

中国文学简史

贵州省师专教材中国古代文学编写组

中國文學簡史

中國文學簡史

030472

~~030454~~

中国文学简史

I209
77

贵州省师专教材中国古代文学编写组

一九八二年四月

编辑说明

一、本书包括《中国文学简史》和《中国古代文学作品选》两部分，共三册（简史一册，作品选两册），配合成套；是为我省师专开设中国古代文学课而编写的试用教材，也可以作为中学教师的教学参考书，并可供具有高中文化水平的广大读者阅读。

二、文学简史力图遵循马列主义观点，对中国古代文学的发展过程作较系统的介绍，并对古代主要作家和作品给以恰当的评价。内容注意突出重点，兼顾一般；叙述力求简明扼要。

三、作品选上册为先秦、秦汉、魏晋南北朝部分，下册为唐、宋、元、明、清、近代部分。共选入作品364篇，多是历代重要作家的代表作品，中学文言文教材（包括1982年秋季即将增补的篇目）基本上都已选入。

选文以作家生卒年代、写作时间先后为序，同一时期的作品，又按文体分类编排。每一作家的生平和文学成就，每一作品的有关资料，都作简要介绍；注释力求简明精当，以便于读者自学。

四、本书在编写中，对有关学者专家的研究成果多所采用，不一一注明。

五、本书是在贵州省人民政府高等教育办公室主持下，由全省师专共同编写的，由于水平有限，时间仓促，缺点错误，在所难免，希望读者批评指正。

六、初稿执笔人：文学简史中的先秦部分为张启成，秦汉部分为宋子宽、吴学芹，魏晋南北朝部分为龚修德，唐代为卢中一，宋代为石高立、申远初，元、清、近代部分为舒永衡，明代为郭必勋。作品选中的先秦部分为龙连荣，秦汉部分为宋子宽、吴学芹、张汝金、林厚庐，魏晋部分为廖廷章，南北朝部分为顾绍炯，唐宋部分为王裕兴、吴承烈、孟昭詮，元明清近代部分为杨大庄、鲁元舟、刘赓扬、张云樵、周后凡。杨汉钊参加了初稿的讨论。

编纂定稿人：文学简史中的先秦至南北朝部分为黔南民族师专张启成，唐宋部分为黔东南民族师专卢中一，元代至近代部分为黔南民族师专舒永衡。作品选中的先秦部分为黔东南民族师专龙连荣，秦汉部分为毕节师专宋子宽，魏晋南北朝部分为铜仁师专顾绍炯，唐宋部分为贵阳师院专科班王裕兴，元代至近代部分为遵义师专杨大庄。

七、本书在审稿和定稿时，贵州大学陈宗琳、潘中心、卢立志，贵阳师院岳国钧，贵州教育学院尚增光、易健贤，提出了许多宝贵意见，特致诚挚的谢意。

贵州省师专教材中国古代文学编写组

一九八一年十一月十二日

目 录

第一编 先秦文学

概说	(1)
第一章 上古文学	(3)
第一节 文学艺术的起源	(3)
第二节 古代神话	(5)
第二章 诗经	(9)
第一节 关于诗经	(9)
第二节 诗经的思想内容	(11)
第三节 诗经的特色、地位和影响	(19)
第三章 先秦散文	(23)
第一节 殷周散文	(23)
第二节 春秋战国散文兴盛的原因	(24)
第三节 历史散文	(26)
第四节 诸子散文	(32)
第五节 春秋战国散文对后世的影响	(40)
第四章 屈原和楚辞	(42)
第一节 楚辞的名称和来源	(42)
第二节 伟大的爱国诗人屈原	(44)

第三节	屈原作品的思想内容	(45)
第四节	屈原作品的艺术成就	(49)
第五节	屈原的地位和影响	(51)

