改革開放不久，一位同志從香港考察歸來，帶回兩條毛巾布片，這是當時國際針織時裝的流行布料。那時廠裡沒有專織毛巾布的經編機，盛意萍大膽革新，反復試驗，終於在國內首次用普通的國產303型經編機，織出了經編毛巾布以及經過拉毛處理後像薄紙一樣各種經編起絨布。盛意萍總結這項革新而寫成的論文，榮獲1981年市科技優秀論文獎。這篇論文在全國性刊物《針織工業》雜誌上發表後，在國內引起很大反響。南京、無錫、青島、佛山等地的針織廠，根據她論述的原理，也相繼在國產303型經編機上織出了毛巾布和仿毛布。她對經編技術發展卓有貢獻，在針織行業中，被譽為“經編大王”。

近年來，經編機的產品處於銷售疲軟狀態，盛意萍焦急萬分。她進一步改革國產303型經編機，成功地試織了經編裙布、T恤布、絲光絨布等新品種，又與其他同志共同開發了三維系列產品、三維卷曲滌綸棉毛布等多個新品種，受到消費者喜愛。而她織製成功的滌綸面料布，在當今產品競爭激烈的情況下，仍盛銷不衰。

盛意萍是高級工程師，又是省、市人大代表，省、市勞動模範和先進生產者、“三八”紅旗手，去年還獲市授予的“廣州市優秀中青年專家、學者”光榮稱號。但是，她樸實、待人誠懇，像蘇州市盛產的白蘭花，靜靜地散發出幽香。她執著地追求自己的事業，大學畢業10年後才成家。1973年生下一個女兒後，為了有較多的時間和精力放在設計研究上，她橫下一條心，一直把孩子放在蘇州老家寄養，直到1983年才接到廣州來。盛意萍由衷地說：“為了事業，個人作出一些犧牲，這也沒什麼。”



盛意萍（右）在和工人研究新產品



※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

她總是披着一件紅外套，遠看像一團火……

永葆藝術青春的 紅線女

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※



紅線女劇照

詩人海涅說過，最永恆的是生命之火。她確信，在她生命最輝煌的時刻，她會點燃如晚霞般熾烈與耀眼的紅火，燃盡自己，也照亮她所鍾愛的事業——粵劇。

對於這位紅透省港澳半個世紀、譽為粵劇優秀藝術家來說，在她的生命意識里，絕無休止的符號。在她六十五歲之年，她再一次以精湛的藝術，塑造了一位無私無畏、對祖國對人民無限忠誠的共產黨員的形象。

她動情地對記者們說，《白燕迎春》這齣粵劇現代戲她醞釀很久了，能支撐她排這麼一個角色，這麼一齣戲，皆因心中有不滅的信念。亦皆因在這個名叫沈潔的醫務工作者的舞臺形象身上，她更多地找到了自己的影子。那就是對黨矢志不移、對事業無比痴情、對人民無限熱愛。這也是她一生的寫照。當她與她所理解的人物二合為一、融於一體時，她的藝術、她的表演便進入了一種妙不可言的境界。

要懂得她的藝術，就必須懂得她一生的傳奇經歷，懂得她的追求，懂得她的歡樂與痛苦。

艱辛的少年生活使她過早成熟，踏上了充滿坎坷的生命之旅。她十二歲學藝，十六歲正式擔綱挑大樑任劇團的正印花旦，不到二十歲紅遍省港澳。令她的生命發生重大變化的是1956年，在這一年她帶着耀眼“明星”的燦爛星光，從香港回到這塊有無限生機的土地。從此她自認人生觀有了飛躍。她形象地說，以前只會埋頭演戲，如今她才懂得了如何做人，如何將生命貢獻給摯愛的人民、奉獻給鍾愛的藝術。

為實踐這幾句話，她貢獻了自己美好的年華。

難得的是，無論風雨險阻，她痴心不變。返穗頭十年，她先後排演了《關漢卿》、《搜書院》、《山鄉風雲》等經典名劇。“文革”十年，她對藝術忠誠不變。進入八十年代以來，她幾乎每一年都有大動作。八十年代前期，她排演了好幾個長劇，其中《昭君公主》、《刁蠻公主戀駙馬》等戲赴京演出備受歡迎。其後她又親自指導青年劇團排演了一批新編戲《天之驕女》、《白蛇傳》等留下了佳話。一九八四年，她在粵劇界率先舉辦了個人演唱會，將“紅腔”發揮得淋漓盡致，寫下了極為光彩的一頁。在87、88兩年她先後赴北京與武漢等地演出，轟動一時，為粵劇爭得了極大的榮譽。近兩年，她又傾盡心血，親力親為地培訓起一羣名喚“小紅豆”的粵劇新人，手把手地教戲，逐字逐句地教唱。終於，一個有着新鮮血液的“小紅豆粵劇團”就這樣誕生了。也許在這羣接班人中間，她感到自己活得年輕，心有所依托，事業得以延續。

