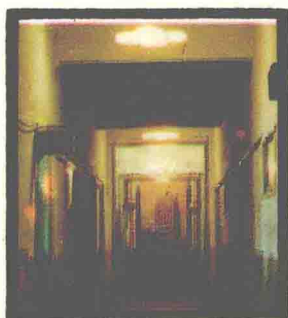




吉林省革命博物馆

EMINGBOWUGUAN

资料简编



1978—1988

ZILIAOJIANBIAN

吉林省革命博物馆编

吉林省革命博物馆
资 料 简 编

(1978—1988)

吉林省革命博物馆编

目 录

吉林省革命博物馆概况	(1)
------------------	-------

第一编 机构设置与文件选编

历届馆长名单	(14)
历届党支部委员名单	(14)
历届工会委员会名单	(16)
历届团支部委员名单	(17)
机构设置及干部配备	(17)
历年先进工作者名单	(20)
文件选编	(21)
历年工作计划总结摘要	(34)

第二编 文物资料与藏品保管

文物资料概况	(58)
调查征集工作	(63)
藏品的保护与使用	(70)
历年入藏统计	(78)
重要文物简介	(78)

第三编 陈列展览与宣传教育

陈列展览工作	(101)
重要陈列展览简介	(110)

主要陈列展览消息报道选·····	(119)
领导题词与观众留言·····	(131)
历年观众量统计·····	(136)
陈列展览一览·····	(137)

第四编 科学研究与艺术创作

科研与创作活动·····	(149)
博物馆学研究统计·····	(154)
近现代史研究统计·····	(162)
文物资料与其他研究统计·····	(177)
摄影、绘画、书法作品统计·····	(189)
参加学术会议统计·····	(200)
参加学术、艺术团体及社会应聘情况统计·····	(206)

第五编 科学管理与其他工作

人才管理和培养·····	(210)
行政管理及馆舍·····	(219)
现代化设备的建设与应用·····	(225)
规章制度选编·····	(233)

附编

《吉林党史人物》展览计划·····	(271)
《吉林人民革命斗争史》陈列方案·····	(305)
吉林省革命博物馆大事记·····	(357)

编后记

吉林省革命博物馆概况

吉林省革命博物馆于1978年12月30日正式成立。它是一所旨在搜集收藏、保护保管吉林地方革命文物的文化设施，是研究与陈列地方革命史的宣传教育机构。

馆舍座落于省城长春市西安大路与重庆路交叉口的繁华地段。馆区占地近3 000平方米，馆舍建筑为三层楼房，其中地下一层，地上两层。建筑的中间正厅于1983年续接300平方米展厅。该建筑建于1943年伪满洲国末期。建国后，在1954年拨省博物馆使用。现有建筑面积5 627平方米，其中陈列展室2 000平方米，其余为文物库房、技术制作间、办公间、物资仓库及采暖设备占用，陈列展览、办公统于一楼之内。1987年末，经有关部门鉴定，被列入危房，现已停止陈列展览使用，准备联建新馆舍。

吉林省革命博物馆建馆筹备始于1978年10月。吉林省文物

局根据文物、博物馆事业发展的需要，将原省博物馆一分为二：即吉林省革命博物馆和吉林省博物馆，报请省政府审批。10月间，以原省博物馆革命史部专业人员为基础，配以摄影美术人员以及行政人员，并陆续调入一些专业人员，同时，调出原省博物馆所藏革命文物和资料，在现馆舍独立办公。12月30日，吉林省编制委员会下达文件，批准分设，吉林省革命博物馆遂告成立。1979年1月10日启用公章，独立财务。吉林省革命博物馆隶属吉林省文物局，按县团级建制，后由于省文物局被撤销，改隶属吉林省文化厅领导。

建馆初期，设陈列部、群工部两个业务部和办公室一个行政部门。以后，逐步改为陈列研究部、藏品部、摄影美术部、宣传教育部四个业务部和一个行政办公室。陈列研究部负有征集、研究、鉴定文物资料，制订陈列展览大纲、计划以及研究地方革命史等职责。藏品部负有藏品、资料、图书的分类建帐、保护保管以及提供利用等职责。摄影美术部负有历史照片的征集、拍摄、保存，陈列展览的艺术设计以及陈列展览的制作等职责。宣传教育部负有接待观众、讲解展览、展室安全以及组织流动展览等职责。办公室负有人事、安全、财务、物资、馆舍的管理以及日常行政等职责。

