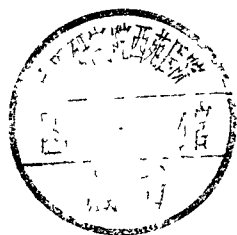


針灸經穴圖考

黃竹齋 編著



000499

人民衛生出版社

一九五七年·北京

內 容 簡 介

本書是作者根據他多年鑽研“素問”、“靈樞”、“甲乙經”等古今六十餘種書籍，搜集有關針灸學資料歸納而成的。全書共分八卷，其主要內容是以十四經爲綱，三百六十五穴及奇穴拾遺若干爲目。它不但對每個穴位，列舉了比較正確的考證，而且在每個穴位之後，還引用了不少醫案；這類醫案是二千年來用針灸治病的經驗。所以本書無論在經穴考據方面，以及對針灸治療經驗方面，都提供了較爲豐富的參考資料，對目前學習和研究針灸學，具有參考價值。

針 灸 經 穴 圖 考

開本：850 X 1168/32 印張：14 1/8 插頁：7 字數：272千字

黃 竹 齋 編 著

人 民 衛 生 出 版 社 出 版

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇四六號)

•北京崇文區綏子胡同三十六號•

人民衛生出版社
長春印刷廠印刷 • 新華書店發行

統一書號：14048 • 1000

定 價：(9) 2.30元

1957年6月第1版—第1次印刷

(長春版) 印數：1—18,000

凡例

- 一 是書節錄靈素甲乙難經。經脈氣穴針灸治疾之論爲正文。（靈素甲乙難經所論述。不能滿足於引用時。亦間引其他書籍之論述作正文。）蒐集千金外臺銅人明堂及宋元明清前哲及時賢所著針灸各書。詳爲箋註。校其乖訛。補其缺略。闡明經旨。考正俞穴。以備針灸療疾之應用。
- 一 所引諸書。標明出處。概從簡稱。如素問稱「素某篇」。甲乙經祇稱「甲乙」。以省劂闕。間有註文未標明引用書名者。乃參合數家之說。若有臆註。則以案字別之。

序

人身臟腑經絡陰陽氣血失和。神機反常而疾病作。蓋陽鬱則熱。陰侵則寒。邪盛則實。精奪則虛。血不流而滯則痺。痺則爲疼痛。氣不通而逆則厥。厥則爲不仁。其通經調氣之法。補虛瀉實之道。莫妙於與受邪之經俞。施以針灸之治療。夫經絡發源於臟腑。布流於肢體。其間正支絡散。起伏隱顯。巔趾相通。左右交繆。陰陽表裡。循環始終。井榮俞合之度。留呼深淺之宜。補瀉迎隨之法。調氣通經之訣。非有先賢。孰明理致。昔在黃帝咨於岐伯而作內經。針灸之道。賴以彰明。歷世久遠。簡編脫缺。自唐時王啓玄作註。已散佚不全。幸有秦越人之難經。皇甫謐之甲乙。而奇經俞穴。尙可究詳。逮後甄權著銅人。孫思邈作千金。祖述表章。益臻明備。斯數古人。或由解剖以實驗。或由臨證以推詳。故能見垣一方。洞徹幽微。宋元以後。亦有創見獨獲。開發精理。可補古籍之缺訛者。散於羣書。惜未有匯衆說而折衷聖經纂爲一帙。爲初學之圭臬者。余竊不自揆。爰取內經難經甲乙爲主。參考千金外臺。及宋元明清時賢針灸諸書。擷其精華。刪其繁蕪。正其乖訛。補其缺略。成書八卷。都凡正經十四。氣穴三百六十有五。奇穴拾遺若干附焉。每穴之後。列其主治證案。冠以針灸要法。因名曰針灸經穴圖考。本書對於發揚祖國醫學遺產。有關針灸學術部門。僅初步完成搜集整理之一部分。至於更爲深一層之精鍊總結。尙有望於醫界同仁。

