

公元一九八一年八月 編印



侗族民俗介紹

黎平縣文化館

目

录

前

官

〇〇一

祭

『薛』

吳定國

〇〇五

月

霄

吳

生

〇一六

抬

『官人』

吳定國

〇二五

拜

厦

胡光華

〇三五

蹕

皎

吳

生

〇四二

牛

打架

吳

柱

〇五一

吃新節

吳定國 〇六四

趕坪

李廷詩 〇七〇

平安節

吳生 〇八〇

月頂

吳定國 〇八三

蹠歌堂

吳生 〇八八

前言

我們偉大的祖國，是一個歷史悠久的文明古國，是一個多民族的社会主义國家，侗族是中華民族大家庭中古老的民族之一，在漫長的歷史長河中，由於時代的變遷，社會的發展，歷代相沿積久而成了獨特的風尚習俗。這風尚習俗，反映了侗族的歷史和社會生活，也反映了侗族人民的道德觀念和信仰。

為探討侗族的遷徙和繁衍，了解侗族民間文藝，介紹侗族風尚習俗，同時為研究侗族的歷史社會和各個歷史時期的社會演變提供資料。

就緒特编写了这本『黎平侗族民俗介绍资料集』。

民俗，即民族风尚习俗，它的概念是广义的，凡是民间生活中的一切事物，象村制、族制、婚姻、丧葬、产育、社交、节日、信仰、礼仪、居住、饮食、服饰、农耕、技艺等等，都属于民俗范畴。侗族由于自然条件和环境与其它民族不同，因而民俗也就不同。在我们编写的这本集子里，搜集了我县侗族中主要十一种节日集系资料，还未能完全反映我县侗族风貌。

我县侗族在地理分佈上属南部侗族，一年之中，几乎每月都有节日

和集会的活动，形成了比较完整的民族风俗。这些传统民俗，是侗族人民长期斗争生活的产物，也是侗族人民精神生活的结晶。它既方便民族之间、寨与寨之间、男女青年之间的社交往来，也能对促进安定团结、体现太平景象起到积极的作用，同时还促使年青人努力学习民族民间文艺，使一些在口头上流传、在记忆中保存的民族民间文艺能够一代一代往下传，逐步得到充实、改革和发展。因此，我们认为介绍民俗这一工作是很必要的。

此资料经过实地调查，系初步整理之作。有些侗语，汉字无法表达。

表三
作方
頁八
〇〇四

表這意思，我們盡量採用原意。同時，對過去侗族民俗介紹的一些謬誤作了修正，提出了新的論証。由於我們的政治水平和文化水平有限，誤謬之處是難免的，乞高明者指正。

此資料只供研究參考之用。任何單位和個人如引用或整理發表，必須經過原搜集整理者同意。

黎平縣文化館
一九八一年六月

祭

「萨」

吴定国

农历大年初一，每个祠堂的男女老少云集祠头寨前，进行一年一度的「么萨」活动。锣声镗镗，犹如古刹钟响；芦笙声由近及远，深沉而幽漫；歌声和「呜呼」声整齐雄壮，象临阵将士挥臂发誓一般，整个祭场气氛庄严肃穆。

「萨」者，祖母也。「么萨」意即「祭祀死去的祖母」。简称「祭祖母」。

「祭祖母」是侗族最为广泛、普遍的一项活动。

侗族信奉女神，把「萨」视为至高无上的神灵，有的地方叫「萨

遂」，有的地方叫「萨堂」、「萨变」、「萨玛」……无论何种称呼，其意

一样。「萨」到底是怎么回事，她在侗族人民心目中为什么占有这

么高的地位呢？相传，古代有个族姑娘名叫信妮，率领乡亲反抗率

姓头人，血战九年，杀了头人，为地方除了害。后来信妮被寨姓勾结

官军打败，跳崖牺牲，化为石人。当时侗族人民为了纪念她，将她敬

为女神，设「堂萨」（即祖母坛）祭祀，一代一代，流传至今。

『祖母坛』多设于村头寨首地势较高之处（有的设在寨中），坛旁有一宽坪。『祖母坛』用土砌成，外围镶以白石，太阳照射，闪闪发光，如同一座玉石城池。『祖母坛』呈圆形，高一至二米，大者直径十米左右，最小者直径也有二至三米。坛上植竹子，万年青、千年矮等常绿树木，一年四季郁郁葱葱，显得幽雅文静。

