

广安文史资料选辑

第九辑

王贵昌先生百年诞辰纪念专辑

中国人民政治协商会议
四川省广安市广安区委员会
学习文史委员会编

广安文史资料选辑

第九辑

王贵昌先生百年诞辰纪念专辑

中国人民政治协商会议
四川省广安市广安区委员会
学习文史委员会编

《王贵昌先生百年诞辰纪念专辑》

编 辑 委 员 会

主 任：刘大科

副 主 任：傅仪德 杨盛友

主 编：易维忠

编 委：杜宜辉 易维忠

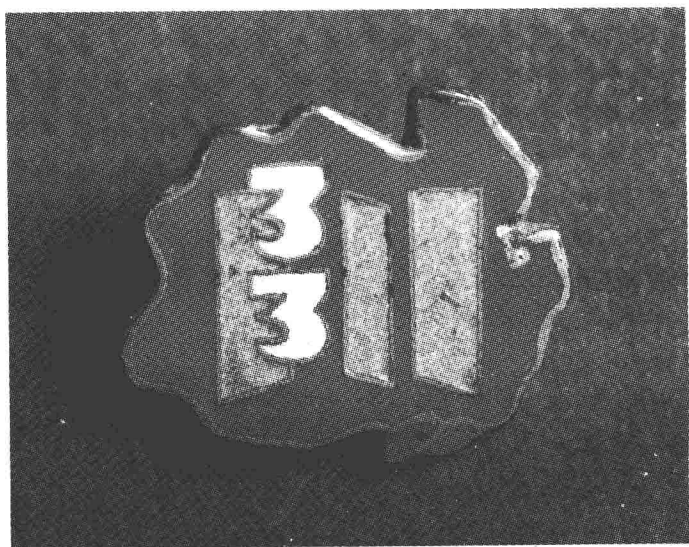
林能忠

校 对：易维忠

封面题字：贺公藩



王贵昌先生像



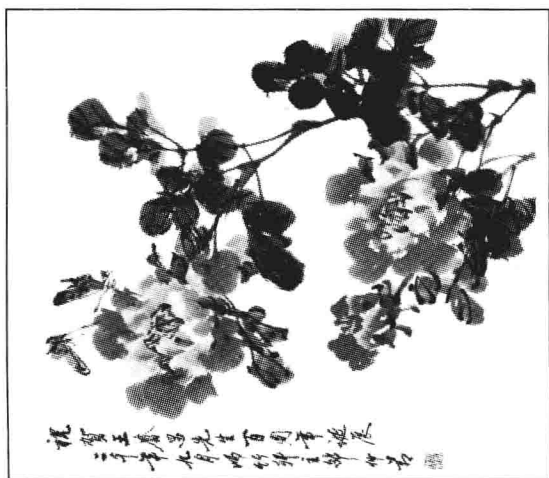
“三三川剧改进社”社徽



王贵昌先生(前排左三)在南充教学时与部分师生合影

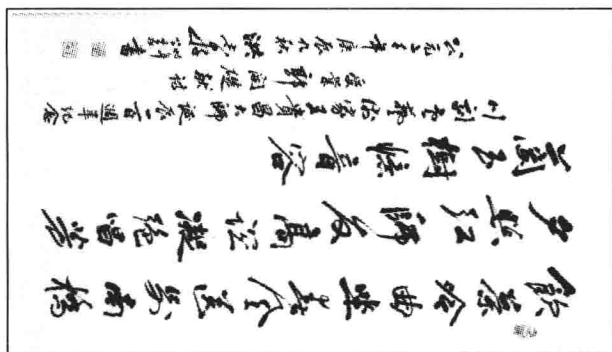


王贵昌先生追悼会结束后,其家属与原“三三川剧改进社”部分学生合影。



纪念王贵昌先生百周年诞辰 邵仲节作

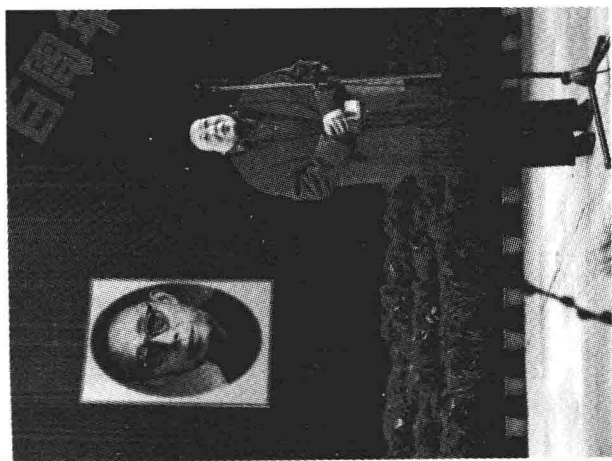
王贵昌先生诞辰一百周年纪念
郭开础献诗 洪志存恭书



王贵昌先生诞辰一百周年纪念会会场



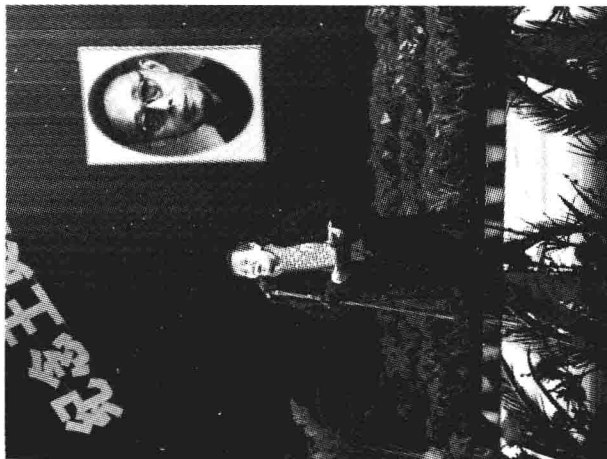
王贵昌先生的学生、四川省川剧学校校长张庭秀在纪念会上致词。



著名川剧表演艺术家许倩云在纪念会上发言



著名川剧表演艺术家、原“三三川剧改进社”学生蓝光临在纪念会上发言。



著名川剧表演艺术家、原“三三川剧改进社”学生吴拙在纪念会上发言。



张宁佳小姐在纪念会上演唱由邓文树作词、王起久作曲怀念王贵昌先生的歌曲。



国家一级演员徐寿年和国家二级演员李艳冬、刘燕，在纪念会上演出王贵昌先生生前精心设计的川剧胡琴《二进宫》。



