

醫學一統

萬金一統

合陽特生黃爲良編輯
萬邑亞拙王錫鑫校訂

萬金者萬象之精粹也。一統者總括之大義也。太初者氣之始也。太始者形之始也。太數者質之始也。天者輕清而上浮也。地者重濁而下凝也。陽之精者爲日。東升而西墜也。陰之精者爲月。夜見而晝隱也。天不足西北。西北陰也。地不滿東南。東南陽也。天氣下降。陽中有陰也。地氣上升。陰中有陽也。平旦至日中。天之陽。陽中陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中陰

也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中陽也。三才者。天地人也。天地者。萬物之上下也。陰陽者。男女之氣血也。左右者。陰陽之分布也。水火者。陰陽之徵兆也。金木者。生成之終始也。玄氣凝。空水生。赤氣炁。空火生。蒼氣浮。空木生。素氣橫。空金生。黃氣際。空土生。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。陰陽化生也。命者。天之賦也。精者。身之本也。形者。生之舍也。氣者。生之原也。神者。生之用也。心者。君主之官。神明出焉。肺者。相傳之官。治節出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。使臣之官。喜樂出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。脾者。諫議之官。智用出焉。胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸傳導之官。變化出焉。小腸

有受盛之官、化物出焉。腎者、作強之官、伎巧出焉。三焦者、決瀆之官、水道出焉。膀胱者、周都之官、津液藏焉、氣化則能出矣。十二官以外有命門、命門精神之所舍。男子以藏精、女子以繫胞。三陽者、太陽、陽明、少陽也。三陰者、太陰、少陰、厥陰也。陽明者、兩陽合明也。厥陰者、兩陰交盡也。手太陰肺也、手陽明大腸也、手少陰心也、手太陽小腸也、手厥陰心包、手少陽三焦也、足太陽膀胱也、足少陰腎也、足小陽膽也、足厥陰肝也、足陽明胃也、足太陰脾也。頭者、諸陽之會也。齒者、腎之標、骨之餘也。髮屬心、稟火氣也。鬚屬腎、稟水氣也。眉屬肝、稟木氣也。毛屬肺、稟金氣也。咽者、嚥物、通水穀、接三

腕以通胃也。喉者侯氣有九節通五臟以系肺也。聲者根出於腎也。善噫者肺氣也。善噦脾氣也。呵欠者腎氣也。髮者血之餘也。爪者筋之餘也。神者氣之餘也。魂者神明之輔弼也。魄者精氣之匡佐也。榮者水穀之精氣也。衛者水穀之悍氣也。直行者謂之經也。旁行者謂之絡也。脉者天真委和之氣也。三部寸關尺也。九候浮中沉也。五臟心肝脾肺腎也。六腑膽胃大小腸膀胱也。三焦六腑之一。包絡五臟之六。心與小腸脉君火也。肝與膽脉風木也。腎與膀胱脉寒水也。肺與大腸脉燥金也。脾與胃脉濕土也。心包三焦相火也。每部各有浮中沉三候也。浮主皮膚。候表及腑也。中主肌

肉候胃氣也。沉主筋骨候裏及藏也。寸爲陽在上部。法天爲心肺。以應上焦。主心胞以上至頭之疾也。關爲陰陽之中。爲中部。法人爲肝脾以應中焦。主膈以下至臍之疾也。尺爲陰爲下部。法地爲腎命以應下焦。主臍以下至足之疾也。四時脈弦鈎毛石也。春脈弦者東方肝木也。夏脈鈎者南方心火也。秋脈毛者西方肺金也。冬脈石者北方腎水也。四季脈遲緩者中央脾土也。四時平脈者六脈俱帶和緩也。有胃氣則生。無胃氣則死。一呼一吸爲一息也。一息四至爲平脈也。五至無疴。閏太息也。太過不及病脈也。關格覆溢死脈也。三遲二敗。命而危也。六數七極。熱生多也。八脫九斃。

