

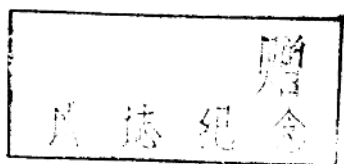
THE CHRONICLE OF
BEIJING TELEVISION STATION



北京电视台 大事记

1992、1993

THE CHRONICLE OF
BEIJING TELEVISION STATION



北京电视台 大事记

1992、1993

北京电视台大事记

1992、1993

北 京 电 视 台

北京电视台台志编委会

主 任：于知峰

副 主 任：周恒兴 徐道礼 汤克瀛 贾玉祥
苏厚汾 张晓爱 石谋斌

秘 书 长：周恒兴（兼）

副秘书长：曲凤和（特约）

委 员：	汤 玲	李金茹	王保利	朱振权
	田苏东	王凤奎	吴天锡	陈 虎
	王 惠	齐建新	吉天旭	丁百之
	罗 影	王刚毅	孙永生	魏盛达
	徐 志	王文虎	何桂芝	杨树盛
	王 喆	刘文东	王开平	李寿星
	温江南	金松年	张 悦	琚木根

台志办公室

周 民	特邀编辑
戴东侨	特邀编辑
曲凤和	特邀编辑
张淑媛	特邀编辑

北京电视台大事记

1992、1993

总 编 辑 于知峰

执行编委 周恒兴 曲凤和

责任编辑 周 民 戴东侨

资料编辑 张淑媛

前 言

1994年5月16日是我台建台15周年纪念日。全台同志以喜悦的心情,伸出双臂,拥抱这个自豪的日子,是情理之中的事。《北京电视台大事记》(1992、1993)此刻出版,无疑为节日增添几分喜庆色彩。

大事记是对历史的回顾,也是对奉献者的慰藉,对后来者的鼓舞。

我们已经出版了第一本大事记,记载了从1976年4月开始筹建电视台到1991年15年间的重大事件。因为时间跨度较大,个别遗忘、疏漏、含混、错记之处在所难免,需要读者给予理解。本书有条件比上一本编得好些。但是,因为水平和工作上的原因,也不尽如人意。本书在时间上比第一本少了13年,但内容却大为丰富。这是因为,今日北京电视台已经不能与往昔同日而语。它的事业,大大拓宽和发展了。另外,时间比较近,台里各项工作逐步走向正规,收集资料方便了。

本书在编写过程中,得到全台各部门的大力支持,应该说本书编辑完成是全台同志努力的结果,在此,对各部门表示衷心感谢。

按照国家统一布署,遵照上级领导部门计划安排,严格遵守史志的规范体例,客观真实地记载我台事业发展、节目生产播出、技术设备改善、管理体制改革与加强党团组织活动等方面的重大变化是大事记承担的任务。本着这一精神,我们将加倍努力工作,以求今后大事记编纂出版质量不断提高。也希望全台各部门更加关心和支持这一工作。

台 志 办 公 室

1994年4月9日

1992 · 1

1月1日 92年元旦期间，我台共播出5台文艺晚会，它们是：

《乐在京城》，反映的是老北京的风味小吃和传统的北京民间艺术；

《新年交响音乐会》，是古今中外名曲荟萃；

《春风化雨》，云集北京众歌手，用歌声表达北京人新的生活和新的追求；

《拥抱蓝天》，展示了我国国际航空事业的发展；

《京华金秋》，反映了厂矿企业的新气象。

1月 动画制作中心与北方工业大学CAD中心联合开发的“计算机二维动画中间画生成软件”通过专家鉴定，利用该软件制作的我国第一部电脑生成动画片“咪咪钓鱼”制作成功，为进一步开发计算机生产动画片打下了良好的基础。

1月20日—2月24日 播出北京电视艺术中心摄制的第二部大型室内连续剧《编辑部的故事》。该剧共23集，播出后引起社会各界强烈反响，认为它是我国第一部成功的大型电视轻喜剧。首都数家报刊开辟专栏，连续刊登观众对该剧的评议。观众各抒己见，有褒有贬，而赞赏者占绝大多数。

1992 · 2

2月1日 青少部、北京市教育局联合主办的《校园内外》节目在《七色光》中开播，填补了中学生节目的空白。

2月3日—18日 在农历壬申年春节期间，除夕至正月十五，连续播出110小时的电视节目，在国内尚属首次。节日期间除播出了大量文艺、体育、电影、电视剧、动画片等各类电视节目外，还播出了22台大型文艺晚会。年三十晚上是《京华春来早》，初一《京城春色》，初二《四海一家》，初三《有朋自远方来》，初四《我们的家》，初五《祝您成功——七彩杯新星歌赛颁奖晚会》，十五《灯海银河万家欢——〈金话筒的世界〉文艺晚会》等，充分体现了“大团圆”的主题。22台绚丽多彩的文艺晚会，通过内在的钩连，构成了一部欢度春节的交响乐章。

