

甄妃

詩文集
美國三藩市

葉凡著



東鮮花瓶中開，鮮花朵朵放光彩。
與鮮花相並立，鮮花人面互映來。

獻給愛妻
林桂英女士



結婚不覺五十年，聚少離多常抱恨。
離兒今已育成人，鮮花一束報君恩。

葉凡

別人以鑽石貝

能以此詩集贈我妻。

題辭

人生匆匆如過客，惟有事業永留存，
詩歌百首任評說，留與世人作紀念。



作者近照



留住青春
50年代作者和妻子

馬士孔尼小學
George R. Moscone Element Ary School
校舞會



燈光照亮校禮堂，座無虛席是家長，
騰挪跳躍雛飛燕，舞姿美妙贏鼓掌。

街會



目 錄

趙 翼 (清)

論詩(兩首).....	1
代 序 (四篇).....	2
甄妃.....	11
飛煙傳.....	13
詠飛煙.....	14
唐代才伎魚玄機.....	15
詠魚玄機.....	16
梵音艷歌(三首).....	16
悲歌一曲撼人心——王泉媛傳.....	18
悲歌一曲撼人心——王泉媛傳後記.....	19
見義勇為胡茂東.....	21
中日忠實女兒綠川英子.....	22
桃花源詩.....	23
誓死保衛釣魚台——悼毓祥烈士.....	24
陳粹芬.....	24
東方巨人.....	25
嫦娥移民到中國.....	26
岳 飛.....	26
西遊記.....	27
水滸傳.....	28
詠 史	
秦皇能納諫.....	29
呂后(兩首).....	29
竇太后.....	30

劉秀.....	31
武則天.....	31
悼洪秀全.....	32
偶感.....	32
詠史有感而發.....	32

抗日詩

菊花台內埋忠骨.....	33
百團大戰.....	33
平型關大捷.....	34
東江縱隊.....	34

改革開放

胡耀邦(兩首).....	35
任仲夷.....	35
平反.....	35
弄潮兒.....	36
春回.....	36

電視連續劇《三國演義》

貂蟬.....	36
曹操(六首).....	36

粵劇

紅線女.....	37
白蛇傳.....	38
李香君.....	38
帝女花.....	38
女駙馬.....	38
梁祝故事.....	38
柳毅傳書.....	38

金瓶梅

潘金蓮.....	39
李瓶兒.....	39
吳春梅.....	39
夏馨.....	39
《紅樓夢詩詞賞析》讀後.....	39

其 他

范仲淹.....	40
秋瑾.....	40
白居易.....	40
李清照.....	40
朱淑真.....	40
徐燦.....	40
星殞——悼張純如女仕.....	41
和氏璧.....	41
花園角.....	41
贈書畫.....	42
無題.....	42
家書.....	42
有感(兩首).....	42
流浪漢.....	42
海景.....	43
相思.....	43
番禺蓮花山.....	43
題畫(三首).....	43
舞獅.....	44
題照.....	44
戰鬥.....	44

晨運.....	44
跌跤.....	44
生活樂.....	45
憶友.....	45
憶舊.....	45
無題.....	46
慶香港回歸.....	46
桃花源詩.....	46
詩三首.....	46
茶葉.....	46
相片.....	46
書籍.....	47
歡呼！中國載人飛船發射成功.....	47
悼王偉.....	47
反台獨.....	48
打油詩(四首).....	48
法輪功.....	49
自勵.....	49
送別.....	49
南雄.....	49
種花.....	50
古老傳說.....	50
出浴.....	50
春睡.....	50
美國總統大選.....	51
美國大選總統候選人辯論(三首).....	51
薩達姆·侯賽因.....	52
伊戰.....	52

為妻題照.....	52
贈妻.....	52
分別.....	52
午夜喜接長途電話.....	53
財神圖.....	53
晚晴.....	53
贈妻.....	53
無題.....	53
嶺南千家詩.....	54
詩海採珠.....	54
語文月刊.....	54
南雄詩苑.....	54

