

海门山歌剧曲调

江苏海门县山歌剧团编

1982年2月

前 言

海门山歌剧，是江苏新兴的一个地方剧种，它是由海门、启东、崇明一带的民间山歌、小调、号子、说唱音乐发展而成。常用曲调40余首，其中以“山歌调”、“对花调”为基本调；以板腔、联曲两种声腔体系组织而成。它的曲调优美朴实，悠扬婉转，清新流畅，具有鲜明的棉乡特色和浓郁的乡土气息，颇受群众的欢迎。

山歌调有四句、六句、八句不等，但基本还是上下两句，要表现喜怒哀乐的情绪尚有不少困难。二十几年来，我们学习了兄弟剧种的创作经验，同时又在实践中，作了不少新的尝试和探索，取得了一些进展。

《海门山歌剧曲调》是由汤炳书同志负责整理的，其中亦包括盛永康、陆行白、陆国雄、陈卫平等同志搜集整理的一些资料。这本“海门山歌剧曲调”系内部资料，供研究之用。请大家提出宝贵意见。

1982年2月

目 录

前 言

老山歌调 (女)	(1)
山 歌 调 (女)	(2)
山歌慢板 (女)	(3)
山歌中板 (女)	(6)
山歌快中板 (女)	(8)
山歌清板一 (女)	(10)
山歌清板二 (女)	(12)
山歌紧板 (女)	(13)
山歌紧板、快板 (女)	(14)
山歌叠字板 (女)	(15)
山歌流水板 (女)	(16)
山歌快拉慢唱 (女)	(18)
新 山 歌 (女)	(19)
新山歌慢板、清板 (女)	(21)
新 山 歌 (女)	(23)
新山歌清板 (女)	(24)
新山歌快拉慢唱 (女)	(26)
新 山 歌 (男女对唱)	(27)
新山歌叠字板 (男女对唱)	(29)
山歌中板 (男)	(33)
山歌慢中板 (男)	(34)
山歌清板 (男)	(35)

山歌快板 (男)	(36)
山歌中板一 (男)	(37)
山歌中板二 (男)	(38)
对 花 调 (女)	(40)
对花慢中板 (女)	(41)
对花慢板 (女)	(42)
对花慢板夹清板 (女)	(43)
对花慢板 (女)	(45)
新对花调 (女)	(46)
对 花 调 (女)	(48)
对花快拉慢唱 (女)	(49)
对花慢板 (男)	(50)
对 花 曲一 (男)	(52)
对 花 曲二 (男)	(53)
对 花 曲三	(54)
月 月 节 (曲一)	(54)
月 月 节 (曲二)	(55)
月 月 节 (曲三)	(56)
月 月 节 (曲四)	(57)
小郎依儿来 (曲一)	(58)
小郎依儿来 (曲二)	(59)
闹 元 宵	(60)
佛 祈 调 (男)	(61)
佛 祈 调 (女)	(62)
佛 祈 调 (女)	(63)
香 袋 调	(64)
新香袋调 (一)	(65)

新香袋调 (二)	(66)
游 湖 调 (一)	(67)
游 湖 调 (二)	(68)
游 湖 调 (三)	(69)
打樱桃调 (女)	(70)
新作打樱桃调 (女)	(71)
五更鼓儿调 (男女对唱)	(72)
采仙桃调	(73)
行 路 调	(74)
说 板	(75)
人 仙 调	(76)
怨 调 (一)	(77)
怨 调 (二)	(77)
栏 杆 调	(78)
高 拨 子	(80)

老山歌调

《新打小车》

1 = F

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6}\ \overset{\text{3}}{5}\ 3\ 5\ 3\ \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ 3\ 6\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}$

新打 小车 (呀) 十八根 撑, 拨勒我 呢 情哥 哥(么)

$\underline{5\ \overset{35}{3}}\ \underline{2\ 3\ \overset{5}{3}}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\text{3}}{5}\ 5\ \underline{6\ 5\ 5\ 5}$

推 仔 绕 乡 行。 我 小姑 娘是 穿仔一件

$\overset{\text{5}}{3}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ \overset{5}{3}\ 5}\ 0\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \overset{\text{3}}{5}\ 5\ 5\ 5\ 5$

印花 布衫, 着仔一双 嵌边 花鞋, 坐勒我 情哥哥(格)

