

北京图书馆藏

A 03459

中文(2)资料

“围剿”鲁迅
资料选编

1927—1936

6

36/2

同。为了尊重当时的历史事实和阅读的方便，我们依照原文的本来面目（包括一些错字和误标），按发表时间的先后，依次排列，在每篇文章的末尾，注明鲁迅在什么文章中曾经给了反驳。

附录部分提供了一些背景材料，有阶级斗争的背景、路线斗争的背景，以及作为阶级斗争和路线斗争的反映的文艺斗争的背景。提供这样一个背景，对于了解鲁迅是在一种什么样的环境中进行战斗，对于理解鲁迅不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家，会有一些帮助。

限于水平和时间，本书在选材、编排等方面的缺点和不当之处，一定会有的。我们深望同志们批评指正，提供线索，以便将来补充和修订。

最后，对为编辑此书提出过宝贵意见的同志，提供过重要资料的单位，表示衷心感谢！

北京师范学院中文系鲁迅书信注释组
一九七七年七月·北京

目 录

完成我们的文学革命(节录)	成仿吾 (1)
艺术与社会生活(节录)	冯乃超 (3)
怎样地建设革命文学(节录)	李初梨 (5)
从文学革命到革命文学(节录)	成仿吾 (7)
谈中国现在的文学界(节录)	弱 水 (10)
毕竟是“醉眼陶然”罢了	石厚生(成仿吾) (11)
越过了阿Q的时代以后	常燕生 (17)
呐喊与彷徨与野草	刘大杰 (22)
文艺战线上的封建余孽	杜 荃 (29)
鲁迅与北新书局决裂	尚 文 (37)
“不满于现状”，便怎样呢？	梁实秋 (38)
论鲁迅先生的“硬译”	梁实秋 (40)
答鲁迅先生	梁实秋 (43)
“资本家的走狗”	梁实秋 (49)
中国新兴文学中的几个具体问题(节录)	钱杏邨 (51)
鲁迅——“现代中国文学论”第二章	
附言：关于反封建的创作	钱杏邨 (52)
死去了的阿Q时代	钱杏邨 (54)
文坛上的贰臣传	男 儿 (83)
鲁迅大开汤饼会(节录)	文坛小卒 (86)

答鲁迅·····	向培良 (87)
作家素描 (三) ·····	美 子 (90)
对鲁迅先生的《恐吓辱骂决不是战斗》有言 ·····	首 甲等 (91)
萧伯纳究竟不凡·····	《大晚报》社论 (95)
“最通的”文艺·····	王平陵 (97)
论第三种人 (节录) ·····	梁实秋 (99)
左翼文化运动的抬头·····	水 手 (100)
拥护·····	张若谷 (101)
黎烈文未入文总·····	逸 (102)
不要乱咬人·····	王 慈 (103)
第四种人·····	周木斋 (104)
“以华制华”·····	李家作 (106)
过而能改·····	傅红蓼 (108)
鲁迅沈雁冰的雄图·····	农 (109)
张资平挤出《自由谈》·····	粹公 (110)
《自由谈》态度转变·····	闻 (112)
曾今可准备反攻·····	如 (113)
到底要不要自由·····	法 鲁 (113)
新儒林外史·····	柳 丝 (115)
内山书店小坐记·····	白羽遐 (116)
左翼作家纷纷离沪·····	道 (118)
内山书店与左联·····	新 皖 (119)
休士在中国 (节录) ·····	伍 实 (傅东华) (120)
鲁迅的狂吠·····	邵冠华 (121)
女婿问题·····	如 是 (122)

