

南曲与习俗

——漫谈福建南曲的功能和发展——

刘春曙

(一) 南曲与习俗：

在福建南曲形成和发展的漫长岁月里，和闽南地方历代相沿积久的风俗习惯、婚丧喜庆、节日岁时、宗教迷信、祭祀仪节等，有着千丝万缕、根深蒂固的联系，习俗活动成为南曲生存和发展的支柱。继承和革新的基础。南曲与习俗的关系，属音乐社会学范畴，可以从不同角度对它进行研究，但这里着重从南曲与习俗的关系，探索南曲的社会职能和它对社会的依赖。

一、南曲伴随着一生：

许多闽南人，特别是泉州一带的人，出生之后，除了母亲的摇篮歌之外，闯入心扉的第一段乐曲往往是南曲。可以说从出生、及第、婚喜到丧逝，都离不开南曲，甚至去世之后，生前的弦友还要举行“祀先贤”，每年祭奠亡灵。

婴儿降生到人间，无论是弥月之喜，还是周岁之庆，祝贺的亲朋友好，欢聚一堂，这也免不了有南曲的唱和。当人生进入知天命之年，每当举行华诞之庆。那更是有一套固定的演唱形式及曲目。生日之夜，宴毕，弦友们恭坐厅堂，先用洞管和（演奏）指套《自

南 曲 与 习 俗

——漫谈福建南曲的功能和发展——

刘春曙

(一) 南曲与习俗:

在福建南曲形成和发展的漫长岁月里,和闽南地方历代相沿积久的风俗习惯、婚丧喜庆、节日岁时、宗教迷信、祭祀仪节等,有着千丝万缕、根深蒂固的联系,习俗活动成为南曲生存和发展的支柱,继承和革新的基础。南曲与习俗的关系,属音乐社会学范畴,可以从不同角度对它进行研究,但这里着重从南曲与习俗的关系,探索南曲的社会职能和它对社会的依赖。

一、南曲伴随着一生:

许多闽南人,特别是泉州一带的人,出生之后,除了母亲的摇篮歌之外,闯入心扉的第一段乐曲往往是南曲。可以说从出生、及第、婚喜到丧逝,都离不开南曲,甚至去世之后,生前的弦友还要举行“祀先贤”,每年祭奠亡灵。

婴儿降生到人间,无论是弥月之喜,还是周岁之庆,祝贺的亲朋好友好,欢聚一堂,这也免不了有南曲的唱和。当人生进入知天命之年,每当举行华诞之庆。那更是有一套固定的演唱形式及曲目。生日之夜,宴毕,弦友们恭坐厅堂,先用洞管和(演奏)指套《自

来生长》，内容是描述真凤儿与张应麟悲欢离合的故事，其中包括《自来生长》〔二调·皂罗袍〕、《咱双人》〔二调·一封书〕、《纱窗外》〔长滚·越护引〕，然后唱曲，按传统演唱规矩，起〔二调〕滚门的曲，唱《画堂彩结》〔二调·集贤宾〕，“过枝曲”后转唱《庆寿诞》〔双调〕、《今朝庆寿》〔长滚·大迓古〕或其他内容和滚门的曲子。《庆寿诞》、《今朝庆寿》两曲是专为祝寿之用。《庆寿诞》的词是这样：“庆寿诞，齐喝采，寿比南山，福如东海，椿萱茂，福寿泰，夫唱妇随百年永和谐，献金杯，祝银台，但愿子孙昌盛富贵来。”

旧社会实行科举制度，如那家有人中了举人、进士或夺魁高中状元，弦友们定来祝贺，高唱《满座春风》〔二调·集贤宾〕：“满座春风福满堂，金科得意状元郎，位至三公，及第登虎榜，振起姓名流芳，将相本无种，男儿独自强，身步庙廊，官居一品，祝颂天子堂，真威风，愿得岁寿双宁福寿康。”

