



# 水彩

人物 风景 静物 29



## 情溢山河 艺归意象

——读李景方教授的水彩风景画 林木

艺术是什么?艺术不就是个人情绪的表现么!艺术家所以为艺术家,就是善于运用各自擅长的技艺和手段去表现和传达自己的情绪,并使之感染那些可以与自己情绪共鸣的人。

数十年来,景方先生的足迹遍及祖国的东、西、南、北。瀚海荒漠,巴山蜀水更是他踟蹰留连之地,那一个个浅丘、一丛丛竹林、一层层梯田、一座座农舍,曾多少次激起过景方先生如诗人般的幻想。峨嵋之秀、青城之幽、三峡之险、剑阁之雄,又燃起过多少次绘画创作的冲动和激情……

艺术最可贵的正是这种真情。景方先生的艺术又恰恰是如此情真意切。读他的画,恰似读一首首优美、恬淡而意味隽永幽深的抒情小诗。景方先生取材一般不大,一片草滩、一泓幽潭、一溪清流、一片农舍,都是他的画材,即使面对大山大水,他也仅仅取其一角半隅。然而就是在这一麟半爪的小景致中,景方先生却倾注了他的全部热情。这里有田园山居的清幽、有古寺钟磬的静谧、有小桥流水的闲适、也有烟雨巴山的凄迷……景方先生把自己那中国诗词浸淫而成的情感流泻在艺术之中、画中的山山水水已非自然客观的景物、它们全成为画家主观感情的物化载体,此山非山,此水非水,画中山水不过心象、情象、意向而已。读景方先生的风景画,总会感受到某种恬淡、闲静、雅然与优美,而在一片安谧之中,却又寄寓着几许凄清、落寞、孤寂与感伤。

水彩画作为色彩的艺术,往往是与自然物象的自然色彩相关,但景方先生的水彩画色彩,却画得那么单纯。景方先生在中国画那种源于禅道的水墨形式中找到静谧的心灵的寄托,他追求的是“肇自然之性、成造化之功”的水墨一般的色彩的单纯。当然,这种单纯并非单调。景方先生力求在保持画面色调单纯统一的情况下追求色彩的丰富与复杂,追求对立与统一的辩证和谐。他小心地把握着色彩冷暖的微妙对比,谨慎地在冷调子中加进变化幽微的暖色、灰色,又在暖调作品中渗进若干仅可意会的冷色,他在单纯中求变化,又以变化去丰富和完美其单纯,甚至以色彩去表现出中国审美特有之“虚室生白”的白的境界、空的意趣,乃至水墨画特有的虚静、寂寞、空无的禅静境界,这或许正是多情而善感,又有几许淡淡忧郁的景方先生的情感表现之独特形式吧!

难怪他的水彩风景画又总是画得那么缥缈、朦胧、空灵。他的画作往往水意迷朦,淌恍淋漓,形色浑然,这是水对形的浸润、色对形的消融,更是情对形的笼盖。这是水彩画艺术向中国意象精神的回归。