建馆伊始，省编制委员会拨给编制45人。10年来，复转军人带来编制3人，现有职工47人。除此之外，由于工作需要每年需要聘用二十几名临时工，包括讲解员、更夫、清扫、采暖等工人。全馆人数最多时可达八十余人。馆内职工中，大专以上学历者20人，多为历史专业，也有摄影、美术、博物馆学、中文等专业。他们当中，绝大多数在专业技术岗位上从事文博工作多年。馆内有专业技术人员26人，曾于1980年和1987年两次参加评定职称和评聘专业技术职务。现有高级职务10名，其

中研究馆员1名，副研究馆员9名；有中级职务馆员12名；有初级职务7名。现在已经初步形成研究和技术力量较为雄厚的专业队伍。

建馆以来，两次更替馆领导班子。苗慕舜、王瑛曾任一、二届馆长，现任馆长贾万德，副馆长范广杰、苏楠。专职党支部副书记张世杰。

二

吉林省革命博物馆是一所搜集保管、研究陈列吉林地方革命文物的专业博物馆。它属于历史类型博物馆，其收藏文物、陈列文物的历史断限为1840年至现在，即包括归民主主义革命时期、新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期的历史。但它又不同于近现代史，也不同于中共党史，而是侧重吉林人民革命斗争史。

这样一个性质决定了本馆的目的、办馆方向和任务。吉林省革命博物馆既是地方革命文物的收藏中心，也是地方革命史的研究中心，通过陈列展览，利用革命文物和资料，对人民进行爱国主义和革命传统教育，从而，达到为社会主义服务，为人民服务的目的。这一点是必须而又实际的，一个省有这样一个博物馆是十分必要的。

这样的性质、目的，不仅决定了办馆方向，也决定了本馆的任务。第一、收集保存革命文物，乃至近现代文物。做为博物馆，收集和保存文物本身就是一个重要目的。革命文物也是同样道理，有革命文物的收集和保存，才有革命博物馆，

反之，就不会有革命博物馆。当然收藏和保存，也包括对革命文物的鉴定和研究，包括对革命文物的保护和 使用。第二、陈列展览革命文物。革命文物不同于一般文物，它必须具有能说明重大历史变革时期的历史事件、历史人物的具有代表性、典型性的实物或资料，包括照片和艺术品。所以，革命博物馆又不同于其他类型的博物馆，它的很大意义在于利用革命文物进行宣传教育，这也正是社会主义和具有中国特色的博物馆的明显体现。10年来，本馆正是以这样一个宗旨来办馆的，大量地举办与中国革命史或地方革命史有关的陈列展览，有效地利用馆藏文物进行宣传教育。第三、开展科学研究工作。同样，本馆的性质也决定了科学研究的方向。本馆的科学研究工作，中心是开展对馆藏文物资料的研究工作以及开展有关咨询工作和宣传工作。这种研究有着自己的特点，目的在于保证博物馆各项工作的科学性，准确性。总之，10年来，我们注意到围绕馆的性质开展各项工作，使得各项工作和办馆方向一直沿着正确的轨道运行。

三

藏品是博物馆的基础。10年来，本馆特别重视藏品建设。由于有原省博物馆革命史部的基础，革命文物资料已经具有一定规模，比较丰富，大约16000件左右。10年来，新征集到革命文物和资料4000余件，年递增率为2%。现有文物资料已达21 000余件，其中实物12 536件，文献4796件，复制品3662件，基本上可以满足基本陈列和专题陈列展览的需要。在这些

藏品中，利用率最高的2000多件，具有相当研究价值的占5%，即1 000件。在这些藏品中，新民主主义革命时期文物居多，尤以抗日战争和解放战争时期较为全面系统，并且有典型性和代表性；旧民主主义革命时期文物资料较为缺乏，并缺乏典型性和代表性；社会主义革命和建设时期文物资料也初具规模，但缺乏典型性和代表性，文化大革命中和文化大革命以后的文物资料更为缺乏，有的尚有空白。除此，还收藏文字资料656卷册，图书近万册，为从事革命史研究、陈列展览以及摄影美术创作创造了条件。本馆还收藏本馆业务范围内各个历史时期照片资料3万余张，在历次陈列展览中起到很大作用。近年，还收藏一些历史资料录像带。