婚喜，过去被视为终身大事，俗称“小登科”。因此祝贺婚喜的曲子特别多。一般先和（奏）指套《我一身》，内容是聂胜琼与李之间的故事，李之问应长安之役，终年不归，聂胜琼烧香问卜，日夜思念。全套包括《我一身》〔山坡羊·暮云卷〕、《拙时无意》〔中倍·石榴花落剔银灯〕奏完接唱《一对夫妻》〔山坡里〕。“过枝”之后唱《兼葭玉树》〔二调·集贤宾〕、《今朝喜气》〔相

思引〕、《梅花独占》〔驻云飞〕、《月老结红丝》〔驻云飞〕、《今朝喜气》〔长滚·大迓古〕。在这些曲子中数《梅花独占》的词简洁、精练；即“梅花独占春，庆贺恁新婚，夫妻相和谐，百子共千孙，风调又雨顺，福禄进家门，愿恁长富贵，年年十八春。”

丧事，尤其是老人去世，在闽南一带是极为隆重的。有钱人家出殡的队伍竟达数里，其中除和尚道士，鼓吹洋号之外，南曲的演奏也是少不了的。如死者是南曲弦友，那还要举行“弦管祭”。厅堂供案上排着香花、灯果、匹白（纸卷代布）、金银。祭祀开始先由笼（鼓）吹、艺人奏“三通”，迎主祭官出堂，主祭官开始祭祀活动时奏“品管”（丝竹乐），旧社会当主祭官的大都是当地绅士或者是有身份地位的人，他身穿长衫，肩披红彩，礼生〔司仪〕喊放炮（鞭炮），奏哀乐，笼吹起奏细乐，主祭官就位，上三柱香，献香花、灯果、匹白、金银，由礼生传给主祭官，鞠躬一下，排上供案。南曲始唱《三奠酒》〔生地狱〕：“举起金杯酒满盅，敬把三献表情衷，寸心略尽虔致祭，今日永别各参商。初奠酒，献先灵，殷勤致祭来鉴领，今日一旦西归去，肝肠寸裂泪盈盈，人生似梦，过眼云烟空影。二奠酒……三奠酒……。”紧接和（奏）指套《玉箫声》，全套共三阙。即《玉箫声》〔倍工·五园美〕、《自君去》〔生地狱落沙淘金〕《月下杜鹃》〔沙淘金落锦板·春夜月〕。内容是蔡伯皆与赵真女的故事，伯皆上京，真女思念，歌词大意是：“月

下杜鹃催春啼，风扫残红满地是。时景相催花木改，凭栏空望盼归期。”接奏《双玉兰》、《梅花操》第三节）。最后孝子、孝孙出免冠谢步。行跪礼。礼毕。

二、南曲与宗教及迷信活动：

马克思有一句名言：对世界有两种掌握方法：政治经济学的方法和宗教艺术的方法。宗教神权，在旧中国，所谓鬼神系统，指的是阎罗天子，城隍庙王以至土地菩萨的阴间系统，以及由玉皇上帝以至各种神怪的神仙系统。剥削阶级宣传这些鬼神具操纵人们命运的力量，以束缚和麻痹人民，企图使之甘受反动阶级的奴役和剥削，神权和政权、族权、夫权，“代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索”。（见《毛泽东选集》）神要统治人的思想，往往借助于文艺的手段，文艺要生存发展。往往依赖神的威力，两者互相渗透，互相依存。甚至有人认为艺术起源于宗教，这几乎成了旧时代文艺发展的一条规律，也就是南曲与宗教迷信有密切联系的必然性。

南曲和宗教的关系，除了吸收佛曲来丰富自己之外，佛诞的活动也是主要的内容之一。如每年观音菩萨生日，都进行祭祀的演奏活动，闽南民间所供奉的是属于女相观音，这种造像约始于南北朝，盛于唐宋。观世音相传其显灵说法的道场在浙江省普陀山，据称其生日是夏历二月十九日，成道日是夏历六月十九日，涅槃日是夏历

