

曉齋之懺賢者不
免祿山如此奚落
國志自爾惟心欲
絕

安楊對答頗自勁
敵

左右迴避從下淨見副淨介請了副淨笑介
來是安祿山淨老楊你叫我怎麼副淨這是怎麼
禁地你怎敢在此大聲呵噉淨作勢介老楊你
我脫下御衣親賜着進來龍馬每教騎常承
趨朝數獨奏邊機出殿遲我做郡王的使呵噉
麼一聲也不妨比似你右相還早哩副淨冷笑介
好好箇不妨安祿山我且問你這般大模大樣是
幾時起的淨下官從來如此副淨安祿山你也還
該自去想一想淨想甚麼副淨你只想當日來見
我的時節可是這箇模樣麼淨彼一時此一時說

長生殿上

望

他怎的副淨唉安祿山

仙呂入雙

調過曲

風入松你本是刀頭活鬼罪難逃那時節

長跪堦前哀告我封章入奏機關巧纔把你身軀全

保淨赦罪復官出自聖恩與你何涉副淨好倒說得

乾淨只太把良心昧了恩和義付與水萍飄

淨唉揚國忠你可曉得

唐德貴有可發深省真待開長經通

前腔世間榮落偶相遭休誇着勢壓羣僚你道我矣

幾之罪可也記得南詔的事麼胡盧提掩敗將功冒

怪浮雲蔽遮天表副淨聖明在上誰敢朦蔽這不是

誇着恩淨遠說不朦蔽你賣爵鬻官多少貪財貨

轉老回石又勢在
無止法

脂膏訓淨住了你道寶官鬻爵只訓你的高貴是
里來的冷笑介淨也非止這一椿若論你恃威里推
奸狡與國罪有千條副淨休得把誣讒語憑虛造扯
淨介我與你同去面當朝

淨誰怕你來回去同去作同扭進朝俯伏介副淨
臣揚國忠謹奏

前腔

本調

祿山異志腹藏刀外作癡愚容貌奸同石勒

倚東門嘯他不拜儲君公然築碁這無禮難容聖朝
望吾皇立賜罷斥除兇惡早絕禍根苗

淨伏介臣安祿山謹奏

祿山不國思之
短只以謙性權要
一味作搖尾之憐
語明皇不覺入其
玄中而出鎮之請
允矣

既和時相不和矣
不思有和而之而
使之中外無滿焉
無和而請也

前腔念微臣諺荷主恩高遂使嫌生權要愚蒙觸忤
知難保注介陛下可怕孤立終落他圈套微臣呵寸
心亦只有吾皇鑒昭容出鎮犬馬効微勞內聖旨道
來楊國忠安祿山互相訐奏將相不和難以同謀共
理特命安祿山為范陽節度使勉期赴鎮謝恩拜別
準萬歲起介準向副淨拱手介老丞相下官今日
一休再休怪我大模大樣朝門內一任你張牙爪
去開幕府白道遙副淨冷笑介淨欲下復轉向副淨
介還有一句話兒今日下官出鎮想也仗回天力相
提調舉手介請了我且將冷眼看伊曹

