

彊

邨

遺

書

海
銷
說
詞

張爾田署



海綃說詞

新會陳 洵述叔

宋吳文英夢窗詞

霜花腴

翠微路窄

海綃翁曰此汎石湖作非身在翠微也次句
乃翻杜子美宴藍田莊詩意言若翠微路窄
則誰爲整冠乎翻騰而起擲筆空際使人驚
絕三四五座中景如此一落非具絕大神力
不能起句如神龍天矯奇采盤空至此則雲
收霧斂曠然開朗矣病懷強寬領起恨鴈聲

偏落歌前轉身纔寬又恨纔恨便記以提爲
煞漢魏六朝文往往遇之今復得之吳詞換
頭三句遙接歌前與年時相顧正見哀樂無
端芳節二句用反筆作脫則晴暉句加倍有
力多陰映暮煙疎雨稀會映舊宿淒涼夾敘
夾議潛氣內轉移船就月再跌進一步筆力
酣暢極矣收合有不盡之意上文奇峯疊起
去路卻極坦夷豈非神境霜花腴名集想見
覺翁得意於空際作奇重之筆此詣讓覺
翁獨步

霜葉飛

斷煙離緒

海綃翁曰起七字已將縱玉勒以下攝起在
句前斜陽六字依稀風景半壺至風雨十四
字情隨事遷以下五句上二句突出悲涼下
三句平放和婉彩扇屬蠻素倦夢屬寒蟬徒
聞寒蟬不見蠻素但髣髴其歌扇耳今則更
成倦夢故曰不知兩句神理結成一片所謂
關心事者如此換頭於無聊中尋出消遣斷
関慵賦則仍是消遣不得殘蛩對上寒蟬又
換一境蓋蠻素既去則事事都嫌矣收句與

聊對舊節一樣意思見在如此未來可知極
感愴卻極閒冷想見覺翁胸次

澡蘭香

盤絲繫腕

海綃翁曰此懷歸之賦也起五句全敘往事
至第六句點出寫裙是睡中事榴字融人事
入風景褪萼見人事都非卻以風景不殊作
結後片純是空中設景主意在秦樓也擬人
歸一句歸字緊與招字相應言家人望已歸
如宋玉之招屈原也旣欲歸不得故曰難招
曰莫唱曰但悵望則也擬亦徒然耳擊首則

尾應擊尾則首應擊中間則首尾皆應陣勢
奇變極矣金針度人全在數虛字屈原事不
過借古以陳今薰風三句是家中節物秦樓
倒影秦樓用弄玉事謂家所在

六幺令

露蛩初響

海綃翁曰此事偏要實敘不怕驚死談清空
一流卻全是世間癡兒女幻境極力逼出換
頭二句那知二字劈空提出乞巧樓南北倒
鉤以下分作兩層感歎誰見金釵擘則不獨
不見津頭艇子人天今古一切皆空惟有眼

前景物聊與周旋耳前段運思奇幻後段寄情閒散點化處在數虛字

唐多令

何處合成愁

海綃翁曰玉田不知夢窗乃欲拈出此闕牽彼就我無識者羣聚而和之遂使四明絕調沈沒幾六百年可歎

八聲甘州

渺空煙四遠

海綃翁曰換頭三句不過言山容水態如吳王范蠡之醉醒耳蒼波承五湖山青承宮裏獨醒無語沈醉柰何是此詞最沈痛處今更

爲推演之蓋惜夫差之受欺越王也長頸之
毒蠡知之而王不知則王醉而蠡醒矣女眞
之猾甚於勾踐北狩之辱奇於甬東五國城
之崩酷於卑猶位遺民之憑弔異於鴟夷之
逍遙而遊良嶽幸樊樓者乃荒於吳官之沈
湎北宋已矣南渡宴安又將岌岌五湖倦客
今復何人一倩字有眾人皆醉意不知當時
庾幕諸公何以對此

宴清都

繡幄鴛鴦柱

海綃翁曰只運化一篇長恨歌乃放出如許

異采見事多識理透故也得力尤在換頭一
句人間萬感天上嫠蟾橫風忽斷夾敘夾議
將全篇精神振起華清以下五句對上幽單
有好色不與民同意天寶之不爲靖康者幸
耳故曰憑誰爲歌長恨

