

退廬詩稿

卷四

退庐诗稿

卷 四

黄土泰 编

二〇〇五年四月

作者序言

予之诗，未可目为诗人之诗也，比诸谣唱，昔贤香山先生，斥之为歌呀嘈杂。虽然，羌歌村笛，世所不废，亦且有不可废。何者？犹记于试为学舌之初，为公元一九四八年，其后续有所作。在一九六七、八年，斯何时夫？天地晦昧，衣冠涂炭，民命倒悬，世应有泣下泪尽而继之以血者，天安门清明记诸篇之所以传播人口斯其验也。或又有疑者曰：“一九八〇年二十余年以来，《南风》诗所为“解吾民之蕴，阜吾民之财者，昭昭在目”，尔吾子乃频呻不已，甚有攘背戟指，不可共天日之慨何也。予曰：吾国自古有插变，观微之训，谚云：“涓涓不塞，将成江河”。诗曰：“迨天之未阴雨，侧比山上绸缪牖户”皆是也。夫，风起于青萍之末，而雨集于础润之初，尚慨乎于小平同志“文明两建”，同时并重之，指示有篇，而趋利忘义违法乱纪之风以煽，予之诗“谋国专城工射策，违章估客快乘潮”且皆为谵语乎哉！

惟是，予年之耄矣，茫茫双视，于人世如隔重障，辟如天日煌煌，而乃扪烛叩盘，焉得其似。是则有如吾友烛三之言，是语：“退庐其可以休也夫”。其可以休也夫！

退庐盲老人

写于成都西城角

二〇〇五年二月八日

余烛三序

余与退庐定交八十余年，情谊有逾手足。今其诗索序予余，未忍弗其意也。

退庐诗，其歌行杂言诸篇，有较可读，往往涉及民风世故乃至国事輿情，慨乎言之。然而失之粗放，失之太露；而意尽于偏，则又失之于尽。退庐顾以一尽倾吐为快，然非方家所许，亦非读者所喜也。律绝诗，非其所长，少作。盖一时感触，率尔操觚，略无深意，亦不自喜，弃掷者多，惟于其中可得其为人作事持身自律之仿佛，是则姑存其尽存者亦未为非是。

退庐年九十以后，乃有诗论，主阅历见解，与恒言诗出自性情者略有出入。其言曰：恒言诗出自性情，未知情性何自出，盖以为倘非有所阅历见解，情性将徒脱空辞。缘其家计贫困，自童幼年于贫富贵贱，亦深有感触；今年九十七，信其阅历亦多多也。其为诗皆有所见解，非徒姑妄之言。

虽然，悼亡失明之后，凡六七年，而感慨无方，吟咏不辍，吁！人寿有涯，而人世之是非无涯，退庐其可以休矣乎！其可以休矣乎！

乡世弟：余烛三谨序
上元二〇〇五年二月

编者简序

剑予先生，又号退庐老人，或称“退而不退翁。”果其然也！

先生高龄九十有七，犹诗心涌动如潮。在《退庐诗稿卷三》出版之后，近年复成诗词数百。今辑录三百余首，编为《卷四》。

《卷三》“序页”指出：先生诗一个重要特点，乃七言古诗有“句长超过十二字以上”者，开唐诗以来古诗之先河。此实“继承传统又突破传统”之创举，有可能架通“五四运动”后新旧体诗之鸿沟，而为未来“诗体嬗变”迈出重要一步。《退庐诗稿卷四》中，此特点尤为突出。编者不憚年迈及眼疾之困扰，孜孜速求付梓者，固感于师生情谊，而期其能对今后“诗体嬗变”进行探索和发展有所助益耳。