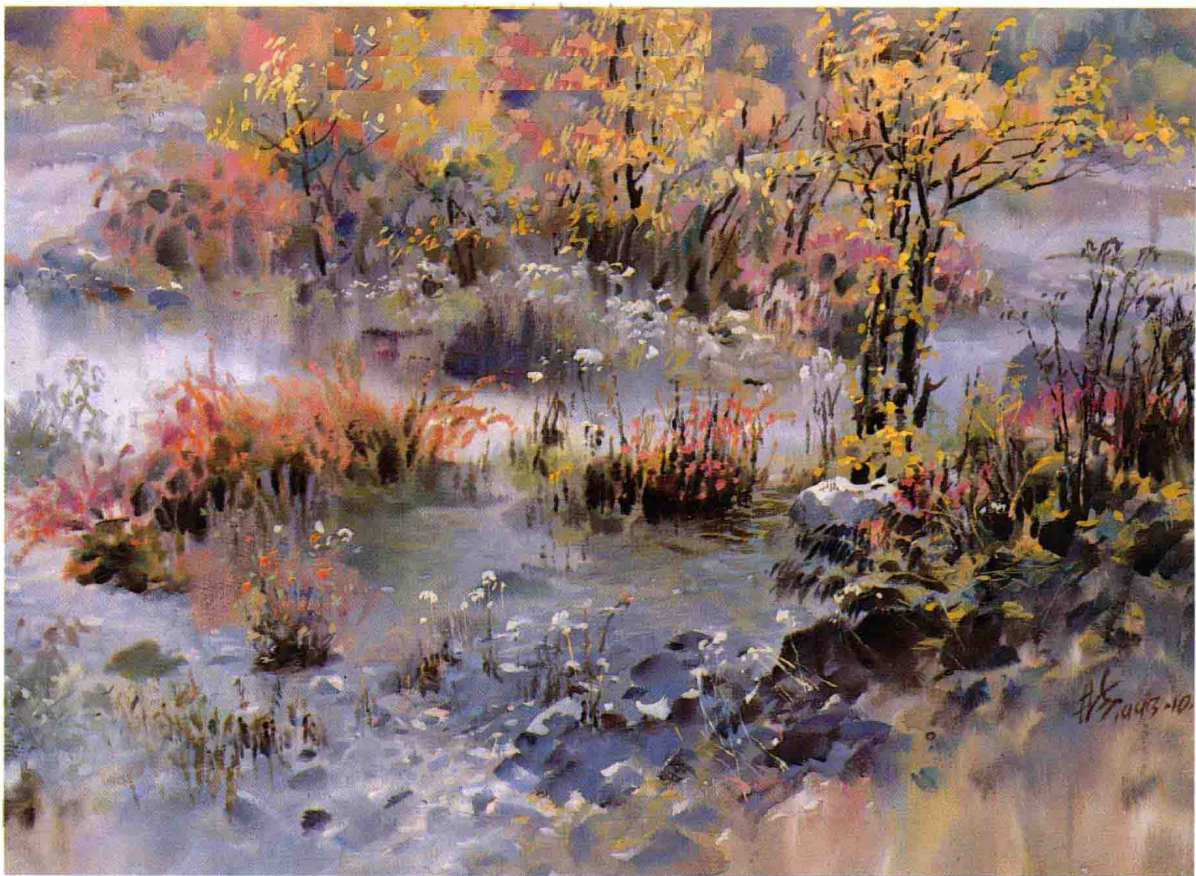
景方先生数十年如一日,用他丰沛的情感拥抱着自然,创造着艺术,其艺术成就斐然。

我们祝愿李景方教授的艺术之树常青。

1.