無論育人還是演戲，她付出的是全部的真誠。這真誠數十年來一直支撐着她含笑面對着曲折的生活道路；這真誠令她藝術青春不老，生命永遠充滿活力。



· 陸鍵東 ·

一位博士女導師

——記遺傳工程學家簡玉瑜

她走出實驗中心遺傳工程研究室的玻璃房，笑吟吟地向我們走來，一頭短髮黑白斑駁。她就是廣州市「三八」紅旗手、華南農業大學研究員簡玉瑜。

簡玉瑜於一九三二年在廣州出生。三十年代在西湖路有一間「簡廉伯英文補習學校」，就是簡玉瑜的父親簡廉伯開設的。後來，簡廉伯舉家移居加拿大。他的十個子女中，年紀最小的是簡玉瑜。當她的哥哥、姐姐在香港或國外讀大學、工作時，她却在十七歲那年孤身一人返回大陸。嚮往新中國的簡玉瑜，於一九五〇年考進嶺南大學生物系，從此與遺傳生物學結下不解之緣。

一九八七年調來華南農業大學之前，簡玉瑜大部分時間在吉林農科院工作，曾多次獲得重大科技成果獎，是吉林省有突出貢獻的科技人材。

一九八五年五月，簡玉瑜參加農業部組織的調查組，到全國各地調查，確定攻關項目。兩個月內，調查組跑了九個省市，定出了包括二十三個子課題的《植物細胞工程應用技術研究》。兩個月的勞累奔波，使簡玉瑜覺得左胸隱隱作痛，左手乏力。她回北京檢查身體，做醫生的兒子明白無誤地告訴她：「媽，你得了乳腺癌，要立刻開刀。」

面臨死神威脅的簡玉瑜，首先想到是還沒着手研究的專題《沙打旺的原生質體培養》——簡玉瑜研究的專題之一。沙打旺是一種生命力頑強的牧草，被稱為「牧場先行官」。如果使它變成羊羣愛吃的牧草，就可以達到擴大牧場，改造荒原，起到平衡生態環境的作用。這是國際科技界都非常關注的研究課題。為了使荒原變綠茵，簡玉瑜毫不猶豫地決定做手術，接受死神的挑戰。手術後，簡玉瑜於一九八六年上半年回到課題攻關組，仍舊擔任研究課題的主持人。她終於戰勝了疾病。

經過三年的研究，簡玉瑜和助手們終於把沙打旺、野火球、紅豆草等牧草的原生質體成株培育成功，為豆科牧草的基因工程、細胞融合、體細胞遺傳變異等研究奠定了基礎。這項成果，獲得農業部一九九〇年科技進步獎。

一九九一年三月，農業部驗收了由簡玉瑜主持攻關的「七五」生物技術項目。該項目由全國二十三個單位四百餘名科研人員共同承擔。在已驗收的專題中，有九個達到國際、國內先進水平。

華南農業大學遺傳工程研究室的門口，掛着一塊牌子：「何簡玉衡紀念實

驗室」。簡玉瑜每天就在這間紀念姐姐的實驗室內培育她的「苗子」。

一九八五年七月，當簡玉瑜被推進手術室之時，大洋彼岸傳來了她的姐姐簡玉衡患病去世的消息。五十年代初回大陸後，簡玉瑜和家人人很長時間中斷了聯繫。七十年代，簡玉瑜

的父母先後在香港去世，她沒能與雙親見上最後一面，成了終生憾事。直到八十年代初，簡玉瑜去美國、加拿大進修，終於見到了久別多年的哥哥、姐姐，盡訴數十年的思念之情。

簡玉衡的丈夫何先生曾任香港恒生銀行董事長，對廣州教育事業熱心扶持。為了悼念亡妻，他捐贈五十萬港元為華南農大建立「何簡玉衡紀念實驗室」，給手術後重新工作的簡玉瑜莫大的精神安慰，也解決了實驗設備不足的燃眉之急。

簡玉瑜在研究生物遺傳細胞工程的同時，還帶出了一批才華橫溢的研究生。一九八六年，簡玉瑜曾與人合作，培養博士研究生。去年，簡玉瑜被教育部學位委員正式批准為博士導師，成為華南農業大學十三位博士導師中唯一的女性。

簡玉瑜工作繁忙，除華南農大的工作外，她還是農業部生物技術專家顧問組顧問和農業部科學技術委員會委員。

· 李小瑛 杜英 ·



簡玉瑜在工作

在自學成材之路上不斷攀登

——記獲多項殊榮的建築工程師李穗芳

1991年7月，北京召開了全國自學成材優秀人物評選活動頒獎大會。廣州市房管局設計院副院長、工程師李穗芳，作為廣東三名代表之一，光榮參加了這個大會，榮獲“全國自學成材優秀人物”稱號；她的主要事蹟也被編入《中國自學人材薈萃》一書中。

眼前的李穗芳，一身色彩艷麗的服裝，蘊含現代職業女性的內秀。當我問及她是怎樣走上成功之路時，這位女建築師淡淡一笑，說：“我二十多年來堅持業餘學習，即使在農村插隊務農的艱苦生活中，我也從沒停止過學習。我不曾想到自己有成功的那一天，但我堅信知識就是力量，相信不停歇地探求知識，是會使自己走上一個新的天地的。”