充怕人嘲笑之心
至欲動搖君父宗
社是可忍也孰不
可忍

下副淨看淨下介呀有這等事

前腔

本調

一腔蠅壘怎生消我待把他威風抹倒誰知

反分節鉞添榮耀這話靶教人嘲笑咳但願祿山此
去做出事來方信我忠言景皇聖上聖上到此際可
也悔今朝

去邪當斷勿狐疑

學

禍胎蕭牆竟不知

備顯

壯氣未平空嗚嗚

餘

甘言狡計奈嬌癡

顯

偷曲

老旦世務譜上老旦

仙呂

八聲甘州霓裳譜定貼合向綺窓深處秘本翻

騰香喉玉口親將絕調教成老旦奴家永新果奴家

至暮于涼夜月明
清行偷曲情景最
妙先以奏曲其急
連夜教演安頓在
前方不突如

又以月華閣合仙
夢捕墓蓋致

行曰此諺見何處
起鳴鼓一曲乃道
言一賺片入是路
多首二句諺法宜
然勿以其多而謂

念奴老旦自從娘娘製就霓裳新譜我二人親蒙教

授今駕幸華清宮即日要奏此曲命我二人在朝元

閣上傳譜與李龜年連夜教演梨園子弟貼散序俱

已傳習今日該傳拍序了老旦你看月明如水正好

演奏我和你携了曲譜先到閣中便了行介合涼蟾

正當高閣升簾捲熏風映水晶高滴恰稱廣寒宮仙

樂聲聲

下末蒼髯扮李龜年上

道
詞
魚兒賺樂部舊聞名班首新推獨老成早暮趨

承上直更番入內廷自家李龜年是也向作伶官

此賺領細腔
之方得不可用
尋常提板

前誠命點爲梨園班首今有貴妃娘娘霓裳執明
旨令永新念奴傳譜出來在朝元閣上教演立等
奏只得連夜趨習不免喚齊衆兄弟每同夫兄
那里副淨扮馬仙期上仙期方響鬼神驚外扮雷
書上鐵撥手推雷海青淨白鬚扮賀懷智上賀老
琵琶場屋丑扮黃幡綽上黃家幡綽板尤樁同見末
介李師父拜揖末請了列位呵君王命霓裳催演不
教停那永新念奴呵兩娉姪把紅牙小譜攜端正早
向朝元待月明衆如此我無就去便了末請同行同
行介趁遲遲宮漏夜涼生把新腔敲訂新腔敲訂

仙音
過曲
陶情
也本
名近
等每
秘筆
袖了
行來
空月

同下小生巾服扮李暮上

仙音
過曲
陶情
也本
名近
等每
秘筆
袖了
行來
空月

陶情傳聞今夜蓬萊境翻妙譜奏新聲小生李暮是

也本貴江南遊遊京國自小諳通音律久以鐵笛聲

名近聞宮中新製一曲名曰霓裳羽衣樂工李龜年

等每夜在朝元閣中演習小生慕此新聲無從得見

秘筆打聽的那閣下恰好臨着宮牆聲聞於外不

袖了鐵笛來到驪山趁此月明如畫竊聽一回一

行來果然好景致也行介林收暮靄天氣清山人

空月彩橫真佳景入聲宛身從畫裏遊行

場上設紅帷作牆牆內搭一閣介小生說話之間

早來到宮牆下了

徐曰此調沈譜與坊刻將時曲釣魚舟二曲誤併為一

道宮調 應時明近 只見五雲中宮闕影窈窕玲瓏映

題作賜賜滿波船謬甚今查古譜訂正下曲疑時句亦當重唱

月明光輝看不定光輝看不定想潛通御氣處處仙樓闌干畔有玉人閃閃

光輝看不定是乍到驚疑光景又未識朝元何在從處處仙樓一路暮寫

聞那朝元閣在禁苑西首我且繞着紅牆迤邐行 去行介

聞姑蘇蘇氏家業前此越牆外如桑柳掩映湖石一塊

前腔花陰下御路平緊傍紅牆款款行 望介只這垂

筆寫記點染極工又將下畫眉兒三

楊影裏一座高樓露出牆頭想就是了凝眸重細省

曲譜入細十番中見是新樂更佳

凝眸重細省只見畫簾縹緲文窓掩映指介兀的不

長生殿上

望

是上有紅燈。

老日貼在牆內上閣介末衆在內云今日該演拍
序大家先將散序從頭演習一番小生你看上面
燈光隱隱似有人聲一定是這里了我且潛聽一

回作潛立聽介

雙赤子悄悄冥冥牆陰竊聽內作樂介小生作袖出

笛介不免取出笛來倚聲和之就將音節細細記明

便了聽到月高初更後果然絃索齊鳴恰喜禁垣夜

深人靜坤臆齊應這數聲恍然心領那數聲恍然心

領

徐曰按沈譜以此
曲及下譜習兒三
曲作赤馬兒四曲
今正之又按教聲
恍然心領本止單
句乃畫眉兒之首
句非調尾句也
今姑從俗與音商
柯夢以此四句選
作索兒犯不知何
本絃音本改本產
柯改畫眉兒二曲
注陶之麻尤誤