芳草地

李景方





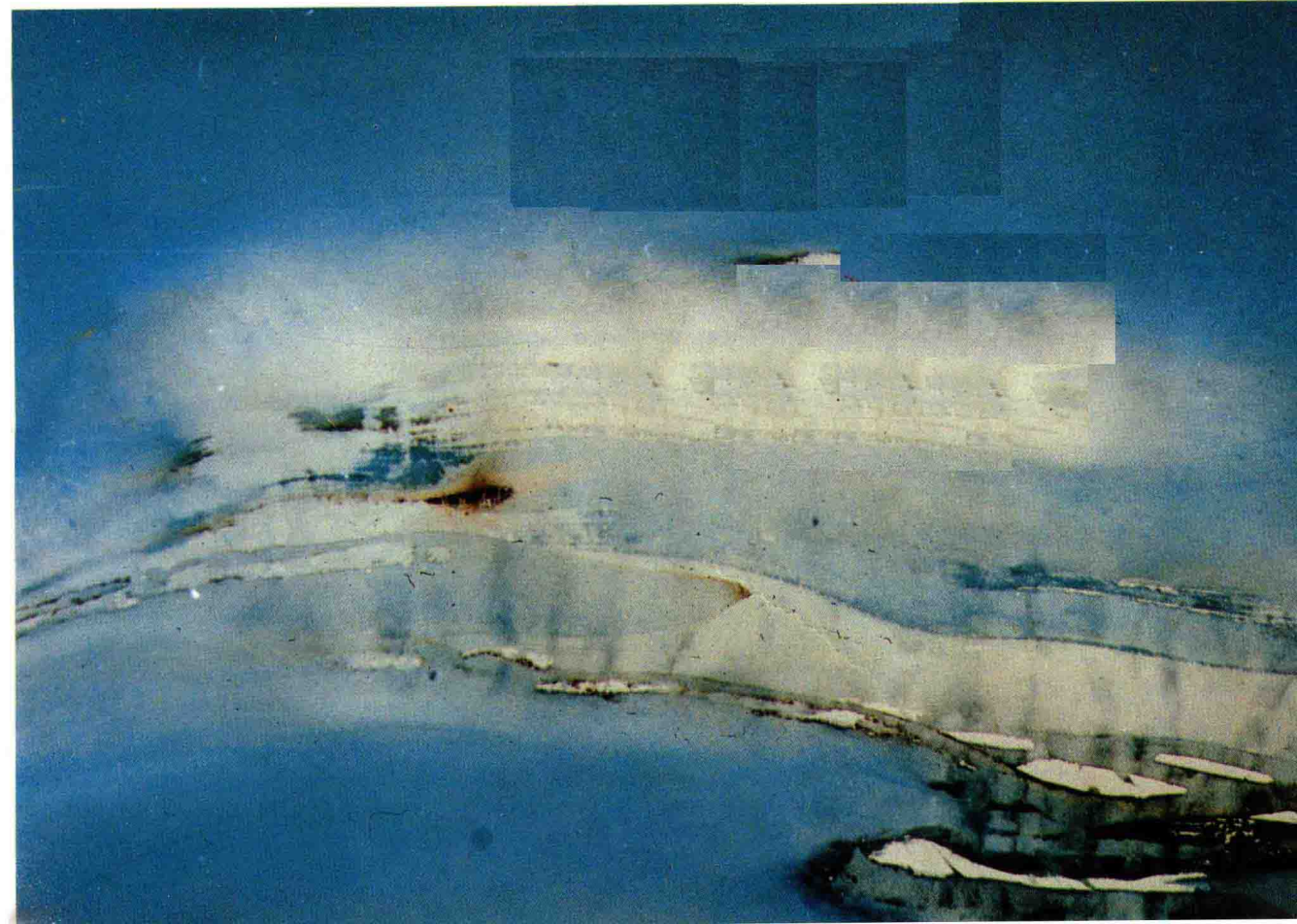


2. 层峦临渊

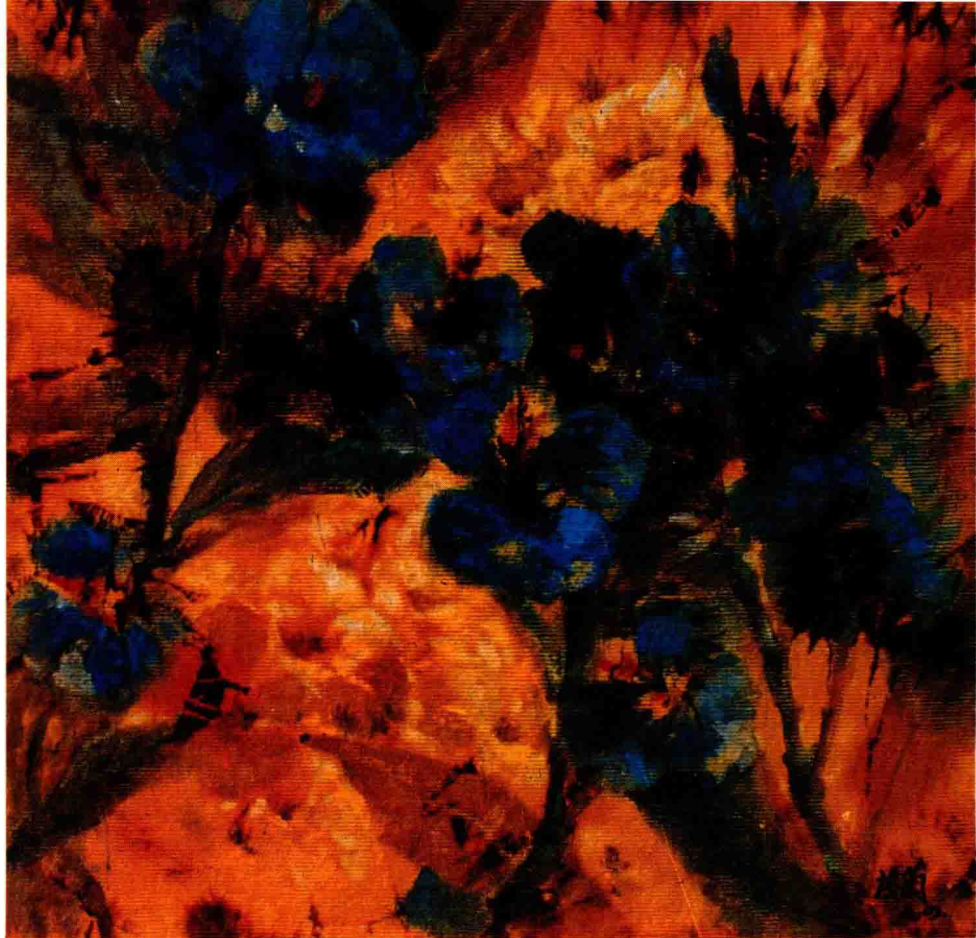
陈少平

3. 畅意

樊惠刚







4. 兰花花  
钟茂兰



