



# 中國美術全集

## 15

繪畫編

敦煌壁畫

III



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法編

---

全 美 中  
集 術 國

---

15



---

繪畫編

---

敦煌壁畫（上）

---

中國美術全集編輯委員會

上海人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 繪畫編. 14. 敦煌壁畫. 上 / 段文傑主編. — 上海: 上海人民美術出版社, 1985.9 (2006.12 重印)  
ISBN 7-5322-0036-1

I. 中... II. 段... III. ①美術—作品綜合集—中國②敦煌石窟—壁畫—圖集 IV. ① J121 ② K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 153317 號

中國美術全集  
繪畫編 敦煌壁畫(上)

15



中國美術全集編輯委員會  
敦煌研究院編

本卷顧問

金維諾 傅天仇

主編 段文傑  
副主編 史葦湘 葉文熹  
出版者 上海人民美術出版社

(上海長樂路六七二弄三三號)

責任編輯 張紉慈

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 陸全根

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 祁鐸

攝影助理 宋利良 盛晏海

發行者 新華書店上海發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-5322-0036-1/J·30

定價 四〇〇圓

版權所有

The background features a complex geometric pattern. The upper portion consists of concentric circles that transition into a series of vertical lines that curve inward at the top, creating a dome-like effect. The lower portion is filled with a dense, repeating pattern of parallel lines that form a series of downward-pointing chevrons or a herringbone pattern.

中國美術全集

敦煌石窟藝術（包括莫高窟、榆林窟、東、西千佛洞）博大精深，氣魄宏偉，馳名天下。自公元四世紀開窟以來，歷經一千六百餘年，雖因歷史的變遷，人為的破壞和風沙的侵蝕，莫高窟仍存洞窟四百九十二個，壁畫四萬五千餘平方米，彩塑兩千餘身。堪稱當今世界上保存最好，石窟數量最多的佛教藝術寶庫。

《中國美術全集》繪畫編敦煌壁畫分冊，共分上、下兩集。本集專門介紹北涼到隋的壁畫，下集介紹唐到元的壁畫。彩塑部份，另有分冊，列入《中國美術全集》雕塑編。

敦煌是中國古代絲綢之路上的重鎮。敦煌開窟之前，漢晉文化在此已有深厚基礎。北涼到隋是敦煌壁畫開創和發展時期。這一時期，在內容上以表現佛經故事和中國古代神話為主，在藝術上，畫師們在繼承中原漢民族和西域兄弟民族繪畫傳統的基礎上，融和外來的表現方法，開始形成了具有敦煌地方特色的佛教藝術中國民族風格。由於時間的作用，原來精細有力的鐵綫描和表現立體感的暈染筆觸以及鮮艷的色彩，變成了綫條奔放粗獷、色彩沉厚淳樸的另一種藝術效果。

本卷精選北涼到隋具有代表性的壁畫圖版二百幅，有概述和專論文字各一篇，後附圖版說明。

本卷顧問

金維諾

中央美術學院教授  
美術史系主任

傅天仇

中央美術學院教授  
雕塑系主任

主編

段文傑

敦煌研究院研究員  
院長

副主編

史葦湘

敦煌研究院研究員

葉文熹

中國美術全集編輯委員會委員

## 凡 例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五大類。古代部份共六十冊。

二 敦煌石窟藝術共三冊，敦煌壁畫上下集分列為繪畫編第十四、十五冊，上集介紹北涼至隋的壁畫，下集介紹唐代至元的壁畫。敦煌彩塑列入雕塑編第七冊。石窟建築及在莫高窟發現的絹本紙本繪畫分別列入有關分冊。