10年来，以陈列研究部为主，采取多种方法，多种途径开展革命文物资料的调查征集工作。一是调查访问。这一方法是10年来运用较多的方法之一，特别是对新民主主义革命时期的亲历者的访问较多，有时集中到北京、上海、沈阳、哈尔滨等地重点访问，有时随时随地出去调查。这样的调查访问，每次都有较大的收获，而且征集到的文物一般都具有典型性和代表性，基本陈列和专题展览都可以用得上。二是结合历史事件发生地、战绩地、遗址等进行踏查或适当的发掘。比如对抗战争和解放战争时期文物的几次集中征集就是这样，每次都获得大批文物资料。但这样征集来的文物虽然具有代表性，但往往缺乏典型性，而且往往容易重复征集，大部分文物做为丰富馆藏还可以，陈列展览则利用率不高。三是举办专题展览。10年来，我们与有关部门合作举办了一些专题展览，每次都征集到大批重要文物。如在《吉林新貌》展览中，征集到社会主义建设时期的各种文物资料200多件，在《吉林党史人物》展览中征集到新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期重要

文物近千件，这些文物一般都具有代表性和典型性，既可以丰富馆藏，又可以用于陈列展览。四是召集座谈会。就某一历史事件召集亲历者座谈会，不仅可以获得大量口碑资料，弄清事件始末，又可以获得一些实物、文献及照片资料。五是到各级档案馆、图书馆、史志办以及历史研究部门进行征集。可以获得各个历史时期的有关资料的复印件或复制件，也可以少量获得某些文物。10年来，我们采取多种方法和途径开展了调查征集工作，但多集中征集新民主主义革命历史时期文物资料，至使馆藏旧民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期文物资料的递增很少，给举办某些陈列展览带来了困难。

文物鉴定工作。由于分馆前未曾对革命文物进行过鉴定，加之，某些文物的来源、时间、地点及相关人物、事件不清，说明不详，给鉴定工作带来了好多麻烦，有的已无法鉴定或失去了革命文物的特征和价值。1983年，本馆根据国家文物局的要求搞过一次革命文物鉴定工作，时间很短，涉及面窄，上报并经过国家文物局批准一级品8件，二级以下未做鉴定，一级品的遗漏也很多。为进一步加强藏品建设工作，拟在1988年将对馆藏文物进行一次清理和继续确定一批一级文物，同时核准帐物，为1989年较为全面的文物鉴定打下基础。

吉林省革命博物馆，由于馆舍小，某些设施不符合博物馆要求，使得文物库房条件极差：二万余件文物置于一间150平方米的展厅之内，拥挤不堪，且库房下边又是采暖锅炉房，灰尘大，温湿度变化大，无法调控。条件之差，尚不如一般用品仓库。虽经历届馆长会议多次研究，均无法根本改变，只能是采取一些“土”办法，局部改善，或采取一些权宜之计，临时措施。只待新馆舍落成以后，方能彻底解决。

10年来，馆藏文物资料的利用率较高，基本陈列和专题

展览每次都要提取成百件乃至上千件文物资料。加上近年省文物志以及各市县文物志的编写以及史志部门，大专院校、部队等单位，每年都来馆查阅文物资料和照片资料，为近现代史、革命史以及地方党史的研究提供了大量资料并做了许多文物资料的咨询工作。

四

陈列展览是博物馆各项工作中的中心环节，这是不言而喻的。本馆建馆以来，历届领导对此项工作都十分重视。10年来，共举办和复制各类陈列展览134个，平均每年近14个。在这些陈列展览中，基本陈列1个，专题陈列23个，各种类型的临时展览110个。基本陈列《中共党史文物资料陈列》于建馆初的1979年与观众见面。这是一个带有过渡性质的基本陈列，它以中共党史为主线，适当插入吉林地方革命史有关文物资料。这个陈列共展出5年，为进行爱国主义和革命传统教育以及普及中共党史常识、介绍吉林地方革命文物等方面起到了很大作用。另一个基本陈列是筹备多年的《吉林人民革命斗争史陈列》（新民主主义革命时期），自建馆后的第二年即着手从各个方面进行准备，征集文物资料，补充馆藏不足，多次制订和修改陈列大纲和陈列计划，并得到中国革命博物馆的指导，馆长沈庆林等专家提出了宝贵意见，同时，也请省内有关领导、党史工作委员会以及一些大专院校、研究所的专家学者对该大纲计划进行了科学论证，最后于1987年6月定稿，而后又进行了陈列的艺术设计和几次修改、定稿。经过一系列准备