九月十九日。在观世音的生日、成道日和涅槃日，都有南曲的活动。这天除了香花烛果，素席供品外，还要在佛堂前演奏《南海赞》〔竊北·照泉山兜勒声〕紧接唱咒语：“南无水月轮菩萨摩珂萨，南无观自在菩萨摩珂萨，南无救苦难菩萨摩珂萨。（起奏《梅花操》首节、结束奏《四时景》——冬景尾段。）据泉州开元寺妙莲法师声称，南曲的《南海赞》与佛曲相同。

仙公生日：农历九月九日为仙公生日，仙公是指吕洞宾和李铁拐，吕洞宾（798—？）唐末道士，号纯阳子。京川人（一说河中府永乐县人）。传说咸通三年（862）六十四岁中进士及第。后游长安遇钟离汉，经“十试”，乃授以“大道天遁剑法，龙虎金丹秘文”。他对北宋道教教理的发展，有一定影响。元马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》叙八仙有云：“吕纯阳爱打筒子渔鼓”。李铁拐系传说中的道教八仙之一。相传姓李名玄，曾遇太上老君得道。元代岳伯川杂剧剧本《吕洞宾度铁拐李岳》，这二位道教仙人生日，弦友先和指套《亏伊历山》〔野音勾悲〕、《见军天》〔锦板·四朝元〕、《我哥》〔锦板叠〕、内容是东汉永平年间，郾县人。刘晨、阮肇同入天台采药遇仙女的故事。之后起唱叠韵悲〕滚门，无固定的曲子。南曲艺人纪念道教仙祖，除信仰、祈祷的原因之外，还有一个重要的历史因素，那是泉州一带，据目前可查材料，唐末以来道教十分兴盛，南曲所供奉的祖师孟昶，也是道曲的爱好者，至今泉州北门外清源山尚有巨大的宋

代道教教主老君的石雕座像，宋代此地尚有北斗殿和真君殿，以及“元元洞”和摩崖石刻。

泉州是“世界宗教展览馆”，佛道、伊斯兰、摩尼、天主、基督、景教等多种宗教，也都在唐宋元时先后传入，各种巫人活动也很盛，但民间大都还是多神论者，每个乡村集镇及城市角落甚至各户都有自己供奉及信仰的菩萨，菩萨生日的活动，每每皆是，但如果是菩萨与道教有关的大规模谢天还愿活动，则结大坛，供“三清”，烧天金（纸箔）内外鼓，内鼓系结坛。请师公（道士），外鼓系提线木偶请相公爷（戏神雷海青）就棚。晚上南曲弦友在厅堂上和（奏）指套《弟子坛》包括《弟子坛前》〔乩姨歌〕。《清月姑》〔乩姨歌〕、《直人花园》〔乩姨叠〕。内容与“牵乩姨”、“观三姑”有关。

关于“乩姨”据初步考证 认为“乩”字在闽南一带，通称为“丈夫”，但漳州（七县）亦称菩萨为“乩”。乩即乩，短小、突胸、体弱之人，古代常以这类人为巫。《左传·僖公二十一年》：“夏大旱，公欲焚巫。乩姨，亦称翁姨、红姨。系能通神的女人，并以歌唱告示神意者。即旧社会以装神弄鬼替人祈祷为职业的女人。泉州一带称为“神姐”、“圣妈”。不管是“乩姨”或“神姐”她们都是巫婆、女巫。巫：古代自称能以舞降神的人，女子称“巫”，男子称“覡”。从事奉祀天地鬼神及为人占卜、祈祷等。殷商时和战国时的楚越一带巫风很盛，楚诗人屈原的《九歌》是据此种乐歌改作或加工而