恍然心領一句於
好段段應接中間
牆外宛然然如一
堂

電裳本舞樂也三
曲俱寫入舞態身
妙

徐曰自解三醒至
雙赤子腔已漸緊
矣然此三曲用十

番問之須稍緩其
腔遲遲唱之始得
盡致

又與仙樂照會非
特形容盡妍

內細十番小生吹笛和介樂止老旦貼在內唱上
唱後曲小生吹笛合介老旦貼

畫眉兒驪珠散迸入拍初驚雲翻袂影飄然迴雪舞

風輕飄然迴雪舞風輕約略烟蛾態不勝小生接唱

這數聲恍然心領那數聲恍然心領

內細十番如前老旦貼內唱小生笛合介老旦貼

前腔珠輝翠映鳳翥鸞停玉山蓬頂上元揮袂引雙

成上元揮袂引雙成夢綠迴肩招許瓊小生接唱這

數聲恍然心領那數聲恍然心領

內又如前十番老旦貼內唱小生笛合介老旦貼

長生殿上

興

前腔音繁調騁絲竹縱橫翔雲忽定慢收舞袖弄輕
盈慢收舞袖弄輕盈飛上瑤天歌一聲小生接唱這
數聲恍然心領那數聲恍然心領

丙又十番一通老旦貼暗下小生妙哉曲也真個
如敲秋竹似夏春冰分明一派仙音信非人世所
有被我都從笛中偷得好僥倖也

鵝鴨滿渡船霓裳天上聲牆外行人聽音節明宮商
正風內高低應偷從笛裏寫出無餘賸呀閣上寂然
無聲想是不奏了人散曲終紅樓靜半牆殘月搖花

徐曰此調方是鵝鴨滿渡船與沈譜所收八義駟馬和公上一曲大同小異又名釣芝麻何譜內以勾芝麻屬此曲而加鵝鴨滿渡船之名于應時明乎

曲終人散之景

影

無貴人能領畧之
散漫音在踏金珠
中懷慶一世

以流承清音挽合
香案餘韵與江上
症青同一縹緲

此亦備寫貢使之
勞弊騷之苦并傷
殘人命蹂躪田禾
以見一騎紅塵足
爲千古炯戒

你看河斜月落斗轉參橫不免回去罷
補笛轉行

介

尾聲却迴身尋歸徑只聽得玉河流水韻幽清猶似
霓裳嫋嫋聲

倚天樓殿月分明杜牧歌轉高雲夜更清趙夔

偷得新翻數般曲元稹酒樓吹笛有新聲張祐

進果未扮使臣持竿挑荔枝籃作鞭馬急上

過柳穿魚一身萬里跨征鞍爲進離交受艱難上命

遣差不由已算來名利怎如閒已得個到長安只圖

貴妃看一看

長生殿上

見

急趕前程情景如

自家西州道使臣爲因貴妃楊娘娘愛吃鮮荔枝
奉勅涪州年年進貢天氣又熱路途又遠只得不
憚辛勤飛馬前去作鞭馬重唱已得箇三句跑下
副淨扮使臣持荔枝籃鞭馬急上
撼動山海南荔枝味尤甘楊娘娘偏喜啖採時連菓
包緘封貯小竹籃獻來曉夜不停驂一路裏怕耽望
一站也麼奔一站

自家海南道使臣只爲楊娘娘愛吃鮮荔枝俺
南所產勝似涪州因此勅與涪州並進但是箇
南的路兒更遠這荔枝過了七日香味便減只

有秋如此况無秋
乎屬農者何可不
讀此曲

意在一路上踏壞
多田多人場上借
一亩父一替者作
勞刑例耳于此折
極爲疾苦則可見
天寶時事萌亂已
在壽筵而舞盤非
勤淫之辭矣

飛馳趕去，鞭馬重唱一路裏，二句跑下外扮老田

夫上

十棒鼓田家耕種多辛苦，愁旱又愁雨，一年靠這幾
莖苗收來半，要償官賦可憐能得幾粒到肚，每日盼
成熟求天拜神助。

老漢是金城縣東鄉一箇莊家，一家八口單靠着
這幾畝薄田過活，早間聽說進鮮荔枝的使臣，一
路上稍着徑道行走，不知踏壞了人家多少禾苗。
因此老漢特到田中看守，望介那邊兩箇算命的
來了，小生扮算命瞎子手持竹板，學扮女瞎子彈

長生殿上

五十一

絃子同行上

蛾郎兒住褒城走咸京細看流年與五星生和死斷
分明一張鐵口盡聞名瞎先生真靈聖叫一聲賽神
仙來算命

〔平〕老的我走了幾程今日腳疼委實走不動不是
算命倒在這里掙命了〔小生〕媽媽那邊有人說話
待我問他〔叫介〕借問前面客官這裡是什麼地方
了〔外〕這是金城東鄉與渭城西鄉交界小生斜揖
介多謝客官指引〔內〕鈴響外望介呀一隊騎馬的
來了〔叫介〕馬上長官往大路上走不要踏了田

一老二瞎各言所
事排場甚新後即
寫拾戶之用更奇
文筆潔淨