

陶
瓷



陶瓷

1949 — 1959

上海人民美術出版社編輯出版

陶 瓷

上海人民美术出版社编辑出版 上海长乐路六七二弄三三三号 上海市书刊出版业营业许可証出 002 号
新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售 上海市印刷一廠印刷
开本 787×1092 1/10 印張 15 2/5 环衬 4 1961年10月第 1 版 1961年10月第 1 次印刷 0,001—1,500
统一书号: T8081·4595 特裝本定价: 32.00 元

前 言

我国陶瓷艺术已有数千年悠久而灿烂的历史。建国以来，我們的陶瓷研究工作者和陶瓷生产工作者，遵循着毛泽东同志关于接受古代艺术遗产必須取其精华去其糟粕的指示，进行了不懈的努力。在短短十年中，陶瓷的生产已取得了辉煌的成績，不但产量倍增于解放以前，在产品的质量上，如瓷的白度、硬度与透明度等，也比过去有很大的提高。失傳已久的各种色釉，如紅釉、茶叶末、鱗魚黃、魚子綠等都相繼得到恢复，并新創了桂花黃、青果綠等数十种新的色釉，特别是造型与飾繪方面，貫徹了党的百花齐放、推陈出新的方針，創造了更多的为广大人民所喜爱的新品种，从而使我国陶瓷的制作艺术进入一个新的历史时期。

这本画册，广泛地收集了国内著名陶瓷产区的代表作品和一些民間艺术創作，将十年来我国陶瓷艺术的成就，介紹給广大讀者，使能对祖国陶瓷艺术的主要面貌获得比較全面而系統的了解。

本画册得到中央輕工业部工艺美术局、陶瓷局、中央工艺美术学院、故宮博物院、中央民族学院、南京艺术学院、江西景德镇陶瓷研究所、中国科学院上海陶瓷研究所、中国摄影学会以及国内陶瓷专家的积极支持和指导，謹表示衷心的感谢！

上海人民美术出版社

跋

陶瓷是我国古代伟大发明之一，具有高度的实用价值与艺术价值。随着社会经济发展的文化的发展，四千多年以来，我们的祖先不断勤奋劳动，集中了群众的智慧，积累了宝贵的经验，创造了丰富多彩瑰丽动人的陶瓷器皿，表达了人民对生活的热爱和健康的思想感情。

在我们祖国辽阔的大地上，蕴藏着丰富而美好的陶瓷原料，洁白如玉的瓷土，珍珠宝石般的色釉，由于各地原料和人民生活习惯的不同，创造了每个地区不同的技法与艺术特点，构成了我国陶瓷艺术独创的民族风格及优良传统，在世界文化史上闪烁着灿烂的光芒。

由于近百年来社会的政治和经济条件的恶化，阻碍了陶瓷事业的发展，特别在国民党反动统治时期，陶瓷生产遭受严重的摧残，许多艺人生活无依，被迫改行转业，流离失所，产量与质量都相继下降，甚至使我国优秀的陶瓷传统，到了奄奄一息的境地。

中国人民革命的胜利，才给陶瓷事业带来了欣欣向荣、光辉灿烂的美景。中国共产党和人民政府关怀人民生活，大力发展生产，在工艺美术上确定了“保护、发展、提高”的方针。全国主要的瓷区经过短期的恢复，很快到了蓬勃发展的阶段，不仅产量早就超过了往日水平，而且质量也有了很大的提高。曾经长期湮没的古代名窑，得到了新生的机会；失传的釉色及技法相继恢复，并且新建了不少瓷厂。在建国十年来，从恢复到发展已取得了巨大的成就。

经过社会主义改造运动，陶瓷工业也实现了合作化，在党的关怀之下，进行了一系列的工作：组织失业转业艺人归队，安定生产情绪，提高劳动热情，奖励老艺人带徒弟，陶瓷工人队伍迅速长成，工人当家作主，打破保守思想，进行技术革命；如景德镇瓷区工人发明了各式各样的制瓷工具，改进了操作技术，减轻了体力劳动，增加了产量，进一步满足了人民生活的需要。

在陶瓷艺术上贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，在设计上坚持“适用、经济、美观”的原则；艺人们及美术工作者们认真向民族民间的优良传统学习，总结过去的创作经验，加上陶瓷美术工作者的相继下厂，与瓷区艺人协作，创制了不少造型新颖、装饰美观的实用器皿。因此，许多作品在制作技法及艺术质量上已表现出了辉煌的成就。