王贵昌先生之子、国家一级演员王起飞代表全体家属致谢词。



王贵昌先生生前执教的四川省川剧学校部分学生合影

前 言

公元 2000 年,是著名川剧大师王贵昌先生诞辰一百周年。

王贵昌先生出生于四川广安石笋场,青年时代毕业于上海新华艺术专科学校,后任广安县立中学音乐教师。时逢日寇侵占东三省,进而进攻热河察北,王贵昌先生偶露爱国抗日之言论,旋遭当地驻军杨森所部逮捕关押。经社会各界鼎力援救出狱,避难离乡赴蓉。缘于酷爱川剧艺术之初衷,王贵昌先生埋头研究川剧音乐,为成都“三益公”之戏班编写、排演“时装戏”,并全力掩护从事革命活动之中共地下工作人员。四十年代王贵昌先生返回广安,与中共地下党员杨玉枢等人创建广安“三三川剧改进社”,辗转于川内各地演出,虽耗尽家财,却为川剧事业培养和造就了一大批优秀艺术人才。建国后,王贵昌先生在四川省川剧团担任演员训练班主任兼唱腔设计及编剧,后调省川剧院、省川剧学校和省实验川剧团从事教学工作。“文革”中,其身心受到严重摧残,于 1974 年 8 月辞世。

王贵昌先生的一生,是呕心沥血、辛勤耕耘的一生,更是致力于川剧声腔艺术改革的一生。在几十年的从艺生涯中,王贵昌先生博采昆曲、京剧、扬琴、竹琴及民间小调之音乐成份,逐步形成了豪放雄健如大江东去、委婉细腻如涓流徐行、

痛快淋漓如飚风奔马、悲凉凄切如病鹤哀猿的独特之川剧声腔艺术风格。在川剧唱腔最基本、最普遍的技能技法上,王贵昌先生提出了完整读句、贯连唱句、依字行腔、慎用垫字、三眼一板、适度拗板、声情并茂、情致塑人的主张,进一步丰富和发展了川剧艺术。其卓绝成就,称道巴蜀,惠及后学。

我们纪念王贵昌先生,深为先生将毕生精力奉献于川剧事业之执著精神所感动;我们缅怀王贵昌先生,实希冀先生之精神继续发扬光大,为振兴川剧作出更大的贡献!

