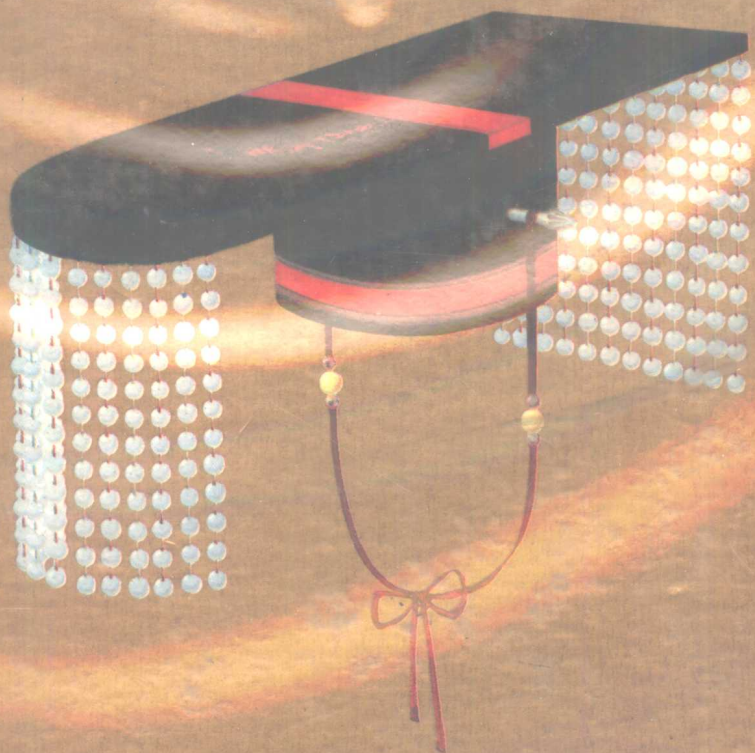


中國歷代服飾大觀



中國歷代服飾大觀

中國歷代服飾大觀

定價 900 元

版權所有·翻印必究

行政院新聞局登記局版
臺業字第零玖肆柒號
出版者：百齡出版社
發行人：李妙齡
經銷處：臺北市和平東路
二段 18 巷 14 號
電話：七〇八二〇七一
郵政劃撥：一一一四七二
印刷者：今日彩色印刷公司
中華民國七十三年四月初版

目錄

圖解目錄	6
前言	8
一、上古	10
二、秦漢	30
三、魏晉南北朝	52
四、隋唐五代	74
五、宋	104
六、遼金元	128
七、明	144
八、清	170
九、近代	212
附錄	243
一、歷代服飾沿革表	244
二、服飾部位名稱圖釋	246
三、本書服裝展示圖尺寸表	250
四、圖版索引	252

圖解目錄

● 上古	
一、原始服飾	14
二、商代髮式和髮飾	15
三、商周貴族服飾	18
四、周代男服	19
五、直裾單衣	23
六、襦裙	24
七、曲裾深衣	25
八、青甲與胡服	28
● 秦漢	
一、皇帝冕冠、冕服、赤舄	34
二、男子袍服	36
三、曲裾深衣	38
四、繞襟深衣	41
五、直裾女服	43
六、婦女襦裙	44
七、舞女服飾	45
八、青甲	47
● 魏晉南北朝	
一、漆紗籠冠及大袖寬衫	56
二、袴褶	61
三、雜裾垂髻女服	62
四、婦女衫裙	65
五、百姓服飾	68
六、青甲	70
七、織物	73
● 隋唐五代	
一、皇帝服飾	78
二、文官禮服	79
三、幞頭、袍衫	81
四、婦女髮飾	84
五、婦女妝飾	86
六、襦裙、半臂、披帛	88
七、胡服	93
八、大袖衫	94
九、舞女服飾	96
十、迴鶻裝	98
十一、青甲	100
● 宋	
一、皇帝朝服	108
二、皇后禮服	110
三、百官公服	111
四、士人服飾	112

五、大袖	115
六、背子	119
七、襦裙	121
八、平民百姓服飾	124
九、冑甲	126
● 遼金元	
一、遼代服飾	132
二、金代服飾	136
三、織金錦龍袍	138
四、四方瓦楞帽、辮綫襖	140
五、貴婦服飾	141
六、襦裙半臂	142
● 明	
一、皇帝常服	148
二、皇后禮服	150
三、官吏常服	152
四、貴族男子便服	156
五、士人服飾	159
六、襦裙	161
七、背子、比甲	164
八、水田衣	167
九、冑甲	168
● 清	
一、皇帝服飾	174
二、皇后服飾	178
三、官吏服飾	182
四、男便服	191
五、命婦禮服	194
六、漢族婦女服飾	195
七、滿族婦女服飾	199
八、冑甲	200
九、戲服——蟒	202
十、太平天國服飾	203
十一、織物、花邊	210
● 近代	
一、男子服飾	216
二、婦女髮飾	217
三、襖裙	221
四、旗袍的演變	228
五、三十年代婦女時裝	236
六、平民百姓服飾	238
七、飾物	240