李穗芳少年時代曾想當一名乒乓球運動員，但她沒有能實現這個夢想。她在完成了高中的課程後，繼續如饑似渴地參加各類學習：1978年至1980年，她到華南工學院建築系旁聽了所有主要課程，並做了大量的作業，參加了考試；1980年至1981年，她參加了廣東省廣播電視大學英語單科學習，得單科結業文憑；1980年至1983年，她參加廣東省業餘科技大學建築大專班學習，獲大專畢業文憑；1987年至1989年，她還參加了華南理工大學研究生班學習，獲研究生畢業文憑；1991年6月又考取了碩士學位。李穗芳終於能够在建築設計這個廣闊的天地裡自由翱翔了。

李穗芳的建築設計，都很有特色，既實用又合理，充分體現了她構思的細致和獨特的發展眼光，深得人



李穗芳到北京參加全國自學成材優秀人物評選活動頒獎大會

們的好評。她善於博衆家之長，補己之短，從而形成了自己的設計風格。李穗芳從事建築設計多年，對城鎮規劃、單體設計，積累了較豐富的經驗，並不斷創新。她累計完成約33萬M²的設計任務，15項建築設計獲部、省、市各級優秀設計獎，其中她設計的“廣州高知老幹部住宅樓”、“廣州石溪住宅羣E型住

宅”和“水蔭路市委老幹部C型住宅”等工程，分別獲全國城市住宅設計研究網優秀住宅評選三等獎、二等獎等6項獎。李穗芳還被邀請出席荷蘭、法國“國際住房研討會”和南京“國際住宅年——城鎮住宅規劃設計國際學術討論會”，並宣讀《關於城鎮住宅規劃——試論住宅及居住環境的改善》等多篇論文，有的論文被西德一雜誌刊登，同時她還接受了印度及澳大利亞學者擬出版《第三世界住房》一刊的約稿。由於她在建築設計方面的成就，李穗芳也獲得多項光榮稱號，曾獲全國“三八”紅旗手稱號和“全國職工讀書自學獎”；獲廣東省“職工自學成材者”稱號和廣州市“三八”紅旗手、廣州市“職工自學成材標兵”等光榮稱號。

李穗芳有一個幸福的家庭。丈夫也是建築這一行的，共同的理想、志趣使他們彼此相互理解，相互支持，就連只有六歲的兒子也懂得了在媽媽忙於夜讀的時候不能干擾。……

在成績面前，李穗芳並不自滿。她說還要不斷學習、更新知識，還要迎接更多的挑戰。

·張慶薰·

她為祖國爭榮光

——記第三屆國際展能節銅牌獲得者楊小玲



正在工作的楊小玲和她所獲的獎牌和證書

去年8月，廣州殘疾姑娘楊小玲在第三屆國際展能節上，奪得了珠寶製作項目的銅牌，為中國殘疾人爭得了榮譽。

去年剛過而立之年的楊小玲，小時候因小兒麻痺后遺症而造成殘疾。1979年，她被安排到廣州永強首飾工藝廠工作。入廠後，她專心致志跟師傅學藝，實習操作她一絲不苟。回家後，她又找來港澳和海外有關書籍閱讀，了解首飾行業的新潮流，並在實踐中不斷提高自己的技藝。兩年後，她成了一名專門打造項鏈的工匠，而且還小有名氣。廣州永強首飾工藝廠所創出各款新潮項鏈，大都出自楊小玲之手。楊小玲不但在項鏈製作方面造詣頗深，她還十分好學，時刻留意和研究其它類型首飾的打造技術，博采衆長。

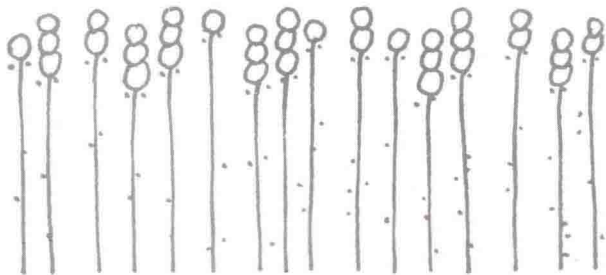
參加第三屆國際展能節前，楊小玲到北京參加了預賽，預賽的科目是打造手鐲。楊小玲第一次打造的手鐲便在預賽中獲得了銀牌，這次在國際展能節上獲銅牌的吊墜，也是楊小玲打造吊墜的處女作。

說到這枚銅牌，還真是來之不易。參賽那天，世界八十多個國家和地區的選手雲集競技，一進賽場，楊小玲初時感到有些膽怯。她看到其它國家和地區的選手進場後，鋪開了自己的工具，不但數量多，而且相當先進，達到了電氣化的水平。而楊小玲却只拿着一個巴掌大的小布包，裡面裝着十來件簡單的工具。更為糟糕的是，不知什麼原因，展能節組委會下發給選手們更改製作科目的通知，沒有送到楊小玲手中。在別的選手已開始工作時，楊小玲才知道參賽的科目是每個選手必須在限定的時間內，用白銀和另一種自選材料，打造一個吊墜，款式由自己設計，不得大於四厘米，也不得小於二點五厘米。由於緊張，楊小玲竟手脚抽起筋來。一個外國選手看見她的工具，露出了嘲笑的目光。自強自尊的楊小玲看到這目光，下定決心要為祖國爭榮譽。她平靜下來，從容地開始了構思和操作。