渡江雲

羞紅顰淺恨

海綯翁曰此詞與鶯啼序第二段參看漸路
入仙塢迷津卽遡紅漸招入仙溪題門墮履
與錦兒偷寄幽素是一時事蓋相遇之始矣
明朝以下天地變色於詞爲奇幻於事爲不

祥宜其不終也

風入松

聽風聽雨

海綃翁曰思去妾也此意集中屢見渡江雲
題曰西湖清明是邂逅之始此則別後第一
箇清明也樓前綠暗分攜路此時覺翁當仍
寓西湖風雨新晴非一日間事除了風雨卽
是新晴蓋云我只如此度日掃林亭猶望其
還賞則無聊消遣見秋千而思纖手因蜂撲
而念香凝純是癡望神理雙鴛不到猶望其
到一夜苔生蹤迹全無則惟日日惆悵而已

當味其詞意醞釀處不徒聲容之美

三姝媚

吹笙池上道

海綃翁曰池上道湖上故居吹笙仙侶王孫
重來客遊初歸則別非一日矣旋生芳草倒
鉤燕沈鶯悄杳無消息禁煙殘照時節關心
兩層聯下爲往事二字追逼怨紅淒調再跌
進一步作歇態濃意遠顧望懷愁方亭卽西
園之林亭雙鴛卽惆悵不到之雙鴛彼猶有
望此但記憶記字倒鉤頓隔年華起步似夢
回花上露晞平曉復留步真有迴眸一笑之

態客卽孤鴻可與放客送客之客字參看言
在此而意在彼也又字還字最幻蓋其人之
去已兩清明矣所謂頓隔年華青梅已老比
怨紅更悲卻是眼前景物

瑞鶴仙

淚荷拋碎壁

海綃翁曰此詞最驚心動魄是暮砧催銀屏
翦尺一句蓋因聞砧而思裁翦之人也堂空
塵暗則人去已久是其最無聊處風雨不過
佐人愁耳上文寫風雨層聯而下字字淒咽
誰知卻只爲此行客點出客卽燕三姝媚之

孤鴻言客此之燕去亦言客皆言在此而意在彼也似曾相識言其不歸來語含吞吐此曲斷腸惟此聲矣林下二句西園陳迹今則惟有寒蛩殘夢歸鴻心事耳一念字有無可告訴意夜笛比暮砧又換一境暮砧提起夜笛益悲人生如此安得不老結句情景雙融神完氣足

瑞鶴仙

晴絲牽緒亂

海綃翁曰吳苑是其人所在此時覺翁不在吳也故曰花飛人遠鶯啼序曰晴煙冉冉吳

宮樹玉胡蝶曰羨故人還買吳航尾犯贈浪
翁重客吳門曰長亭曾送客新雁過妝樓曰
江寒夜楓怨落又是吳中事是其人既去由
越入吳也旗亭二句當年邂逅正是此時蘭
情二句對面反擊跌落下二句思力沈透極
矣舊衫是其人所裁流紅千浪複上闕之花
飛缺月孤樓總難留燕複上闕之人遠爲淒
斷二字鉤勒歌塵凝扇對上蘭情蕙盼人一
處物一處待憑信拚分鈿縱開還依不忍仍
轉故步箋幅偷和淚卷複挑鐙欲寫疑往而

復欲斷還連是深得清真之妙者應夢見尙
不曾夢見也含思淒婉低徊無盡

齊天樂

煙波桃葉

海納翁曰此與鶯啼序蓋同一年作彼云十
載此云十年也西陵邂逅之地提起斷魂潮
尾跌落中間送客一事留作換頭點睛三句
相爲起伏最是局勢精奇處譚復堂乃謂爲
平起不知此中曲折也古柳重攀今日輕漚
聚別當時平入逆出陳迹危亭獨倚歇步涼
颼乍起轉身渺煙磧飛帆暮山橫翠空際出

力但有江花共臨秋鏡照憔悴收合倚亭送
客者送妾也柳渾侍兒名琴客故以客稱妾
新雁過妝樓之宜城當時放客風入松之舊
曾送客尾犯之長亭曾送客皆此客字眼波
回盼是將去時之客素骨凝冰柔葱蘸雪是
未去時之客猶憶分瓜深意別後始覺不祥
極幽抑怨斷之致豈其人於此時已有去志
乎清尊未洗此愁酒不能消涼颼句是領下
此句是煞上行雲句著一溼字藏行雨在內
言朝來相思至暮無夢也夢窗運典隱僻如