一九五八年以來，在黨的社會主義建設總路線的光輝照耀之下，廣大藝人千錫十足，破除迷信，解放思想，與陶瓷美術工作者一起，在繼承與發揚我國陶瓷藝術優良傳統的基礎上，開展了創造性的創作活動，創作了許多造型優美、風格新穎、為廣大人民所喜愛和贊賞的作品。

現在將各瓷區的艺术風格特点略述如下：

江西景德鎮瓷器——景德鎮以“瓷都”著稱于世，瓷質潔白光潤，堅固耐用，以顏色釉為最著名，在紅釉方面有鈞紅、郎窯紅、霽紅；青釉有豆青、影青及天青等；在彩繪方面有素靜典雅的青花及五彩繽紛的粉古彩繪瓷。繼承了傳統技法及藝術風格，解放後有很多新的創造，恢復了失傳的品種如青花釉里紅、斗彩、青花加彩、墨彩描金及琺瑯花釉等。此外在瓷雕方面題材的選擇，形象的刻劃，都取得了一定的成就。

湖南醴陵瓷器——以白瓷薄胎及釉下五彩著名，裝飾單純，筆法生動，在色澤上已超過了歷史水平。最近制作玲瓏器及顏色釉等，質量很高。

河北唐山瓷區——以工業瓷及衛生用瓷產量較大，日用瓷也很發展，並且發揮了原有機械化的生產方式，所制餐具，規格嚴整，以釉上彩及貼花為主，最近所作珊瑚描金茶具及餐具，有新的創造。

福建德化瓷器——以瓷雕著名，作品特点是造型和諧優美，神態生動，衣紋簡練，瓷質以象牙白為上品。解放後吸取景德鎮的優點，也有用青花及粉古彩裝飾，在日用瓷方面有了很大的發展。

廣東高陂、楓溪瓷器——高陂瓷，胎質細緻，釉色光潤，現大量使用釉下五彩裝飾，筆法生動。楓溪以鏤空裝飾為其特點，並有瓷雕及影青開片的創制。

浙江龍泉青瓷器——釉色透明，蔥翠如玉，在宋代曾經大量銷售到國外，受世人所重視。但至今已停產了三百年，解放後由於黨和人民政府的關懷與重視，已於一九五七年恢復了生產。

河南禹縣的鈞瓷——鈞釉不透明而渾厚，顏色有魚肚白、天青玫瑰紅、雞血紅及各貴的胭脂紅、珠砂紅等多種，造型端莊朴雅，不用花紋裝飾而以器形及釉質的美為其特點，從北宋至今有近千年的歷史，在過去百年來，基本上停產，於一九五五年才恢復，經過一段努力，現已有新產品出現，真是“枯木逢春”。此外還有古代河南民窯的鐵鏽花繪瓷及黑釉，都已得到了新生。

河北彭鎮鎮的磁州窯——這是我國宋代的民間名窯。坯原料是半陶半瓷質，以化妝土上繪鐵鏽花、刻劃花、黑釉、釉滴為裝飾特點。藝術風格簡練、朴素、豪放，是我國陶瓷的優秀傳統，為國內外人士所重視。但因失傳時間太長，繼承無人。1955年恢復了生產，並創作了很多新品種。其中一部分作品有較高的水平。

江苏宜兴陶器——宜兴紫砂茶具，质地坚细，加工精美，泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊，花盆种花不易烂根等实用特点。器物多采取植物造型，利用坯色，朴雅逸致。并有“宜钧”釉，多在大器皿上。大跃进后以陶代钢，发挥了原材料的性能，产量大宗，有“陶都”之称。