五個半小時過去了，楊小玲在規定的時間內向評委交出了她的作品。評委們用讚賞的目光，審視着這件巧奪天工的銀製的藝術品：這是一朵初綻嬌容的百合花，因為用白銀製作，更顯示出了百合花的潔白和高雅，而那恰到好處的曲線，表現了百合花那含苞初放的勃勃生機；在花苞之中，有幾顆花蕊展露芳容，原來是幾顆細小的珍珠鑲嵌在其中。評委們讚嘆之餘，不無遺憾地認為，如果再有更多的時間，將這個吊墜打磨得更精細一點，那麼成績恐怕還不止於此。

參賽歸來後，一位市負責人握着楊小玲的手說：“你為祖國爭了光，謝謝你”。楊小玲見到記者時感慨地說：“我應該說謝謝黨和政府，謝謝人民，是他們培養了我這個殘疾姑娘。”

·張佳慶·



她是廣東和國家賽艇隊的女教練，在前進的航道上，經歷了種種風浪，最終把賽艇划向了世界的最高峯。人們讚譽她是——



“水中之王” 高敬萍

1.71米的個子，短髮，黝黑的面容，看上去要比她的實際年齡——33歲大一點。

生活在一羣姑娘當中，除了年齡比別人大一點外，一樣的喜歡說笑，一樣的活潑好動。只有到水面上，看到她昂起頭，挺着胸，駕着摩托快艇風馳電掣般前進在航道上，呼喊著，指揮着她的隊員時，才顯示出她“水中之王”的本色。

一個運動員和教練員夢寐以求的東西——體育運動榮譽獎章，那只有世界冠軍才享有的榮譽，她却連續兩年都獲得了。她就是廣東和國家賽艇隊唯一的高級女教練、共產黨員高敬萍。

高敬萍的一位同齡人感慨地說：“作為一個女人，高敬萍為賽艇付出的代價太大了。”是的，確實如此。

賽艇被某些人稱為兩個太陽的運動：酷熱的夏天，頭上的太陽和水里的太陽上下夾擊，水面溫度上升到40多度，使人很不好受。而到了寒冬臘月，北風呼嘯，水面溫度很低，水珠濺到人體上，寒冷刺骨。由於運動的特殊性和條件的制約，賽艇的訓練必須在遠離城市的水庫、湖泊進行，沒有固定訓練場所，是名副其實的“水上游擊隊”。高敬萍從16歲起愛上了賽艇運動，一幹就是十多年，獻出了自己的青春。

高敬萍結婚了，小夫妻倆在深圳建起了一個“小康之家”。婚後，高敬萍仍然回到艇上，再過她走南闖北的“水上游擊隊”生活。1988年，高敬萍調到國家賽艇隊，她同丈夫只好一北一南，像牛郎織女那樣生活。為了賽艇，她甚至至今仍然沒有要孩子的計劃。

高敬萍心中有一把秤，每當黨的利益跟個人利益出現矛盾，她都會自覺地把砝碼放到黨的利益一邊。其次她有着強烈的事業心。高敬萍認為：作為一個黨員教練，先鋒模範作用的最大體現，就是帶領自己的隊員攀登世界體育高峯，為祖國爭取榮譽。

1984年，她才開始帶第一批女隊員，到1987年的六運會，她的隊員就為廣東奪得了3項冠軍。她並不

滿足，1988年她被調到國家賽艇隊女子輕量級任教練後，就把目光轉到世界，立志要奪世界冠軍了。

高敬萍是一個求實型的教練，她早就憋足了勁，為這一天的到來作精心的準備。她修完了大專課程，用知識把自己武裝成新一代的教練，不斷總結完善訓練和比賽實踐，基本上形成了自己的一套訓練體系。她的科學論文，連續三年獲廣東省體育系統優秀獎。

同時，她着力提高隊員的思想文化素質和專項理論水平，運用科學文化知識來指導訓練實踐，提高運動員的綜合素質，培養優秀隊員。

1988年的世界賽艇錦標賽終於在意大利的米蘭拉開戰幕了。當她的隊員出賽時，她手拿望遠鏡目不轉睛地盯着水面，當看到自己的隊員劈浪前進，甩掉一個又一個對手，首先衝到終點時，她激動得淚如雨下。中國姑娘奪得了4人單槳無舵的金牌。這是中國賽艇歷史性的重大突破，這一成果打破了歐美對賽艇運動的壟斷，宣告了中國賽艇運動春天的到來。第二年，高敬萍和她的隊員在世錦賽上再次蟬聯同一項目的世界冠軍，她們用事實證明，不是靠運氣，而是靠實力把冠軍奪回來的。高敬萍的重大貢獻，使她在1988年和1989年，連續兩年獲體育運動榮譽獎章。

現在，高敬萍的下一個目標是巴塞羅那奧運會。她說：亞運會冠軍、世界冠軍我們都拿過了，就是沒有參加過奧運會，我們的心願是奪取奧運會的獎牌，最好是金牌！

· 梁 清 ·



在美麗富饒的珠江三角洲新會縣，出了一位名揚海內外的女書法家——蘇華。文質彬彬、不善言辭的蘇華，寫起字來龍飛鳳舞。她寫的字有的大至幾平方米，氣勢磅礴，煞是壯觀。一些賓館、旅遊勝地、單位大廳，都以掛她的字幅為幸事。海外人士也爭相邀請她留下墨香。蘇華是藝術界的佼佼者，是女性的奇才。她是怎樣取得傑出的成就？請聽她自己的敘述——：