針法輯要

原始

「素異法方宜論」南方者。天地所長養。陽之所盛處也。

「類經」天之陽在南。故萬物長養。而在時則應夏。

其地下。水土弱。霧

露之所聚也。

「類經」南方低下而溼。故水土弱而多霧露。

其民嗜酸而食胙。

「類經」胙。腐也。物之腐者如敗餼醜醬之屬是也。

故其民皆緻理而赤色。其

病癢痺。

「類經」嗜酸者收。食附者溼。故其民緻理而癢痺。癢痺者。溼熱盛而病在筋骨也。南方屬火。故其色赤。緻。密也。

其治宜微針。

故九針者。亦從南方來。

「王註」微。細小也。細小之針調脈衰盛也。○「張註」南方之氣浮長於外。故宜微針以刺其皮。夫針有九式。微針者其鋒微細。淺刺之針也。○「類經」病在經絡。故宜用九針。凡後世所用針法。亦自南方來也。

「靈九針論」形樂志苦。病生於脈。治之以灸刺。形樂志樂。病生於肉。治之以針石。

「聖濟總錄」論曰。內經謂形樂志苦病生於血脈。其治宜灸刺。特用針灸之大略。然九針本從南方來。灸炳

本從北方來。謂南北者處寒盛暑之域也。人之血氣寒則脈凝泣。熱則血淖澤。皆為血脈之病。故其治以灸

刺為宜。

九針釋義

「靈九針十二原篇」九針之名。各不同形。一曰鑱針。長一寸六分。頭大末銳。去瀉陽氣。

「甲乙」鑱針者。取法於布。(一竹巾)針去末半寸卒銳之。長一寸六分。大其頭而銳其末。令無得深入。而陽氣出。主熱在頭身。故曰。病在皮膚無常處者。取之鑱針於病所。膚白勿取。○「診則」鑱銳也。鑱針之式。其身雖大。其末約半寸許。以漸而

銳之。蓋所治在淺。以瀉其陽邪而已。不欲其深入也。主病在皮膚。無常處者用之。又曰。主熱在頭身也。○「金鑑」鑱針。即今箭頭針也。主刺邪熱病在頭身皮膚之證。毋令深入。深則有傷陽氣。故必分許淺淺刺之。使邪去而正不傷。榮衛得和則病除矣。

二曰員針。長一寸六分。針如卵形。揩摩分間。不得傷肌肉。以瀉分氣。○「甲乙」員針者。取法於絜。針簡其身而員其末。其鋒如

卵。長一寸六分。以瀉分肉之氣。令不得傷肌肉。則邪氣得竭。故曰病在分肉間取以員針。凡刺小邪用員針。日以天補。益其不足乃無害。視其所在迎之。界遠近盡至。不得外使而行。乃自責（一作費）。刺分肉之間。○「診則」員針之式。其身若竹筍。其鋒末則圓如卵形。用以治分肉間之氣。恐其過傷肌肉。有損脾氣。故不主乎銳也。有病在分肉間者用之。○「金鑑」員針。即絜針也。主治邪氣在分肉之間。蓋筋身卵鋒。利導分肉。能使邪氣行而不傷於肌肉之正氣也。 三曰鍔針。

長三寸半。鋒如黍粟之銳。主按脈勿陷。以致其氣。○「甲乙」鍔針者。取法於黍粟。大其身而員其末。如黍粟

出。故曰病在脈少氣。當補之以鍔針。針於井榮分俞。○「診則」鍔針之式。其身大。其末圓。故法於黍粟之銳。謂其圓而微尖也。主按脈取氣。令邪出者用之。經曰。病在脈氣少。當補之者取之鍔針。於井榮分俞。是此針宜於用補也。治脈氣主之。無取乎過深。陷入於血肉之分。○「金鑑」鍔針之鋒。如黍粟之銳。主治邪在脈中。不欲深入。只按脈以候氣至。刺脈中之邪氣使獨出也。若深按陷至肌肉。邪氣雖出。而肌肉之正氣必傷矣。 四曰鋒針。長一寸六分。

刃三隅。以發痲疾。○「甲乙」鋒針者取法於絜。針簡其身而鋒其末。其刃三隅。長一寸六分。令可以瀉熱出血。發泄痲

治壅熱。以之瀉熱出血。凡病因四時八風。客於經絡之中。留而為痲痺者主之。刃三隅。蓋三稜者也。○「金鑑」鋒針。即今三稜針。主刺時氣溫熱痲邪也。凡發於經絡中。壅滯不解之病。用三稜針之鋒利以瀉熱出血。使經絡開通。榮衛調和。而壅滯之疾愈矣。 五曰鈹針。長四寸。廣二寸半。末如劍鋒。以取大膿。○「甲乙」鈹針者。取法於劍。令末如劍鋒。廣二寸