對 聯

對聯是由詩歌發展而來.....	55
對聯(六首).....	56
鄧小平.....	57
彭德懷.....	58
王洪文.....	58
江青.....	58
陳伯達、張春橋、姚文元.....	58
寄羅老師詩一首——偶感.....	59
附：《超越趕超陷阱》原文（蕭冬）.....	61

後 補

謝小娥傳.....	63
-----------	----

趙 翼 （清）

論 詩

(1)

李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。
江山代有才人出，各領風騷數百年。

(2)

隻眼須憑自主張，紛紛藝苑說雌黃。
矮人看戲何曾見，都是隨人說短長。

代序

羅老師：

我知道你工作很忙，經常打擾你，很抱歉，請諒。不過，有些話不吐不快，因此還是寫這封信給你，請勿見怪。

人貴有自知之明，對此，我基本做到，我在寫給你的信時，我曾說過，我的詩是非驢非馬的東西，是新舊詩的雜交、變種，是屬於騾的一種。中國是一個詩歌大國，歷史悠久，源遠流長，但中國的詩歌並不是一成不變的，它是經過漫長變化發展才逐步成熟定型的。按傳統的說法是：詩經、楚辭、漢賦、漢樂府、南北朝民歌、魏晉詩、唐詩、宋詞、元曲。詩歌發展到唐詩宋詞，已經完全成熟，定型化。它有著嚴格的格律，並累積了許多非常有益的創作經驗。但我們仔細研究整個詩歌發展史，無不是「窮則思變」的結果，即一種詩體發展到一定程度，難以突破，妨礙著它的向前發展，就會被某一種新興的詩歌形式代替，唯其如此，中國詩歌才長久不衰，才形成了多種多樣的形式。但無可諱言，中國詩歌發展到唐詩宋詞，由於嚴格的格律限制，它變得僵化，不容易為廣大群眾所掌握，因而難以突破發展。故到了晚清才有黃遵憲提出

「我手寫我口」的新詩革命。「五四」運動胡適、陳獨秀、郭沫若等人加以響應推廣，形成了一時波瀾壯闊的以提倡白話文為主的新文化運動。並出現了郭沫若《女神》等新詩集。新詩由於完全拋棄傳統，過於自由化、口語化、不規則、不整齊、不押韻，缺乏含蓄、想象，和形象性，難背難記，新詩從提出到現在已有 100 年歷史，但新詩的發展很慢，成績不彰，雖然其間也出現一些以寫新詩出名的詩人如郭沫若（他的成就是多方面的，並不完全是以寫新詩出名）、謝冰心、何其方、臧克家等，但真正流傳下來的成功作品不多，試問我們能記得他們多少句詩？有哪幾首詩被廣泛流傳？為什麼是這樣？這是值得深思的。舊體詩格律太嚴，要講平仄、押韻、律詩八句，中間四句還要對偶，對偶也有嚴格的規定，天文、地理、動物、植物、顏色、數字都要相對，要對得工整，自然很不容易，即使如大詩人杜甫也很難做到（毛主席的律詩就對得非常工整、自然），詞和曲還要按詞牌，曲牌填寫，這些都不是一般人所能掌握做到的，舊體詩限制太嚴，束縛思想，而新詩又太自由化、口語化，成績不彰。那麼，中國的詩歌應如何發展，出路何在呢？「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，我認為現今詩歌的發展必須另找出路，找一條適合自己