之后，于1987年10月部分投入制作。年末，由于馆舍被鉴定为危房，遂即停止施工。这个基本陈列将是最能代表本馆性质的一个陈列。在二十几个专题陈列中，大多都是依靠本馆馆藏文物资料、照片资料，或联合筹集文物资料，由我们进行内容和艺术设计，由我们承担制作施工。如《杨靖宇等烈士》、《蒋筑英先进事迹》、《日本军国主义侵略东北罪行史料》、《吉林党史人物》、《烈火中的英雄之歌》等展览，有力地配合当时的政治形势，及时展出，起到了很好的社会效益。这些专题陈列展览，均受到省领导同志的称赞，《吉林党史人物》展览还接待了中国博物馆学会“博物馆社会效益与服务学术讨论会”的代表及国家文物局、中国博物馆学会的领导同志和专家学者，并得到他们的赞许。在专题陈列中，也有的是复制中国革命博物馆等馆的展览，插入吉林地方文物资料或作适当调整修改，结合本省实际，也得到了社会各界的欢迎和好评。

10年来，由于我们大量举办陈列展览，招来观众1717631人次，平均每年接待17万多观众，这对于一个省级革命历史博物馆来说还是较为可观的。观众中以学生、部队指战员居多，配合了学校和部队开展教育活动，使青少年增长了知识，受到良好的熏陶。有些展览紧密地配合党的中心工作和社会政治形势，收到了良好的社会效果。如复制中国革命博物馆的《从整风到七大》展览，正值省内整党工作普遍开展，不仅省城机关单位组织观众参观，一些市县也组织一些人员前来观看，配合了整党工作的开展。如本馆主办的《打击刑事犯罪》、《乡镇企业》展览等都较好地配合社会上重大工作，并推动了这些工作的进展。我们还注意举办一些流动展览，主动送展到学校、部队、工厂等部门，送展到没有博物馆的市县或偏远地区。这样，不仅扩大了宣传教育面，也活跃了一些市县的文化生活，

使他们了解了博物馆工作，支持博物馆工作。

由于本馆没有专门陈列展览制作机构，而有些展览时间性又很强，任务繁重，我们依靠自己的力量，调动全馆职工的积极性，既快又省地完成了各个展览的制作工作。我们以摄影美术部为主，陈列研究部、藏品部、宣传教育部以及办公室都派人参加布展、制作和组装工作，不仅按时按要求完成了展览任务，也使馆内职工得到了全面锻炼。

10年来，本馆还特别注意帮助市县馆修改陈列，帮助他们制订陈列大纲和计划以及布展装馆等一些具体工作，提高了市县馆的陈列展览水平。

五

科学研究是博物馆不可缺少的起带头作用的一项重要工作。吉林省革命博物馆建立以来十分重视科研工作并取得了丰硕成果。10年中，编印了《吉林近代历史人物》一书，出了两辑《吉林省革命博物馆文集》，召开过馆学术年会和陈列研究部学术讨论会。馆内专业技术人员中学术空气较为浓厚。10年中，全馆专业技术人员共写出各类论文、文章310多篇，其中涉及博物馆学的60篇、涉及革命史、党史、近现代史以及文物资料等250多篇，一些专业人员还参加了专业范围内某些专著编写工作。同时，摄影、美术等技术人员还创作了100多件摄影、美术、书法等作品，其中有些曾获国家、省、市的奖励。

从本馆的性质出发，科学研究工作主要是为文物的保护和

管理服务，为陈列展览服务，科学研究是为了提高博物馆的各项工作水平。10年来，本馆的科研工作大体可分为以下几个方面。

第一、关于博物馆学的研究。包括对博物馆学理论的研究，对博物馆技术的研究以及对博物馆工作的研究，虽然这些研究多处于总结经验阶段的低、中层次的研究，但对解决实际问题大有裨益，少数也有对博物馆学高层次理论的探索，这种探索是很可贵的。

第二、对文物的研究。这方面的研究是大量的，从民主革命到社会主义革命时期的文物均有研究，其中以对新民主主义革命时期文物的研究更为集中，质量也较高。其实，博物馆的科学研究应该以对文物的研究做为重点，包括对资料的研究，一个馆把自己的藏品研究得深透，不仅会提高陈列展览等各项工作的质量，而且也是对学术界和社会的贡献。然而，这一研究又是无穷无尽的，因为总有新的文物会出现。