半。長四寸。可以取大膿出血。故曰。病為大膿血。取以鈹針。凡刺癰邪用鈹針。○「診則」鈹針之式。末如劍鋒。言潤大也。凡寒與熱爭。兩氣相搏而成大癰膿者用之。○「金鑑」鈹針之鋒。末如劍者。主刺寒熱相搏。或邪氣鬱於榮衛。凝滯不通。發為癰疽。其膿已成。用此開之。以取大膿。 六曰員利針。長一寸六分。大如毫。且員且銳。中身微大。以取暴

氣。○「甲乙」員利針者。取法於毫。針且員且銳。身中微大。長一寸六分。以取癰腫暴痺。一曰尖如毫。微大其末。反小其身。今可深納也。故曰痺氣暴發者。取以員利針。○「診則」員利針之式。微大其末。反小其身。今可深納也。毛之強者

曰釐。尖如釐者。喻其細而健。可稍深也。暴氣。痺氣之暴發者也。凡虛邪客於經而爲暴痺者用之。○「金鑑」員利針。七曰尖。其形如釐。員而且銳。主治虛邪客於經絡。而爲暴痺。與走注歷節疼痛等病。以此刺之。則經絡流通而虛邪自去矣。

毫針。長三寸六分。尖如蠶螭喙。靜以徐往。微以久留之而養以取痛痺。○「甲乙」毫針者。取法於毫毛。長一寸六分。令尖如蚊虻

喙。靜以徐往。微以久留。正氣因之眞邪俱往。出針而養。主以治痛痺在絡也。故曰病痺氣痛而不去者。取之毫針。凡刺寒邪用毫針。日以溫。徐往疾去。○「靈」作徐往徐來。致其神。門戶已閉氣不分。虛實得調眞氣存。○「診則」毫針之式。取法於毫毛。尖如蚊虻之喙。蓋用其微細徐緩。漸散其邪以養眞氣。治寒熱痛痺浮淺之在絡者宜之。○「金鑑」毫針者。取法於毫毛。故名之也。主刺邪客經絡而爲痛痺。邪氣輕淺者也。凡正氣不足之人。用此針刺之。靜以徐往。漸散其邪。微以久留。緩養正氣。則寒邪痛痺。浮淺之在絡者。皆可平也。八曰長針。長七寸。鋒利身薄。可以取遠痺。○「甲乙」長針者。取法於棗。針長七寸。其身薄而鋒其末。令可以取深邪遠痺。故曰病在中

者。取以長針。○「診則」長針於九針中爲最長。故曰長針。○「金鑑」長針。即今環跳針也。主虛邪深入。內舍於骨解腰脊節膜之間。凡欲取深遠疼痛之邪。必得身長末鋒之針。如法以刺之。方能使深邪出。遠痺而得安康也。九曰大針。長四寸。尖如錐。其鋒微員。以瀉機關之水也。○「甲乙」大針者取法於鋒。針其鋒微員。長四寸。以瀉機關內外

大氣之不能過關節者也。故曰病水腫不能過關節者。取以大針。○「診則」大針尖如錐者。言其粗且巨也。○「金鑑」大針者。即古人之燔針也。凡周身淫邪。或風或水。溢於肌體。留血不能過於關節。壅滯爲病者。以此刺之。使關節利。大氣通。則淫邪壅於經絡。風虛腫毒傷於肌體者。皆可去也。

「診則」九針之製以金。轉利於剛。不惟得氣之早。應指了無留礙。遠勝於鐵針。鐵針黏著腠理。轉運反成

絆滯。致損竅穴爲害。術家甚有煉以射網。煮以犬首。淬以麝臍者。獨不念麝瀉元眞。犬傷陰絡。至射網者。乃獵人所用見血封喉之藥。尤不可用。術家只希一時之利。不顧死生之害。不大可畏哉。

「傳眞」內經九針雖各有所用。而用途廣。針治最多者。莫若毫針。毫針細如毫毛。能針三百六十五穴。無論手足四肢腹背頭面。邪輕邪重。未有不宜。毫針者。除深邪遠痺。腹內積塊。宜用略粗較長之針外。其餘