这些晚会无论从数量上、质量上、花色品种和社会影响等方面都比过去有了较大发展，播出后收到了大量的观众来信，给予我台热情的支持和鼓励。同时，也提出了许多宝贵意见。

春节过后，中国社会经济调查研究中心公布了观众对我台春节晚会展评选票统计结果：

选票总数，17398张。

各台节目得票情况是：《灯海银河万家欢》得选票11777张，《我们的家》得选票10655张，《京城春色》为6080张，《有朋自远方来》为5824张，《京华春来早》为5657张。此外，得票在1000以上5000以下的有5台。

1992 · 2

2月19日 局党组决定：

李寿星任人事部主任，免去其总编室主任职务；

李金茹任总编室主任；

魏盛达任服务中心主任，免去其计划财务部主任职务；

汤克瀛任电视教育节目部主任，免去其社教部副主任职务；

温江南任保卫部主任，免去其人保部副主任职务；

金松年任行政部副主任；

夏俊堂任行政部副主任，免去其办公室副主任职务；

雷庭武任服务中心副主任；免去其北京人民广播电台 804 台副台长职务；

解芳任电视教育节目部副主任，免去其制片部副主任职务；

黄建华任保卫部副主任；

曹善明任文艺部副主任；

王健任动画制作中心副主任；

罗影任播音部副主任；

徐萍兼任影视部副主任；

阳俊华任人事部副处级调研员，免去其党委办公室副主任职务。

2月25日 北京电视艺术中心摄制的 10 集电视连续剧《出路》开始在 6 频道播出。

25 日 《北京广播电视》在一版头条刊登了“中共北京市委副书记王光同志谈〈出路〉”的文章，并以黑体字重点摘录了王光同志的下列评语：这部戏，不仅在艺术上是成功的，特别是在政治上也是成功的。

随后该报在 3 月 31 日又综合刊登了一些理论家、企业家、艺术家评《出路》的报道，认为该剧是一部宣传支持企业改革的好戏。

3 月份 在市广播电视局召开的 1991 年度先进集体和个人表彰会上,我台电话班和专题部被评为局先进集体,16 位同志获局先进工作者称号,名单如下:

人保部, 祁爱平
新闻部, 林来振、牛伟旗
专题部, 郑建武
文艺部, 谢 鑫
国际部, 赵燕英
信息部, 赵义森
体育部, 田苏东
青少部, 程义田
社教部, 朱 然
制作部, 周旭辉
播出部, 刘桂茹
基建办公室, 张福堂
总编室, 李 诚
办公室, 崔立志、黄新荣。

3 月 9 日 在中国广播电视学会和国家计委主办的第五届节能全国广播电视节目评选中,我台下列节目获奖:

一等奖

《国家重大节能项目—油炉全用水煤浆带负荷燃烧成功》,

《能源的思考》;

三等奖

1992 · 3

《北京新开发一口地热井》，
《乌金的启示》。

3月10日 局党组决定：

吉天旭任影视部主任，免去其办公室主任职务；

琚木根任党委办公室副主任；

张京生任电视教育节目部副主任。

3月18日 为配合国际旅游年和对外宣传，我台和国家旅游局联合摄制的54集专题片《在中国旅游》开始播出。

3月27日 中央电视台2频道开始播出8集电视连续剧《走出沼泽》。该剧为北京电视艺术中心摄制。总导演：尤小刚。

3月30日 开始播出北京电视艺术中心1991年摄制的12集电视连续剧《让我们荡起双桨》。《让》剧展示的是一部中年人在共和国土地上历经艰难、奋力拼搏的人生画卷。

4月5日—5月5日 为配合1992年北京黄金旅游年的宣传活动，专题部《生活百科》组拍摄的31集介绍北京的传统饮食文化和风土民情的《京城小吃采风录》系列专题片播出后，在北京掀起小吃热。该片当年在《爱德杯》全国生活节目展评中获三等奖。

4月11日—4月20日 我台派出李牧、季求时二同志参加了由中国仪器进出口总公司组团在美国拉斯维加斯举行的1992年世界广播电视展览会。通过参观，听取技术报告，观看新产品示范操作和技术座谈等活动，学习了很多新东西，为我台下一步技术发展明确了方向，为电视台技术系统全面数字化，管理系统计算机化，创造了有利条件。

4月17日—26日 为纪念中日邦交正常化20周年，我台“一衣带水，源远流长”大型电视特别节目摄制组一行9人，应日本长野放送的邀请，在日本进行了为期十天的采访拍摄，顺利地完成了在日本的拍摄任务。日方赞赏该节目的设想和构思，支持和协助摄制组工作。长野放送还表示今后要同我台进行多方位的合作。

《一衣带水，源远流长》由电视艺术片《共同拥抱未来》、《中日文化知识趣味竞赛》和专题片《你为友谊而来，我为真诚而往》三部分组成。

该节目于9月28日开始播出。

4月21日 我台以颂扬我市老干部“老有所为”先进人物的精神为目的，和市老干部局联合举办了《追求与奉献》专题片展播活动，共播出30集，其中《追访冯占吉》、《老郭与扫帚》、《老牛自奋蹄》、《昌平有个“马万管”》以及《办大事的主任》等，播出后反响强烈。上述专题片从不同侧面展示了我市离休干部无私奉献的事迹，体现了市委、市政府对老同志的关怀。老同志们说，他们的先进事迹真实感人，效果也好。