前言

中國是一個歷史悠久的文明古國，又被稱譽為“衣冠王國”。幾千年來，中國人民以其聰明才智和高超技藝，創造出許多精美絕倫的服裝款式，給中華民族的文化增添了燦爛的光輝。

可惜的是，大部分服飾實物由於保存不易而未能傳世。歷代史籍雖有記載，但往往只注重帝王官品，而對庶民百姓的服飾，則失之簡略，況有文無圖，難於窺其全貌，因而目前要瞭解這些服飾的具體形制，已有很大困難。

五千年來的中國服飾，是中國文化史中不可分割的一個組成部分，它對於人們瞭解各個時期的政治、思想、軍事、經濟、文化、藝術等方面的歷史，有重要的價值。爲了弄清服飾制度的沿革和服裝款式的演變，準確地反映出各個時期的社會習俗和生活風貌，給中國歷史研究，特別是文化史方面的研究，以及爲美術、戲劇、電影、文學等專業工作者提供資料，我們整理編寫了這本《中國歷代服飾大觀》。

本書按時代順序，共分上古、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、近代等九個章節，分別論述各個時期的服飾特點和演變過程。書中採用的資料，主要根據各種正史、野史和私人筆記中有關服飾的記載，並

參照各地博物館所提供的服飾實物以及陶俑、壁畫、彩塑、石雕、名畫等，將中國各個時期、各色人等的服飾作一系統的介紹。

爲了使讀者對中國歷代服飾的樣式、圖案、色彩等有一個基本的認識和直接的印象，我們將各種文物畫迹，包括金石碑志、壁畫鐘鼎、泥塑木俑及磚刻石雕中的人物形象及藝術紋樣作了綜合比較，總結出各時期服飾的典型特徵，復原繪製了一批彩色展示圖稿。這種整理和研究的方法，在過去似乎還沒有人用過，所以很不成熟，希望能夠得到專家和同行們的指教。

中國歷史悠久，民族衆多，幅員遼闊，各個時期、各個地區、各個民族、各個階層的服飾情況不可能在一本書中作出全面反映，因此，只能擇其重點進行介紹。在資料的採輯和引用過程中，還難免有錯漏之處，希望廣大讀者不吝賜教。許多重要的結論，還有待於各專業工作者的進一步研究和新史料的發掘。



上古



遠古時期，人類穴居深山密林，過着十分原始的生活。在當時，人們僅以樹葉草葛遮身，後來逐漸懂得以皮毛禦寒的道理，才開始用獸皮裹身。

在舊石器時代晚期的北平周口店山頂洞人、山西朔縣峙峪人和河北陽原虎頭梁人等遺穴裏，曾發掘出用各種獸骨製成的骨針，說明早在幾萬年前，人們就已經懂得了縫紉的原理，並能從事簡單的縫紉，將獵取到的各種野獸皮毛縫製成衣服，以防禦寒流的侵襲。原始服裝的出現，揭開了服裝史的序幕。服裝有三大作用：一、禦寒；二、遮羞；三、裝飾。但人們著衣的最初目的，主要是爲了禦寒。至於“羞耻”和“美觀”等概念，是在服裝出現以後逐漸形成的。

大約在距今五六千年前，中國原始社會的母系氏族社會達到了繁榮階段，原始的農業及原始的手工業相繼產生。人們將採集到的野麻纖維取下，經石、陶紡輪的搓捻合成麻綫，然後再織成麻布，製成服裝。從獸皮裹身發展到以麻布縫製衣服，標誌着人類社會的重大進步。

中國是世界上最早發明飼養家蠶和紡織絲綢的國家，在很長時期內，中國人民一直獨擅這種技術。在殷商時代，人們已熟練地掌握了絲織技術，並改進了織機，發明了提花裝置，織出了許多精美瑰麗的絲綢，繡染技術也漸趨成熟，爲中國以後幾千年絲織繡染工藝的發展，奠定了堅實的基礎。

古代男子蓄髮不剪，一般都留長髮。只有犯人才被剃去鬚髮，名謂“髡（kūn昆）首”，是一種刑罰。普通男子大都將頭髮披散在肩上。以後漸感披髮不便，才用繩帶繫束，也有將獸骨、玉石等打磨成統一的形狀，然後再用繩子串聯，罩在頭髮上的，一則用來束髮，一則當作裝飾。