第二编 秦汉文学

概说	(56)
----	------

第一章 秦代和汉初散文	(58)
-------------	------

第一节 秦代散文	(58)
----------	------

第二节 汉初散文	(60)
----------	------

第二章 司马迁和史记	(63)
------------	------

第一节 司马迁的生平和史记	(63)
---------------	------

第二节 史记的思想内容	(65)
-------------	------

第三节 史记的艺术成就	(70)
-------------	------

第四节 史记的地位和影响	(76)
--------------	------

第三章 西汉末叶和东汉散文	(78)
---------------	------

第一节 刘向	(78)
--------	------

第二节 班固和汉书	(79)
-----------	------

第三节 王充及东汉其他散文作家	(82)
-----------------	------

第四章 两汉辞赋	(84)
----------	------

第一节 汉赋兴盛的原因	(84)
-------------	------

第二节 汉赋的重要作家	(85)
-------------	------

第三节 汉赋的特征、地位和影响	(89)
-----------------	------

第五章 汉代乐府民歌	(91)
------------	------

第一节 关于乐府	(91)
----------	------

第二节	乐府民歌的思想内容和艺术成就	(92)
第三节	乐府民歌的特色和影响	(100)
第六章	五言诗的兴起和古诗十九首	(102)
第一节	五言诗的兴起	(102)
第二节	古诗十九首	(104)

第三编 魏晋南北朝文学

概说		(109)
-----------	--	-------

第一章 建安文学		(111)
-----------------	--	-------

第一节	建安文学兴盛的原因	(111)
第二节	曹操、曹丕和曹植	(114)
第三节	建安七子和蔡琰	(118)
第四节	建安文学对后世的影响	(122)

第二章 晋代文学		(123)
-----------------	--	-------

第一节	阮籍和嵇康	(123)
第二节	陆机和潘岳	(125)
第三节	左思和刘琨	(127)

第三章 陶渊明		(129)
----------------	--	-------

第一节	陶渊明的生平和思想	(129)
第二节	陶渊明作品的思想内容和艺术成就	(131)
第三节	陶渊明的影响	(135)

第四章 南北朝诗文		(136)
------------------	--	-------

第一节	南北朝乐府民歌	(136)
第二节	南北朝诗歌	(141)

第三节	南北朝骈文、散文和辞赋	(146)
第五章	魏晋南北朝小说和文学批评	(155)
第一节	魏晋南北朝小说	(155)
第二节	魏晋南北朝文学批评	(158)

第四编 隋唐五代文学

概说	(166)
第一章 隋及初唐诗歌	(173)
第一节	隋代诗歌 (173)
第二节	唐初的浮艳诗风 (175)
第三节	四杰 (176)
第四节	陈子昂对诗风的革新 (179)
第二章 盛唐边塞诗人和山水田园诗人	(182)
第一节	边塞诗人 (182)
第二节	山水田园诗人 (188)
第三章 伟大的浪漫主义诗人李白	(192)
第一节	李白的生平和思想 (193)
第二节	李白诗歌的思想内容 (195)
第三节	李白诗歌的艺术成就 (199)
第四节	李白诗歌的地位和影响 (202)
第四章 伟大的现实主义诗人杜甫	(203)
第一节	杜甫的生平和思想 (203)
第二节	杜甫诗歌的思想内容 (205)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就 (208)

第四节	杜甫诗歌的地位和影响	(211)
第五章	白居易和新乐府运动	(212)
第一节	白居易的生平和思想	(212)
第二节	新乐府运动和白居易的诗歌理论	(214)
第三节	白居易的诗歌创作	(216)
第四节	元稹、张籍、王建等新乐府诗人	(220)
第六章	韩愈、柳宗元和古文运动	(222)
第一节	古文运动的兴起	(222)
第二节	韩愈的古文理论及其作品	(224)
第三节	柳宗元的散文	(228)
第四节	古文运动的意义及影响	(231)
第七章	中唐其他诗人	(232)
第一节	元结 顾况	(232)
第二节	刘长卿 韦应物	(234)
第三节	韩愈 孟郊 贾岛	(236)
第四节	刘禹锡 柳宗元	(238)
第八章	晚唐诗人	(241)
第一节	李贺	(241)
第二节	杜牧 李商隐	(243)
第三节	皮日休 杜荀鹤 聂夷中	(247)
第九章	唐代传奇小说	(250)
第一节	唐传奇的产生和发展	(251)
第二节	唐传奇的思想和艺术	(253)
第三节	唐传奇的成就和影响	(258)
第十章	唐五代词	(259)
第一节	词的起源和发展	(259)