三 本集內容分四個部份：一為概述，二為專論，三為彩色圖版，四為黑白附圖及圖版說明。

四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

五 圖版說明中所注畫面尺寸，壁畫一般均以剪裁後畫面的實際尺寸計，彩塑以塑像的全身高度計。

# 目錄

|                  |           |      |    |                |    |
|------------------|-----------|------|----|----------------|----|
| 敦煌壁畫概述           | 段文傑       | 1    | 一五 | 尸毗王本生局部        | 15 |
| 敦煌早期壁畫的風格特點和藝術成就 | 段文傑       | 18   | 一六 | 薩埵本生 二五四窟      | 16 |
|                  |           |      | 一七 | 薩埵本生局部·刺項、投崖   | 17 |
|                  |           |      | 一八 | 薩埵本生局部·餉虎      | 18 |
|                  |           |      | 一九 | 薩埵本生局部·父母哭屍    | 19 |
|                  |           |      | 二〇 | 降魔變局部·魔王       | 20 |
|                  |           |      | 二一 | 降魔變局部·三魔女      | 21 |
|                  |           |      | 二二 | 降魔變 二五四窟       | 22 |
|                  |           |      | 二三 | 九色鹿本生(之一)      | 24 |
|                  |           |      | 二四 | 九色鹿本生(之二)      | 25 |
|                  |           |      | 二五 | 九色鹿本生(之三)      | 26 |
|                  |           |      | 二六 | 九色鹿本生局部·國王與九色鹿 | 27 |
|                  |           |      | 二七 | 須摩提女緣品(之一)     | 28 |
|                  |           |      | 二八 | 須摩提女緣品(之二)     | 29 |
|                  |           |      | 二九 | 須摩提女緣品(之三)     | 30 |
|                  |           |      | 三〇 | 須摩提女緣品(之四)     | 31 |
|                  |           |      | 三一 | 須摩提女緣品(之五)     | 32 |
|                  |           |      | 三二 | 須摩提女緣品(之六)     | 33 |
|                  |           |      | 三三 | 須摩提女緣品(之七)     | 34 |
|                  |           |      | 三四 | 沙彌守戒自殺品(之一)    | 35 |
|                  |           |      | 三五 | 沙彌守戒自殺品(之二)    | 36 |
| 北涼               |           |      |    |                |    |
| 一                | 平棋圖案      | 二六八窟 | 二一 |                |    |
| 二                | 說法圖       | 二七二窟 | 二二 |                |    |
| 三                | 供養菩薩      | 二七二窟 | 二三 |                |    |
| 四                | 供養菩薩      | 二七二窟 | 二四 |                |    |
| 五                | 天宮伎樂、飛天   | 二七二窟 | 二五 |                |    |
| 六                | 飛天        | 二七二窟 | 二六 |                |    |
| 七                | 毗楞竭梨王本生   | 二七五窟 | 二七 |                |    |
| 八                | 尸毗王本生     | 二七五窟 | 二八 |                |    |
| 九                | 供養人       | 二七五窟 | 二九 |                |    |
| 一〇               | 佛傳·出游四門局部 | 二七五窟 | 三〇 |                |    |
| 北魏               |           |      |    |                |    |
| 一                | 鹿頭梵志      | 二五四窟 | 三一 |                |    |
| 二                | 婆藪仙       | 二五四窟 | 三二 |                |    |
| 三                | 白衣佛       | 二五四窟 | 三四 |                |    |
| 四                | 尸毗王本生     | 二五四窟 | 三五 |                |    |



|    |                 |      |     |    |           |      |     |    |
|----|-----------------|------|-----|----|-----------|------|-----|----|
| 三六 | 沙彌守戒自殺品(之三)     | 二五七窟 | ... | 六三 | 說法圖       | 二四九窟 | ... | 64 |
| 三七 | 沙彌守戒自殺品(之四)     | 二五七窟 | ... | 六四 | 說法圖局部·飛天  | ...  | ... | 65 |
| 三八 | 沙彌守戒自殺品局部·乞食、自殺 | ...  | ... | 六五 | 說法圖       | 二四九窟 | ... | 66 |
| 三九 | 說法圖             | 二五一窟 | ... | 六六 | 說法圖局部·飛天  | ...  | ... | 67 |
| 四〇 | 飛天              | 二五一窟 | ... | 六七 | 窟頂        | 二四九窟 | ... | 68 |
| 四一 | 藥叉              | 二五一窟 | ... | 六八 | 阿修羅       | 二四九窟 | ... | 69 |
| 四二 | 天宮伎樂            | 二五一窟 | ... | 六九 | 力士捧摩尼珠    | 二四九窟 | ... | 70 |
| 四三 | 說法圖             | 二六三窟 | ... | 七〇 | 西王母(帝釋天妃) | 二四九窟 | ... | 71 |
| 四四 | 菩薩              | 二六三窟 | ... | 七一 | 北披局部·狩獵   | 二四九窟 | ... | 72 |
| 四五 | 菩薩              | 二六三窟 | ... | 七二 | 北披局部·羽人   | 二四九窟 | ... | 73 |
| 四六 | 供養菩薩            | 二六三窟 | ... | 七三 | 北披局部·野猪   | 二四九窟 | ... | 74 |
| 四七 | 千佛與供養人          | 二六三窟 | ... | 七四 | 東披局部·天宮雜技 | 二四九窟 | ... | 75 |
| 四八 | 菩薩              | 四三五窟 | ... | 七五 | 南披局部·乘鸞仙人 | 二四九窟 | ... | 76 |
| 四九 | 天宮伎樂            | 四三五窟 | ... | 七六 | 西披局部·雷神   | 二四九窟 | ... | 77 |
| 五〇 | 天宮伎樂            | 四三五窟 | ... | 七七 | 說法圖       | 二八八窟 | ... | 78 |
| 五一 | 平棋圖案            | 四三五窟 | ... | 七八 | 天宮伎樂      | 二八八窟 | ... | 79 |
| 五二 | 供養菩薩            | 四三一窟 | ... | 七九 | 平棋圖案      | 二八八窟 | ... | 80 |
| 五三 | 人字披圖案           | 四三一窟 | ... | 八〇 | 男供養人      | 二八八窟 | ... | 81 |
| 五四 | 平棋圖案            | 四三一窟 | ... | 八一 | 藥叉        | 二八八窟 | ... | 81 |
| 五五 | 天宮伎樂            | 二四八窟 | ... | 八二 | 諸天        | 二八五窟 | ... | 82 |
| 五六 | 供養菩薩            | 二四八窟 | ... | 八三 | 諸天        | 二八五窟 | ... | 83 |
| 五七 | 天宮伎樂            | 二四八窟 | ... | 八四 | 諸天        | 二八五窟 | ... | 84 |
|    |                 |      |     | 八五 | 諸天        | 二八五窟 | ... | 85 |
| 西魏 | 鹿頭梵志與供養菩薩       | 二四九窟 | ... | 八六 | 洞窟一角      | 二八五窟 | ... | 86 |
| 五八 | 鹿頭梵志與供養菩薩       | 二四九窟 | ... | 八七 | 化生龕楣      | 二八五窟 | ... | 88 |
| 五九 | 化生龕楣            | 二四九窟 | ... | 八八 | 供養菩薩      | 二八五窟 | ... | 90 |
| 六〇 | 伎樂天             | 二四九窟 | ... | 八九 | 婆藪仙       | 二八五窟 | ... | 91 |
| 六一 | 天宮伎樂            | 二四九窟 | ... | 九〇 | 供養人       | 二八五窟 | ... | 92 |
| 六二 | 藥叉              | 二四九窟 | ... |    |           |      | ... |    |