商代男子髮式，以梳辮爲主。除辮髮以外，還有冠巾。紫巾冠帽的習俗出現於商代，普及於周代。從現存的周代玉、石、陶、銅俑來看，當時的男子幾乎都戴有冠帽，很少科頭露頂。商代巾帽，通常用絲綢布帛作成帽箍式。周代的冠帽除帽箍形之外，還有平形、尖形、月牙形及中間突出、兩邊翻捲等形狀。大凡低而平者爲普通人所戴，高而尖者則爲貴族階層所戴。

商代婦女髮式，與男子大同小異，辮髮大多捲曲垂肩，也有戴帽箍式冠巾的。從形象資料來看，在當時婦女的髮上，還插有骨笄（jī雞）等飾物。至春秋戰國，雖各地風俗不同，但婦女髮型，仍保持着辮髮的基本樣式。有的將辮髮挽成一個大髻，垂至腦後；有的編成兩條大辮，搭在胸前；也有的在梳好髮辮之後，另在辮梢上銜接一段假髮，使其下垂至膝。

中國冠服制度大約在夏商時期已初步建立，到了周代逐步完善，成爲統治者“昭名分、辨等威”的工具，尊卑貴賤，各有分別。到了春秋戰國時期，冠服制度又被納入“禮治”範圍，成了禮儀的表現形式之一。從此，帝王后妃、公卿百官的衣冠服制更加詳備，等級制度也日益嚴格。

按照《周禮》規定，凡行祭祀之禮，帝王百官皆穿禮服。禮服由冕冠、玄衣及纁裳等組成。冕冠是帝王百官參加祭祀典禮時最貴重的禮冠，故而後人用“冠冕堂皇”的成語來形容人們莊嚴的儀容。按照制度，凡戴冕冠者，必須穿著冕服，冕服的形制上下有別，其顏色以及所用的圖案（史稱“章紋”）都不一樣。如皇帝冕服爲玄衣纁裳，

即用黑色材料做衣，紅色材料做裳。上衣六章（日、月、星辰、山、龍、華蟲）用繪。下裳六章（宗彝、藻、火、粉米、黼〔fǔ 府〕、黻〔fú 拂〕）用繡。所用章紋均有取義：日、月、星辰，取其照臨；山，取其穩重；龍，取其應變；華蟲（一種雉鳥），取其文麗；宗彝（一種祭祀禮器，後來在其中繪一虎一雉），取其忠孝；藻（水草），取其潔淨；火，取其光明；粉米（白米），取其滋養；黼（斧形），取其決斷；黻（常作亞形或兩獸相背形），取其明辨。皇帝在最隆重的場合穿十二章紋，其次視禮節的輕重而遞減，大抵與冕旒（liú 留）相稱。如冠用九旒，衣裳則用七章；冠用七旒，衣裳則用五章，以此類推。諸侯卿大夫與皇帝一起參加祭祀，如皇帝衣裳用十二章，則公爵用九章，侯、伯只能用七章，以下遞減。這就是當時祭服制度的基本內容。

皇帝服飾也有定制，計有褱（huī 揮）衣、綬（yú 余）翟、闕翟、鞠衣、展衣、緣（tuàn 團去聲）衣等六種。褱衣、綬翟及闕翟是隨皇帝參加各種祭祀儀式的服飾。鞠衣是皇后主持親蠶（向先帝禱告一年間蠶桑紡織等事）儀式的服飾。展衣（禮衣）是禮見皇帝、宴見賓客的服飾。緣衣則是平常所穿的便服。其他貴婦服飾，亦定有詳細制度，各有等差。

這個時期的服裝形式，主要是上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黃、白、黑等五種原色；裳用間色，即以正色相調配而成的多次色。商周時期的服飾，一般多用小袖，衣長大多在膝蓋處。在衣服的領、袖及邊緣，都有不同形狀的花紋圖案，腰間另用條帶繫束。

到了戰國時期，服飾有較明顯的變化，比較重要的是胡服的流行。所謂“胡服”，實際上是西北地區少數民族（當時稱“胡人”）的服裝，它與中原地區寬衣博帶式的漢族服裝有較大差異，一般為短衣、長褲和革靴，衣身緊窄，便於活動。首先採用這種服飾的趙武靈王，是中國服裝史上最早的一位改革者。他推行胡服騎射，適應了戰爭的需要，促使趙國趨於強盛。之後，胡服在各地廣泛流行，成為一時風尚。

春秋戰國之際，除胡服之外，還出現了一種服式，叫做“深衣”。它不同於上衣下裳，是一種上下連在一起的服裝。這種服裝的出現，在社會上影響很大，不論貴賤男女、文武職別，都以穿著深衣為尚。