4月22日—5月1日 《七色光》栏目推出系列专题片《北京市“十佳”少先队员评选》，共16集。

4月27日—29日 市广播电视学会、市记协和我台联合举办了“北京电视台'92春节文艺晚会研讨会”，中国电视艺术家学会、北京电影学院、北京人艺、北京师范大学、文艺报等单位的领导和专家13人应邀出席。会上，放映了10台晚会的录像。台长刘迪一介绍了春节文艺晚会的整体设想和构思，晚会的编导人员介绍了创作过程和体会，领导和专家发表了各自的见解。评价是：整体设计是恰当的，不少节目的构思有创新，播出的安排和布局是经过仔细推敲的，节目编导尽心尽力，社会反响比较好，同往年相比是一个不小的进步。

会后，出版了“艺海拾贝—BTV'92春节晚会掠影”研讨专辑。

5月7日—14日 波兰中央电视台为首次举办“北京电视日”，邀请以总编辑于知峰为首的北京电视代表团访问了波兰。到达华沙后，代表团为“北京电视日”的开幕式接受了该台主持人的两次采访。第一次是采访我团人员对华沙的印象，及时在该台作了播出。第二次采访是团长于知峰向波兰观众介绍北京电视台情况，这次采访录像插播于“北京电视日”节目之中，其中还有中波两位电视节目主持人共同主持的“北京电视日”节目的播前导语及节目串连词。

“北京电视日”于6月27日开播。播出的节目为：《北京—中国的首都》、《北京—文物、古迹和建筑》、《今天的北京》、《长城风情录》（中国的统一）、《西安兵马俑》、《中国的烹调》和《孔雀舞》。

在波兰举办“北京电视日”活动，是我台与波兰电视台进行的一次卓有成效的合作。为进一步加深两台之间的交往和了解，双方还签署了备忘录。

5月15日 由总编室主办的专为宣传业务服务的内部刊物《电视业务》创刊（活页，不定期，至年末共出版17期）。

《电视业务》的主要任务是：传达上级宣传精神和要求，交流台内业务信息，介绍各部门和兄弟单位的先进经验，探讨宣传工作出现的各种问题。

《电视业务》还设有若干栏目，如节目点评、建议与呼声、批评与表扬等。

5月23日—6月14日

动画制作中心举办“'92四通杯卡通幽默比赛”，采用公开向社会征稿的方式，分设漫画小品和动画小品两个项目，从大量的来稿中选出动画小品30件，漫画小品32件，分4期在“卡通天地”栏目中播出。经著名漫画家、动画家评出创意奖、技巧奖共12名，并于6月20日举行了颁奖仪式。

5月24日

为使我台播音和文字书写规范化，在《北京新闻》中播发了一条“请社会各界公开监督节目中的错别字”消息。消息发布后很快就收到观众来信近300封，其中误读占绝大部分，如把“果脯(fu)”误读为“果脯(pu)”，“给(ji)予”误读成“给(gei)予”等等。误写的错别字也有数例，如把医生“开诊”误写成“开疹”，把仪式”写成“议式”，把不要急于砍收的“急”字错写成“极”字，把天桥百货商场的“场”字误写成工厂的“厂”字，把《皇城根儿》的“皇”错写成“黄”等。

5月24日—6月7日

应日本株式会社团和日本三洋电机贸易株式会社的邀请，我台赴日采访小组一行4人，先后在大阪、东京、京都、神户、奈良、横滨、广岛、札幌等8个城市进行了采访，采访了大阪福利医院、关西大学、三洋公司、大阪电视台等10个单位，拍摄资料5小时40分钟，内容为：日本残疾人生活情况，为残疾人服务的设施，日本的风光和日本的高科技等，根据这些素材编成8集电视片，每集6分钟，从

8月2日开始，在每周一次的“一周新闻综述”节目中播出。

该节目是中日邦交正常化20周年宣传的一部分。

5月25日—6月7日 应西班牙巴塞罗那奥运会组委会新闻部主任佩德罗·巴拉西奥斯先生邀请，我台派出以副台长李牧为首的4人采访组，对巴塞罗那进行了采访。采访范围是西班牙全国，重点是巴塞罗那市人民群众对举办25届奥运会的反映，奥运会组委会对运动会的准备情况，以及体育场馆、奥运村、记者村、道路交通等情况，共拍摄素材300多分钟。

5月27日 由我台主管、北京电影家协会主办的杂志《北京电视》创刊号正式出版，公开发行。当年12月停刊。

5月28日 第二届“春燕奖”隆重举行颁奖活动。在全部36个奖项中，《编辑部的故事》荣获5项奖，其中该剧获本届优秀电视连续剧奖，葛优、吕丽萍分获优秀男、女主角奖。电视报告文学《无极之路》、电视剧《出路》、《军魂》及电视系列片《在党旗下》获本届特别奖。

5月29日 在上海举办的'92首届全国20省市、自治区短片（剧）大赛中，我台的专题片《魂依声