血氣凝滯。經絡不通。及一切風寒燥濕諸疾痛。皆可以毫針行補瀉。

製針法

「傳真」針以鐵製者。粗而且脆，又易生銹染毒。鍼灸大成。雖有用藥煮之法。究竟多不適用。故用針者。除用馬啣鐵製造三稜針外。莫若易之以金銀。然純金絲輒。不便搓轉。最好以純金七八成。銀二三成之合金仿造。凡以針行醫者。必製毫針十數枚。一種長一寸六分。如內經所言形式。一種長一寸二分。以備刺穴淺一二分者用之。其他較毫針粗長者各四五枚。一種長一寸六分。一種長二寸或三寸。以備刺腹部塊邪。有宜長七寸。以爲針治深邪遠痺之用。毫針所以必須多造者。因用時最多。又易損壞。且一病有同時下數針者。有針折而不適用者。有用一針針一穴。再針他穴不得不換針者。故毫針非足十枚。不足於用也。

「易學」毫針去鋒。遇筋筋躲。逢骨骨頂。不傷肌肉。醫百病有手法。三稜針不去鋒。便出血也。刺而即出。出血無手法。曰瀉針。

時日宜忌

「素八正神明論」凡刺之法。必候日月星辰。四時八正之氣。氣定乃刺之。「張註」候日月者。謂日之氣。先知二十八宿之分。以紀日月之行也。四時八正之氣者。謂四時之氣。八方之風也。定。安靜也。氣定乃刺之者。謹候其氣之安靜而刺之也。是故天溫日明。則人血淖液。而衛氣浮。

故血易瀉。氣易行。天寒日陰。則人血凝泣。而衛氣沉。「類經」淖。濡潤也。天溫日明。陽盛陰衰也。人之血氣亦應之。故血淖液而易瀉。衛氣浮而易行。天

寒日陰。陽衰陰盛也。故人血凝泣而月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭衛氣沉。凝則難瀉。沉則難行矣。

空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而調血氣也。
「馬註」月之四圍爲郭。猶城郭之郭。○「張註」精。純至也。月乃陰

水之精。故潮汐之消長應月之盈虧。人之形體屬陰。精血屬水。故其虛實。浮沉亦應於月。是以天寒無刺。
「類經」榮衛凝泣也。天溫無凝。血氣易行也。月生無瀉。恐伐其生氣也。月

滿無補。「張註」恐重實也。月郭空無治。正氣虛而邪氣不去也。是謂得時而調之。謂得天時而調其血氣也。因天之序。盛虛之時。移光

定位。正立而待之。因天氣之和。月之盛滿。候日遷移。定氣所在。南面正立。待氣至而刺之。故曰。月生而瀉。是謂臟虛。臟陰也。內也。謂虛其裡陰初生之血氣。

月滿而補。血氣揚溢。絡有留血。命曰重實。月滿則血氣充溢於形身之外。若重補之。則絡有留血。是謂重實也。月郭空而治。是謂亂經。

陰陽相錯。眞邪不別。沉以留止。外虛內亂。淫邪乃起。月郭空則陰陽榮衛皆虛。正不勝邪則邪留不去。而正氣反錯亂矣。○「馬註」由此觀之。則用針以天

溫日明爲主。而欲行瀉法。宜於朔望月滿之時。欲行補法。宜於兩弦初生之際。若天寒日陰。月郭正空。皆不可用針也。後之妄行針法者。禍人多矣。

「千金翼」凡針刺大法。在午時後。不欲午時前。

行針手法

「素寶命全形論」凡刺之眞。必先治神。「王註」專其精神。寂無動亂。刺之眞要。其在斯焉。○「傳眞」岐伯

者言。神就病人言。以醫者之治法。調病人之神志。故曰治神。五臟已定。九候已備。後乃存針。先定五臟之脈。備循九候之診。而有太過不及者。然後乃存意於用針之法。衆脈不

見。衆凶弗聞。外內相得。無以形先。衆脈。謂七診之脈。衆凶。謂五臟相乘。外內相得。言形氣相得也。無以形先。言不以已形之衰盛寒溫。料病人之形氣使同於己也。可玩

往來。乃施於人。玩謂玩弄。言精熟也。○「類經」往言既往。來言將來。原始反終。惟窮理者能之。必能若是。乃可施治於人。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。

