

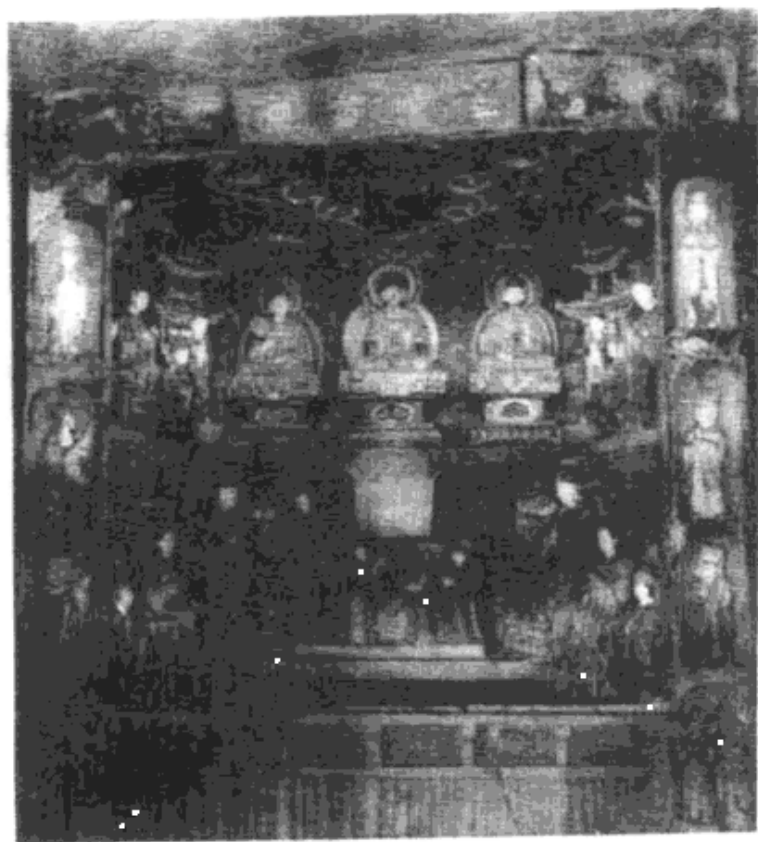
• 大足文史第五輯 •

大足道教摩崖造像

大足縣政協文史資料委員會主編 胡齊畏 胡若水



89



三清四御

南山三清洞第五号



淑明皇后

舒成岩第一号



三官大帝 峰山寺



王母 桂花庙第一号



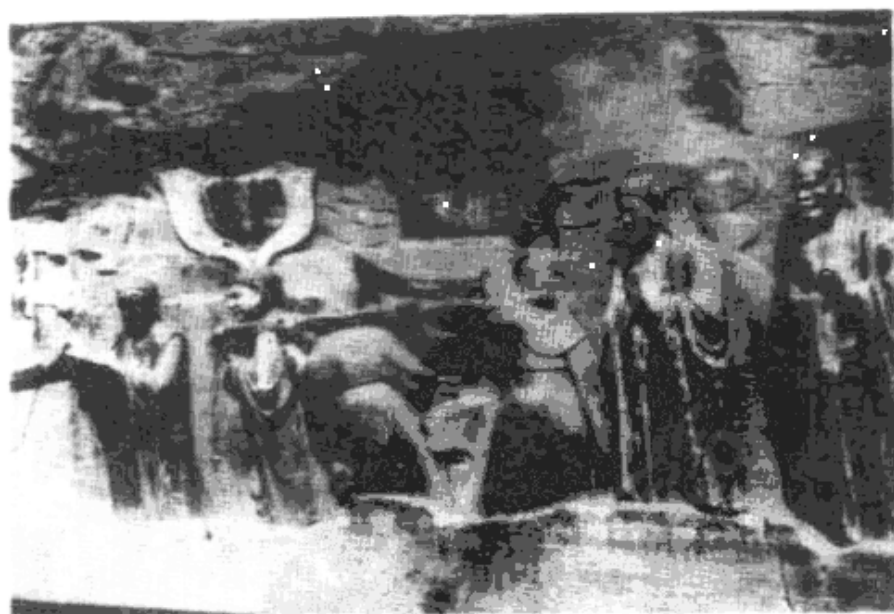
城隍、判官 桂花庙第四号

送子、玉皇、川王、灶王 斗碗寨第一号





父母恩重经变相，
宝顶山第十五号
投师祈求嗣愿



大方便佛报恩经变相，大孝释迦佛
亲抬父母棺
宝顶山大佛湾第十七号



雷音图 雷神

宝顶山大佛湾第十六号



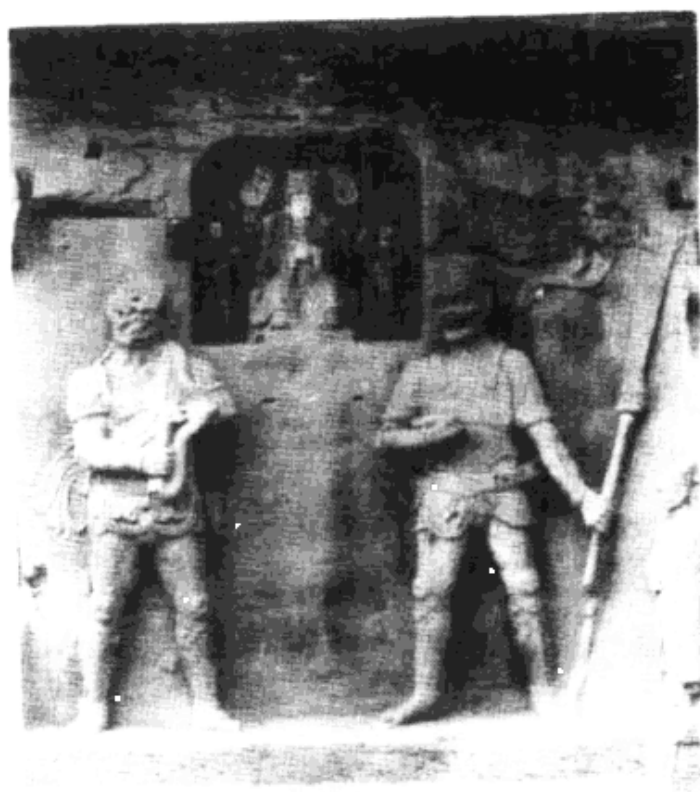
孔子及十哲（部分） 石篆山第九号



老君 石篆山第八号



三身佛 石篆山第七号



玉皇、千里眼、顺风耳

石门山第二号