發展的道路。我認為詩要整齊，大體押韻，詩歌的語言不能太口語化，要將口語加工提煉，要精煉，表達力強，詩要含蓄，精煉、形象，敘事要清楚，感情要真摯。我才疏學淺，不自量力，我想通過自己的寫作實踐，去探索，找出一條詩歌發展的道路，為中國詩歌的發展和繁榮，盡一點棉力，作一點貢獻。我的詩從詩的形式說，有長詩如《悲歌一曲撼人心——王泉媛傳》、《保衛釣魚台》、《東方巨人》、《嫦娥移民到中國》、《桃花源詩》、《古老傳說》等，也有一些類似律詩和詞的作品，如《憶舊》、《羊城頌》、《南雄》等，但更多的是些類似絕句的短詩。從內容看，有反映重大政治事件如《悲歌一曲撼人心》、《保衛釣魚台》、《慶香港回歸》、《美國總統大選》、《反台獨》等，有些是對歷史人物的評價、悼念、雜感、閨房等詩。從語言上看，有三言如《生活樂》，五言、七言、雜言等，但以七言為多。因為七言較能表達思想內容。從我的詩看，它繼承傳統，但又不為傳統所約束，它基本押韻、整齊，即使是長篇敘事詩，它也是整齊的七言體。《生活樂》這首三言詩，看似口語化，其實它的語言是經過加工的，下面這幾句甚至是對偶的「……日三餐，夜一宿，朝弄孫，晚對妻，生活樂。」由此可見，我的詩，既

不是新詩，也不是舊體詩，它是植根於生活土壤中，吸收傳統詩歌的陽光雨露，破土而出的一株幼苗，是孕育於傳統詩歌的母體中，並吮吸她的乳汁的初生嬰兒。無可諱言，它和所有的新生事物一樣，不可避免會有許多缺點和不成熟性，但除著它的發展、壯大，這些缺點將會被克服，不成熟將會成熟，唐詩、宋詞難道不是經過一段漫長的發展過程嗎？我今年 76 歲，已經老了，對於中國詩歌道路的探索，實在是心有餘而力不足，我希望能有一些志同道合的人能繼續努力，探索出一條中國詩歌發展的康莊大道來，為我國的詩歌發展和繁榮作出貢獻。我的詩如有幸出版，此信可作為序。

祝

康健

葉凡

05-3-28 晨

羅老師：

溫總在這次視察廣東三地中，極為強調「創新」，認為「創新」是今後經濟發展的出路。我認為不但經濟要創新，詩歌創作也要創新，要在題材、體裁、寫作等方面創新。從詩歌發展的歷史來看，也是不斷創新的，詩經、楚辭、漢賦、魏晉古詩、樂府、南北朝民歌、唐詩、宋詞、元曲、白話

詩等，無不隨著歷史的變化而不斷創新發展的，正因為不斷的創新發展，才使中國的詩歌出現了多姿多彩，繁花似錦的局面。過去的詩歌偏重於個人和個人感情的抒發，因而短詩較多，而長篇的敘事詩很少。今天的社會與過去不同，過去是一個封閉式的農業社會，社會和自然發展變化都很慢，人們的交往接觸都比較少，交通落後，因此，過去詩歌的題材多為考試落第、懷才不遇、送別、懷鄉、懷人、閨怨、朋友之間的唱酬，對君恩的歌頌，對山川景物的描寫等，而很少社會和國家民族重大事件的内容。今天的社會是一個工業和科技高度發展的社會，發展變化迅速，人與人之間的關係密切，所發生的事情重大而複雜，因此詩歌的題材，體裁都應與過去不同，内容應偏重社會，體裁應多寫長詩，寫一些長篇的敘事詩。在詩歌創作上我是作了如上的努力的。在《梵音艷歌》中，長詩佔了 10 多首，七言敘事長詩也有 5-6 首之多。在對聯創作上我也作了新的突破，過去的對聯正如講義所列舉的多方面的内容。我所寫的 5 副對聯，對各個人物的生平作了高度的概括。5 副對聯是一個整體，前 2 後 3，對比鮮明，對「文革」作出強力否定和批判。各個對聯也可各自分開，自成一體。這是對鄧小平、彭德懷的歌頌、同情，是對「四人幫」的嘲