5. 睡莲  
钟茂兰



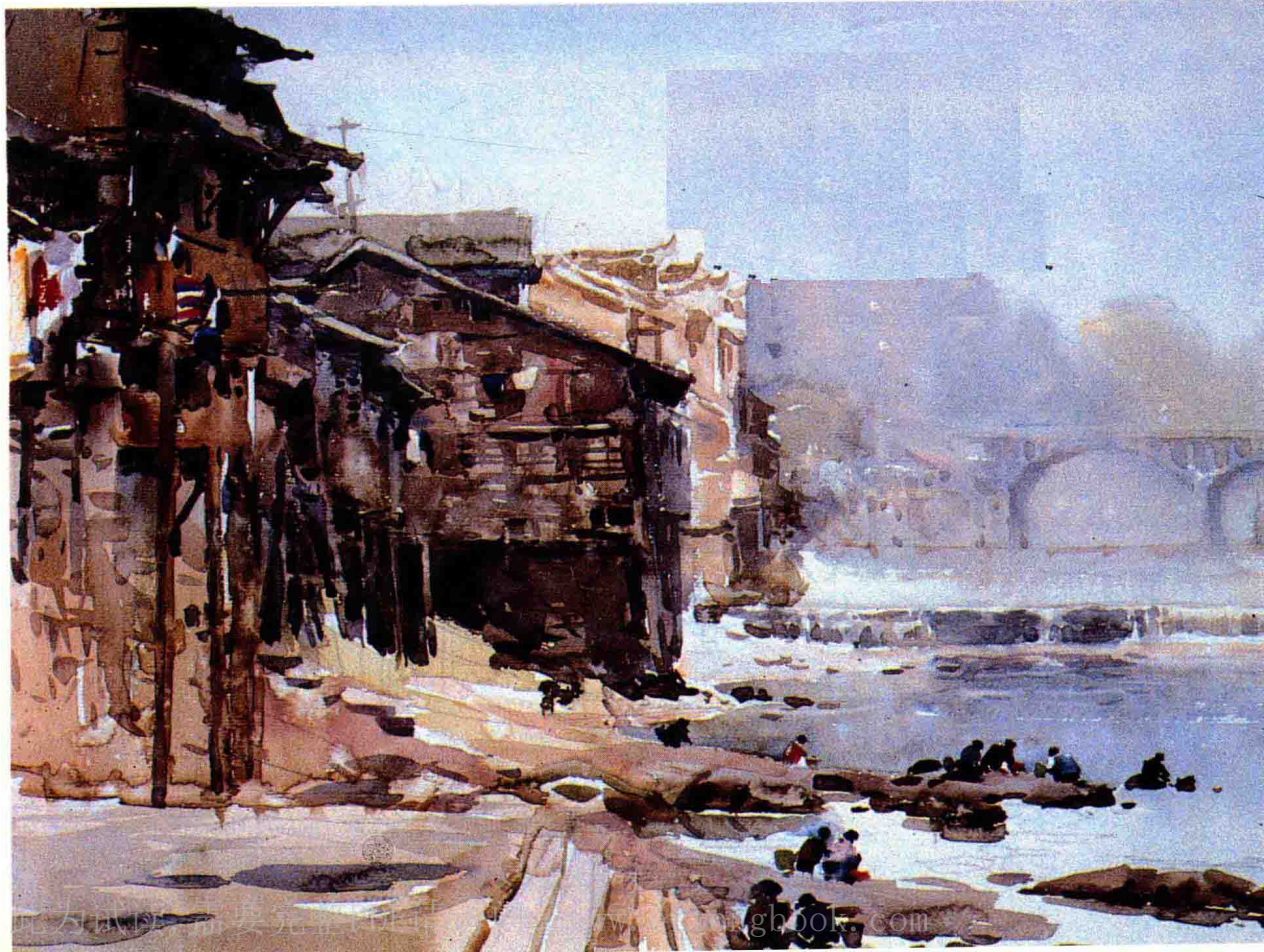


6. 漓江白鹭

查寿兴

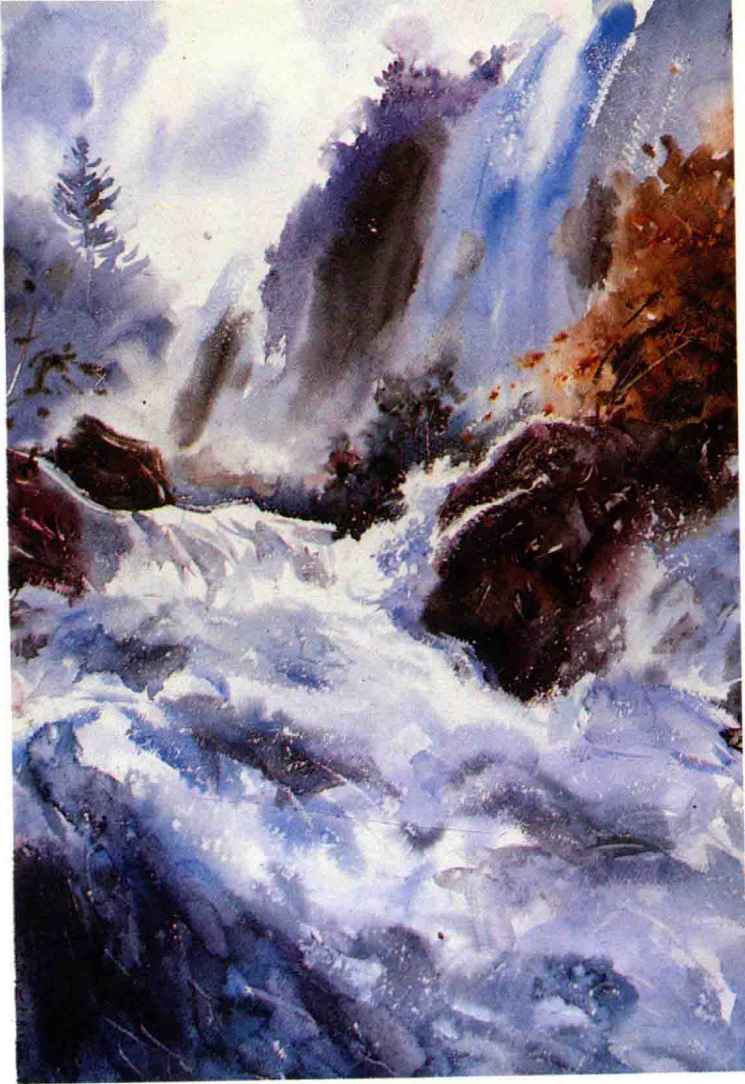
7. 边城

徐坚

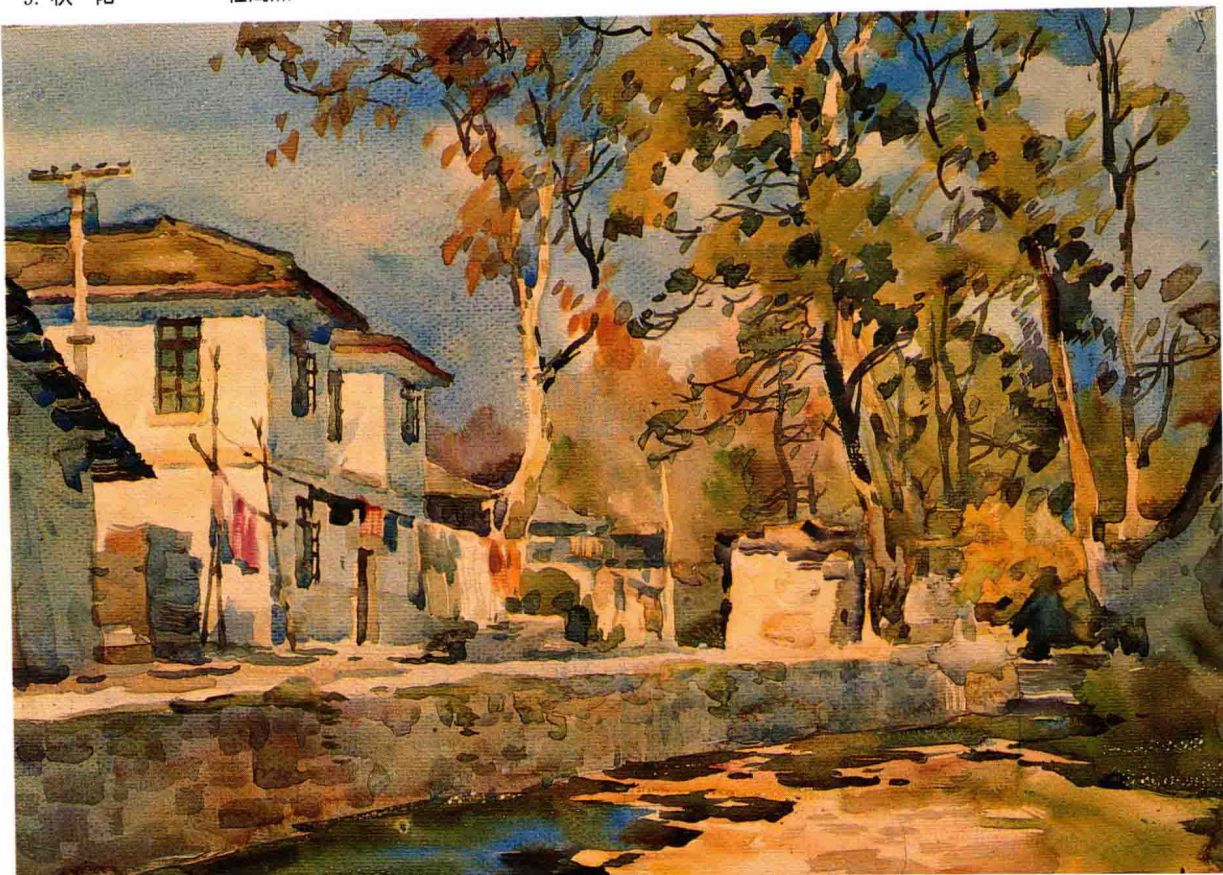