十歸墓也。十至一二疾脈也。兩息一至死脈也。五臟金、木、水、火、土也。相生吉，相尅凶也。若心見沉細，肝見短濇，腎見遲緩，肺見洪大，脾見長，皆遇所尅也。若心見緩，肝見洪，肺見沉，脾見濇，腎見弦，皆遇生也。男子左手脈大於右者，順也；女子右手脈大於左者，順也。寸脈常弱，寸脈常盛，是其常也。女子尺脈常盛，寸脈常弱，是常也。男得女脈爲不足，女得男脈爲有餘。左手屬陽，右手屬陰。兩手關前爲陽，關後爲陰也。汗多亡陽，陰也。諸陰寒，諸陽熱也。暑，左手關前一分是也。人迎以候天之六氣，風寒暑濕燥火外感也。人迎浮盛則傷風也，緊盛則傷寒也，虛弱則傷暑也。

沉細則傷濕也。虛數則傷熱也。氣口以候人之七情。喜、怒、憂、思、悲、恐、驚、內傷也。喜脈散也。怒脈激也。憂脈澹也。思脈結也。悲脈緊也。恐脈沉也。驚脈動也。人迎脈緊盛大於氣口一倍。爲外感風寒。皆屬表。陽也。腑也。氣口脈緊盛大於人迎一倍。爲內傷勞倦。皆屬裏。陰也。臟也。人迎氣口俱緊盛。此爲夾食傷寒。爲內傷外感也。男子久病。氣口充於人迎者。爲有胃氣也。女子久病。人迎充於口氣者。亦得胃氣也。男不久瀉。女不久吐也。外因者。六淫之邪也。內因者。七情之氣也。不內外因者。飲食勞倦跌撲也。六脈者。浮、沉、遲、數、滑、澹也。浮者在陽。爲表。爲風。爲虛也。沉者在陰。爲裏。爲濕。爲實也。遲

者在臟爲陰、爲寒、爲冷也。數者在腑爲陽、爲熱、爲燥也。濇者氣多、血少也。滑者氣少、血多也。八症者表裏虛實寒熱邪正是也。八要者浮沉遲數滑濇大緩也。表者脉浮以別之、病不在裏也。裏者脉沉以別之、病不在表也。虛者脉濇以別之、五虛也。實者脉滑以別之、五實也。寒者脉遲以別之、臟腑積冷也。熱者脉數以別之、臟腑積熱也。邪者脉大以別之、外邪相感也。正者脉緩以別之、外邪無感也。洪弦長散浮類也。伏實短牢沉類也。細小微散遲類也。疾促緊急數類也。動搖流利滑類也。芤虛結滯濇類也。堅實鈞草太也。濡弱柔和緩類也。