$\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 5}\ \cdot\ \underline{2\ 0}\ ^v\ 2\ \cdot\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{w}}{3\ 5\ 5}\ \overset{\text{w}}{3\ 5\ 3}$

车头上 (噢) (噢) 我 手把仔 楼 棚呀

$\underline{2\ \overset{\text{3}}{5}\ 3}\ \underline{2\ 1}\ ^w\ 6\ \cdot\ \mid \underline{1\ 2}\ \cdot\ \overset{\text{3}}{5}\ \underline{3\ 5}\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{3\ 5}$

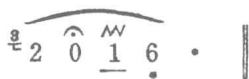
眼 关 郎。 郎关 姐呀 姐关 郎,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{35}{3} - \underline{2\ 3\ \overset{5}{3}}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \cdot\ \mid \underline{1\ 2}\ \cdot$

心里厢格 说话 (么) 眼 睛 讲。 郎关

$\overset{\text{3}}{5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\text{w}}{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{35}{3} - \underline{2\ 3}\ \overset{5}{3}$

姐呀 姐关 郎, 心里厢(格)说话 (么) 眼睛里



讲。

说 明

这是一首原始的曲调。

山 歌 调

《淘米记》

(女 腔)

1 = G



日出东方(末)

(3532 1261 2 -)



白潮 潮哎，

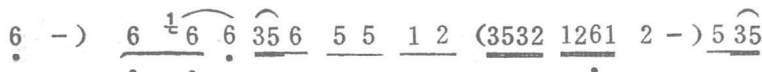
哎 我 小珍 姑娘 抄仔



三升 六合

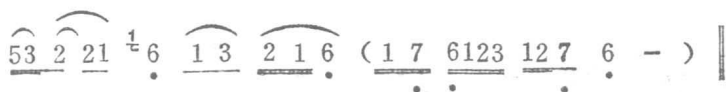
雪花 白米

下 河 淘。



下 河 淘来 下河 淘，

清水



长流 波浪 小。

说 明

这两首曲调，节奏自由，悠扬婉转，优美动听，具有鲜明的棉乡特色和浓郁的乡土气息。但是，他的旋律简单，板式单调，而且大多是级进音和下滑音，句式结构基本上只有上下两句。在保持风格的前提下，发展了慢板、中板、快中板、清板、紧板、快板、叠字板、流水板、快拉慢唱等不同板式，使它能适应各种剧情的变化，成为山歌剧的一个基本调。

山 歌 慢 板

慢板（女腔）

《胭脂》

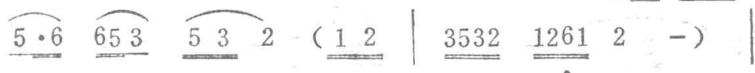
1 = $\flat$ E



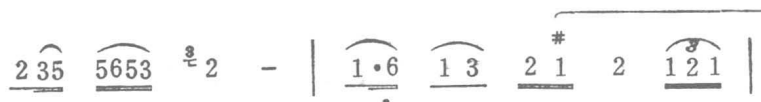
星移

斗 转

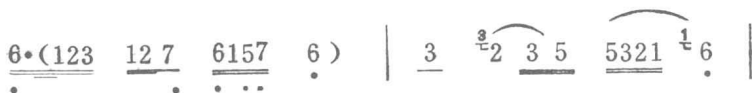
($\underline{206} \underline{5643}$)