三游弋墨海四十秋

我六、七歲時，開始臨帖，臨柳公權的字帖。十五歲，入廣州美術學院附中學畫，以寫生為基本訓練，畫水彩、畫素描、畫速寫，也進行一些構圖和創作練習。十八歲，考入廣州美術學院中國畫系，學習山水畫，同時學習書法。書法老師根據各人的性格特點和喜好安排臨習各種碑帖。多年的寫作訓練，我具有了對形的把握能力，在領悟了用筆的一波三折、抑揚頓挫、輕重徐疾、正側方圓的書法要領後，學

習書法的第一個階段：臨摹，就不太困難地完成了。有時面對一個新的碑帖，只要多讀幾次，也能背臨出來。

此時，我涉獵了各個朝代，各位書家，各種風格的作品，分析它們的結體、用筆、章法及構成美感的因素。尤其是，一個個筆劃相同的字，由於上述三方面的不同而造成了風格、韻味、意境上的千差萬別，或雄強、或奔放、或秀美、或凝重；個中道理，個中微妙，面



著名書法家蘇華近照

對於傳統，打入去的同时，就時刻想着要怎樣打將出來。書法藝術，在唐代已完善了真草隸篆四體，并且筆法、結體、章法，法法俱全。法，不能逾越，因為，沒有這法的規定，也就沒有書法這門藝術。如何經營好結體和章法，是書法家成功與否的關鍵，這是在遵守着「法」的同时，可供我們發揮的最大天地。

別人，解剖自己——一切為了尋找自己的路。對於傳統，打入去的同时，就時刻想着要怎樣打將出來。書法藝術，在唐代已完善了真草隸篆四體，并且筆法、結體、章法，法法俱全。法，不能逾越，因為，沒有這法的規定，也就沒有書法這門藝術。如何經營好結體和章法，是書法家成功與否的關鍵，這是在遵守着「法」的同时，可供我們發揮的最大天地。

我由書法而繪畫而又書法又繪畫，因此在書法時，

我本能的注意它的繪畫性。當今的日本流行的少字數作品和前衛書道亦稱墨象派的作品，十分使我動心，它的着意於抒情和意境的表述，不拘一格的筆墨，新奇大膽的章法，給我不少啓發。

我習書至今凡四十個春秋，雖說不斷用心，不斷動手，然而，要創一家，實在艱難，藝術實是六分勤勞四分天才，越走越覺才力的不足，唯有出盡心力，「日間揮寫夜間思」，只望能在這廣闊的藝術天地裡，實現一些小小的藝術理想。

·蘇華·

您成功的要訣是什麼？

香港傑出女青年工業家蔣麗蕓如是答覆道：



人生應作多方面嘗試

曾經周遊列國的朋友可能都讚同，舉世中，論到女性地位之高，以及事業發展機會，香港應屬數一數二。因此，這小島傑出女性特多，各行各業皆可順手拈來表表者。唯獨，工業界似乎並非英雄用武之地，是故，著名女工業家很少，特別是重工業。因此，近年蔣麗蕓的冒起，頗令人注目。

蔣麗蕓是知名工業家蔣震的千金。她1982年才由加拿大修讀心理學畢業回港。短短數年，已經成為全港最大、資產總值達七億的機械廠——震雄機器廠執行董事。1988年，更榮獲香港工業家獎，目前是青年工業家協會主席、山東省政協委員。

無可否認，蔣麗蕓比起其他人的幸運之處是有其父親引領她入行，不過要能真正讓人信服及取得成功仍然是要靠自己的努力的。她由加拿大返港加入“震雄”工作以來，確是腳踏實地從低層做起，並接觸過不同部門的工作，從而很快熟習和了解到整個企業的運作，成為一個名副其實的工業家。現今震雄集團不僅從事機械製造，又辦了罐頭廠、皮革廠等其它門類的工業。在參與社會事務方面，蔣麗蕓也十分投入。

震雄集團以生產注塑機械為主，一般人都認為這個行業是頗男性化的，蔣麗蕓身為女性而投身此行，又是否會有特別的困難和壓力呢？

對這一個問題，蔣麗蕓認為自己並無遇到什麼太特別的困難，反而因本身為女性，工人對她會更加尊重。她說，人生應作多方面的嘗試，從智力上來看，男女都一樣，並不會因為性別之差而使到男性特別聰明。區別最大之處是體力方面，不得不承認女性的體力是不如男性的。例如她自己一天工作完畢後就感到很疲倦，如無必要的活動多會趕回家



香港青年女工業家蔣麗蕓

中休息，而男性則可能還有精力在外面進行社交活動。

作為女性，蔣麗蕓又如何看待家庭與事業的關係呢？她認為這兩者并非矛盾，反而若擁有一個和諧美滿的家庭，更能支持女性的事業，有利於事業本身的發展。

毫無疑問，蔣麗蕓已成為工業界的女強者之一。作為香港工業界的第二代，蔣麗蕓也和其他人一樣既肯定老一輩對香港工業的貢獻，又希望能透過自己的努力，將本身的事業繼續向前推進。