8. 大山飞瀑  
黄开儒



9. 秋 阳  
杜高杰







10. 川西农舍 漆德炎

11. 夹金山下菜花黄 昌莲玉







12. 井冈抒情之一 陆 洋



13. 井冈抒情之二 陆 洋



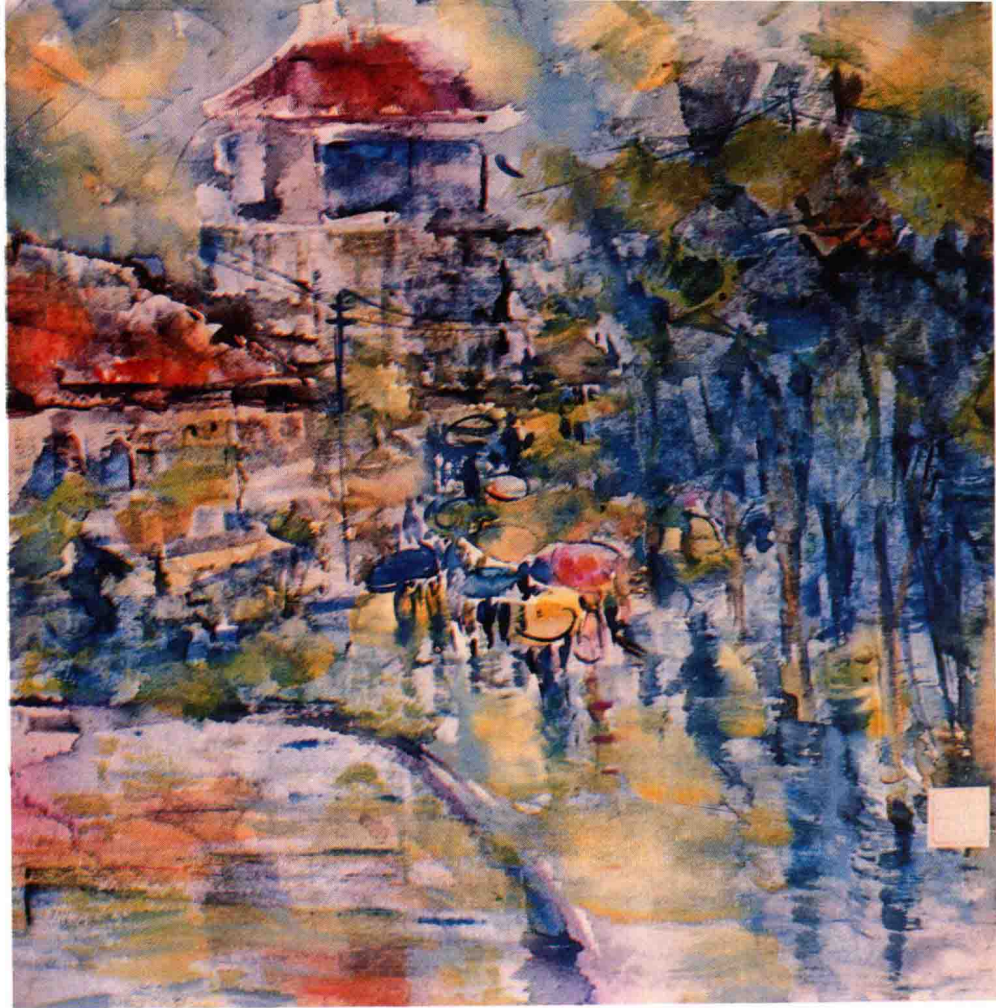
14. 村之秋  
郝 华



15. 雨 中  
薛寿益





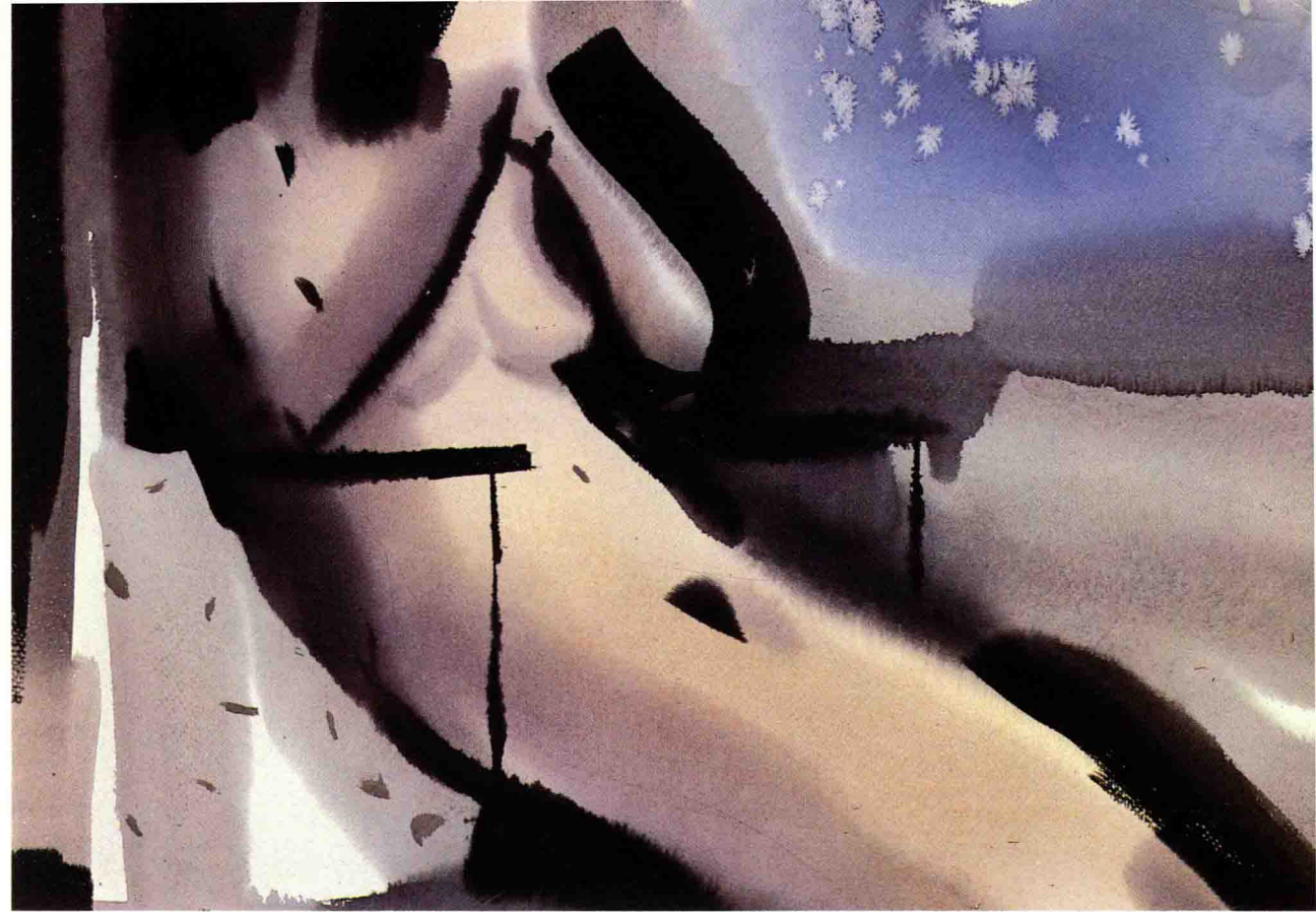


16. 校园一角  
徐纪昌



17. 鲜果随想  
徐纪昌





18. 人 体