编者：旧泸中学子 黄士泰谨序
南 航 大
二〇〇五年三月于南京

目 录

作者序言	(1)	闲居 (四首)	(10)
余烛三序	(2)	瘦菊 (四首)	(11)
编者简序	(3)	无题 (三首)	(12)
第一部分 绝句		乡情 (十六首)	(12)
致季子雪琨	(4)	悼四嫂 (十首)	(15)
作《草草生涯》后记 (三首)		退庐杂咏 (十二首)	(17)
.....	(4)	赠许世良 (二首)	(19)
余病猝发致兴玉 (四首)		自嘲 (二首)	(20)
.....	(5)	鱼子兰 (三首)	(20)
六天后病起 (三首)	(6)	中秋后悼伏迦 (五首)	
九八年兴玉病发近危 (四首)			(21)
.....	(6)	又赠世良老友 (五首)	
兴玉病缓解后 (又四首)			(22)
.....	(7)	寿台湾宇厚八十大庆	
晾蓑逢 (二首)	(8)		(23)
瓶供腊梅	(8)	又闲居 (八首)	(23)
梦五噫 (二首)	(9)		
九四岁初度席上 (二首, 外一律)		第二部分 律诗	
.....	(9)	病愈出院 (三首)	(25)

又与闫君斗一回 (三首)	学校称寿之会献辞	(36)
..... (26)	呈维嘉渊如两兄 (二首)	
“强者”咏	 (36)	
世良春兰冬花	寄渊如 (二首)	(37)
固穷	赠北京友人 (二首)	(37)
生涯	赠外甥归陇川之行	(38)
定局	无题 (二首)	(38)
了却	吾家 (三首)	(39)
小偷连日光顾有感	诗人	(40)
和天则梦蝶	为大文作 (二首)	(40)
有感	闻大文人医院	(41)
为万容生日作 (二首)	秋怀	(41)
..... (30)	立秋日寄意维嘉 (二首)	
赠家璠、所全 (四首)	 (41)	
..... (31)	立秋次日有感	(42)
临别赠所全、家璠	枕上	(42)
七痴	寄慰道吾 (二首)	(43)
拾得庐	喜仙人球又发新花	(43)
呈维嘉 (二首)	望牵牛星寄意 (七首)	
偶忆	 (44)	
悼翔鹤同志	步天泉覆诗原韵作 (二首) ...	
质王质	 (45)	
搁笔 (二首)	又附呈一律	(46)

绝吭双鹅	(46)	登高山	(56)
食惠 (二首)	(47)	乡梦	(57)
赠黄君贞汝	(47)	橄榄	(58)
葬诗	(48)	悼邓公	(58)
又解嘲	(48)	喜闻打击走私 (二首)	
戏捉刀为道吾作“贫交吟”	(49)		(59)
		戊寅岁抗洪战天献歌	
			(60)
		流星曲 (四首)	(61)
		读报载“审判北约”云云，	
		为之放歌	(62)
		病床得句以呈伏伽维嘉	
			(63)
		临护室病床得诗 (三首)	
			(64)
		寄伏伽	(65)
		慈乌曲	(65)
		谢旭泉陶君	(66)
		鱼子兰盛开清香满室	
			(67)
		双蝶	(67)
		夜窗一望学生自习	(68)
		米兰三发花	(68)

第三部分 古诗

捞月歌	(50)
冯妇	(50)
赠荣楣	(51)
怀珊瑚	(51)
读黄拙夫《蜀山情咏》	
.....	(53)
仿王安石诗作 (三首)	
.....	(54)
一、白日何骎骎	(54)
二、渊明亦自反	(54)
三、辛勤过一生	(54)
赠士泰	(54)
归梦	(55)
死别胜生离	(55)