“女婿”的蔓延·····	圣 闲 (123)
书目·····	施蛰存 (125)
《庄子》与《文选》·····	施蛰存 (126)
推荐者的立场·····	施蛰存 (128)
致黎烈文先生书·····	施蛰存 (130)
突围 (四) ·····	施蛰存 (133)
突围 (五) ·····	施蛰存 (134)
杂感·····	洲 (135)
读《伪自由书》书后·····	莘 (137)
文坛与擂台·····	鸣 春 (139)
略论告密·····	陈 代 (141)
略论放暗箭·····	陈 代 (142)
聪明之道·····	邨 人 (144)
给鲁迅的公开信·····	杨邨人 (146)
钱基博之鲁迅论·····	戚 施 (149)
骂人与自供·····	王平陵 (151)
《人言》杂志一九三四年三月三日私自改译鲁迅	
《谈监狱》时的“编者注”·····	(152)
鲁迅与托派·····	少 离 (153)
鲁迅愿作汉奸·····	思 (155)
内山完造底秘密·····	天 一 (156)
纪某书店底秘密·····	天 一 (158)
论“花边文学”·····	林 默 (159)
文公直给康伯度的信·····	文公直 (162)
微风社声讨鲁迅林语堂·····	(164)
调和·····	绍 伯 (165)

杂文和杂文家·····	林希隼 (167)
文章商品化·····	林希隼 (170)
服尔泰·····	施蛰存 (171)
今文八弊 (中) (节录)·····	林语堂 (173)
略论中国文坛 (节录)·····	张露薇 (174)
分明的是非和热烈的好恶·····	魏金枝 (176)
鲁迅将转变? 谷非张光人近况如何?·····	虹 儿 (178)
“杂文的文艺价值”·····	施蛰存 (179)
我们要执行自我批判·····	狄 克 (张春桥) (181)
给鲁迅的信·····	陈仲山 (183)
给鲁迅的信·····	徐懋庸 (185)

附 录

一九二九年伪国民党中宣部颁布的《宣传品 审查条例》·····	(188)
一九三〇年伪国民党政府颁布的《出版法》·····	(191)
一九三一年伪国民党政府颁布的《出版法施 行细则》·····	(198)
一九三三年伪国民党政府查禁普罗文艺密令·····	(202)
一九三四年伪国民党中宣部的《图书杂志审查 办法》·····	(205)
一九三四年伪国民党政府查禁 149 种文艺书籍 的密令·····	(207)
一九三四年三月十四日上海《大美晚报》登载的伪国 民党中央党部查禁149种文艺书籍的情况·····	(208)

* * *

- 一九三三年十一月十三日上海《大美晚报》关于“艺华
影片公司”被“影界铲同志会”捣毁的报导…… (215)
“上海影界铲同志会”一九三三年十一月十三日
散发的反动传单…………… (217)

* * *

- 为中共更加布尔塞维克化而斗争(节录)
…………… 王 明 (218)
论反帝统一战线问题(节录)…………… 陈绍禹(王明) (224)
我观这次文艺论战的意义…………… 莫文华(刘少奇) (227)

* * *

- 《新月》的态度…………… 新月社 (231)
文学与革命…………… 梁实秋 (238)
文学是有阶级性的吗?(节录)…………… 梁实秋 (248)
“民族主义文艺运动”宣言…………… (256)
以民族意识为中心的文艺运动…………… 傅彦长 (264)
从三民主义的立场观察民族主义的文艺
运动…………… 潘公展 (267)
阿狗文艺论(节录)…………… 胡秋原 (275)
勿侵略文艺…………… 胡秋原 (279)
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩…………… 苏 汶 (282)
“第三种人”的出路…………… 苏 汶 (293)

论文学上的干涉主义·····	苏 汶 (310)
揭起小资产阶级革命文学之旗·····	杨邨人 (321)
《人间世》发刊词·····	林语堂 (324)
论小品文笔调 (一夕话之二) ·····	林语堂 (325)

* * *

现阶段的文学(节录)·····	周 扬 (329)
与茅盾先生论国防文学的口号·····	周 扬 (331)
关于刊载鲁迅《论现在我们的文学运动》 的“附记” ·····	周 扬 (337)
关于国防文学·····	周 扬 (339)

完成我们的文学革命（节录） 成仿吾

.....