广东石湾陶器——以陶雕及“广釉”著名，风格朴雅古拙，能生产红釉及仿哥窑青釉，釉色很多。此外，并有大批民间使用的陶缸、罐之类的生产，质量甚佳。

四川陶器——产品遍及全省各地，是广大人民日常生活不可少的东西，有耙花、刻划花等装饰，花纹新颖，线条奔放。此外如崇宁的黑陶，其造型与装饰独具一格，在我国是罕见的。

山东博山陶器——淄博生产的釉滴及茶叶末釉陶器，朴素大方。解放后，色釉及造型品种均有新的发展。

湖北陶器——汉阳及圻春的陶器，以化妆土刻划花为特点，造型简练大方，利用坯色装饰，花纹类似剪纸，充分表现了民间风格。

云南建水陶器——与宜兴的紫砂坭近似，无釉磨光，装饰用色坭镶嵌及刻划花等方法。

湖南铜官的绿釉陶瓷——造型大方，色彩单纯，合乎经济、实用、美观的要求。

陕西的陶器——所产铁锈花及粗青花，笔调豪放活泼。最近也有新的创造。

以上是我国目前的陶瓷概况，在这短短十年内，成绩卓著，发展前途正未可限量。

梅 健 鹰

图 片 目 录

紅釉瓶 (江西景德鎮)	1
孔雀綠釉瓶 (河南禹县)	2
鸚哥綠釉瓶 (江西景德鎮)	3
五彩牡丹盘 (江西景德鎮)	4
青花牡丹盘 (江西景德鎮)	5
青花纏枝蓮瓶 (江西景德鎮)	6
釉里紅纏枝蓮瓶 (江西景德鎮)	7
五彩荷花坛 (江西景德鎮)	8
五彩纏枝蓮及葡萄大碗 (江西景德鎮)	9
五彩蝴蝶牡丹瓶 (江西景德鎮)	10
五彩荷花瓶 (江西景德鎮)	11
粉彩木兰从軍碗	
粉彩花蝶碗 (江西景德鎮)	12
釉里紅纏枝牡丹瓶 (江西景德鎮)	13
青花加彩鴛鴦蓮花大盘	
青花釉里紅葡萄大盘 (江西景德鎮)	14
青花釉里紅葡萄大盘	
粉彩描金牡丹盘 (江西景德鎮)	15
粉彩归牧瓶 (江西景德鎮)	16
辣椒紅釉双耳瓶 (江西景德鎮)	17
青花釉里紅牡丹瓶 (江西景德鎮)	18
瓷雕芭蕾舞像 (江西景德鎮)	19
紅釉双耳罐 (江西景德鎮)	20
青花纏枝蓮茶具 (江西景德鎮)	21
青花纏枝牡丹瓶 (江西景德鎮)	22