五虛五實。如「素調經論」神氣血形志各有有餘不足。凡此十者。其氣不等也。○「素玉機真藏論」脈盛皮熱腹脹。前後不通。悶
驚。此謂五實。脈細皮寒。氣少泄利前後。飲食不入。此謂五虛也。虛病不利於針。故五虛勿近。實邪最所當用。故五實勿遠。蓋
針道難補。至其當發。間不容曠。「甲乙」作曠。發。出針也。曠。瞬同。言針發有 手動用
而易瀉耳。期。或遲或速。在氣機之頃。不可以瞬息誤也。手動若務。針耀而勻。「王註」

針。心如專務於一事也。針耀而靜。靜意視義。觀適之變。「類經」適。至也。變。虛實之變也。觀之以靜。察變之道也。 是謂冥冥。莫知其形。
謂針形光淨而上下勻平。

「素八正神明論」觀其冥冥者。言形氣榮衛之不形於外。而工獨知之。以日之寒溫。月之虛盛。四時氣之浮沉。參伍相合而調之。工常先見之。然而不形於外。故曰觀於冥冥焉。見其烏烏。見其稷稷。從見

其飛。不知其誰。「類經」此形容用針之象有如此者。烏烏言氣至如鳥之集也。稷稷言氣盛如稷之繁也。從見其飛。言氣之或往或來。如鳥之飛也。然此皆無中之有。莫測其孰為之也。 伏如橫經。起

如發機。「王註」血氣之未應針。則伏如橫弩之安靜。其應針也。則起如機發之迅疾。 刺虛者須其實。刺實者須其虛。經氣已至。慎守勿失。深

淺在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。「素針解論」刺實須其虛者留針。陰氣隆至。乃去針也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。深

淺在志者。知病之內外也。遠近如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯也。神無營於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。

刺法補瀉

「素八正神明論」瀉必用方。方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方

吸而內針。乃復候其方吸而轉針。乃復候其方呼。而徐引針。故曰瀉必用方。其氣而行焉。「素」

作其氣乃行焉。○「高註」刺欲瀉之。則大指退後。食指進前。其孔似方。故瀉必用方。就方義而申解之。則方者以天之氣方

盛也。天氣盛以月方滿也。以日方溫也。人氣盛以身方定也。以息方吸也。息方吸氣始入。故方吸而內針。復候其方吸而轉針。復候其方呼氣出之始而徐引針。引。猶出也。故瀉必用方。候其氣盛而行焉爾。補必用員。員者行也。行者移也。刺必中其榮。復以吸排針也。

○「王註」針入至血。謂之中榮。○「高註」刺欲補之。則大指進前。食指退後。其孔似員。故補必用員。就員義而申解之。則員者員活。其氣行於周身。故員者行也。行者移其有餘補其不足。故行者移也。深入爲補。故刺必中其榮。排。轉也。復以吸排針。候吸入而轉針也。故員與方非針也。形。針之用也。「素離合眞邪論」從而察之。三部九候。卒然逢

之。早退其路。

「王註」逢謂逢遇。退謂退絕。三部之中。九候之位。卒然逢遇。當按而止之。即而瀉之。遷路即絕。則大邪之氣無能爲也。所謂瀉者。如下文云。

以久留。無令邪布。吸則轉針。以得氣爲故。候呼引針。呼盡乃去。大氣皆出。故命曰瀉。

「馬註」凡瀉者。必先使病人口吸其氣。而吾方納針。無令針與氣逆。蓋瀉口迎之。迎之者方其氣來未盛。乃逆針以奪其氣。正謂無令氣忤也。針既入矣。當靜以久留。無易以出針。而使邪氣復布於病經也。又令病人吸氣而吾復轉針。必候眞氣既得。爲復其舊。由是復令病人再呼。而吾引出其針。呼盡乃去其針。則大邪之氣皆出矣。故命曰瀉。調經論曰。瀉實者氣盛乃納針。針與氣俱內。以閉其門。如利其戶。針與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其疾。搖大其道。如利其路。是謂大瀉。必切而出。大氣乃屈。不足者。補之奈何。曰。必先捫而循之。切而散之。推而按之。彈而怒之。抓而下之。通