|     |                |      |    |    |     |             |      |    |    |     |
|-----|----------------|------|----|----|-----|-------------|------|----|----|-----|
| 九一  | 菩薩             | 二八五窟 | …… | …… | 一〇八 | 飛天          | 二九〇窟 | …… | …… | 136 |
| 九二  | 孔雀龕楣           | 二八五窟 | …… | …… | 一〇九 | 蓮花飛天藻井      | 二九六窟 | …… | …… | 137 |
| 九三  | 五百強盜成佛(之一)     | 二八五窟 | …… | …… | 一一〇 | 善事太子入海品(之一) | 二九六窟 | …… | …… | 138 |
| 九四  | 五百強盜成佛(之二)     | 二八五窟 | …… | …… | 一一一 | 善事太子入海品(之二) | 二九六窟 | …… | …… | 139 |
| 九五  | 五百強盜成佛(之三)     | 二八五窟 | …… | …… | 一一二 | 善事太子入海品(之三) | 二九六窟 | …… | …… | 140 |
| 九六  | 五百強盜成佛(作戰)     | ……   | …… | …… | 一一三 | 善事太子入海品(之四) | 二九六窟 | …… | …… | 141 |
| 九七  | 五百強盜成佛(之三)     | 二八五窟 | …… | …… | 一一四 | 善事太子入海品(之五) | 二九六窟 | …… | …… | 142 |
| 九八  | 沙彌守戒自殺品局部·交納罰金 | 二八五窟 | …… | …… | 一一五 | 微妙比丘尼緣品(之一) | 二九六窟 | …… | …… | 143 |
| 九九  | 釋迦多寶佛          | 二八五窟 | …… | …… | 一一六 | 微妙比丘尼緣品(之二) | 二九六窟 | …… | …… | 144 |
| 一〇〇 | 南壁             | 二八五窟 | …… | …… | 一一七 | 東王公(帝釋天)    | 二九六窟 | …… | …… | 145 |
| 一〇一 | 伎樂天            | 二八五窟 | …… | …… | 一一八 | 薩埵本土生局部·施衣  | ……   | …… | …… | 146 |
| 一〇二 | 說法圖            | 二八五窟 | …… | …… | 一二〇 | 盧舍那佛        | 四二八窟 | …… | …… | 121 |
| 一〇三 | 蓮花藻井           | 二八五窟 | …… | …… | 一二一 | 說法圖         | 四二八窟 | …… | …… | 122 |
| 一〇四 | 窟頂東披           | 二八五窟 | …… | …… | 一二二 | 伎樂天         | 四二八窟 | …… | …… | 123 |
| 一〇五 | 窟頂南披           | 二八五窟 | …… | …… | 一二三 | 涅槃圖         | 四二八窟 | …… | …… | 124 |
| 一〇六 | 窟頂西披           | 二八五窟 | …… | …… | 一二四 | 降魔變         | 四二八窟 | …… | …… | 125 |
| 一〇七 | 窟頂北披           | 二八五窟 | …… | …… | 一二五 | 平棋圖案        | 四二八窟 | …… | …… | 126 |
| 一〇八 | 北披局部·禪修        | ……   | …… | …… | 一二六 | 飛天          | 四二八窟 | …… | …… | 127 |
| 一〇九 | 東披局部·禪修        | ……   | …… | …… | 一二七 | 佛傳(之一)      | 二九〇窟 | …… | …… | 128 |
| 一一〇 | 東披局部·射牦牛       | ……   | …… | …… | 一二八 | 佛傳(之二)      | 二九〇窟 | …… | …… | 129 |
| 一一一 | 東披局部·伏羲、女媧     | ……   | …… | …… | 一二九 | 佛傳(之三)      | 二九〇窟 | …… | …… | 130 |
| 一一二 | 西披局部·雷神        | ……   | …… | …… | 一三〇 | 佛傳(之四)      | 二九〇窟 | …… | …… | 131 |
| 一一三 | 北披局部·飛廉、飛天     | ……   | …… | …… | 一三一 | 佛傳(之五)      | 二九〇窟 | …… | …… | 132 |
| 一一四 | 北披局部·禪修        | ……   | …… | …… | 一三二 | 佛傳(之六)      | 二九〇窟 | …… | …… | 133 |
| 一一五 | 須達拏本土生局部·施衣    | 四二八窟 | …… | …… | 一三三 | 伎樂天         | 二九〇窟 | …… | …… | 134 |
| 一二六 | 須達拏本土生         | 四二八窟 | …… | …… | 一三四 | 伎樂天         | 二九〇窟 | …… | …… | 135 |
| 一二七 | 薩埵本土生          | 四二八窟 | …… | …… | 一三五 | 馴馬          | 二九〇窟 | …… | …… | 136 |