另『祖母坛』约二十米处（有的三五十米不等），有一栋五尺见方的小屋，称『菩萨』，意即『祖母屋』。屋内置祭器，每月初一、十五敬茶焚香。小屋上盖青瓦，下用上等杉木制成，有的地方则用砖木结构建

造，房子造築工藝精湛，設計合理，小巧玲瓏，別具一格。

侗族視造造『祖母坛』為一種功德，所以造造『祖母坛』時，人們自覺自願地相爭獻工獻料，集資籌糧，以出工出力最多為榮。

一寨若要造坛，長者召集商議妥當，即派人前往『邓麻塘概』（地名，在今龙额上地坪的一座山里）背回一块石头，曰：請祖母傳說『邓麻塘概』就是信妮跳崖殉牲的地方。背石者到那里請得祖母后，不分晝夜，急速返寨。

侗族重于心喪，祭祖母和造祖母坛時都不穿喪服，不戴喪巾，造

坛之日，坐寮皆大欢喜，男女老少穿上崭新的服装，如同逢年过节一般。建坛时，先由寮上德高望重的老人和「候」（即祭师）动土，然后将木雕或银塑的祖母形象安放中间，把请来的岩百放入穴内，上盖一小银伞，置一银扇、银手镯、耳环等物于岩上，旁边还置放祖母的
一把战刀。这些物件均属祖母生前所用之物的仿制品，其意有二：一是祖母牺牲时，官军不准收尸，寮上群众因不忍睹，用伞遮盖之；二是伞、刀、扇均属天仙赐给祖母的神物，伞能保护万物生灵，刀和扇能驱逐妖魔鬼怪。此外，还放有禾穗、丝线、茶杯等物，上用一特大铁锅

蓋着，然後填土砌石，栽竹植樹，「祖母坛」即造成。

接着「償」者開始焚香紙，敬清茶（因「萨」系女性，故不敢酒），敬畢，就用贊美、感謝、稟告、愿求等語言向人們所信仰的「祖母」禱告，祈福免災。

祈禱完畢，人們在寨老的帶領下，分男女兩隊圍着「祖母坛」走「蛇」，有的地方稱「隨蛇」，即「蛇蛇皮」和「蛇蛇皮」之意，這是一種祭祀儀式隊形，隊形變幻無常，复杂奇異，多彩多姿。

繞場完畢，人們手牽手地跳起祭祀舞蹈，個語稱「耶么排」即「

『祭祖母跳堂歌』（就特定环境和事件而言），一人领唱，众人合唱，歌声和『唢唢』的脚步声交杂在一起，气势非常磅礴。唱词主要是追溯祖母生平，歌颂祖母功德等。如歌中唱道：

『邓麻塘概』①『手开鲜花，

那里住着我们的『萨』②

当初『萨』与『嘎李』③把仗打，

她变神仙屹之崖上威力大。

手拿驱妖扇一把，

半遮阴阳保千家

請一同我們來「哆耶」

三三太平降那吉祥的云霞

牛羊猪马喂得肥又大

禾谷滿仓田塘有魚虾

人丁兴旺象那蜜蜂群群涌

全靠我們的「薛」啊「薛」……

晚上全寨以鼓樓為單位 濟濟一堂 共進晚夕

「祖母坛」造成之后，人们自觉爱护，不让小孩摘坛上的木，不准牛羊等损害坛上土石。违者，则责令其家长和三人负责修复。

为使「祖母坛」永保其貌，并逐步得到健全完善，与寨都选出一个老人专门负责管理。其条件是：德高望重，家中男女老少得坐，动作干净利索。其主要职责是：每月初一十五焚香敬茶，打扫「祖母坛」，四周卫生，筹集修葺祖母坛经费等。管坛老人受众人尊重，每年付给一定报酬，有的村寨还拨出田亩，称「亚萨」（即祖母田），田里收成作为管坛老人的薪金和购买祭物之费用。