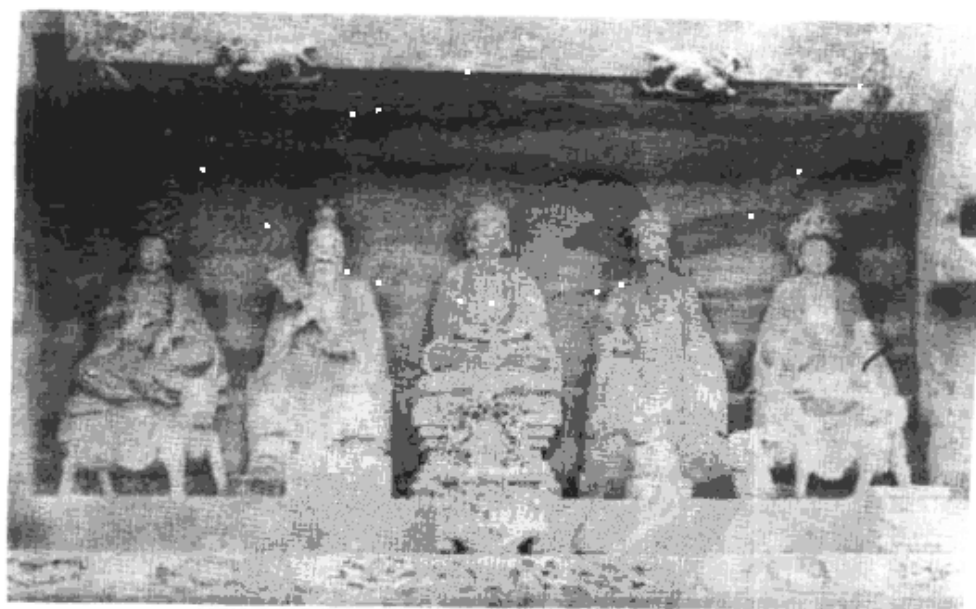


三皇

石门山第十号



孔子、释迦、老君 佛安桥第十二号



牛王、老君、释迦、孔子、观音 光明殿第三号

大足道教摩崖造像

目 录

序	韦治国 (1)
第一章 绪 论	(3)
第二章 道教沿革与宗旨	(6)
一 道教产生的历史条件和思想渊源	(6)
二 道教沿革	(15)
三 道教的信仰及教理教义	(19)
附录 道教 道家 道学	(23)
第三章 大足道教史	(25)
一 大足道教始于汉魏“三张”五斗米道时代	(25)
二 魏晋以后,著名道士传教促其发展	(27)
三 唐宋以来,社会动乱和人心思安道教大发展	(28)
四 清代和民国新派出现、宫观林立表明道教持 续发展	(32)
五 道教流传,要在群众崇信和统治者支持	(43)
六 道教发展中的制约因素	(44)
第四章 大足道教摩崖造像	(46)
一 总 述	(46)
二 分 述	(54)