|     |               |        |     |                  |      |     |
|-----|---------------|--------|-----|------------------|------|-----|
| 一四六 | 西王母(帝釋天妃)     | 二九六窟   | 一七三 | 化生伎樂邊飾           | 四二七窟 | 171 |
| 一四七 | 須闍提本生(之一)     | 二九六窟   | 一七四 | 菩薩               | 四二〇窟 | 170 |
| 一四八 | 須闍提本生(之二)     | 二九六窟   | 一七五 | 羽人藻井             | 四二〇窟 | 169 |
| 一四九 | 五百強盜成佛局部      | 二九六窟   | 一七六 | 維摩詰經變·維摩詰        | 四二〇窟 | 168 |
| 一五〇 | 藥 又           | 二九六窟   | 一七七 | 維摩詰經變·文殊師利       | 四二〇窟 | 167 |
| 一五一 | 睺子本生          | 二九九窟   | 一七八 | 法華經變·普門品         | 四二〇窟 | 166 |
| 一五二 | 伎樂龕楣          | 二九九窟   | 一七九 | 法華經變·普門品局部       | 四二〇窟 | 165 |
| 一五三 | 薩埵本生(之一)      | 三〇一窟   | 一八〇 | 法華經變局部·羣鳥聽法      | 四二〇窟 | 164 |
| 一五四 | 薩埵本生(之二)      | 三〇一窟   | 一八一 | 法華經變·譬喻品         | 四二〇窟 | 163 |
| 一五五 | 睺子本生          | 三〇一窟   | 一八二 | 飛 天              | 四〇四窟 | 162 |
| 一五六 | 說法龕楣          | 西千佛洞七窟 | 一八三 | 乘象入胎             | 二七八窟 | 161 |
| 一五七 | 睺子本生局部        | 三〇二窟   | 一八四 | 夜半逾城             | 二七八窟 | 160 |
| 一五八 | 睺子本生等(之一)     | 三〇二窟   | 一八五 | 法華經變譬喻品、薩埵本生(之一) | 四一九窟 | 159 |
| 一五九 | 睺子本生等(之二)     | 三〇二窟   | 一八六 | 法華經變譬喻品、薩埵本生(之二) | 四一九窟 | 188 |
| 一六〇 | 薩埵本生與福田經變(之一) | 三〇二窟   | 一八七 | 須達拏本生、薩埵本生(之一)   | 四一九窟 | 187 |
| 一六一 | 薩埵本生與福田經變(之二) | 三〇二窟   | 一八八 | 須達拏本生、薩埵本生(之二)   | 四一九窟 | 186 |
| 一六二 | 薩埵本生與福田經變(之三) | 三〇二窟   | 一八九 | 薩埵本生局部·射靶        | 四一九窟 | 185 |
| 一六三 | 東王公(帝釋天)      | 三〇五窟   | 一九〇 | 須達拏本生局部·汲水       | 四一九窟 | 184 |
| 一六四 | 西王母(帝釋天妃)     | 三〇五窟   | 一九一 | 三兔蓮花藻井           | 四〇七窟 | 183 |
| 一六五 | 西王母(帝釋天妃)局部   | 三〇三窟   | 一九二 | 蓮花藻井             | 四〇一窟 | 182 |
| 一六六 | 供養牛車、馬、山林     | 三〇三窟   | 一九三 | 乘象入胎             | 三九七窟 | 181 |
| 一六七 | 法華經變·普門品(之一)  | 三〇三窟   | 一九四 | 夜半逾城             | 三九七窟 | 180 |
| 一六八 | 法華經變·普門品(之二)  | 三〇三窟   | 一九五 | 伎樂 天             | 三九〇窟 | 179 |
| 一六九 | 涅槃變           | 二九五窟   | 一九六 | 伎樂 天             | 三九〇窟 | 178 |
| 一七〇 | 蓮花童子藻井        | 三一窟    | 一九七 | 蓮花藻井             | 三九〇窟 | 177 |
| 一七一 | 說法圖           | 三一窟    | 一九八 | 供養人與牛車           | 六二窟  | 176 |
| 一七二 | 雙獅蓮花圖案        | 二九二窟   | 二〇〇 | 執拂天女             | 六二窟  | 175 |
|     |               |        |     | 菩薩與迦葉            | 二七六窟 | 174 |
|     |               |        |     |                  |      | 173 |
|     |               |        |     |                  |      | 172 |
|     |               |        |     |                  |      | 171 |