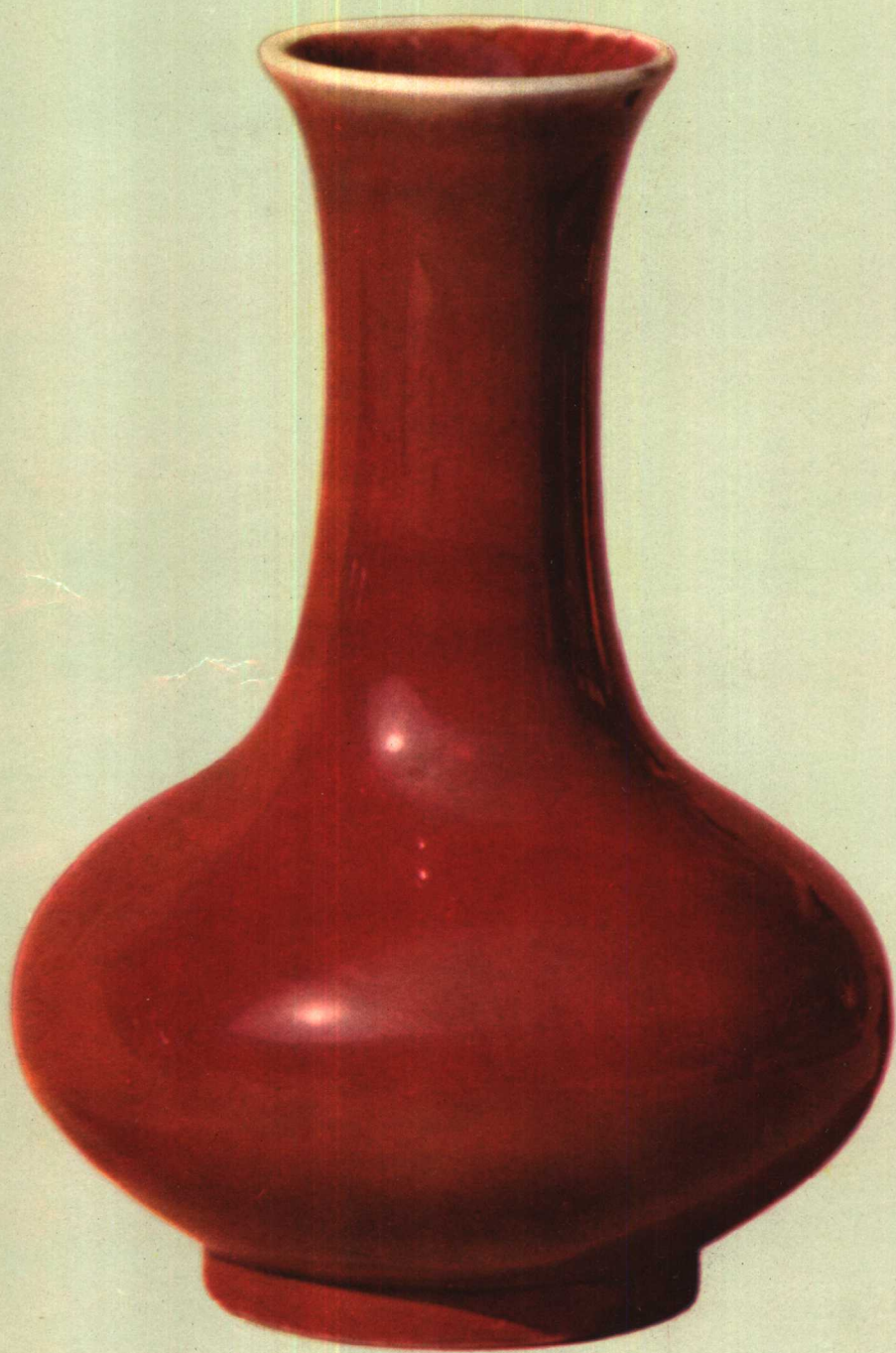
釉里紅纏枝牡丹瓶 (江西景德鎮)	23
粉釉凸雕綢舞盤 (江西景德鎮)	24
粉彩瓷雕采茶扑蝶舞像 (江西景德鎮)	25
青釉茶具 (江西景德鎮)	26
粉彩菊花盆 (江西景德鎮)	27
粉釉水仙竹雀瓶	
金星綠釉海水缸 (江西景德鎮)	28
琺花釉纏枝蓮瓶 (江西景德鎮)	29
孔雀綠釉葡萄罐 (江西景德鎮)	30
青釉瓶 (江西景德鎮)	31
青釉印盒 (江西景德鎮)	32
紅釉酒具 (江西景德鎮)	33
青釉壺杯 (广东楓溪)	34
琺花釉宝相花罐 (江西景德鎮)	35
粉彩瓷雕枱灯 (江西景德鎮)	36
青釉牡丹瓶 (江西景德鎮)	37
紅釉瓶 (江西景德鎮)	38
堆花盆 (江西景德鎮)	39
青花釉里紅魚盆 (江西景德鎮)	40
青釉刻竹瓶 (江西景德鎮)	41
青花釉里紅落花飛燕缸 (江西景德鎮)	42
青釉刻花大盘 (江西景德鎮)	43
粉彩花蝶盤 (江西景德鎮)	44
釉里紅蟹藻盤 (江西景德鎮)	45
青釉菊花瓣盤 (江西景德鎮)	46
青花卷草盤	
青花纏枝菊盤 (江西景德鎮)	47
青花纏枝蓮茶杯 (江西景德鎮)	48

藍釉描金茶具 (江西景德鎮).....	49
青花纏枝蓮茶具 (江西景德鎮).....	50
瓷雕杜甫像 (广东石湾).....	51
瓷雕李时珍像 (广东石湾).....	52
孔雀綠釉瓶 (广东石湾).....	53
黃藍釉双龙瓶 (山东博山).....	54
茶叶末釉瓶 (山东博山).....	55
青花魚盘 (山东博山).....	56
刻花牡丹盘 (河北磁州).....	57
黑釉竹节瓶 (河北磁州).....	58
沉魚落雁瓶 (河北磁州).....	59
仿絞釉紋瓶 (河北磁州).....	60
仿鈞釉瓶 (河南禹县).....	61
黃釉魚蝦罐缸 (河南禹县).....	62
刻花牡丹瓶 (河南禹县).....	63
鉄綉花瓶 (河南禹县).....	64
白地黑花水盂 (河南禹县).....	65
白地黑花瓶 (河南禹县).....	66
黑釉瓶 (河北磁州).....	67
黑釉魚藻盘 (河北磁州).....	68
仿宋黑白花碗 (河北磁州).....	69
黑白釉凤头酒壶 (河北磁州).....	70
农林牧副漁盘 (河北磁州).....	71
黑釉盘龙坛 (河北磁州).....	72
鉄綉花飞凤盘 (河北磁州).....	73
白地黑花魚蓮盘 (河北磁州).....	74
白地刻黑龙盘 (河北磁州).....	75
黃地刻花魚蓮罐 (中央工艺美术学院制作).....	76