而取之。外引其門。以閉其神。呼盡納針。靜以久留。以氣至爲故。如待所貴。不知日暮。其氣以至適而自護。候吸引針。氣不得出。各在其處。推闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。

「馬註」此言補虛之法也。言未用針之時。必先捫而循之。謂以指捫循其穴使氣之舒緩也。切而散之。謂以指切擊按其穴。使氣之布散也。推而按之。謂其指推其穴。即挾蹙其皮也。彈而怒之。謂以指屢屢彈之。使病者覺有怒意使之脈氣填滿也。抓而下之。謂以左手之爪甲掐其正穴。而右手方下針也。斯時也。針始入矣。必通而取之。謂如用下文全法以取其氣也。候氣已至。外引其針以至於門。門者穴門也。即推闔以閉其神氣。此乃始終用針之法。而其間尤有節要。不可不知也。方其爪而下之之時。使病人呼以出氣。而吾納其針。必靜以久留。候正氣已至。爲復其舊。無慢心如待所貴。無躁心不知日暮。眞氣已至。又必調適而護守之。又候病人吸入其氣。而吾方引針。正氣不得與針皆出。正氣在內而針在外。各在其處。遂推闔穴門。令神氣內存。正氣之大者未爲留止。故命曰補。調經論曰。補虛者持針勿置。以定其意。候呼內針。氣出針入。針空四塞。精無從去。方實而疾出針。氣入針出。熱不得還。閉塞其門。邪氣布散。精氣乃得存。動氣候時。近氣不失。遠氣乃來。是謂追之。方「素刺

志論」夫實者氣入也。虛者氣出也。

「王註」入爲陽。出爲陰。陰生於內故出。陽生於外故入。

氣實者熱也。氣虛者寒也。

陽盛而陰內拒。故熱。

陰盛而陽外微。故寒。

入實者。左手開針空也。入虛者。左手閉針空也。

言用針之補瀉也。右手持針。左手捻穴。故實者左手開針空以瀉之。虛者左手閉針空以補之也。

○「明堂」當補之時。候氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中吸氣。口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時。候氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中出氣。口中吸氣按所病臟腑之處。內自覺清涼矣。

「難經」經言虛者補之。實者瀉之。不實不虛以經取之。何謂也。然虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之。○何謂補

瀉。當補之時何所取氣。當瀉之時何所置氣。然當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置氣。其陽氣不足。

陰氣有餘。當先補其陽而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰而後瀉其陽。榮衛通行。此其要也。

○針有補瀉何謂也。然補瀉之法。非必呼吸出納針也。知爲針者信其左。不知爲針者信其右。當刺之時。先以左手壓按所針榮俞之處。彈而怒之。爪而下之。其氣之來如動脈之狀。順針而刺之。得氣因推而內之是謂補。動而伸之是謂瀉。不得氣乃與男外女內。不得氣是謂十死不治也。

「類經」用針之道。以氣爲主。知虛知實。方可無誤。虛則脈虛。而爲痿爲麻。實則脈實。而爲腫爲痛。虛則補之。氣至則實。實則瀉之。氣去則虛。故用補用瀉。必於呼吸之際隨氣下針。則其要也。○下針之法。先以左手捫摸其處。隨用大指爪重按切掐其穴。右手置針於穴上。凡用補者。令病人欬嗽一聲。隨嗽下針。氣出針入。初刺入皮。天之分也。少停進針。次至肉中。人之分也。又停進針至於筋骨之間。地之分也。然深淺隨宜。各有所用。針入之後。將針搖動搓彈。謂之催氣。覺針下沉緊。倒針朝病。向內搓轉。用法補之。

其病渴刺內隨而焉不
 補氣壽人澆經其出經門
 之老不無澆何經之謂鍼
 謂者是刺之以脈固焉刺
 也絕此新汗曰之可者豈
 凡滅言飽無無去以迎有
 虛壯易人刺刺氣濕而補
 損者皆無大燭而膏奪濕
 危不不刺勞燭留也之之
 病復足大人之之謂以法
 欠矣不驚無熱未補鍼予
 病若可人刺無必者迎恐
 俱此刺又大刺能隨其但
 不第刺曰飢澤補而經有
 宜語之形人澤虛濟脈濕
 用皆則氣無之也之之而
 鍼有重不刺脈不以來無
 濕竭足大無然鍼氣補