# 敦煌壁畫概述

段文傑

## 一

以莫高窟爲主體的敦煌石窟（包括榆林窟，東、西千佛洞），自公元四世紀開窟以來，歷經一千六百餘年。雖因歷史的變遷，人爲的破壞和風沙的侵蝕，莫高窟至今仍存洞窟四百九十二個、壁畫四萬五千餘平方米、彩塑兩千餘身。堪稱當今世界上保存最好、石窟數量最多的佛教藝術寶庫。

敦煌石窟藝術博大精深，氣魄宏偉，融建築、壁畫、雕塑爲一體，內容極爲豐富。民間畫師在繼承中原漢民族和西域兄弟民族藝術優良傳統的基礎上，吸收並融化了外來的表現方法，發展成爲具有敦煌地方特色的中國民族風格的佛教藝術。爲研究中國古代政治、經濟、文化、軍事、地理、宗教、社會生活、民族關係、中外友好往來、文化交流，提供了浩如烟海的珍貴資料，是人類稀有的文化寶藏和精神財富。

敦煌是漢武帝建立的河西四郡之一，當時的敦煌郡，領六縣，扼兩關，居民近四萬人。是一個地處東西交通要衝繁榮的邊陲重鎮。張騫兩次出使西域之後，發自長安，達於四海，長達七千餘公里的絲綢之路上，僧俗交往，商旅如織。

三國時期，敦煌太守倉慈親自主持中西貿易，善待胡商，公平交易，交幣之後，護送出關，如還想到洛陽，即發給過所（通行證），惠政之下，中外頌揚。他死後，吏民胡商，「以刀畫面，以明血誠，又爲立祠，遙共祠之」，並爲他畫像，以爲紀念（一）。漢晉以來，敦煌一直是著名的絲綢貿易市場。

絲綢是我國古代的物質文明和精神文明的高度結晶。遠在春秋戰國時代，通過敦煌傳入西方。波斯人、粟特人、大食人、突厥人、羅馬人、印度人，當然還有中國人，趕着毛驢、駱駝、



波斯驢、波斯馱，騎着馬，把西方的工藝品運來中國，又把中國的絲綢馱到西方。安息軍官以中國絲綢作旌旗，「使羅馬軍團眼花繚亂而敗北」〔二〕。羅馬人爭購中國絲綢為衣料。羅馬婦女以漢朝「錦繡文綺」作衣服，「光彩奪目」〔三〕與黃金等價的中國絲綢，在西方享有盛譽。

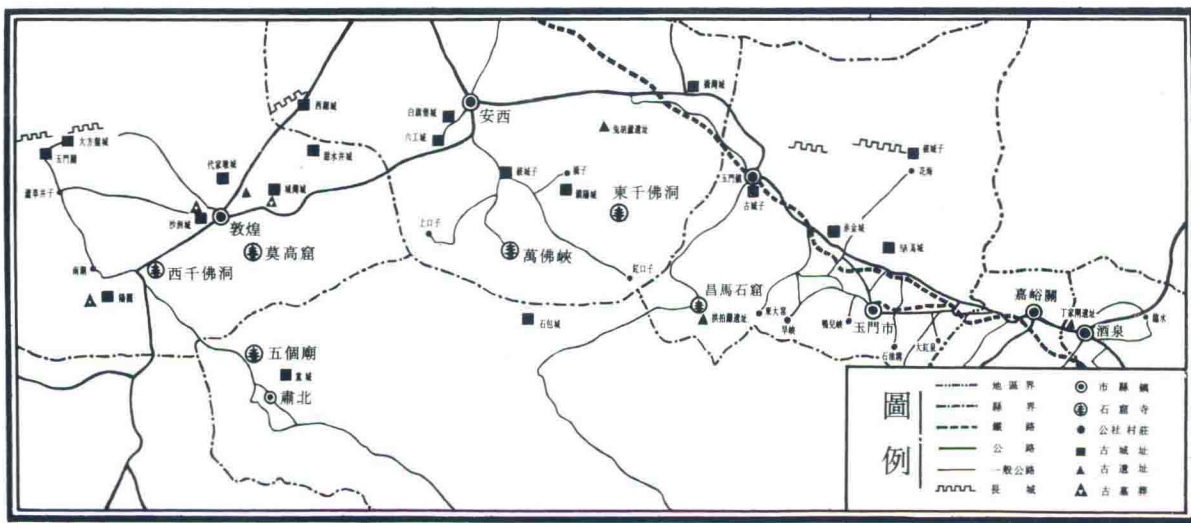
敦煌自建郡以後，中原漢文化已根深蒂固，敦煌酒泉一帶出土的魏晉墓畫中，東王公、西王母、天馬、天鹿、青龍、白虎、朱雀、玄武和塢壁、軍屯、墓主宴飲、貴族出行等，都是儒家、道家思想的反映。在中西經濟文化交流的潮流中，創始於印度的佛教傳入了中國，首先在西域扎根，經過敦煌而入中原。