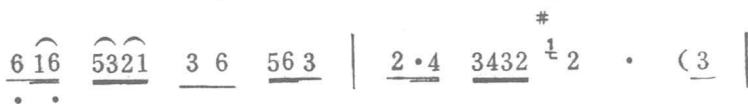
过 二 更，



扶病 带 羞 伴 孤 灯。



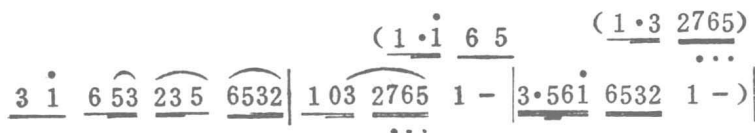
春 兰 嫂



约定 今夜 鄂郎 来，



真叫 我

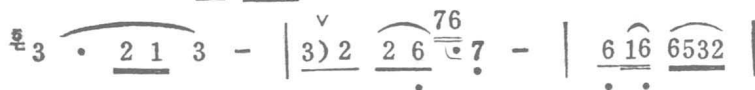


又惊 又喜 乱 方 寸，

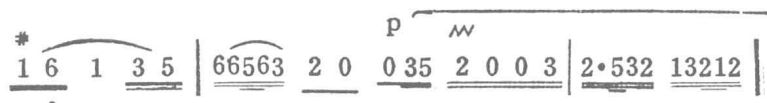


喜 的 是 终 身 大 事 今 日

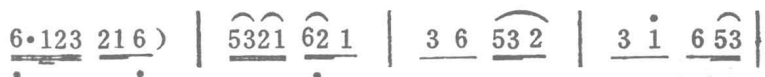
(3 12 6154



订， 惊 的 是 夜 间 私



会 羞煞 人。



心乱 如麻 魂欲 断， 坐不 定来



立不 宁， 虚掩 柴门 将他 盼 哎，



风摇 树 影



不见 人。

说 明

山歌慢板，曲调抒情，常用于表达回忆或悲怨的情绪。

山 歌 中 板

(女 腔)

《海岛女民兵》

1 = $\flat$ E

(3·561 2353 $\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ · 3 2356 1·235

23127 6 -) ++ 3 $\overset{\cdot}{1}$ - 6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 3 5 · (5 5 5 /// ·

晴空 万 里，

5 5 5 4 3 1 2 3 5 -) 5 6 6 65 3 53 $\overset{\wedge}{2}$ · 5

碧 海 无 垠，

上板

3·561 65353 | $\overset{23}{2} \cdot$ (351 6532 | 1261 2) $\overset{3}{5}$ · 3 |

哎

稍慢

3 $\overset{\cdot}{1}$ 65 3 | 5 3 2 5 3 | 235 23 1 | 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ 2 7 |

红旗 如 画 桅 如 林，

原速

6·723 76 5 | 6·(123 1235 | $\overset{>}{6}$ /// · 7 6 | $\overset{>}{2}$ /// · 7 |

• 6 •

6·7 6532 | 1005 3276) | 6 5 3 | 2532 16 5 | 3 53 2 32 |

张 张 渔 网 织 欢

1 6 1 (2 3 | 1·235 26 1) | 5 5 32 1 | 2 3 2 3 2 |

笑，

声 声 渔 歌

1·6 1265 | 5 3 · 2 | 3·(3 3 3 | 3·561 6545 |

伴 我 行。

稍慢

3 06 5326 | 76 2 6765 | 5 3 - | 5 5 6 1 | 5 6 53 2 |

海 霞 我 千 遍 万 遍 看 不 够，

原速

(0653) 2 3 2 1 | 1 1 6 5 6 | 1·6 1235 | 53 2 1 2 1 |

看 不 够 这 欣 欣 向 荣 的 新 渔 村。

6(12 3235 | 6 /// · 5 3 | 2·235 3217 | 6·123 21 6) |

1 12 76 5 | 5·6 6 53 | 6 56 3 | 2·(351 6543) |

带 回 来 党 的 指 示 心 更 亮，

2 35 53 2 | 5 5 32 1 | 6 53 2532 | 1·(235 26 1) |

女 民 兵 肩 上 担 子 重 千 斤。

6 3 2 1 6 2 3 | 5 65 3 53 | 5 66 53 2 | (3532 1261) |

同 心 岛 就 是 海 防 前 线 一 哨 兵，



战风浪 迎考验 百倍信心。 百倍信



心。

说 明

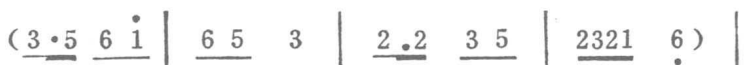
山歌中板，适宜于叙述，也善于表现激动、兴奋的情绪。

山 歌 快 中 板

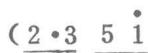
(女 腔)