第二节	温庭筠和“花间”词	(262)
-----	-----------	-------

第三节	李煜和南唐词人	(264)
-----	---------	-------

(265)		
-------	-------	-------

(265)		
-------	-------	-------

(265)		
-------	-------	-------

(265)		
-------	-------	-------

第五编 宋代文学

概说		(268)
----	-------	-------

第一章	北宋诗文革新运动	(273)
-----	----------	-------

第一节	宋初诗文	(273)
-----	------	-------

第二节	欧阳修和诗文革新运动	(276)
-----	------------	-------

第三节	王安石	(280)
-----	-----	-------

第二章	北宋前期的词	(283)
-----	--------	-------

第一节	晏殊、欧阳修及其他词人	(283)
-----	-------------	-------

第二节	柳永	(288)
-----	----	-------

第三章	苏轼	(290)
-----	----	-------

第一节	苏轼的生平和思想	(290)
-----	----------	-------

第二节	苏轼的散文	(292)
-----	-------	-------

第三节	苏轼的诗词	(293)
-----	-------	-------

第四节	苏轼的影响	(298)
-----	-------	-------

第四章	北宋后期的诗词	(299)
-----	---------	-------

第一节	黄庭坚和江西诗派	(299)
-----	----------	-------

第二节	秦观和周邦彦的词	(303)
-----	----------	-------

第五章	南宋前期文学	(305)
-----	--------	-------

第一节	李清照	(305)
-----	-----	-------

第二节	张孝祥及其他爱国作者	(310)
-----	------------	-------

第三节	杨万里和范成大	(314)
-----	---------	-------

第六章 伟大的爱国诗人陆游	(316)
第一节 陆游的生平.....	(316)
第二节 陆游作品的思想内容和艺术成就.....	(319)
第七章 伟大的爱国词人辛弃疾	(325)
第一节 辛弃疾的生平.....	(325)
第二节 辛弃疾词的思想内容和艺术成就.....	(327)
第八章 南宋后期文学	(332)
第一节 南宋格律词派.....	(332)
第二节 文天祥.....	(334)
第九章 宋代话本	(337)
第一节 话本的产生.....	(337)
第二节 话本的思想内容和艺术成就.....	(339)
第十章 辽金文学	(344)
第一节 元好问.....	(344)
第二节 西厢记诸宫调.....	(347)

第六编 元代文学

概说	(351)
第一章 元杂剧	(353)
第一节 元杂剧兴盛的原因.....	(353)
第二节 元杂剧的组织形式.....	(355)
第二章 伟大的人民戏剧家关汉卿	(356)
第一节 关汉卿的生平.....	(356)
第二节 关汉卿杂剧的思想和艺术.....	(357)

第三章 王实甫和他的西厢记	(365)
第一节 王实甫的生平.....	(365)
第二节 西厢记的思想和艺术.....	(366)
第四章 元杂剧其他作家和作品	(372)
第五章 元末南戏	(377)
第一节 南戏的兴起.....	(377)
第二节 高明的琵琶记.....	(378)
第六章 元代散曲	(382)
第一节 散曲的兴起和体制.....	(382)
第二节 散曲的主要作家和作品.....	(383)

第七编 明代文学

概说	(388)
第一章 三国演义	(392)
第一节 三国演义的成书过程和作者.....	(392)
第二节 三国演义的思想内容.....	(393)
第三节 三国演义的艺术成就.....	(396)
第二章 水浒传	(399)
第一节 水浒传的产生和作者.....	(399)
第二节 水浒传的思想内容.....	(400)
第三节 水浒传的艺术成就.....	(405)
第三章 西游记	(407)
第一节 西游记的成书经过和作者.....	(407)
第二节 西游记的思想内容.....	(408)

第三节	西游记的艺术特点	(411)
第四章	明中叶后其他长篇小说	(414)
第一节	历史演义和神魔小说	(414)
第二节	金瓶梅	(415)
第五章	明代拟话本	(419)
第六章	明代戏剧和牡丹亭	(424)
第一节	明代戏剧发展概况	(424)
第二节	牡丹亭的思想和艺术	(426)
第七章	明代诗文	(432)
第一节	明前期诗文	(432)
第二节	明中叶后的诗文	(436)
第八章	明代民歌	(445)