兩晉時代，敦煌已有佛教活動。永熙年間，敦煌著名書法家索靖在莫高窟題壁號「仙巖寺」；世居敦煌的月支僧竺法護，太康五年（公元二八四年）已在敦煌譯經；竺法乘在敦煌建立寺院，延僧講學；竺曇猷在敦煌苦修禪定；敦煌沙門單道開，隱居山野，修行誦經。這些事實說明，在石窟未出現之前，敦煌佛教已初具規模。

十六國時代，作為兩關總紐，絲路要衝的敦煌，成為五涼逐鹿，兵家必爭之地。在「出門無所見，白骨蔽原野」〔四〕的苦難深重的時代裏，善良的人們，在因果報應、輪迴轉世、天堂地獄等宗教神學的影響下，「士庶競造寺廟，相競出家」〔五〕，以求得精神上的慰藉。敦煌石窟就是這樣一股歷史潮流的產物。

據武則天聖曆元年（公元六九八年）《李君修佛龕碑》記載，莫高窟創建於前秦建元二年（公元三六六年），實為前涼張天錫太清四年。最早建窟者是樂傳與法良兩位禪僧。二六八—二七五這一組洞窟便是這一時期的遺存。二六八窟為傳自西域的早期禪窟，二七二窟也是西域式穹窿頂過渡到覆斗藻井的殿堂窟。二七五窟為縱長人字披頂殿堂窟，南北兩壁還有漢式闕形龕。從這組洞窟的形制看，敦煌石窟一開始便是西域石窟與中原宮闕建築結合的新形式。

太延五年（公元四三九年），北魏滅北涼，沮渠安周西奔高昌，北涼政權又延續了十餘年。在這段時間裏，苦行禪修之風盛行。曇摩密多在敦煌建立精舍，教授禪道，「學徒濟濟，禪業甚盛」〔六〕。酒泉、敦煌、高昌一帶發現的北涼石塔和早期三窟，均以彌勒像為主尊，



顯然都是適應修禪觀像的需要，希望「值遇彌勒」，「入室見彌勒」，而為之「決疑」。

太平真君六年（公元四四五年）成周公萬度歸揮戈西進，征鄯善，破焉耆，平龜茲，漁陽公尉眷出擊伊吾，幾年之內平定了西域，「五十餘國朝獻與魏」（七）。雖然敦煌還不時受到柔然人的騷擾，但皆為鎮戍將士所擊破，從未影響大局，無礙於佛事活動。大約就在尉氏鎮戍敦煌期間，復法之風推動了敦煌建窟，二五四、二五七、二五九、二六〇等窟，便是北魏中期的典型洞窟。窟呈長方形，前有人字披前廳，後有中心方柱，四面環通可供人們右旋繞塔巡禮觀像，頗具敦煌特色。

北魏孝文帝改制時期，穆亮於大和九年（公元四八五年）出任敦煌鎮都大將，孝昌年間（公元五二五——五二七年）東陽王元榮出任瓜州刺史，帶來了中原的佛教藝術。敦煌石窟受到太和改制以後龍門、雲岡傳自南朝的「秀骨清像」造型風格的影響。太和以後，佛教藝術傳播的方向有所改變，原來從西向東，現在從東向西，即從中原向敦煌、向西域，敦煌又出現了一批新洞窟，中心柱窟和殿堂窟，四三五、二四八、二四九等窟便是其中的代表。

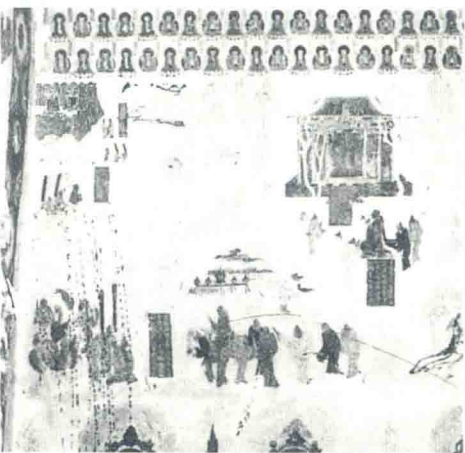
大統元年（公元五三五年）元寶炬稱帝，敦煌轉入西魏。東陽王繼續統治瓜州，二八五、二八八、四三一窟等，便是這一時期建造的。二八五窟發願文中有大統四年、大統五年（公元五三八——五三九年）墨書題記，並有五公貴婦供養像出現，可能是東陽王元榮所修之大窟。