成的。巫舞后来一直在民间流行，在发展过程中，娱人部分逐渐加强，不少巫舞成为民间舞蹈，伴舞的巫歌也随着在民间流行。

南曲中的〔乩姨歌〕分〔长乩姨〕和〔乩姨叠〕。据有关材料记载“牵乩姨”的迷信活动以漳浦县为盛行，有许多职业巫婆四出活动，究其来源又出自闽西长汀。“乩姨婆”的活动有：牵亡魂。（通过巫婆与死去的亲人对话）、“看寿官”（查阳寿）、“栽花换斗”（不育的人求子）、“看花松”（看某妇人还能生育几个儿女，看到红花生男孩，白花生女孩；或看寡妇是否尚有花蕾，有花蕾（能生育）方允许改嫁）。“乩姨”是民间的迷信活动，是乎与《泉南指谱重编》所说的“请紫姑，卜蚕桑”关系不大，倒和民间“观三姑、看花松”相似。从《弟子坛》的唱词内容看：第一阙《弟子坛前》主要是请神。拜请田都元帅、土地公公、金丝舍人、分花娘娘、半路夫人都降临。“你只神通真广大、法令咒水来救万民。献钱钞，买路过，献钱钞买路行。”虽然紧接着也吹了几声法螺，但究其内容与道教无甚关系。倒可以理解为巫婆请诸神让路放行，以便下阴间。第二阙《请月姑》却与民间“观三姑”的部分原词相同，如“阮厝也有花，亦有粉，亦有胭脂抹嘴唇。”这句与永春县《观三姑》词同，“请卜三姑来问圣。坐卜久，说卜定……前人叫你莫听，后人叫你莫行。”这段与东山县《观姑歌》的词同。第三阙《直入花园》词中的“六角亭下好茶汤，六角亭上六角石，六角亭前都好桃叶”也

与永春县《观三姑》的词同。“观三姑”与“牵厝姨”中的“栽花换斗看花松”的意图是一样的。第三阕《直入花园》也属于“看花松”的涵意。总之，可以认为，南曲中的指套《弟子坛》以及其中的“厝姨歌”都和民间迷信活动“牵翁姨”“观三姑”有着密切联系。

三、节日岁时活动

元宵节，闽南一带乃保留古称，叫上元节，王开裕《开元天宝遗事·百枝灯树》：“韩国夫人置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”唐代以来有观灯的风俗，所以又叫“灯节”。孟元老《东京梦华录·元宵》：“正月十五日元宵，大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼。游人已集御街两廊下，奇术异能，歌舞百戏。”《水浒传》第六十四回：“梁中书道：‘年例城中大张灯火，庆贺元宵’”。闽南一带，尤其是泉州，仍保留古俗，每年元宵节除观灯、吃汤圆（俗称元宵九）外，还搭“锦棚”比赛南曲。用木板搭起高台两座，三面挂名人字画、山水花鸟，中摆案桌，上置古玩、香炉。红木椅排列其间，以供乐员演唱演奏时坐用。比赛开始先按“滚门”起曲，如那家曲少，就算输。据《乐府杂录》记载，唐时有登楼赛乐之风：“贞元（唐德宗年号，公元785—804年）中有康崑崙第一首，始长安大旱。诏移南市祈雨，及至天门街，市人广较胜负，斗声乐，即街东，有康 琵琶最上，必谓西街无以敌也，遂令崑崙登彩楼弹一曲新翻羽调绿腰，其街

西亦建一楼，东市大消之，及度曲，西市楼上出一女郎，抱乐器，先云：我亦弹此曲，兼移在枫风调中，及下拨，声如雷，其妙入神，崑崙即惊骇，乃拜为师，女郎遂更衣出见，乃僧也。……”这种“登彩楼、斗声乐、较胜负”比赛南曲的习俗，或即为唐代遗风。

除元宵节之外，正月菩萨“天香”，七月“普渡”都有南曲的活动。“天香”一般在乡间进行，抬着菩萨，背着旗幢，吹吹打打，绕村游行，祈求香火兴旺，合境平安。“普渡”是取普渡众生的意思。普渡，亦称“鬼节”。佛教称为孟兰盆会，每逢夏历七月十五，佛教徒为追荐祖先而举行。“孟兰盆”，文 Vi-lambana 的音译，意思是“救倒悬”。《孟兰盆经》载，释迦弟子目连，看到死去的母亲在地狱受苦，如处倒悬，求佛救渡。释迦要他在七月十五日即众僧安居终了之日，备百味饮食，供养十方僧众，可使母解脱。据《佛祖统记》卷三十七，中国自梁武帝时（502—549 在位）始设“孟兰盆”。节日期间，除施斋供僧外，寺院还举行诵经法会及举办水陆道场、放焰口、放灯等宗教活动。闽南普渡，即从七月初一开始“起灯脚”，家家门口夜晚挂“阴光灯”。普渡日期不是集中在七月十五，而是按角落，乡村逐日进行。是日，除设供案，散饮食、烧金纸，宴宾客之外，也是音乐、戏曲活动的旺季，南曲是这个节日文娱活动的重要内容之一。