眼界開闊、熱愛香港、傾心大陸的蔣麗蕓的成功要訣是什麼呢？當您這樣問她時，她會毫不猶豫地答覆：以誠待人。

·楊靄儀·



澳門 企業家

吳

桂 英



澳門企業家吳桂英近照

在澳門、珠海，吳桂英是位知名人士，從政界到工商界，從婦女團體到教育、兒童、體育基金會等公眾社團，都有職務。她家住澳門，除在當地開有好幾間公司、企業外，在家鄉珠海，也有好幾間店，她不是總經理就是董事長。她還是湛江市政協委員、湛江市海外聯誼會副會長。她確是一位精力過人的社會活動家！

一九七九年，珠海特區剛剛開辦。這個過去的小漁村，當時還相當荒涼。市政府剛成立，許多機構尚未健全，就連通向市政府的路當時還未鋪上水泥。全市只有兩部公共汽車，條件是相當艱苦的。就在這種情況下，吳桂英出於一種愛國、愛鄉之情，串連了十多位鄉親，回到珠海考察。經過和當地洽談，她提出首先發展旅遊業，以“無烟工業”帶動其他事業的發展。她和她的伙伴集資200萬港元，創辦了珠江旅遊發展公司，成立了一支擁有20多輛汽車的車隊，開始了從港澳及海外組織遊客回內地旅遊的業務。這是當時珠海市第一間中外合資的車隊旅遊公司，是珠海市繼石景山旅遊中心之後簽訂的第二份中外合資合同。特區初建，許多工作未上正軌，吳桂英克服了一道道困難，使公司的業務逐漸開展。由於她工作熱情、幹練，更由於她對故鄉珠海深摯的愛，這位投資者中年紀最輕的唯一女性，被大家推選為公司的副董事長，其時她才26歲。

隨着珠海特區的崛起，吳桂英在家鄉的事業也不斷擴展。1980年繼珠江旅遊發展公司之後，她又創辦了食住兼備的海濱僑苑，接着又先後在香港洲和家鄉翠薇開設了珠城海鮮野味酒家。十年來，這位珠海的女兒，把她的主要的精力，都投入到故鄉這塊土地上了。

吳桂英每天有個基本的時間表：晨八時起床，盥洗後，一般先到澳門海城發展公司等處理日常事務、簽署文件，十時則駕車過拱北關到珠海處理幾間企業的事務，晚上趕在九時閉關前返澳門，在蛇王芬酒店（她是經理）幹到凌晨兩點才回家。十年來，除到外地開會或參加活動外，幾乎天天如是。以至拱北關的關員，幾乎無人不識這位年輕漂亮的女士，並為她強烈的事業心和無比的勤奮精神所感動。

不少人問吳桂英：“你這麼辛苦、拼搏，到底為什麼？”

“不錯，論家境，我雖說不上很富有，但生活絕不成問題。我完全可以在家做個少奶奶，享享清福。”吳桂英說，“但我這人不做事就悶得慌，越忙我越有勁。”

吳桂英出身貧寒，她是靠自己的努力拼搏才有今天的。靠半工半讀她取得會計中專的畢業文憑，又自修了兩年葡文，兩年英語。少女時代，她還是個文學愛好者，如痴如醉地讀了不少文學名著。這位在澳門長大的女士說：“人總要活得有意義。大事我做不來，但作為炎黃子孫，為自己祖國的繁榮昌盛盡點綿力總是可以的吧！海外華僑和港澳台同胞，誰不希望看到祖國強大，為自己臉上增光呢！”

吳女士在內地賺到的一些錢，除用作繼續擴大再生產外，大部分都慷慨地捐贈給內地的社會福利事業。其中較大宗的有：給翠薇小學和拱北小學各捐贈10萬港元；珠海市建前山醫院，她捐贈7萬；此外，廣州、珠海的幼兒園、敬老院、教育、體育基金會等各種社會福利事業，只要她知道的，都慷慨解囊。十年來，她到底給內地的各種社會福利機構捐贈了多少款項，她自己也記不清了。粗略估計一下，大概超過40萬港元。數目雖不大，但表達了一個炎黃子孫的心意。

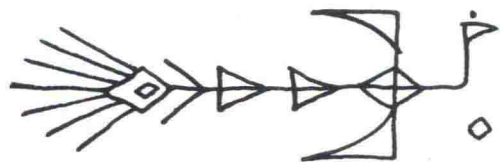


「珍禽樂園」的女主人

——記廣州市「十大傑出青年」之一方小文



方小文在
餵養孔雀



方小文，一個以她的“珍禽樂園”譽滿廣州的個體企業家，在去年廣州“傑出青年”評選中名列榜首。

方小文的“珍禽樂園”位於廣州白雲山麓黃婆洞，正式名稱叫“廣州英吉利特種動物實驗場”。

五年前，這裡是荒僻山溝。如今，濃蔭遮蔽的山坡搭起了數十個網棚；一排排前庭後居式的籠舍；居中那長廊式的兩層樓房，是對動物進行人工孵化、護理和實驗的“心臟部位”，棚架林立、竹影扶疏……。

這裡，飼養着金絲猴、綠孔雀、黃腹角雉、褐馬雞等數十種珍貴的飛禽走獸。它們多是我國一、二類重點保護動物，有些還是國際一、二類瀕危滅絕動物。

方小文原是一家工廠的倉管員。一九八五年初，她從電視上看到養鴿大有可為，就用僑居英國的叔叔給她的一筆錢，在廣州石井鎮辦起一間養鴿場。一塊爛地，兩層棚架，三間破屋，四面來風，便是她創業的全部家當。