这真是出人意料之外，实在太早了。年青的我们，我们应有热烈的感情，应有热爱真理的勇气；我们应努力于自我的表现，我们应当阐明真理。趣味是苟延残喘的老人或蹉跎岁月的资产阶级，是他们的玩意，我们年青的作家太早就堕落到这个地步，这真是出人意表的怪状。

最奇怪的是同样被趣味麻醉着的评坛的瞎说。新近看到的几种小刊物里头，时常有些奇怪的文字使你不得不哑然失笑。在他们的评论的字里行间，真理好象是过于微细，致被筛了出去。每个评论者是一个暴君，每篇评论是一部律令。谁能不服从他？谁胆敢加以反驳？然而他们的背后其实仍是趣味这怪物在捣鬼，就好象每个军阀后面必有外国的资本帝国主义在捣鬼一样。

趣味这东西含有对于某种事物有特别嗜好的意义。这是必然的，因为普遍的趣味是一个没有意义的名称，而趣味如果普遍化，也就不能成为趣味。

但是一个创作家，或一个读者，或一个批评家，他如果保有特别的嗜好，他是不能为适当的观察，或不能容真实的感受，或不能为准确的评论。

我想只要是能够反省的人，当他遇着趣味这种臭气，或则在趣味的氛围气中彷徨了一阵之后，一定要发出三个疑问来：

一、这是文艺的正轨吗？

二、这是在中国文学进化的过程上应该如是的吗？

三、我们现在所需要的是不是这样的文学？

我想只要是能够反省而对于文艺有相当的理解，对于时代有真正的认识的人，我想他对于这三个疑问的解答一定是三个相同的“不是”。

文艺是生活基调的反映，我们由文艺可以知道产生这种文艺的生活基调，就如我们由工业制造品可以知道产生这种工业制造品的人民的人情风俗，我们由现在那些以趣味为中心的文艺，可以知道这后面必有一种以趣味为中心的生活基调，换句话，就是必有一种有特别嗜好的作者，有同类嗜好的刊行者与读者，他们的同类的特别嗜好成为了一种共同的生活基调，才有了这样以趣味为中心的文艺。而这种以趣味为中心的生活基调，它所暗示着的是一种在小天地中自己骗自己的自足，它所矜持着的是闲暇，闲暇，第三个闲暇。

事实上我们现在寻得着这文艺上的三宝，看得到他们所谓趣味的真相，而他们的福地我们访得着是那个讨赤的首都，一个白化的都会。那儿有我们的周作人先生及他的 Cycle，那儿有我们的北新书局，那儿有我们的无数的，没有课上的大学堂里念书的，未来的文人学士，景象萧条的白都，连学校的门都是紧闭着的，城外的战云是密布着，城内的居民是僵尸般的呆望着，这时候我们的周作人先生带了他的 Cycle，悠然而来，扬着十目所视的手儿高叫道：

“做小诗罢！俳句罢！

使心灵去冒险罢！

读‘古事记’罢！‘徒然草’罢！

……”

这时候刘半农博士不知道几时跑了回来，扬着鞭儿，敲着他

的瓦釜，大叫了一声

“读‘何典’罢”！

在这时候，我们的鲁迅先生坐在华盖之下正在抄他的“小说旧闻”，而我们的西滢先生却在说他那“闲话”。北新书局呢，老板不消说是在忙着编纂，排印工人不消说是在黑黝黝的铅字房里钻动，大学堂里念书的呢，他们是在耽读着，著述着，时时仍在仰着头等待什么人再给他们一点天启。这些光景我们都不难想象。

现在这种以趣味为中心的文艺是这样发源出来，是这样合流着，以至于有今日的泛滥。我们已经看见有许多不成话的小刊物钻了出来效颦，甚至一种刊物非以趣味为中心不能使读者满足。

原载1927年1月上海《洪水》三卷二十五期

〔注〕 鲁迅对此文的反驳见《三闲集·“醉眼”中的朦胧》

艺术与社会生活（节录）

冯乃超

.....

其次，我们有分析文学革命以后的中国文坛的必要，但是，对于这个问题，在这里我们不能——也没有必要作详细的批判，只抽出几个代表作家并指出他们的倾向和社会的关系便足。

从主张提倡自然主义的一派——文学研究会的团体中，可以抽出叶圣陶。他是一个静观人生的作家，他只描写个人

（——当然是很寂寞的有教养的一个知识阶级）和守旧的封建社会，他方面和新兴的资产阶级的社会的“隔膜”。他是中华民国的一个最典型的厌世家，他的笔尖只涂抹灰色的“幻灭的悲哀”。他反映着负担没落的运命的社会。别一方面他的倾向又证明文学研究会标榜着自然主义的口号的误谬，这是非革命的倾向！