○七表者浮芤滑實弦緊洪也。

浮按不足舉有餘在表。

浮者陽也。脉內上行也。輕手按之滿指浮上。重手按之即無。是爲

浮脉。寸浮主傷風。風邪上攻頭目而熱痛。關浮主胃氣虛弱而腹

脹滿。尺浮主風邪入肺經。大腸乾燥難通。主中風。

芤脉中空兩畔居爲血。

芤者陽也。浮大而軟中空傍實。指下按之兩頭有中間無。是爲芤

脉。寸芤爲胸中積血。或吐血。或衄血。關芤主腸胃間生瘡。膿血。或

大便中出血。尺芤主腎虛。小便出血。淋等症。主失血。

滑體如珠中有力爲吐。

滑者陽也。脉往來流利如珠走盤。按之不瀉不進不退是爲滑脉。

寸滑主嘔逆痰飲。關滑主胃熱不欲食食即吐。尺滑主小便淋瀝。

尿赤疼痛主應吐。

實形偃偃如彊俱爲熱。

實者陽也。脉來迢迢而長動而有力而壯也。實是邪氣之實。由正

氣之本虛邪得乘之。非元氣之自實故實者洩其邪氣。經曰邪氣

盛則實也。寸實主胞膈燥熱。關實主中焦腸胃刺痛。尺實主小腸

脹滿小便淋痛主應下。

弦如始按弓弦狀爲寒

弦者陽也直也按之挺直勁急狀如弓弦時時帶數是爲弦脉爲

血氣收斂不舒暢主陰伏寸弦主頭痛胞中急痛關弦主胃寒腹

痛尺弦主小腹痛及臍下拘急主拘急

緊若牽繩轉索切爲寒

緊者陽也脉來勁急按之長舉之若牽繩轉索之狀爲邪氣激搏

伏於榮衛之間寸緊主風邪上攻頭面目痛關緊主胸膈疼痛尺

緊主臍下脹滿疼痛主應疼

洪舉按之皆極大爲脹偏主熱

洪者陽也大也按之極大舉之有餘來至大而去且長是為洪脉。
 為榮絡大熱。血氣燔灼表裏皆熱。寸洪主上焦胸膈有熱。關洪主
 胃熱嘔反胃。尺洪主下部有熱。大便難下血小便赤澀及脚痠疼。
 ○八裏脉微沉遲緩潛伏濡弱也。
 微來如有如無為虛。

微者陰也小也。指下尋之往來甚微。再再尋之。若有若無。又曰細。
 極而軟無浮沉之別。是為微脉。此為敗血不止。面赤無光。為氣血
 俱虛之候。關微主氣結脾胃虛弱腹痛。尺
 微主臍有積。身寒小腹痛。

沉舉都無按有餘

沉者陰也。脉在肉下行也。輕按全無。重按乃見。是爲沉脉。主氣脹

兩肋。手足時冷。爲陰逆陽鬱之候。寸沉主胸中有痰。關沉主心下

冷。氣中滿而痞。且痛。尺沉主腰脚重痠痛。小便稠數。

遲脉一息三度至。爲寒。爲痛。

遲者陰也。緩也。脉來不急數也。一息三至是爲遲脉。爲陰盛陽虛

之候。或是脾虛。或是腎寒。爲不足。爲虛。浮而遲。表而寒。沉而遲。裏

有寒。寸遲主心上有寒。關遲主胃寒腹痛。手足逆冷。尺遲主腰脚

重。及下元虛冷。

緩脉呼吸來徐徐爲弱。

緩者陰也。慢也。往來紆緩。呼吸徐徐。不急而遲緩也。一曰小於遲

脉也。以氣血向裏。故脉來徐緩。主腎間生氣耳鳴。邪風積氣衝背

爲痺。爲不仁。爲弱。爲痰。爲氣不足。爲眩暈。在上爲項強。在下爲腳

弱。浮緩極。沉緩極。主氣血弱。寸緩主風邪上攻而搖項筋痛。關

緩主脾胃氣結。腹痛脹滿難伸。尺緩主癥冷結聚。腎虛下元冷。

澹脉如刀輕刮竹。少血

澹者陰也。不流利。圓滑也。虛細而遲。往來極難。分伍不調。謂脉寒

澹也。其狀如雨沾沙。如刀刮竹。爲氣多血少。精血不足之候。可澹

主心氣虛血少。

關

潛主脉血不足。血散不能停留。尺潛主精血不

足。腎虛氣弱。腸鳴下冷。皆虛勞危症也。

伏甚於沉。須切骨。霍亂積聚陰毒。

伏者陰也。藏也。脉伏在肉下。不上見也。輕手取之。絕不可見。重取

着於骨。乃得。爲陰陽潛伏。毒氣閉三關。關極閉塞之候。寸伏主胸

中積聚。

關

伏主腸澼。常欲瞑目。

尺

伏主宿食不消。癥瘕攻痛泄瀉。

濡脉輕得重則散。爲虛。

濡者陰也。脉無力。浮而軟細也。按之無有。舉之則浮。細小而軟。必

輕手乃可得。如綿衣在水中。綿漫在水。虛浮見如水面。若用指按