可不到半個月，首批購回的一百三十多對種鴿，幾乎全軍盡沒。與她合伙的女友喪失信心，趕緊退股，剩下的種鴿只好低價折賣精光。

方小文清楚失敗的關鍵是缺乏指導、盲目經營。

為此，她駕着摩托車在城里游轉，“刨書”鑽研，請教行家，還聘請了幾位資深專家、教授當鴿場顧問。

一番苦心經營，“英吉利鴿場”終於起死回生，幾年間賺了三十多萬元。方小文並沒有滿足，一個更加誘人的養殖計劃，在她心中升騰。

一九八七年，方小文深入西南邊陲西雙版納考察。這裡是我國一類保護動物綠孔雀的故鄉。但是所到之處，唯一能看到孔雀的地方，是景洪州的孔雀公園。面對美麗而淒苦的小孔雀，方小文傾其身上所有，在當地林業部門幫助下，買下了四只孔雀，開始了她的珍禽養殖事業。

轉眼三年過去，孔雀在實驗場已繁衍至近千隻，成為目前我國和東南亞最大的孔雀羣體。春夏之交，正值孔雀求偶季節，雄雀張開尾羽，爭奇鬥艷。電影、電視記者和攝影行家，爭相申請進入這個“孔雀王國”（出於防疫需要，該場不對外開放），捕捉平時難得一見的珍貴鏡頭。

一九九〇年七月十四日，香港某酒樓展出一頭鴛鴦和一隻孔雀，供人觀賞；並出示菜單，自稱全港首家推出孔雀、鴛鴦菜式。當晚，幾輛警車載着十多名荷槍實彈的警員到場。原來，有善心人士報警，懷疑該酒樓販賣受保護動物及涉嫌虐畜。經過香港兩大電視台及十多家報紙的報道，此事成為一則沸沸揚揚的新聞。

兩天後，經漁農處專家認定，這鴛鴦（鴝鶒）和孔雀（印度藍孔雀）均非受保護的野生動物，在香港食用並不違例。

這兩只鬧出風波的鳥兒，便是實驗場派往香港試探市場信息的“使者”。方小文當時剛好抵港考察。

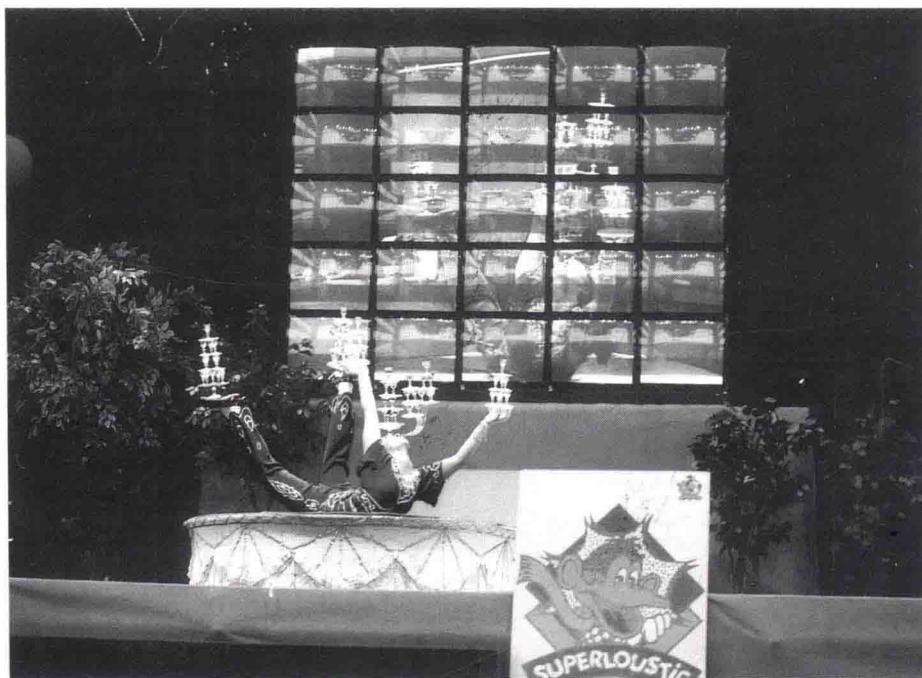
此後，香港不少投資公司、酒樓集團與方小文商談，合作開發孔雀、鴛鴦等高檔次的野味品種。

方小文創辦實驗場，旨在利用人工繁殖珍禽，既保護動物資源，又滿足人們的口福。她選中的都是易於飼養、肉質鮮美的飛禽走獸。

· 張良柏 ·

靚女“小豆豆”

——傑出雜技演員李雪霞



“小豆豆”在法國國際博覽會表演“滾杯”

“小豆豆”這個名字，許多觀眾也許早已熟悉，她是一位在雜技舞臺上和影視節目里多次出現的“小明星”。她身材勻稱，容貌清秀，眼睛炯炯有神，還有一對甜甜的酒窩，由於她年紀小，長得聰明伶俐，人們便贈給她“小豆豆”的愛稱。她，便是廣州雜技團的傑出演員李雪霞。