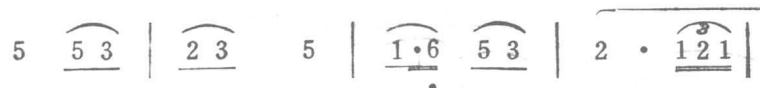
《胭脂》

1 = $\flat$ E



你 我 情 同 亲 姐 妹，





此 事 瞒 我 为 何 来。

(6·1 2 3

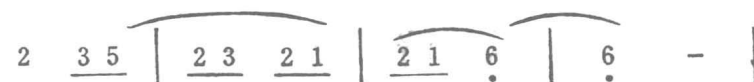


你 有 情 来 他 有 意，

(2·3 5 6



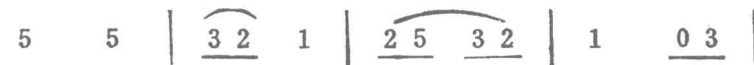
我 一 清 二 楚



看 明 白。 那



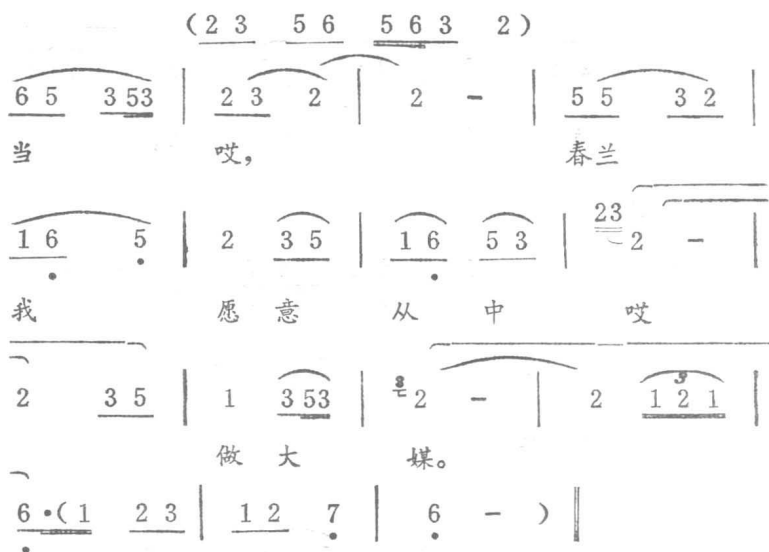
秀 才 名 叫 鄂 秋 隼，



书 香 门 第 有 文 才， 你



二 人 郎 才 女 貌 正 相

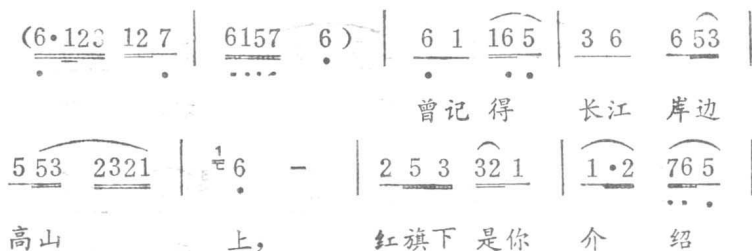


山 歌 清 板 (一)

(女 腔)

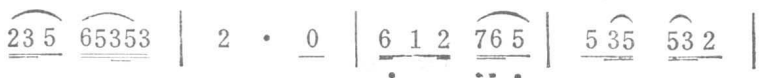
《江姐》

1 = b E





我 入 党， 曾 记 得 罢 工 怒 潮



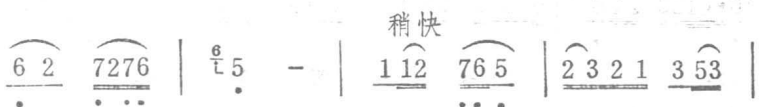
卷 巨 浪， 浪 涛 中 你 昂 首 挺 立



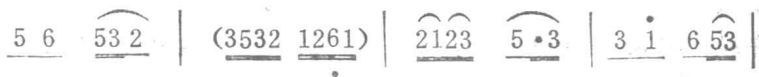
最 前 方。 你 曾 说 华 莹 山 下



凯 歌 起， 燃 起 那 燎 原 烈 火



迎 曙 光， 你 曾 说 永 远 要 紧 握



手 中 枪， 战 斗 到 五 洲 四 海



都 解 放。

山 歌 清 板 (二)

(女 腔)

《罗 汉 钱》

1 = $\flat$ F

(2·532 12 7 | 6·157 6) | 6 16 3 56 | 65 3 2321 |

艾艾 平常 无 错

$\frac{1}{4}$ 6·(123 21 6) | 6 2 2 32 1 | $\frac{1}{4}$ 3·5 1276 | 5·(3 23 5) |

处, 为何要 说地 勿 正 经,

6 16 6 53 | 5 6 53 2 | (3532 1261) | 2 3 3 3 5 |

年轻 姑娘 爱热 闹, 这也是 各人

53 2 2 23 | $\frac{1}{4}$ 6 1 3 | 2 1 6 . |

喜爱 各 人 性。

说 明

前面两句清板可以任意反复。