古代鞋履，主要有履、舄（xī 隙）、屨（jù 句）、屨（juē 決陰平聲）、鞋、靴等制。履是鞋子的總稱，凡是用作禮服的鞋子，都可以稱為“履”。諸履之中，以舄為貴。周代皇帝之舄有三種顏色：一為白色，一為黑色，一為赤色。皇后之舄也有三色：一為赤色，一為青色，一為黑色。皇帝在最隆重的場合都穿赤舄，而皇后則穿黑舄。舄的材料，多用綢緞，它與其他鞋履的不同之處主要在於鞋底。一般都裝有木製的厚底，使其不受潮濕。屨是一種便履，以麻葛等材料製成，其制多用薄底，為仕宦平常家居穿著。出外行走，則穿屨。屨是一種用草編成的鞋履，比較輕便，適宜行走。鞋是一種裝有高幫的便履，初用皮革製成，後也有用絲麻製作的，名叫“絲鞋”、“麻鞋”。至於靴子，則來自西域，是胡服的一個組成部分，胡服普及後，漢族人民也開始穿著。

古代戰甲，主要有皮甲和練甲（即布甲）。至周代以後，又出現了青銅甲和鐵甲。



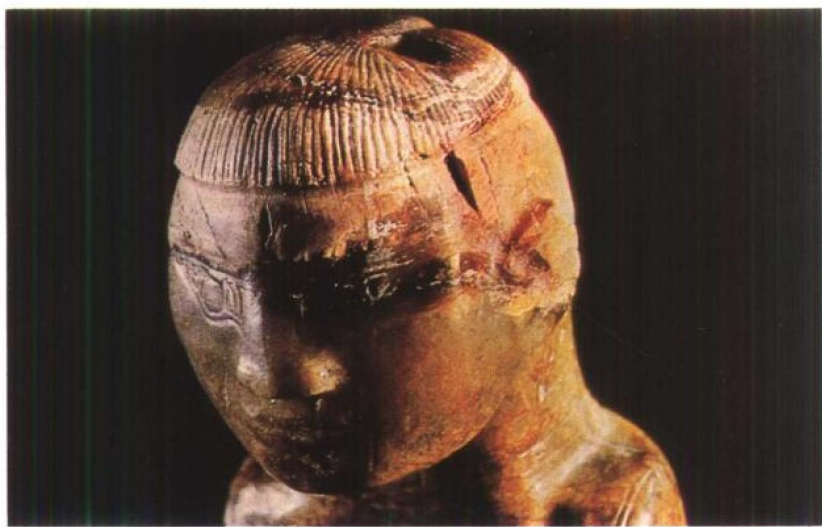
1.

一、原始服飾

在紡織技術尚未發明之前，人們常將獵取到的赤鹿、斑鹿、野牛、羚羊、狐狸、獾、兔等獸皮剝下，並以動物的韌帶為綫，縫製成獸皮衣服。

在山頂洞人的遺址及其他古墓葬裏，曾發掘出許多裝飾物品，其中有以天然美石、獸齒、魚骨和河蚌、海蚌製成的頭飾、頸飾和腕飾等。人們佩戴這些飾物，可能不只是為了裝飾，還表示對漁獵勝利的紀念。

1. 原始服裝、佩飾展示圖（根據文字記載及出土的骨針、骨錐等製衣工具想像復原）



2.



3.



4.



5.

2.3.辮髮局部（河南安陽殷墟婦好墓出土玉人）

4.5.辮髮盤頂的商代男子（商代陶俑，傳河南安陽殷墟小屯出土）

二、商代髮式和髮飾

殷墟是商代後期（盤庚至帝辛）的都城，位於今河南省安陽市西北郊。在殷墟遺址裏，曾發掘出大批玉器，其中有不少人物形象。這些人物造型優美，髮式、衣著各具特色，在一定程度上反映了當時的社會風尚。

從出土的玉人來看，商代男子的辮髮，有各種不同的樣式，一種是總髮至頂，編成一條辮子，然後垂至腦後；一種是左右兩側梳辮，辮梢捲曲，下垂至肩；還有一種是先將頭髮編成辮子，然後盤繞於頂。地位較高的男子，則戴巾帽，巾帽上繪有（或織有）美麗的幾何形圖案。

婦女髮飾也有特色。從故宮博物院收藏的青玉女佩等飾物來看，這時的婦女，頭上都插有髮笄。按周代禮俗：女子年過十五，如已許嫁，便得舉行笄禮，以示成人及身有所屬；如年過二十而未許嫁，也得舉行笄禮，不過這種笄禮不及上述隆重，所用笄飾也不一樣。這種風俗，一直影響到後世，明清時期的開臉上頭（拔去臉上的汗毛，並梳上成人的髮髻）之俗，即由此發展而來。商代的髮笄實物在古墓中曾有出土，它的質料大多是獸骨，也有用象牙、寶玉製成的。在笄的上端，一般都刻有鷄、鳥、鸞鴛或幾何紋圖樣。從文獻記載來看，這種髮飾不僅婦女使用，男子也可用來簪髮，且以笄的質料分別貴賤等差。



6.



7.



8.



9.