(一) 南 山	(54)
(二) 舒成岩	(57)
(三) 玉皇庙	(83)
(四) 佛耳岩	(84)
(五) 北 山	(85)
(六) 峰山寺	(90)
(七) 桂花庙	(93)
(八) 石佛寺	(95)
(九) 老君庙	(97)
(十) 眠牛石	(99)
(十一) 斗碗寨	(100)
(十二) 宝顶山	(101)
(十三) 石篆山	(119)
(十四) 石门山	(142)
(十五) 妙高山	(164)
(十六) 佛安桥	(172)
(十七) 石壁寺	(177)
(十八) 光明殿	(178)
(十九) 双山寺	(179)

第五章 大足“三教合一”摩崖造像初探 (180)

- 一 三教在既斗争又融合中发展 (180)
- 二 “三教合一”思潮发展历程 (180)
- 三 大足“三教合一”造像反映了“三教合一”的发展
发展历程 (185)
- 四 三一教是“三教合一”的产物 (190)
- 五 “三教合一”思潮产生、发展的主要因素 (191)

六	重视宗教，贯彻宗教政策·····	(194)
第六章	大足道教摩崖造像评估·····	(196)
一	诸教并存，三教像同镌和道教新流派的出现， 是大足宗教特点·····	(196)
二	大足道教和佛教摩崖造像同系国之瑰宝·····	(198)
三	大足道教造像系研究道教历史演变的珍贵史料·····	(200)
四	大足道教石刻提供了研究宋史、特别是大足历史的实物证据·····	(202)
五	大足道教石刻是国内罕见的道教石窟艺术珍品·····	(205)
六	持续学习、宣传和贯彻国家宗教政策是重要而迫切的任务·····	(212)
	主要参考文献·····	(214)
	编 后·····	(217)

序

大足境内有唐以来各时期的儒、佛、道造像一百余处，五万多尊。分别公布为国家、省、市、县文物保护单位的达七十余处。这些造像以内容丰富，技艺精湛，闻名于世，故大足被誉为“石刻之乡”。大足石刻中的道教摩崖造像，有道教像独雕的，有佛道像合镌的，有儒、佛、道三教同刻的，约万躯，分布于县内各地，其中有十六处公布为国家、省、市、县级文物保护单位。凡来大足参观、考察过道教摩崖造像的国内外专家学者，都认为大足道教造像是四川道教造像规模大、价值高、保存完好又最集中的地区之一。而南山、石门山、石篆山等处的道教造像，从道教发展、雕刻技艺等方面来看，确是国内罕见的珍贵文物。

当前，学术界以北山、宝顶山的佛教造像为大足石刻的代表，开展研究，发展较快，取得了成果。但是大足道教造像的研究则处于萌芽状态。究其原因，主要是大足道教摩崖造像的文献资料和学术论著很少，以致广大群众对之缺乏了解和认识，影响了宣传和研究工作的开展。这样，编写一部具有一定思想性、科学性、知识性、学术性和资料性的大足道教摩崖造像著述，显得十分必要。胡齐畏同志有见于此在写成《大足人民反洋教斗争》一书以后，与其弟胡若水同志经过几年的努力和辛勤劳动，编写了《大足道教摩崖造像》。此书约十五万字，分六章，以《大足道教造像简述》和《大

《大足道教摩崖造像评估》为重点，并附有道教神像图片十多幅，增强了直观性，有助于读者对内容的理解。此书以马列主义毛泽东思想作指导，根据党和政府的宗教政策，坚持实事求是、存真求实的原则，把道教和道教造像结合起来研究，对大足道教及其造像中重大的、社会上有影响的一些问题，进行了探索。

《大足道教摩崖造像》的出版，为广大群众旅游参观时，了解大足道教造像创造了条件；为宗教、学术界研究道教及其石刻提供了资料。它填补了大足石刻研究的空白，满足了研究工作者和群众的愿望，符合政协文史工作的要求，故县政协列为《大足文史》第五辑，出版发行。希望通过此书的发行，能在社会主义建设中发挥一定的作用。