赵志强

19. 水乡人家

李锡华







20. 素馨 陈 健

21. 秋 奚赛联







22. 湘西河畔  
何强华



23. 美丽的水乡  
胥厚崢





24. 鸭棚  
薛荣



25. 雨濛濛  
张寿椿



26. 冬至  
顾晋



27. 小路  
周济萍

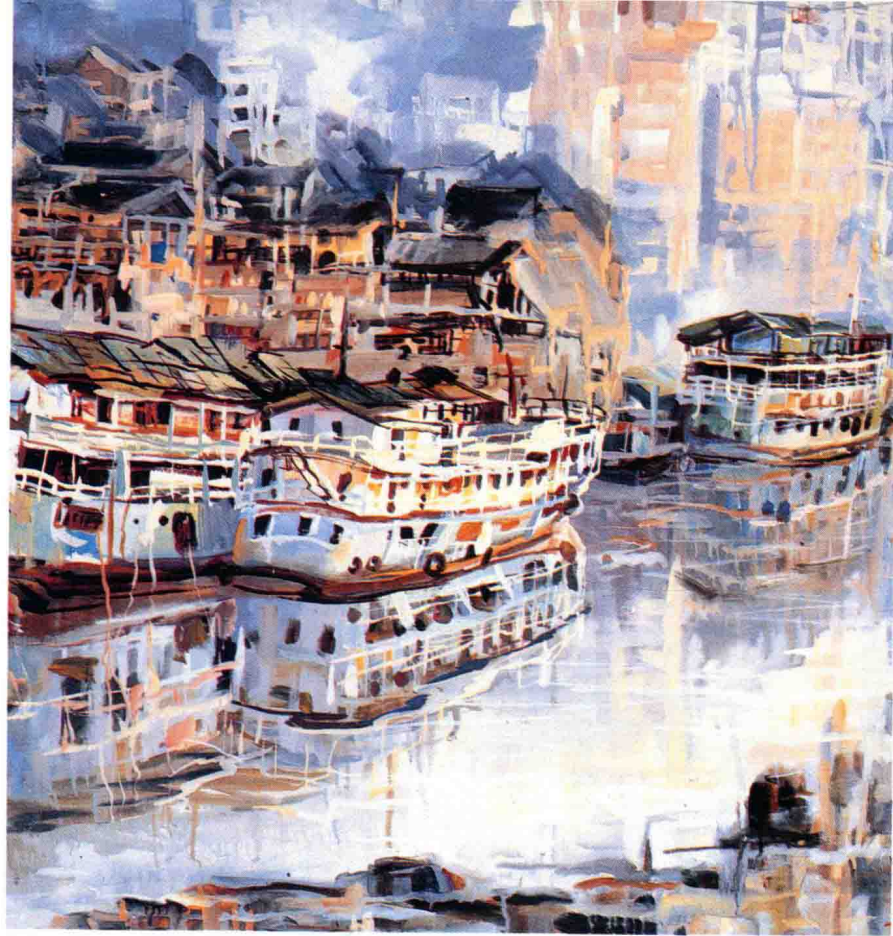




水彩画家雷洪去年因车祸不幸英年早逝，本刊发表他的遗作数幅纪念他。







28. 葡萄 雷 洪

29. 山城吊脚楼 雷 洪

30. 重庆码头 雷 洪

31. 老 巷 雷 洪