月 入金後輕滑虛浮 過慢如閑居靜室 凝然無聞者 乃氣之未到 入針後沉重澀滯 緊實如魚吞鈞 或沉

或浮而動者。乃氣之已來。虛則推內進揅。以補其氣。實則循捫彈怒。以引其氣。氣未至則以手循攝。以爪

切搯。以針搖動准撚揉彈。其氣必至。氣既至。必審寒熱而施治。刺熱須其寒者。必留針。候其陰氣降至

也。刺寒須其熱者必留針。候其陽氣隆至也。然後可以出針。然氣至速者效亦速。而病易痊。氣至遲者效亦

遲。而病難愈。生者澀而死者虛。候氣不至。必死無疑。此因氣可知吉凶也。○所謂出針者。病勢既退。針

氣必鬆。病未退者。針氣固澀。推之不動。轉之不移。此為邪氣吸拔其針。真氣未至。不可出而出之。其病

即復。必須再施補瀉。以待其氣。直候微鬆。方可出針豆許。搖而少停。補者候吸徐出針。而急按其穴。瀉

者候呼疾出針。而不閉其穴。故曰。下針貴遲。太急傷血。出針貴緩。太急傷氣也。○所謂迎隨者。如手之

三陰從臟走手。手之三陽從手走頭。足之三陽從頭走足。足之三陰從足走腹。逆其氣為迎為瀉。順其氣為隨

爲補也。

針灸並用

「千金翼」明堂偃側。針訖皆無不灸。凡病皆由血氣壅滯不得宣通。針以開道之。灸以溫煖之。灸已好。須將護生冷醋滑等。若不謹慎之。反增疾矣。

「神應」內經言針而不灸。灸而不針。庸醫針而復灸。灸而復針。後之醫者不明軒岐之道。針而復灸。灸而復針者有之。殊不知書中所言。某穴在某處或針幾分。或灸幾壯。此言若用針當用幾分。若用灸當用幾壯。謂其穴灸者不可復針。針者不可復灸矣。今之醫者。凡灸必先灸三壯乃用針。復灸數壯。謂之透火艾之說。是不誠書中軒岐之旨也。又曰。昔宏綱先生嘗言。惟腹上用針。隨灸數壯以固其穴。他處忌之云。此亦醫家權變之說也。

「大成」王節齋曰。近有爲溫針者。乃楚人之法。其法針穴上以香白芷作圓餅套針上。以艾灸之。多以取效。然古者針則不灸。灸則不針。夫針而加灸。灸而加針。此後人俗法。此法行於山野貧賤之人。經絡受風寒致病者或有效。只是溫針通氣而已。於血宜衍。於疾無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人誤用之。則危拙出於頃刻。惟灸得穴。有益無害。允宜行之。○近見衰弱之人。針灸並用亦無妨。

刺禁

「靈終始篇」凡刺之禁。新內勿刺。新刺勿內。「張註」內者。入房也。新內則失其精矣。已醉勿刺。已刺勿醉。酒者熟穀之液。其氣慄

悍。已醉則肝主藏血。怒則氣上。新怒則氣上逆而血妄行矣。新怒勿刺。已刺勿怒。煩勞則神氣外張。精氣內絕矣。已飽勿

刺。已刺勿飽。「素脈要精微論」飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。血氣未亂。故乃可診有過之脈。是以已飽勿刺也。已饑勿刺。已刺勿饑。已渴勿刺。已刺勿

渴。平脈篇曰。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。其血乃成。是以已飢勿刺。已渴勿刺也。大驚大恐。必定其氣。乃刺之。驚傷神。恐傷精。故必定其氣。乃刺之。則存養其精氣神矣。乘