李雪霞從小酷愛技巧藝術。六歲學練體操，九歲進入廣州雜技團當學員，曾得到著名雜技藝術家崔良玉等名師指點。她在練功中雖遇到不少波折，但在處理上又表現得剛強果斷。十歲那年，她因練習倒立技巧過量，致使右手骨折，還長了骨刺，差一點要改行；1980年，因練習《溜冰》節目，被摔得腦震蕩，又面臨終止藝術生命的危險。李雪霞雖然也曾為此痛苦，但她幹雜技事業的意志却很堅定，從不動搖退縮，常常帶傷迎難而上。她邊治療邊練功，經過幾年刻苦磨練，業務上進步很快，且陸續出了《滾杯》、《頂碗》、《轉碟》等十多個由她主演和副演的雜技節目。特別是在《滾杯》節目中，她使用“單手側身水平倒立”、“元寶頂推椿”、“雙手倒立支撐卷腰水穿柱”等新技巧，並在手、腳、額頭與口中牙咬的架子上，置放七疊78隻真玻璃小酒杯進行表演，精心勾勒出一幕幕美妙

的場景，有的似“出水芙蓉”，有的如晶瑩的“夜明珠”，整個節目的技巧和表演又有了新的突破和發展。

李雪霞參加演出的雜技節目較多，她技術嫺熟，曾在各類雜技比賽中獲得優異成績。為此，她提前兩年轉正，13歲半便成為國家的正式幹部。這位技團的“臺柱”，還隨團赴加拿大、英國、法國、西班牙、日本、新加坡等十多個國家進行訪問演出，她的演出技巧和表演風格，獲得國內外觀眾的好評。她在香港演出期間，一位姓余的觀眾，不惜購買140港元一張昂貴的門票，專程到海洋公園集古村觀看雜技演出達四十多次，並為雜技團錄像、拍照。其中，他們特別欣賞小

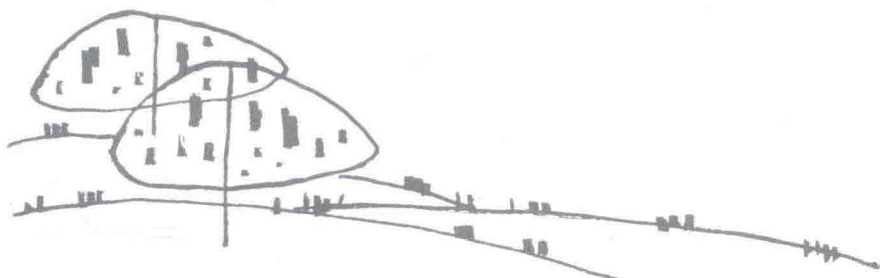
豆豆的表演，專門拍攝幾拾張彩色照片送給她。由於小豆豆才貌出眾，香港聯興影業公司邀請她參加拍攝《新方世玉》的影片。她在影片中扮演胡巧珍這一重要角色，由於得到導演的悉心指教，反復幫助她對臺詞和進行聲像表演排練，終於將劇中人物的形象表演得維肖維妙。

· 鄭泉雲 ·



昔日開門見山不見林的荒涼貧困的東聯村前光隊，如今鬱鬱葱葱。是誰的鬼斧神功？就是這些可敬可愛的——

綠色工程女尖兵



在從化縣東明鎮東聯村前光生產隊，有一位有文化、有膽識、有遠見、有幹勁的青年婦女，名叫龍銀娣。1989年，她積極參加農村種養能手賽活動，一舉獲得了省、市種養女能手的光榮稱號。1990年，她被評為廣州市造林女能手，並獲得全國“綠色工程”獎章。

1987年，龍銀娣在當地承包了荒山3150畝，隨即全心致力投入造林生產。一家6個勞動力分工合作，互相配合。幾年來，她家先後投入造林事業的資金共7萬元。為了便於管理，她將家搬到山上安營紮寨，起早貪黑地植樹造林。龍銀娣十分重視造林的質量，積極參加鎮、村舉辦的讀書班和科技培訓班，努力提高自己的文化水平和造林護林知識。通過學習，懂得了造林的專業技術，育出的樹苗既壯實，成活率又高（達95%）。其中一級樹苗占75%，二級樹苗為25%。

經過三年多的艱苦努力，她一家在荒山新種上杉樹1600多畝、補種殘次林1300多畝。其

中所種的30多萬棵杉樹長勢喜人，成活率達98%，樹本年增高達90釐米，估計8—9年即可成材，比一般杉樹提早8年砍伐。與此同時，龍銀娣又與家人籌劃綜合發展林、果、漁、牧業的計劃。

龍銀娣不但是農業生產的女能手，而且還是一位致富不忘貧的熱心人。她積極捐資辦學，逢年過節上門慰問村中的五保老人，給他們獻上節日禮品。她還熱心地幫助村民潘桂嬌、馮彩英兩人，分別建起了500畝的造林點，並在技術上給予扶持和指導。在她的幫助下，村里有208名婦女參加了農業種養女能手活動。所在生產隊21戶人家中，有18戶辦起了小林園和小杉園。昔日開門見山不見林的荒涼貧困的東聯村前光隊，如今是山上鬱鬱葱葱，山下六畜興旺。

· 楊 訊 ·