鲁迅这位老生——若许我用文学的表现——是常从幽暗的酒家的楼头，醉眼陶然地眺望窗外的人生。世人称许他的好处，只是圆熟的手法一点，然而，他常追怀过去的昔日，追悼没落的封建情绪，结局他反映的只是社会变革期中的落伍者的悲哀，无聊赖地跟他弟弟说几句人道主义的美丽的说话。隐遁主义！好在他不效L·Tolstoy变作卑污的说教人。

郁达夫的悲哀，令一般青年切实地同感的原因，因为他所表现的愁苦与贫穷是他们所要申诉的，——他们都是“沈沦”中的主人公。但是，他对于社会的态度与上述二人没有差别。

我们若要寻一个实有反抗精神的作家，就是郭沫若。《王昭君》《聂嫈》《卓文君》里面的叛道的热情就是作者对于社会的反抗的翻译。创造社的Romanticism运动在当时确不失为进步的行为。

其次，我们可以举出一位通俗作家张资平。他自从写了一本暴露中国基督教信徒的内幕的小说《上帝的儿女们》以后，一向不见有会心的名作，只给一般人描写学生的平凡生活，小资产阶级的无聊的叹息和虚伪的两性生活。他的任务在革命期中的中国社会当然会没落到反动的阵营里去。

以上举了五个作家，当然他们五个人可以代表五种类的

有教养的知识阶级的人士。他们以敏感的感受性，圆滑的技巧，描写尽中国的悲哀，但是小资产阶级 Petit Bourgeois 的特性是可以倾向保守也可以倾向革命的。时代忙快地流换，地球不绝地回转，他们没落的没落，革命的革命去了

原载1928年1月上海《文化批判》创刊号

〔注〕 鲁迅对此文的反驳见《三闲集·“醉眼”中的朦胧》

怎样地建设革命文学（节录） 李初梨

……

成氏在他的《完成我们的文学革命》里面，论及所谓“趣味文学”——文学的法西斯主义。他说：

“文艺是生活基调的反映，我们由文艺可以知道产生这种文艺的生活基调，（即阶级生活。笔者注）……。我们由现在那些以趣味为中心的文艺，可以知道这后面必有一种以趣味为中心的生活基调，换句话说，就是必有一种有特别嗜好的作者，有同类嗜好的刊行者与读者，他们的同类的特别嗜好成为了一种共同的生活基调，才有了这样以趣味为中心的文艺。它所暗示着的是一种在小天地中自己骗自己的自足，它所矜持着的是闲暇，闲暇，第三个闲暇”。我们知道，在现代的资本主义社会，有闲阶级，就是有钱阶级。

成氏对于产生这个趣味文学的社会根据，更有一段杰出的描写；我现在不客气地引用在后面，想来读者诸君，不致

见怪吧。因为他这段文章，比“趣味文学”还更有趣些。

他说：

“事实上我们现在寻得着这文艺上的三宝，看得到他们所谓趣味的真相，而他们的福地我们访得着是那个讨赤的首都，一个白化的都会。那儿有我们的周作人先生及他的 Cycle，那儿有我们的北新书局，那儿有我们的无数的，没有课上的大学堂里念书的，未来的文人学士。景象萧条的白都，连学校的门都是紧闭着的，城外的战云是密布着，城内的居民是僵尸般的呆望着，这时候我们的周作人先生带了他的 Cycle 悠然而来，扬着十目所视的手儿高叫道：

‘做小诗吧！俳句罢！

使心灵去冒险罢！

读“古事记”吧！“徒然草”罢！

……………’

这时候刘半农博士不知道几时跑了回来，扬着鞭儿，敲着他的瓦釜，大叫了一声，

读《何典》罢！

在这时候，我们的鲁迅先生坐在华盖之下正在抄他的‘小说旧闻’，而我们的西滢先生却在说他那‘闲话’……”