花釉烟碟 (中央工艺美术学院制作).....	77
绞泥烟碟 (中央工艺美术学院制作).....	78
白釉金花茶具 (河北唐山).....	79
仿宋白地黑花瓶 (河北磁州).....	80
三彩刻花瓶 (安徽界首).....	81
三彩刻花戏剧人物罐 (安徽界首).....	82
五彩茶碗 (蒙族——内蒙古自治区).....	83
白绿釉莲鸭 (广东石湾).....	84
黄蓝釉刻花瓶 (广东石湾).....	85
仿宋定窑鱼篓尊 (广东石湾).....	86
陶 鸭 (广东石湾).....	87
龙家瓷瓶 (浙江龙泉).....	88
白釉镂空灯罩 (广东石湾).....	89
黄釉壶 (广东石湾).....	90
绿釉瓶 (广东凤溪).....	91
黑釉陶罐 (山西浑源).....	92
黄釉双耳酒壶 (藏族——西藏拉萨).....	93
黄釉茶壶 (藏族——西藏拉萨).....	94
瓦 勺 (傣族——云南).....	95
瓦 壶 (傣族——云南).....	96
黑地白花竹石瓶 (云南建水).....	97
老鸟酢坛 (瑶族——广西大瑶山).....	98
绿釉小砂罐	
小瓦罐 (苗族——贵州凯里).....	99
白釉绿彩鱼盘 (苗族——贵州水城).....	100
青釉刻花牡丹瓶 (浙江龙泉).....	101
青釉凤头茶具 (浙江龙泉).....	102
青釉弦纹瓶 (浙江龙泉).....	103

芝蔴酱釉划刻子母鸡瓶 (湖南醴陵)	104
釉下彩月季花瓶 (湖南醴陵)	105
釉下彩美人蕉瓶 (湖南醴陵)	106
釉下彩荷花瓶 (湖南醴陵)	107
釉下彩开光折枝花水盂 (湖南醴陵)	108
綠釉壺及双連罐 (湖南长沙)	109
綠釉四系壺 (湖南銅官)	110
粉彩人物碗 (上海陶瓷研究所制作)	111
粉彩桃花飞燕瓶 (上海陶瓷研究所制作)	112
紫砂提梁壺	113
紫砂堆花壺	114
紫砂竹节壺 (江苏宜兴)	115
紫砂竹节壺	116
瓷雕陈三五娘像 (福建德化)	117
瓷雕天女散花像 (福建德化)	118
黄釉划花四系罐 (湖北汉川)	119
黄釉刻花四系罐 (湖北汉川)	120
褐釉划花壺 (湖北麻城)	121
黄釉刻花四系罐 (湖北汉川)	122
黄釉四系陶壺 (湖北麻城)	123
黄釉刻花陶鉢 (湖北麻城)	124
黑釉刻花枕 (陝西耀县)	125
黑釉盒 (陝西耀县)	126
白釉黑花双系罐 (陝西耀县)	127
黄釉双耳盖罐 (陝西耀县)	
黄釉壺 (四川崇宁)	128
白釉黑花三系壺 (陝西耀县)	129
陶 壺 (藏族—四川雅江)	130

砂 罐 (藏族—四川雅江)	131
鴨式陶壺 (藏族—四川雅江)	132
嵌瓷陶壺 (藏族—四川雅江)	133
嵌瓷陶壺 (藏族—四川雅江)	134
堆花砂器 (四川榮經)	135
雙耳黑陶罐 (四川甘孜)	136
黃釉鏤空陶花盆 (四川榮經)	137
褐釉刻花罐 (四川榮昌)	138
黑釉划花壺 (四川榮昌)	139
花釉壺 (四川榮昌)	140
黑釉刻花坛 (四川榮昌)	141



紅釉瓶



孔雀綠釉瓶



鸚哥綠釉瓶

五彩牡丹盘