四川省广安市广安区政协学习文史委员会

二〇〇〇年十二月

目 录

怀念川剧音乐教育改革家王贵昌先生	王 化(1)
风义永怀	郭开础(8)
思旧	车 辐(14)
我的音乐老师王贵昌	谭 吐(17)
爱祖国爱真理爱艺术	侯方岳(20)
深深的怀念	张思文(27)
王贵昌老师对我的教育和帮助	蒲殿敏(31)
缅怀“三三川剧改进社”创始人之一王贵昌先生	
.....	李光猷(33)
忆慈父般的老师	吴 拙(39)
因材施教的好老师	墙方云(42)
我深切怀念的老师	杨又村(45)
难忘恩师	杜凤铸(49)
怀念我尊敬的老师	徐寿年(52)
学艺忆语	郭开础(55)
一瓣心香献灵前	李笑非(74)
锐意改革的川剧音乐家	蓝光临(78)
教育是发展川剧艺术的基础	胡松柏(88)

赏心悦耳 动魄惊魂	杨又村(92)
编后记	(101)

怀念川剧音乐教育改革家王贵昌先生

王 化

王贵昌先生是音乐家、川剧声腔艺术改革家。他对川剧声腔艺术的改进,深受观众及文艺界的喜爱和崇敬。他在半个世纪的艺术生涯中,对川剧艺术事业忠心耿耿,丹心一片;对工作兢兢业业,任劳任怨;对群众热情和善,平易近人;为川剧声腔艺术呕心沥血,辛勤耕耘,是我和许多川剧工作者的良师益友。其业绩成就,称道巴蜀,惠及后学。

(一)

王贵昌先生,1900年生于四川广安石笋场,年幼时就喜爱川剧,听说有川剧班到石笋场来演戏,他便要随着家人去看戏。年龄稍大点,就喜欢哼唱川剧某些唱段中的词句或简短的整个唱段。他秉性慧敏,略能会一些音律,嗓音高亢圆润,乡亲们听到他哼唱川剧,均点头叫好,夸奖他长大成人,一定是个优秀的川剧演员。不久,他父母相继去世,就寄居在他四叔王晓澄家。王晓澄曾留学日本,又是同盟会的会员,是见过世面的人。他认为,贵昌喜爱音乐戏剧,是个有出息的孩子,要他学习,并支持他出外深造。民国十五年(公元1926年),贵昌考入上海新华艺术专科学校(上海音乐学院前身),攻读音乐专业,兼习京剧与昆曲音乐。学习中,他勤奋刻苦,各门功课都取得优异成绩。贵昌在新华艺术专科学校毕业后,回到广安。民国二十二年(公元1933年)在广安县中学任音乐教师。时逢广安驻军杨森所部之旅长夏炯的爱妻范某喜爱音

乐、戏曲，夏炯便请贵昌作范某的私人音乐、戏曲唱腔教师。贵昌对范某学习音乐、戏曲进行耐心指导。一次偶尔谈及国事，夏炯极力宣传蒋介石的谬论：“日本侵略是疥癣之疾，共党倡乱是心腹大患，攘外先安内，灭共而后抗日。”贵昌无意中道：“日寇占领东北三省，割我右臂，日寇军舰横行长江，直达重庆，岂不也是心腹之患吗？”夏炯突然反脸骂道：“你不就是宣传共产党理论吗！”于是，夏炯立即将他逮捕，关入死牢，万分危险。贵昌的妻子李太清日夜奔走于广安、岳池之间，多方求情，在许多正直人士的营救下，贵昌才免遭惨祸。他出狱后，被县立中学敦聘为音乐教师。他除在学校内教好音乐外，还积极组织学生“晨呼队”，每日晨早向群众宣传抗日救亡，并发动和组织群众参加抗日救亡宣传队。他亲自向群众教唱《流亡三部曲》、《游击队员之歌》等抗日救亡歌曲。同时，在校内还教师生们唱京戏、川剧、昆曲的片段，从而使全体师生对音乐和京戏、川剧的欣赏水平都有提高。这一时期，贵昌感到加强民族民间音乐艺术的学习、探索、研究十分重要。他除了钻研音乐理论外，更积极深入民间，诚心与民间艺人为友，广泛收集民间的山歌、民歌、嫁歌、佛歌、川江号子、石工号子和曲艺中的扬琴、清音、连箫、花鼓等曲调，以充实音乐教材，丰富戏曲唱腔艺术的营养。

过了一些日子，他离开广安到重庆，仍从事音乐教学工作，积极热忱地帮助某些川剧团体进行唱腔辅导，鼓励演员对唱腔不要墨守陈规，在遵循传统唱腔规律的基础上，根据不同的人物、不同的词义，唱腔要有所变化和改进。此时，他与黄佩莲先生联合录制川剧《情探》，由他担任王魁一角。王魁出