中秋节，是团圆节日，也是南曲活动的佳节，有唱曲赏月雅兴者，

各地亦不乏其人。金风送爽，皓月当空，煎一壶清茗，尝一块月饼，听那悠悠南曲，使人如入仙境，虚幻莫测，飘然若仙，真可谓之赏心乐事。但各地都有自己不同的形式，如泉州浮桥，中秋之夜，红男绿女，茵集江边，尽情地观赏笋江月色（泉州八景之一）。或留连堤岸，或倚坐凉亭，更使人难忘的是泛舟江心，南曲弦友们，驾一叶扁舟，顺流而下，乐声随着江风在月空中荡漾，击岸的浪花为他们打拍。哗然的初潮与他们和唱，歌声震碎了江中月影，连鱼也跃出水面来倾听

祭祀仪节活动：

祭祀活动，除上述祭奠亡人之外，每年春秋二祭即君先师孟昶，春祭与一般庆寿诞相同，起唱《画堂彩》〔二调·集贤宾〕，落《今旦庆寿》〔南将水〕。秋祭唱《金炉宝篆》〔中倍·黑毛序落将水〕，落《捧金杯》〔将水〕。

在惠安县及其他一些县份，每年春秋二祭孔夫子时也是用南曲伴奏的。

从以上活动中，可以看出南曲与习俗活动的关系是十分密切的，所起到的功能也是多方面的，这就是南曲之所以能历经千百年而长盛不衰的重要原因。

（二）南曲的功能：

过去一谈功能，就狭义地理解为为谁服务的问题，至于它的深层结构则鲜为人所注意。南曲的功能除上述的为习俗服务之外，尚有多

种功能。

一、自娱娱人：凡流行在民间的艺术形式，都具备有自娱娱人的性质，之所以不同者，是因南曲这样一个古老的乐种，至今尚有那么广泛的群众基础，而不是仅保留在少数老艺人身上，或在寺院里。夏季到来，如果你有幸到泉州一带走走，每当夜幕降临，无论是街头巷衢，还是乡间闾里，到处都可听到悠扬的南曲声，他们或集体唱和众人围听，或独自弹唱，在泉州一带，南曲馆、南音社星罗棋布，并聘专职教师传艺授徒。仅永春县湖洋乡一社就拥有三百多支琵琶，被誉为“琵琶之乡”。南曲之所以能历经沧桑劫难，而不泯灭，那是因为它有雄厚的群众基础。

（二）心身治疗：音乐可以治病，这并不是什么新鲜事了，音乐治疗学已作为一门学科用于临床，并收到一定疗效。至于南曲能否治疗疾病，怎么治病，尚有待专家们来开发，但可以肯定南曲在保持心态平衡方面，却有着积极作用。在南方，尤其是夏天，骄阳似火，劳累了一天，或者是遇到烦人的事，极须要让心身松弛下来，能在一个宁静的意境中受到抚慰和恢复。无疑南曲是最能使心灵得到寄托的。更深寂静，弦友们“和洞管”时，奏的和听的几乎都闭上眼睛，进入另一个世界——艺术的世界。想象的世界。身躯随着节奏摇动，像打太极拳那样“意入丹田”，品赏着那些细微的，稳定的和不稳定的音的变幻。“指套”中的故事，用乐器奏出，用心进行歌唱，那些没有