致运玖 (卜算子) ····· (100)	寄十一妹 (念奴娇) ····· (110)
又一首致运玖 (定风波) ····· (100)	咏花 (卜算子二首) ····· (111)
病床 (生查子二首) ····· (101)	寄十一妹 (沁园春) ····· (111)
致士泰 (卜算子二首) ··· (101)	谢卫瑄 (卜算子二首) ····· (112)
致家帆 (卜算子四首) ··· (102)	金银花发呈姚君 (卜算子三首)
病起再寄十一妹 (水调歌头) ··· (103)	····· (112)
寄琦琳 (念奴娇) ····· (103)	寄唐杰 (卜算子二首) ··· (113)
寄伏伽 (水调歌头) ····· (103)	仿李易安 (声声慢二首) ····· (113)
照 CT (生查子二首) ····· (104)	····· (113)
有梦 (卜算子五首) ····· (104)	大文八十大寿 (念奴娇) ····· (114)
临出院 (卜算子三首) ··· (106)	····· (114)
咏墙根柳 (沁园春) ····· (106)	“七一”读《国家与革命》(莺啼序) ····· (115)
兴钰祭辰三周年 (沁园春) ··· (107)	为润瑞吾友八旬大寿献小词一首 (沁园春) ····· (115)
····· (107)	又有梦 (卜算子二首) ··· (116)
何文秀来祭兴钰 (卜算子三首) ····· (107)	闻娟鸣 (上调又一首) ··· (116)
····· (107)	赠六十年前泸州弥陀岩诸同学 (金缕曲) ····· (117)
读唐人宫词 (卜算子二首) ····· (108)	教场坝烈士墓 (菩萨蛮) ····· (117)
····· (108)	····· (117)
金银花发 (雨霖铃) ····· (109)	再为维嘉写一首 (念奴娇) ··· (117)
为亡友峻君作 ····· (109)	····· (117)
寄卫瑄 (卜算子三首) ····· (110)	

默诵维嘉吊悼亡之作 (雨霖铃)	马蹄莲 (水调歌头) ····· (123)
····· (118)	鱼子兰 (水调歌头) ····· (123)
兴玉入土 (沁园春) ····· (118)	悼吴汉城老先生 (蝶恋花) ···
家难五十周年 (金缕曲二首) ···	····· (124)
····· (119)	兴玉逝世五周年 (念奴娇) ···
赠全萍 (念奴娇) ····· (119)	····· (124)
为友人楼居作 (金缕曲) ·····	万玉七十寿辰作 (满江红三首)
····· (120)	····· (124)
感遇 (沁园春) ····· (120)	记元津 (念奴娇) ····· (125)
碧云天 (苏幕遮) ····· (121)	
怀念 (西江月) ····· (121)	
读剑门诗抄 (念奴娇) ·····	
····· (121)	
寄十一妹 (蝶恋花二首) ·····	
····· (122)	
清明节 (蝶恋花) ····· (122)	
自咏 (蝶恋花) ····· (123)	

[附] 戏曲

(一) 中吕 春分感怀 ·····	
····· (126)	
(二) 端午后一日 ····· (127)	
(三) 双调驻马听近 四到风鸣	
····· (128)	
编后语 ····· (130)	

作者序言

予之诗，未可目为诗人之诗也，比诸谣唱，昔贤香山先生，斥之为歌呀嘈杂。虽然，羌歌村笛，世所不废，亦且有不可废。何者？犹记于试为学舌之初，为公元一九四八年，其后续有所作。在一九六七、八年，斯何时夫？天地晦昧，衣冠涂炭，民命倒悬，世应有泣下泪尽而继之以血者，天安门清明记诸篇之所以传播人口斯其验也。或又有疑者曰：“一九八〇年二十余年以来，《南风》诗所为“解吾民之蕴，阜吾民之财者，昭昭在目”，尔吾子乃频呻不已，甚有攘背戟指，不可共天日之慨何也。予曰：吾国自古有插变，观微之训，谚云：“涓涓不塞，将成江河”。诗曰：“迨天之未阴雨，侧比山上绸缪牖户”皆是也。夫，风起于青萍之末，而雨集于础润之初，尚慨乎于小平同志“文明两建”，同时并重之，指示有篇，而趋利忘义违法乱纪之风以煽，予之诗“谋国专城工射策，违章估客快乘潮”且皆为谵语乎哉！