齐畏、若水两同志，已近古稀之年，能为大足文化建设做一件有益的事，实属难能可贵，特为之序。

韦治国

一九八九年十一月

大足道教摩崖造像

第一章 绪 论

我国古代称伦理、道德之教曰道教，它指品德教育而不是宗教。东汉末，张陵以符篆禁咒之法创立宗教，时称“五斗米道”。传至北魏寇谦之，奉老聃为教主，张陵为大宗之后，才称道教。其名沿用至今，未另改变。

鲁迅说：“中国根抵全在道教，此说近颇广行。以此读史，有许多问题可以迎刃而解”。因为道教经典中，记载着中国古代哲学、天文、地理、文学、艺术、化学、医药学、气功、养生……等科学知识。它对中国政治、经济、文化教育……的发展，起过广泛而深刻的作用。因此，从事道教的研究，无疑地对认识我国的历史、现状和未来，都具有特殊意义。

马克思主义认为：宗教的消亡有待于产生宗教的认识根源（认识世界的有限性）和社会根源（不合理的人际关系）的消亡。在目前，人们对其消亡，仍难预计。面对这种现实状况，与其向宗教宣战，强行禁止，不如对宗教的教旨和教规加以研究，给予引导，提高人们对宗教的认识，消除对宗教的误解和伴随宗教而出现的落后现象，促其自行消亡。我国是社会主义国家，实行宗教信仰自由，要求全国人民不问

宗教信仰，团结起来，从事社会主义物质文明和精神文明建设，为最后达到消灭宗教创造条件，这就是我们研究道教问题的根本目的。

大足县是道教盛行的地区。据查有龙门派的大足道教协会，龙沙道的明达慈善会，由佛转道的同善社，和倡儒、佛道、三教合一的皇坛。有近似原始道教，从事迷信活动的道士、端公、巫婆……。有设庙供奉道教神像禹王、川主和关公……的“客户”同乡会馆。还有崇祀多神，佛道一体的庙会。其中明达慈善会和同善社，传播十几省、市；而明达慈善会在欧、亚两洲，英、德、日、法、俄等十几国都有门徒，估计成员和受影响的群众，上百万人，有些教徒打着济世活人，传教收徒的幌子，蛊惑人心；维护封建传统，反对进步、反对革命。我们研究它旨在了解其发展过程和内幕真相，给予揭露和批判，有助于社会主义精神文明建设。

大足道教摩崖造像据现存资料判断，当兴于唐代，盛于两宋。以其分布广、数量多、质量高，被专家、学者定为全川三十多处道教摩崖造像中，两个重点地区之一。（另一处是安岳县玄妙观），列为省、市、县文物保护单位有一十六处。它是我国古代雕刻艺术与外来石刻艺术相结合的，国内罕见的道教造像。它显示了宗教造像从幻想的神的世界向现实人的世界发展的道路。它是我国古代雕刻家，艺术家和能工巧匠留给后人的珍贵的艺术遗产。它为后人研究中国古代史、哲学史、思想史、文化史、民俗史、宗教史、雕塑史乃至医药卫生史等，提供了可贵的实物资料。所以，大足石刻中道教造像同佛教造像一样，同是我国晚期石刻艺术中的明珠和历史文物中的珍品，不容忽视。近年来，大足道教造像

已引起国内外有关部门和专家的重视，呼吁要加强管理，认真保护，积极开展研究工作。

随着南山、石门山等石刻区的开放，宗教、雕刻、艺术等学术研究的发展，大足道教及其石刻的研究工作大有作为，光明灿烂的前景，已展现在我们面前。

道教造像同其他宗教造像一样，其目的在于群众通过神像的朝拜，激发其信教情感，理解其教理、崇信其教义、遵守其教规，成为忠贞的教徒。因此，我们认为：研究道教造像，不能只谈雕刻艺术，而不及道教教义、教理，应该把教义，教理和雕刻艺术结合、统一起来，才能窥其全貌。于是我们就有关资料进行整理、研究、编写《大足道教摩崖造像》。企图探索道教及其造像结合起来进行研究的道路。为此除着重介绍道教摩崖造像外，还对道教的产生及其发展、道教在大足传播历程和道教在历史上和现实生活中的地位与作用等几个问题进行探讨，让读者对大足道教及其造像，有初步了解，为发掘和研究我国古代文化艺术遗产贡献力量。