唱出声来的神韵，使心身得到了美的满足，乐声化作颗颗微粒，奏者和听者同时得到按摩和沐浴，大家都忘乎所以。而“醉”倒了。曾有这样一个真实的故事，四个弦友在厅堂上和（奏）“指套”。家里人进门发现大家都“睡着了”（出神入意），不便惊动他们而悄悄走开。可当那“睡”着的人“醒”过来的时候，家里已被小偷光顾了。可见他们“睡”的多么熟又多么甜呀！从笔者同南曲接触的半个世纪以来，发现南曲艺人中，有许多长寿者。如泉州市名老艺人陈天波先生，他 和本世纪同龄，泉州市南音研究社社长林文淑先生，厦门市南乐团教师任清水先生也都过了古稀古之年。惠安县骆朝法先生，已八十多岁了，晋江县黄则守先生也有七十多岁了。这些老艺人，不仅健在，而且记忆极好，绝大都数手脚还十分灵便。就是已去世的老艺人中，如经圣亩何天锡、庄咏圻、折吴瑞德、王有福、陈江渠等人，也大都多是高寿者。这其中的奥秘尚待进一步揭示，不言而喻，这必须是长期深入，身临其境的人才能体味到，光听舞台演出，或走马摘花地学一二首的人是永远无法理解的。

（三）社会交往：南曲社团的作用，往往大大地超出南曲活动本身，事实上它是一个不分年龄、性别、阶层的人联合在一起的社会集团，（旧社会有些同社团的人就是拜把兄弟，俗称“换帖”）。在国外往往是华侨社会势力的团体，这里有政治、经济、文化等多种因素的结合。在南曲界，不分国内外，都把《远望乡里》《朱

《冷山记》插曲）一曲作为他们的“国际歌”，如果那一个弦友，流落他乡需要援助时，只要他唱一曲《远望乡里》，便会有人向他伸出温暖的手。

（四）演出谋生：旧社会，有以教南曲为生的教师，他们的足迹遍及泉南各地，台湾、南洋群岛也留下他们深深的脚印。这些专职教师在传播南曲、继承传统等方面，都有了卓绝的贡献。但演出谋生者，除部分青楼女子兼着卖唱之外，大都是自娱为主的堂会演唱，历史上未见有专业演出团体。建国之后，随着南曲的发展以及部分群众从唱曲为主，而转为以听曲为主，南曲也由厅堂走上舞台。一九五五年厦门市成立了金凤南乐团，一九六〇年泉州市成立了民间乐团，从此，南曲历史上出现以演出为职业的专业工作者。

（五）爱国爱乡教育：华侨大都是爱国的，福建华侨尤甚。无论是国难（抗战）当头，还是经济建设，海外赤子都无不慷慨解囊，竭力支持。但他们代代相传，祖国和故乡的概念随着异国风情的熏陶而逐渐淡漠下去，如何唤起游子的思乡情怀，培养民族意识，南曲无疑是牵动乡心的一条重要纽带。许多华裔、连华语、方言都不会讲，更不知“家山何处是”。笔者在香港遇到一位马来西亚华裔，她问笔者是福建在泉州，还是泉州在福建。尽管他们对故土那么陌生，但通过南曲的纽带我们这些远隔重洋的乡亲走到一起来了。许多华裔少年，学南曲比学英语歌曲还难。他们用音标注音，一字一

句地学，终于掌握了南曲的音韵，高歌在故土的舞台上，历届会唱中这种例子是不胜枚举的，八一年以来，通过会唱，有许多华裔在故乡找到知音，结下了深深的友谊。为南曲的发展，切磋技艺，共振官商，对家乡建设的投资达数千万美元。