惟是，予年之耄矣，茫茫双视，于人世如隔重障，辟如天日煌煌，而乃扪烛叩盘，焉得其似。是则有如吾友烛三之言，是语：“退庐其可以休也夫”。其可以休也夫！

退庐盲老人

写于成都西城角

二〇〇五年二月八日

余烛三序

余与退庐定交八十余年，情谊有逾手足。今其诗索序予余，未忍弗其意也。

退庐诗，其歌行杂言诸篇，有较可读，往往涉及民风世故乃至国事輿情，慨乎言之。然而失之粗放，失之太露；而意尽于偏，则又失之于尽。退庐顾以一尽倾吐为快，然非方家所许，亦非读者所喜也。律绝诗，非其所长，少作。盖一时感触，率尔操觚，略无深意，亦不自喜，弃掷者多，惟于其中可得其为人作事持身自律之仿佛，是则姑存其尽存者亦未为非是。

退庐年九十以后，乃有诗论，主阅历见解，与恒言诗出自性情者略有出入。其言曰：恒言诗出自性情，未知情性何自出，盖以为倘非有所阅历见解，情性将徒脱空辞。缘其家计贫困，自童幼年于贫富贵贱，亦深有感触；今年九十七，信其阅历亦多多也。其为诗皆有所见解，非徒姑妄之言。

虽然，悼亡失明之后，凡六七年，而感慨无方，吟咏不辍，吁！人寿有涯，而人世之是非无涯，退庐其可以休矣乎！其可以休矣乎！

乡世弟：余烛三谨序
上元二〇〇五年二月

编者简序

剑予先生，又号退庐老人，或称“退而不退翁。”果其然也！

先生高龄九十有七，犹诗心涌动如潮。在《退庐诗稿卷三》出版之后，近年复成诗词数百。今辑录三百余首，编为《卷四》。

《卷三》“序页”指出：先生诗一个重要特点，乃七言古诗有“句长超过十二字以上”者，开唐诗以来古诗之先河。此实“继承传统又突破传统”之创举，有可能架通“五四运动”后新旧体诗之鸿沟，而为未来“诗体嬗变”迈出重要一步。《退庐诗稿卷四》中，此特点尤为突出。编者不憚年迈及眼疾之困扰，孜孜速求付梓者，固感于师生情谊，而期其能对今后“诗体嬗变”进行探索和发展有所助益耳。

编者：旧泸中学子 黄士泰 谨序
南 航 大
二〇〇五年三月于南京

第一部分 绝句

致季子雪琨

天才横肆许君狂， 翰海浮空桂子香。
那必吴刚挥玉斧， 人间何处不清光。

作《草草生涯》后记（三首）

一

草草生涯尽家书， 字字如拈记事珠。
只“有心人”聊可读， 齐民未许“马牛呼”。

二

平民几世几多人， 纸上何尝我一身，
手足胼胝心血瘁， 低昂无愧说生平。

三

世间舆论诵英雄， 那得鹏飞翼下风。
河伯茫然空自弃， 出山泉水自从容。

余病猝发致兴玉（四首）

时 1977 年八月廿一日病猝发，以急救车送医院，八日而愈。此翁顽强哉！
自 1995 年以来，住院此其四矣。

一

吞声执手两心伤， 忍是须臾便散场，
共病已成虚订约， 居然烧的断头香。

二

当年是我误轻狂， 乱扑扬花一意忙，
老到余年徒有恨， 相看泪眼满头霜。

三

五十三年共险艰， 劳卿顶我半边天，
病残孑影谁相伴， 留此生涯太可怜。

四

湖滨塔寺声轻微， 风雨青磷处处飞，
纵使双棺留一穴， 那堪人说是双栖。

六天后病起 (三首)

一

挥戈西指夺严关， 笳鼓喧喧汉将还。
白发萧萧人意好， 归鞭迎指武功山。

二

阴曹总是苦催科， 枉杀闫君似着魔。
颇记拔河曾一试， 新诗今又付饶歌。

三

寒家尚有案头书， 未可尘封饱蠹鱼。
自是文光辉户牖， 檐风任与鬼吹嘘。

九八年兴玉病发近危 (四首)

一

生涯应可称强者， 五十余年顶着“天”
雨雨风风云阵黑， 那曾下气（低气下声）乞人怜

二

固穷耐苦度生涯， 牛鬼蛇神遇着些（读作虾）
结绶同心通血脉， 小家一样有年华。