第三、对地方革命史的研究。关于这方面的研究，10年来最为丰富，量大质高。既有一般性文章，也有较好的论文和专著；既有在全国重点刊物上发表的，也有在省内一般性刊物或内部报刊上发表的，都不同程度地起到了应有的作用。这种研究对陈列展览以及对文物的研究都是一个很大的推动，使之更加科学准确。这项研究工作，今后要继续发展和提高，但也应注意不要偏离方向，要有计划地选题，有目的有目标地开展，为其他研究服务。

第四、对博物馆技术的研究。它应该包括摄影、美术技术在博物馆的运用和开发以及某些创作活动。10年来，关于这方面的研究也做了许多工作。如对照片资料的整理和保存，对文物的保护和管理，我们有自己的独道之处，如对陈列展览的艺

术设计，我们也有自己的见地和经验。但在这方面的研究应更有系统性并要在理论上有个升华。

建馆以来，我们在博物馆的管理以及国外博物馆学等方面的研究也有零星的不完整的探讨或涉猎。这也可以说是本馆的一个不足，今后应该加强这方面的人才培养，有计划地加强这方面的研究。

六

建馆以来，随着改革的不断深入，管理工作也在不断加强。本馆实行馆长和部主任二级管理和领导。由于尚未实行馆长负责制和职工代表大会制，馆内重大事务的决策是通过馆长会议和馆务会议实现的。同时，坚持馆党支部的监督保证作用。馆长会议，包括馆长和党支部书记联席会议，制订馆内业务规划和行政规划以及年度计划，审议人事、业务、行政等重大事宜。馆务会议是把馆长会议讨论的重大问题交给部主任以上干部充分研讨，贯彻实施。

由于博物馆具有多种功能，所以，博物馆的管理具有复杂性。为使管理科学合理，从1983年起，经过二年的努力建立健全了岗位责任制度和各项规章制度，近年又进行了修订和增补，现在已经基本完整，各项工作，各个岗位都有章可循。几年来，由于各项制度的实施，配以考核，专业技术人员和行政人员岗位责任明确了，发挥了主动性和积极性，管理得到加强，业务和行政工作得到加强。

业务管理。机构设置得到合理完善，由原设2个增加到4个

业务部，各司其职，责任明确。专业技术人员略有增加，配备基本合理，各尽其能，任务清楚。专业技术职务得到评聘，但人才构成不甚理想，初级职务明显不足。建立了业务档案和专业技术人员考核制度，为业务建设和专业技术人员的晋升奖惩提供了科学依据。唯尚未设立馆学术委员会和文物鉴定委员会，给专业技术工作的发展带来了不便。

行政管理。这是一项复杂而又巨细兼备的工作，涉及面广，人、财、物，安全保卫，馆舍维护等均在其中。本馆的行政管理工作，均由办公室承担，人事、保卫、文秘、档案、财务、总务等各项均有专人负责。这项工作既要对外联系，又要对内协调，也就是对内外的服务工作。各项行政管理制度，诸如财务制度、物资管理制度、职工考勤制度等项制度是实现科学管理的保证，制度得到认真贯彻，各项管理就井井有条，忙而不乱，不出或少出差错。为了加强管理，馆内还设立了安全防火指挥部、爱国卫生运动委员会等组织，以调动全馆职工，做好安全、防火、卫生等各项工作。管理工作，由于有馆长负责、专人任职，群众监督与关心，使得本馆自建馆以来没有出现大的疏漏，曾经获得吉林省宣传战线先进单位和文博系统先进单位，其他单项受奖每年至少二、三项。

设备管理。随着现代化建设的发展，博物馆业务重要设备也须不断更新。建馆以来，我们筹集20多万元资金，购置了国外先进照相、录像器材，并已初步配套齐全，用到陈列展览、调查征集和科学研究等工作当中，在全国同类博物馆中，目前尚属先进，曾受到国家文物局的重视和称赞。库房、展室、办公室的报警设备也比较完善，有专人控制，昼夜值班。库房的调温设备也已购入，对保证文物库房的温度控制将会起到作用。

馆舍管理。由于本馆馆舍系伪满末期一般性建筑，本不适合博物馆馆舍。多年来，除局部改变展览室结构和装饰美化展室外，大部分经费都用在零星的必要的维修上。即使这样，现在也到了拆除重建的地步。

吉林省革命博物馆成立10年以来，各项工作取得了很大成绩，但有许多方面还需要随着文博事业改革的深入才能得到更大的发展和提高。

我们相信，吉林省革命博物馆将会在下一个10年中得到更大的发展，为社会主义精神文明和物质文明建设做出更大的贡献。