好，我们不必再往下抄录了，《完成我们的文学革命》的论者，在这一小段文章里面，已经把文学的阶级背景，写得活现。

不过成氏在这篇论文里，虽把“趣味文学”的社会根据暴露出来，而对于这种文学在社会上所玩的把戏，却未曾说及。

原载1928年2月上海《文化批判》二期

〔注〕 鲁迅对此文的反驳见《三闲集·“醉眼”中的朦胧》

从文学革命到革命文学（节录） 成仿吾

四 文学革命的现阶段

我们的文学革命现在究竟进展到了怎样的阶段？

A. 我们的文学运动现在的主体——

主体——智识阶级的一部

B. 我们的文学运动现在的实况——

内容——小资产阶级的意识形态（Ideologie 意德沃罗基）

媒质——语体，但与现实的语言相去尚远，

形式——小说与诗居多数，戏剧甚少。

实地分析的结果如此，理论上亦应如此。这都是由小资产阶级的根性发源出来的。

创造社素来对于完成我们的语体非常努力，它的作家们没有一刻忘记这一方面的努力，实际上他们的成功由于这一方面的努力的亦不少，但他们以前的三个方针：

A. 极力求合于文法，

B. 极力采用成语，增造语汇，

C. 试用复杂的构造。

他们在应用这三个方针的时候，做梦也没有想到他们会与现实的语言相离那么远！

离开文学本身，在文学可以影响的范围内，也有几宗现象可以注意：

甲 各大书店现在还出文言教科书，

乙 许多国语教科书尚多不通的语句，

丙 新式标点还在流行；依旧在乱点。

关于文学革命的现阶段的考察还有北京一部分的特殊现象必须一说。这是以《语丝》为中心的周作人一派的玩意。他们的标语是“趣味”；我从前说过他们所矜持的是“闲暇，闲暇，第三个闲暇”；他们是代表着有闲的资产阶级，或者睡在鼓里面的小资产阶级。他们超越在时代之上；他们已经这样过活了多年，如果北京的乌烟瘴气不用十万两无烟火药炸开的时候，他们也许永远这样过活的罢。

五 文学革命今后的进展

由以上的历史的考察，我们就可以决定文学革命今后的进展么？

不，这断乎不可以。

文学在社会全部的组织上为上部建筑之一；离开全体，我们不能理解一个个的部分，我们必须就社会的全构造考究文学这一部分，才能得到真确的理解。

我们要研究文学运动今后的进展，必须明白我们现在的社会发展的现阶段；要明白我们的社会发展的现阶段，必须从事近代资产阶级社会全部的合理的批判（经济过程的批判，政治过程的批判，意识过程的批判），把握着唯物的辩证法的方法，明白历史的必然的进展。

我们可以简单地这样申述：——

资本主义已经发展到了最后的阶段（帝国主义），全人类社会的改革已经来到目前。在整个资本主义与封建势力二重压迫下的我们，也已经曳着跛脚开始了我们的国民革命，

而我们的文学运动——全解放运动的一个分野——却还睁着双眼，在青天白日里找寻以往的迷离的残梦。

我们远落在时代的后面。我们在以一个将被“奥伏赫变”的阶级为主体，以它的“意德沃罗基”为内容，创制一种非驴非马的“中间的”语体，发挥小资产阶级的恶劣的根性。

我们如果还挑起革命的“印贴利更追亚”的责任起来，我们还得再把自己否定一遍（否定的否定），我们要努力获得阶级意识，我们要使我们的媒质接近农工大众的用语，我们要以农工大众为我们的对象。

换一句话，我们今后的文学运动应该为一步的前进，前进一步，从文学革命到革命文学！

六 革命的“印贴利更追亚”团结起来！

资本主义已经到了他的最后的一日，世界形成了两个战垒，一边是资本主义的余毒“法西斯蒂”的孤城，一边是全世界农工大众的联合战线。各个的细胞在为战斗的目的组织起来，文艺的工人应当担任一个分野。前进！你们没有听见这雄壮的呼声么？

谁也不许站在中间。你到这边来，或者到那边去！

莫只追随，更不要再落在后面，自觉地参加这社会变革的历史的过程！

努力获得辩证法的唯物论，努力把握唯物的辩证法的方法，它将给你以正当的指导，示你以必胜的战术。

克服自己的小资产阶级的根性，把你的背对向那将被“奥伏赫变”的阶级，开步走，向那巍巍的农工大众！

以明了的意识努力你的工作，驱逐资产阶级的“意德沃罗