



中国文学知识大课堂

ZhongguoWenxueZhishiDAKETANG



萧·枫·主编

寓言故事大观

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……”

作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”

因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

辽海出版社

中国文学知识大课堂第十一讲

寓言故事大观

萧 枫 主编

辽海出版社

目 录

修身寓言

弈秋海弈	(1)
豚子食于死母	(2)
巫马其买鸪	(3)
黄公好谦卑	(4)
心不在马	(5)
子罕之宝	(6)
海上汙鸟	(7)
杞人忧天	(8)
关尹子教射	(10)
薛谭学讴	(11)
卫人迎新妇	(12)
嗟来之食	(13)
齐庄公出猎	(14)
公仪休嗜鱼	(15)
师旷劝学	(16)
周处改过	(17)

伤仲永	(19)
铁棒磨成针	(21)
蜀鄙二僧	(22)

法海寓言

鲁侯养鸟	(23)
望洋兴叹	(24)
杨布打狗	(25)
枯梧不祥	(26)
两小儿辩日	(27)
疑邻窃斧	(28)
歧路亡羊	(29)
惊弓之鸟	(32)
螳螂捕蝉	(33)
宓子论过	(34)
辨伏神文	(35)
宥蜮蛇文	(36)
蠹 化	(38)
雁 奴	(40)
铸钟辨盗	(42)
日 喻	(43)
观捕鱼记	(44)
季子投师	(45)

官场寓言

楚王好细腰	(46)
越王好士勇	(47)
五十步笑百步	(48)
弥子瑕失宠	(50)
卫人教女	(52)
和氏献璧	(53)
兰子进技	(55)
挂牛头卖马肉	(56)
扁鹊见秦武王	(57)
指鹿为马	(58)
苛政猛于虎	(59)
惠子家穷	(60)
人云亦云	(61)
请君入瓮	(62)
州官放火	(63)
权贵辨鼎	(64)
大言者缚	(66)
玄石好酒	(67)
工之侨为琴	(68)
献马贾祸	(69)

处世寓言

代邻击子	(70)
冯妇搏虎	(71)
相濡以沫	(72)
山木与雁	(73)
触蛮之战	(74)
田夫得玉	(76)
孔子马逸	(77)
宋人御马	(78)
岂辱马医	(79)
邹忌窥镜	(80)
狐假虎威	(81)
曾参杀人	(82)
曲高和寡	(83)
曲突徙薪	(84)
东野丈人	(85)
黔之驴	(86)
痴人说梦	(88)
一蟹不如一蟹	(89)
食菌得仙	(90)
翠鸟移巢	(91)
妄语误人	(92)

智慧寓言

庖丁解牛	(93)
运斤成风	(95)
任公子钓大鱼	(96)
佝偻承蜩	(97)
津人操舟	(98)
孟贲不易勇	(100)
曾子食鱼	(101)
养由基射猿	(102)
尹儒学御	(103)
好猎者	(104)
郑师文学琴	(105)
韩娥善歌	(107)
束蕴请火	(108)
大贤杀鬼	(109)
种树郭橐驼传	(111)
小儿不畏虎	(114)
解铃系铃	(115)
屠夫毙狼	(116)
老翁捕虎	(118)
蜘蛛杀蛇	(120)

求学寓言

王良与嬖奚	(121)
东野稷败马	(123)
张子委制	(124)
亡戟得矛	(125)
求千里马首	(126)
伯乐遇骥	(127)
齐景公出猎	(128)
说天鸡	(129)
天下无马	(130)
画图买马	(131)
延师教子	(132)
缚虎与缚猫	(134)

修身寓言

弈秋诲弈

【原文】

弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

《孟子·告子上》

【译文】

下棋在众技艺中，只是一种小技巧，但不专心致志，就没法学会。弈秋，是全国最善于下棋的人。让弈秋教两个人下棋，其中一个人专心致志地向弈秋学习，全神贯注地听弈秋的讲授；另一个人虽然也坐在弈秋面前，但心里老想着会有天鹅飞来，想着张弓搭箭去射它。这个人虽说是和前一个人一起学习，但远不及前一个人学得好。是因为这个人赶不上前一个人聪明吗？实际上不是这样的。

豚子食于死母

【原文】

仲尼曰：“丘也尝游于楚矣，适见豚子食于其死母者，少焉眴若，皆弃之而走。不见己焉尔，不得类焉尔。所爱其母者，非爱其形也，爱使其形者也。”

《庄子·德充符》

【译文】

孔子说：“我曾在去楚国的时候，在路上正巧遇见一群小猪在一头死母猪身上吃奶，一会儿便都惊慌失措地逃跑了。因为它们看到母猪不再用眼睛看它们了，不像一头活猪的样子了。小猪们爱它们的母亲，不仅是爱母猪的形体，更主要的是爱充实于形体的精神。