在東陽王時期的洞窟裏，不僅出現了典型的清瘦型畫像，而且道家神仙思想的題材也進入了佛窟，反映了藝術上佛道結合的新思潮。

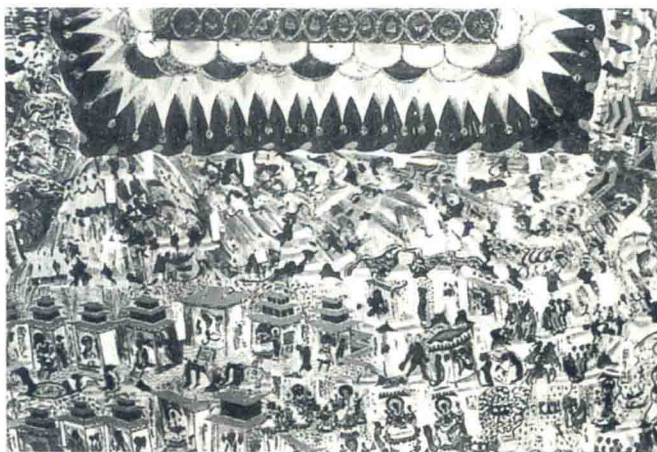
西魏恭帝四年（公元五五七年），宇文覺建立了北周政權，建平郡公于義自中原出任瓜州刺史，在敦煌大倡佛教，修造了一批佛窟，窟型逐漸從中心柱窟過渡到覆斗藻井殿堂窟。四二八、二九〇、二九六、三〇一等窟即其代表，四二八窟規模宏偉，可能是建平公所建的「一大窟」（八）。

隋文帝統一南北，採取了一些改革措施，促進了封建經濟的發展，出現了「人物殷阜，朝野歡娛」的新局面（九）。為了防禦突厥人侵擾，隋煬帝銳意開發河西，經營西域。大業五年（公元六〇九年）派聞喜公裴炬至敦煌，招致胡商並於張掖舉辦西域二十七國交易會。隋煬帝

張騫出使西域圖 初唐 三三三窟



西域商隊 隋 四二〇窟



親幸河西，武威、張掖，士女盛裝縱觀，列隊數十里，各國使者、胡商，佩金玉、服錦罽，「焚香奏樂，歌舞喧噪」〔十〕。

在尼姑廟裏長大的隋文帝，深崇佛教，曾率領王公大臣在曇延法師面前受「八戒」。隋煬帝更是「優游與大乘」的「總持菩薩」。曾直接派中使到敦煌建講堂，在崇教寺修舍利塔。由於統治者熱衷於此，在三十餘年間莫高窟就建造了七十餘窟，是莫高窟建窟最多的朝代。

洞窟有以倒塔式須彌山為中心柱者，四龍旋繞，環列千佛，形式新穎，內容獨特。大乘教經變逐步取代小乘經故事畫。畫師們開始了對佛教藝術形式作進一步典型化和民族化的大膽探討。

李唐王朝建國以後，實現了空前的大統一，享祚近三百年。以敦煌地方歷史而言，很自然地劃分為三個時期：中央政權直接控制時期（初盛唐）；吐蕃時期（中唐）；張議潮時期（晚唐）。

唐朝定鼎之初，便以河西為「中國之心腹」〔一一〕，積極地控制河西以經營西域。武德二年（公元六一九年）秦王李世民出任涼州總管〔一二〕，開元二十六年（公元七三八年）李林甫以宰相兼領河西節度使〔一三〕沿着河西走廊派駐了十路邊防軍，保障了絲路暢通。為了發展農業生產，設營田使，實行均田，興修水利，河西變成了一「桑麻翳野，天下稱富」的地方。藏經洞出土的唐代民歌中有「三農五穀，萬庾千箱，載興文教，載構明堂」，「鄉土濟濟，流水漾漾」，「昔靡單褲，今日重裳」〔一四〕的頌揚之詞。岑參的《玉門關蓋將軍歌》裏說：「將軍到來備不虞，五千甲兵膽力粗，軍中無事且歡娛，暖屋綉簾紅地爐，織成壁衣花氍毹，燈前侍婢瀉玉壺。」《敦煌太守後庭歌》中說：「敦煌太守才且賢，郡中無事高枕眠，太守到來山出泉，黃沙磧里人種田。敦煌者舊鬢皓然，願留太守更五年。」這些詩在一定程度上反映了初、盛唐時期敦煌地方安定和繁榮的景象。

唐代佛教思想有很大的變化。早期的忍辱犧牲，曩世修行，積彙功德才能成佛的思想，已被當世死後成佛，即身成佛，甚至口念阿彌陀佛，七日即可進入「極樂世界」等新的思想所代替。中原，特別是長安抄寫的大乘經和寺院壁畫，源源不斷地傳到敦煌。兩京的寺院，如龍興寺、大雲寺、普光寺、金光明寺等，相繼在敦煌出現。敦煌的豪門世族，隴西李氏、南陽陰



力士雲氣 嘉峪關 新城 魏晉墓畫



狩獵 嘉峪關 新城 魏晉墓畫

氏、太原閻氏、鉅鹿索氏、龍舌張氏等，無不大力開窟、畫像。幾乎完全按照兩京寺院壁畫的內容和佈局繪製。在石窟裏初、盛唐洞窟，多為殿堂式，窟頂作華蓋式藻井。自盛唐始，佛像置於帳形龕內，身後畫聯屏，石窟形制逐漸宮殿化。

在一百二十七個初、盛唐窟裏，遍佈極樂世界圖，這雖然是宗教的幻想境界，卻折光地反映了初、盛唐時期強大而又統一的多民族國家的經濟繁榮文化昌盛，朝氣蓬勃欣欣向榮的時代精神。