(6) 国际文化交流：实行开放政策以来，闽南金三角的对外交流，已从经济发展到文化和其他领域的全方位开放。南曲两度往香港进行商业性演出，两次到菲律宾参加菲华国风郎君社庆典。一次到日本参加民族艺术节，都是开放政策带来的机遇。信息的时代，时空概念起了变化，无疑是空间扩大了时速加快了，国际间的文化交流。日趋频繁，从思维方法，到具体技艺，都在相互渗透和影响，南曲也在逐渐被欧洲和美洲人所认识。新加坡湘灵音乐社在英国北威尔斯举行的第三十七届兰格冷世界民族音乐及歌唱比赛中，以南曲《感怀》和《走马》获得歌唱第三名，演奏第四名。台湾南声社在法国巴黎艾里昂剧场演出南曲，成了“欧洲音乐史上最长的一次音乐会”，“中国之夜——南管乐曲的丰盛”。都是最好的例证。

(7) 考古研究：南曲作为一个历史悠久的大乐种，对它进行多学科的、系统的研究，对认识我国古代音乐的形成和发展，对建立民族音乐理论体系等诸多方面都是非常有价值的，这方面已有许多论文了，这里不再赘述。

(8) 宣传教育：我们反对把文艺狭义地要它为政治、为阶级斗

争服务，但在某种情况下，为某种政治须要而作宣传，也不是现在才开始。从南曲发展过程中，远的不讲，就清代而言，已出现了许多针贬时弊，劝人为善的作品；如劝人莫抽鸦片的《我少年乞人骗》〔寡叠〕，莫赌博的《压花会》〔寡叠〕、《一个赌博汉》〔望远行〕，莫嫖的《一少年》〔寡叠〕、莫酗酒的《食酒醉》〔寡叠〕等。抗日战争时也出现了《真好笑臭日本》〔寡叠〕、《恨汉奸》〔北叠〕等作品。建国以来人民用南曲来歌颂党、政府和领袖的；歌唱翻身幸福，丰收美景的；以至配合政治中心任务宣传的作品。只要不搞绝对化。不产生坏影响。而是群众自发创作革新的，都应该是允许的，不能一概否认。

南曲的功能，随着时代的变化，同样有着比较大变化，这就是艺术生存的巨大适应性，只有适应新的历史潮流，才有生存和发展的可能，因为潮流是不可阻挡的，是任何人都无法左右的。违背这个规律必然会走向灭亡。

（三）南曲往那里走

建国以后，经过土地改革，肃清封建残余，破除迷信，民间的一些习俗活动往往被当成封建渣滓，一并扫进历史的垃圾箱。使南曲的生存失去了重要支柱。

党提出了百花齐放、推陈出新的方针，无疑是继承发展传统艺术的重大保障，但在执行中，因每个人的经历以及政策水平不同，会有

所偏颇。因此南曲曾被某些权威人士认为是供士大夫阶级享乐的宫廷音乐，企图将其打入冷宫。

此外，南曲还受到多元文化的冲击和挑战，当今多种风格形式音乐的普及，使南曲活动的范围大大地缩小了。由于时代不同，时代的节奏、气息都不一样了，青年人要求一种新的，能抒发思想感情的音乐，南曲往往被认为是过时了的“老人音乐”，青年人学习南曲的寥寥无几，使南曲面临后继无人之忧，总的来说由于时代的改变，人们的艺术趣味、审美定势也跟着起了变化。使南曲生存和发展的基础产生了动摇，一九八一年以来，泉州、厦门连续举行的五届南曲会唱，从所演唱的一百多个曲目看，一般都是短小或中型的。如《因送哥嫂》、《元宵十五》、《望明月》、《念月英》、《告大人》、《听见雁声悲》等，而“大标曲”只有《绛臣》一首。这说明不仅国内，而国外的审美趣味也在起着变化。

基于以上种种原因，人们不得不关注地问一声，南曲向何处去。过去虽然也谈继承和发扬，但侧重于抢救，整旧工作。七五年，泉州市南音研究社和泉州民间乐团在借鉴姐妹艺术的基础上，分别改编创作并演出了《江姐》和《阿庆嫂》，这种带有故事情节，有说表唱形式的南曲，深受观众欢迎，为南曲带来新的转机。可惜好景不长，“十年动乱”南曲被摧残破坏十分严重，以至濒于灭亡。粉碎“四人帮”之后，一些专业和业余南曲组织虽然相继地恢复了，也