巫马其买鸩

【原文】

巫马其为荆王使于巴。见担鸩者，问之：“是何以？”曰：“所以鸩人也。”于是，请买之，金不足，又益之车马。已得之，尽注之于江。

《尸子》

【译文】

巫马其作为荆王的使者出访巴国。在途中，他遇见一个肩挑毒酒的人，于是问道：“这是做什么用的？”那人答道：“是用来毒害人的。”于是，巫马其就向他买那毒酒，带的钱不够，又押上随行的车马。买来后，全部都倾倒入江里去了。

黄公好谦卑

【原文】

齐有黄公者，好谦卑，有二女皆国色，以其美也，常谦辞毁之，以为丑恶。丑恶之名远布，年过而一国无聘者。

卫有鰥夫，失时，冒娶之，果国色。然后曰：“黄公好谦，故毁其子，妹必美。”于是争礼之，亦国色也。

《尹文子·大道上》

【译文】

齐国有位黄公，喜好自谦自卑，他的两个女儿都是国内最美丽的女子，然而黄公却因此常常谦逊地称她们长得很丑陋。这样一来，他女儿貌丑的恶名就传得很远，以致两个女儿过了结婚的年龄却没有一个国人来聘婚。

这时，卫国的一个老光棍冒冒失失地迎娶了黄公的大女儿；才知道是国色佳人。此后他逢人就说：“黄公喜好谦卑，故意贬毁他女儿美丽的容貌。因此，我妻子的妹妹也一定长得很美。”于是，人们争着向黄公的小女儿求婚，果然也是位国色佳人。

心不在马

【原文】

赵襄主学御于王子期，俄而与於期逐，三易马而三后。

襄主曰：“子之教我御术未尽也。”

对曰：“术已尽，用之则过也。凡御之所贵，马体安于车，人心调于马？而后可以进速致远。今君后则欲逮臣，先则恐逮于臣。夫诱道争远，非先则后也。而先后心在于臣，上何以调于马，此君之所以后也。”

《韩非子·喻老》

【译文】

赵襄子向王子期学习驭马驾车，不久就和王子期驾车竞赛，赵襄子换了三匹马，三次都比输了。

赵襄子说：“你没有把驾车的技巧全教给我，所以我三次都落后于你。”

王子期回答说：“我的技巧已全教给您了，您运用却不恰当。大凡驾车最重要的，是要让马的身体安于驾车，人的注意力集中在马身上，此后才能加速快跑，到达远方。现在您驾车，落后一点就一心想赶上我，跑在我前面又怕我追上来。但驾车在一条路上赛跑，不是跑在前面就是落在后头，但您却把心思全用在是否能让赢我上了，还有什么心思去驭马呢？这就是您为什么三次都输掉的原因。”

子罕之宝

【原文】

宋之鄙人得璞玉而献之子罕，子罕不受。鄙人曰：“此宝也，宜为君子器，不宜为细人用。”子罕曰：“尔以玉为宝，我以不受子玉为宝。”

《韩非子·喻老》

【译文】

宋国有个边城小民得到一块璞玉而献给大夫子罕，子罕不肯接受。这位小民说：“这是块宝玉，应是君子所用之器，而不该让小百姓使用。”

子罕说：“我们的看法不同。你以为璞玉是宝贝，我认为不接受你的璞玉才是宝贝。”

海上沔鸟

【原文】

海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，从沔鸟游。沔鸟之至者，百往而不止。

其父曰：“吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。”

明日之海上，沔鸟舞而不下也。

《列子·黄帝》

【译文】

海边有个喜欢海鸥的人，每天早晨他都去海上，和海鸥一起游玩。向他飞来的海鸥成群结队，源源不断。

这个人的父亲说：“我听说海鸥都不断飞到你的身边和你一起游玩，你捉几只来给我玩玩。”

第二天这个人来到海上，海鸥在天空飞舞，但并不落下来和他一起游玩。

杞人忧天

【原文】

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日、月、星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日、月、星宿，亦积气中之有光耀者：只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

《列子·天瑞》

【译文】

杞国有个人担心天崩地塌，自己没有容身之处了，因此吃不香睡不着，忧心忡忡。又有一个人那个忧天的杞人担心，便前去开导他说：“天，不过是气的积聚罢了，没有一个地方没有，你起坐呼吸，整天在天空中生活，怎么还担心天会崩塌掉下来呢？”

那个忧天的杞人说：“如果天真的是气积聚而成，那么太阳、月亮和星辰不会掉下来吗？”

开导者又说：“太阳、月亮和星辰，也都是会发光的气积聚而成的，即使它们掉下来，也不会打伤人的。”

那个忧天的杞人问：“那么地陷了怎么办呢？”

开导者又说：“地是土块积聚而成，它充塞四野，无处不有，你迈步行走，整天在它上面生活，为什么还担心它会塌陷呢？”

那个忧天的杞人听了后，如释重负，非常高兴，开导者也因此消除了忧虑，高兴起来。