車來者。臥而休之。如食頃。乃刺之。久坐傷肉。故乘車來者卧而休之。出行來者。坐而休之。如行十里頃。乃刺

之。「千金」作步行來者。久行傷筋。故出行來者。坐而休之。凡此十二禁者。其脈亂氣散。逆其榮衛。經氣不次。因而刺之。則

陽病人於陰。陰病出於陽。則邪氣復生。粗工勿察。是謂伐身。形體淫泆。乃消腦髓。津液不

化。脫其五味。是謂失氣也。犯此禁者。則津液不化而腦髓消鑠。脫其五味所生之神氣。是謂失氣也。

「素刺禁論」無刺大醉。令人氣亂。無刺大怒。令人氣逆。無刺大勞人。無刺新飽人。無刺大饑人。無刺大

渴人。無刺大驚人。

「靈五禁篇」刺有五奪。形肉已奪。是一奪也。大奪血之後。是二奪也。大汗出之後。是三奪也。大泄之

後。是四奪也。新產及大血之後。是五奪也。此皆不可瀉。刺有五逆。病與脈相逆。命曰五逆。熱病脈靜。

汗已出脈盛躁。是一逆也。病泄脈洪大。是二逆也。著痺不移。腠肉破身熱。脈偏絕。是三逆也。淫而奪

形。身熱色天然白。及後下血衄。血衄篤重。是謂四逆也。寒熱奪形。脈堅搏。是謂五逆也。

「靈逆順篇」兵法曰。無迎逢逢之氣。無擊堂堂之陳。刺法曰。無刺熇熇之熱。無刺漉漉之汗。無刺渾渾之

脈。無刺病與脈相逆者。故曰。方其盛也勿敢毀傷。刺其已衰。事必大昌。故曰上工治未病不治已病。此之謂也。

「靈根結篇」刺不知逆順。真邪相搏。滿而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺內脹。陰陽相錯。虛而瀉之。則經脈空虛。血氣竭枯。腸胃攝辟。皮膚薄著毛腠天臙。予之死期。故曰。用針之要。在於知調陰與陽。調陰與陽。精氣乃光。合形與氣。使神內藏。故曰。上工平氣。中工亂氣。下工絕氣危生。故曰下工。不可不慎也。

「千金」每針常須看脈。脈好乃下針。脈惡勿亂下針也。

「甲乙」神庭。禁不可刺。上關。禁不可刺深。顛息。刺不可多出血。左角刺不可久留。人迎。刺過深殺人。雲門。刺不可深。臍中。禁不可刺。伏兔。禁不可刺（本穴云刺入五分）。三陽絡。禁不可刺。復溜。刺無多見血。承筋。禁不可刺。然谷。刺無多見血。乳中。禁不可刺。鳩尾。禁不可刺。

救暈針法

「針灸聚英」救暈針法。假令針肝經氣暈。以補肝經。針入復甦。

「玉機微義」暈針者。奪命穴救之。男左女右取之。不回却再取右。女亦然。此穴正在手膊上側筋骨陷中蝦蟆兒上。白肩至肘正在當中。○「醫學綱目」在曲澤上二尺。針入三分。

「醫學入門」針暈者神氣虛也。不可起針以針補之。急用袖掩病人口鼻回氣。內與熱湯飲之即甦。良久再針。甚者針手膊上側陷中。即蝦蟆肉上惺惺穴。或三里即甦。若起針壞人。

「針灸易學」暈針。神氣虛也。古云。色脈不順而莫針。并忌風雨雪陰天。及醉勞房事。驚飢居喪之人。余治三千餘人。男暈針者十六人。女暈針者一人。初以指甲掐病人十指甲蓋上一分肉上。暈者即醒。今以指甲掐病人鼻下正中肉上。醒而方去。較前更捷。然暈針者必獲大效。以血氣交泰之故。俗云針不傷人。此之謂也。

「實用針灸學」有下針後。即覺心亂目眩。頭重嘔吐。甚或二便不禁者。是暈針也。勿恐。此由於病者氣餒。針力過猛。或空心恐怖之故。其效更速。切莫出針。先令其側身安臥。如腿部有針。不便安臥者。則扶之倚枕几上。進以熱湯。少頃汗出即安。甚或有歷時刻許不已者。可更刺十宣穴出血。繼補足三里。或再視其刺何經之穴暈。更補此經之合穴。皆可立愈也。

「金針秘傳」百會。人中。曲池。合谷。足三里。三陰交。皆能隨時取以救治暈針之危急。

針後調攝

「千金方」下針一宿。發熱惡寒。此爲中病。勿怪之。

「實用針灸學」施行針灸後。宜善自調養。飲食起居。須按時節。勿食生冷之物。以阻滯榮衛。勿沐浴出汗。耗泄真氣。勿悲憂忿怒。以乖神志。勿過勞。勿久臥。宜頻作徐緩之散步。俾經絡氣血舒暢。

骨度法