安史之亂後，京畿危急，不得已，「西發河隴勁騎，南向以定中原」〔一五〕。乘河隴空虛之機，吐蕃奴隸主入踞河西。河西節度使楊休明徙鎮沙州，肅州、瓜州相繼陷落。沙州刺史周鼎孤軍奮戰，遭到吐蕃軍東西夾擊。吐蕃贊普徙帳南山，包圍沙州，命主將尚奇心兒猛力攻城，形勢十分危急。周鼎意欲棄城東奔，遭到眾人反對，都知兵馬使閻朝「縊鼎而殺之」，並率領敦煌軍民繼續堅守。由於得到人民的支持，堅守達十年之久，終以孤立無援、陷於絕境，於建中二年（公元七八一年）以「勿徙他處」為條件開城投降。吐蕃盡有河西之地以後，把天下稱富的河西稱為「德嘉姆」——「幸福之國」。吐蕃在敦煌派駐了節兒論、節兒護、沙州守備長等官員，還設置了基層組織行人部落、絲錦部落、僧尼部落、漢人軍部落及沙州三部落等。有些漢人做了吐蕃的官，吐蕃人學習漢人的生產技術。王建《涼州行》裏說：「蕃人舊日不耕織，相學如今種禾黍。」漢蕃人民在共同的勞動中，培育了「義同一家」的情誼。

吐蕃奴隸主深崇佛教，尚奇心兒曾在沙州城內修建聖光寺，摩訶衍、曇曠、法成、洪晉等都是當時名僧，有的還去拉薩參加過中印佛學大辯論。這一時期，敦煌又出現了一批殿堂窟和大量的各宗各派的經變。諸如《賢愚經變》、《金光明經變》、密教圖像、瑞像等。特別值得注意的是壁畫裏出現了吐蕃人物，尤其是吐蕃贊普的畫像。這是時代特徵的鮮明標志。壁畫藝術有了新的發展，以畫家周昉所塑造的形象為典範，「周家樣」的綺羅人物流行於敦煌石窟。

在吐蕃農奴制度下，河西隴右五十萬人淪為奴隸，因而激起了各族人民（包括吐蕃人民在內）的憤怒，沙州人民多次舉行反抗。玉關驛戶汜國忠起義便是信號，張議潮順應人心，率眾起義，趕走了吐蕃節兒，自領州事，實行「耕且戰」堅持了十年，終於收復了十一州之地，恢復了農業生產，打通了絲綢之路，維護了國家統一。唐朝廷敕封他為歸義軍節度使，駐節敦煌。





牛耕 嘉峪關 新城 魏晉墓畫



樂人 嘉峪關 新城 魏晉墓畫

咸通八年（公元八六七年）張議潮入居長安之後，張氏子孫爭權奪利，互相殘殺，最後在西漢金山國白衣天子張承奉手裏喪失了政權。

張氏家族統治敦煌期間，建造了一批中心佛床殿堂窟，佛床前有登道，後有背屏，佛像置其上。窟頂華蓋式藻井，四壁畫聯屏。經變中出現了像《勞度叉鬥聖變》這樣喜劇性內容的巨型結構，而一般經變卻出現了公式化傾向。

乾化四年（公元九一四年）曹議金接替了張氏政權。爲了保護兩州六鎮的安全和獨立，一方面繼承中原王朝的制度，使用中原王朝年號，與中原保持密切關係；另一方面，東與甘州迴鶻聯姻，曹議金娶迴鶻公主爲妻；西與西州迴鶻交往，保持睦鄰友好關係；南與于闐哈刺漢王朝世代聯姻過往甚密；北在強大的遼國面前稱臣納貢，接受敕封。曹氏家族運用靈活的政治手腕，使小小的瓜沙一隅之地百餘年間沒有戰爭，而且政權穩固，經濟繁榮。在節度使衙門裏設立的都勾當書院，聚集了一批畫師工匠，建造了一批洞窟。這些官家窟規模最大，格局一律，內容大同小異，形成了統一的書院風格。

景祐二年（公元一〇三五年）西夏入踞沙州，統治達一百八、九十年。由於海上交通的興起，大漠絲路逐漸蕭條。西夏時代大量重裝前代洞窟，壁畫內容貧乏，形式單調，公式化傾向嚴重。但榆林窟的西夏壁畫，大有異軍突起之勢，出現了一批具有獨特風格的密宗壁畫。

一二二七年，蒙古政權管轄沙州，少數元代洞窟均爲密教內容，明顯的分爲藏密和唐密兩派。藏密以四六五窟爲代表，繼承西藏密教壁畫之傳統，唐密以第三窟爲代表，繼承中原壁畫風格。藝術成就卓越，堪稱元代壁畫精華。

敦煌石窟藝術的出現，是歷史的必然產物。它不僅是我國民族民間壁畫藝術的奇葩，也是中西文化交流的結晶。它的規模之大、營建歷時之長、內容之多、藝術之精，可以毫無愧色地說，它是人類文化發展歷史長河中光輝燦爛的里程碑。

## 二

敦煌石窟是建築、雕塑、壁畫三者緊密結合的立體藝術。石窟本身就是一種建築形式，是