第八编 清初至清中叶的文学

概说	(448)
第一章 聊斋志异	(451)
第一节 蒲松龄的生平	(451)
第二节 聊斋志异的思想内容和艺术特点	(452)
第二章 儒林外史	(458)
第一节 吴敬梓的生平和思想	(458)
第二节 儒林外史的思想内容和讽刺艺术	(460)
第三章 红楼梦	(465)
第一节 红楼梦的作者	(465)
第二节 红楼梦的思想内容	(467)

第三节	红楼梦的艺术成就	(479)
第四章	清代戏剧	(483)
第一节	李玉	(484)
第二节	李渔	(486)
第三节	洪升和长生殿	(488)
第四节	孔尚任和桃花扇	(492)
第五章	清代诗文	(498)
第一节	清初诗文词	(498)
第二节	清中叶的诗文	(501)

第九编 近代文学——晚清 至“五四”的文学

概说	(505)
第一章 资产阶级启蒙时期的文学	(507)
第一节 龚自珍	(507)
第二节 鸦片战争和太平天国革命时期的诗文	(510)
第二章 资产阶级改良主义运动时期的文学	(514)
第一节 梁启超和其他改良派作家	(514)
第二节 诗界革命的旗帜黄遵宪	(517)
第三节 谴责小说的兴起	(520)
第四节 李伯元和吴趼人	(521)
第五节 老残游记	(527)
第三章 资产阶级民主主义革命时期的文学	(530)
第一节 章炳麟和秋瑾等革命作家	(530)

第二节	革命文学团体——南社.....	(535)
第三节	曾朴的孽海花.....	(537)
第四章	近代戏曲.....	(541)
第一节	地方戏的发展.....	(542)
第二节	京剧的繁荣.....	(544)
第三节	戏曲的革新和话剧的产生.....	(547)
第五章	近代民间文学.....	(549)
第一节	民间歌谣.....	(550)
第二节	民间传说故事.....	(554)

我国是世界上文化发达最早的国家之一。在历史的长河中，我们勤劳勇敢而又富于智慧和祖先创造了光辉灿烂的古代文化，为人类文明作出了巨大贡献。

我们中华民族的历史是非常悠久的。在一百万年以前，我们的祖先就生活在这片广阔的土地上，经过漫长的石器时代、奴隶社会和封建社会，春秋战国时代，已经进入原始公社的末期，逐步走向奴隶社会和封建社会，为以后封建社会的繁荣奠定了基础。

我国文学发展的历史也是非常悠久的。文学艺术起源于劳动，这是文学艺术之母，随着人类社会的进步，文学艺术已经产生，那就是口头文学，从古代神话传说到民间故事。

文字的发明和发展为文学的发展提供了重要的条件，从殷周甲骨文的发现，说明我国早在三千多年以前就有了最初的散文。但在当时神权至上的情况下，这些散文大都是王室巫祝祭告、占卜的纪录。随着散文的发展，一些现代王室重要的历史文告也都被记录下来。这些早期的历史散文，有一部分保存在《尚书》之中。

第一编 先秦文学

概 说

我国是世界上文化发达最早的国家之一。在历史的长河中，我们勤劳勇敢而又富于智慧的祖先创造了光辉灿烂的古代文化，为人类文明作出了巨大贡献。

我们中华民族的历史是非常悠久的。远在一百万年以前，我们的祖先就劳动生活在我们祖国的土地上。经过漫长的石器时代，大概在传说中的黄帝、尧、舜时代，已经进入原始公社的后期。夏代是奴隶社会的起点。周代春秋战国之交则开始转入封建社会。

我国文学发展的历史也是源远流长的。文学艺术起源于劳动。远在文字发明之前，上古人民集体创作的口头文学早已产生，那就是上古神话、上古歌谣和各部族的英雄史诗。

文字的发明创造为文学的发展提供了重要的条件。殷代甲骨文的发现，证明我国远在三千多年以前已有了早期的散文。但在当时神权至上的情况下，这些散文大都是王室巫祝祭告、占卜的记录。嗣后，随着散文的发展，一些殷代王室重要的历史文告也被记录了下来。这些早期的历史散文，有一部分保存在《尚书》之中。