

主編 辜美高 李金生

新加坡國立大學中文圖書館藏
中國明清通俗小說書目提要

南海柳存仁敬署



● 新加坡國立大學漢學研究中心

新加坡国立大学中文图书馆藏

中国明清通俗小说书目提要

COMPLIMENTARY COPY

汉学研究中心学术专刊 ②
Monograph Series No. 2

新加坡国立大学中文图书馆藏
中国明清通俗小说书目提要
**An Annotated Bibliography of Chinese Popular Fiction
of the Ming-Qing Period
in the Collection of the Chinese Library
National University of Singapore**

主编

辜美高 李金生

Editors

Kow Mei-Kao & Lee Ching Seng

出版兼发行

新加坡国立大学

中文系汉学研究中心

Published and Distributed by

Centre for Research in Chinese Studies,

Department of Chinese Studies,

National University of Singapore.

Date of Publication 30.6.1998

封面设计

周峰 郭鹏辉

Cover Design

Zhou Feng & Guo Penghui

印刷

人文出版社

Printed by

The Humanities Press,

10, Kent Ridge Crescent,

Singapore.

Fax 776-2926

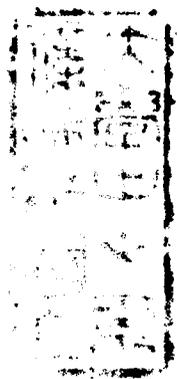
ISBN 981-04-0564-2

新加坡国立大学中文图书馆藏

中国明清通俗小说书目提要

主编： 辜美高 李金生

助编：（依参加编纂工作的先后为序）



陈 毓 沅
陈 玉 如
刘 崇 瑜
洪 彩 婷
陈 晓 冈

郑 佩 丽
刘 俊 铭
蔡 于 仁
卓 妙 龄
刘 玉 玲

卷前语

为了熟悉本校收藏明清通俗小说的具体情况，便利各方教学和研究，两年前，当本校汉学研究中心主任陈荣照副教授及当时的代主任王慷鼎博士托给我们这项任务时，明知这是一项吃力的工作，但是我们责无旁贷，毅然地接受了这项任务，为本大学更向上更向善的发展，略尽棉力。

工作展开之后，发现我们的工作比原定的计划更要艰巨和复杂。所需的人力、物力和时间几乎要增加一倍。当我们进入这样的状况后，更加意识到这项工作的意义，我们只好努力认真地工作。经过两年课余的忙碌，终于完成本《提要》的编纂。

参加这项工作的本科生同学们前后一共十位，参加编纂时大部分是二三年级的在籍同学，而且都是在第二学期考完试或毕业前夕等待公布成绩的时候。第一批同学工作了一两个月后，由于就业或深造的缘故，不能继续下去，使到整个编纂的计划，几有中断之虞。幸好接下来的应届毕业生，后继有人，又接上棒子。先后参加编纂的同学都很认真，而且程度都相当不错，俱为一时之选。他们也不计较研究津贴的菲薄，而且都认为参加编纂工作是一种难得的经验，这是我们所感到欣慰的。

本《提要》的编纂能顺利完成，也得力于晚近中国古典小说研究者的努力，除了将大量散布在世界各地的古本明清小说影印问世之外，各种小说书目及工具书，也纷纷面世，使我们在编纂时，能够有所依傍，解决了很多学术上的难题。我们要特别在此提到的是下列的几种巨著，它们在中国古典小说研究进展的历程中，曾作出了不可磨灭的贡献：

孙楷第《中国通俗小说书目》（北京：作家出版社，1957）

柳存仁《伦敦所见中国小说书录》（英文本附中文书目提要）（香港：龙门书店，1967）

袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》（北京：北京大学出版社，1981）

江苏省社会科学院明清小说研究中心《中国通俗小说总目提要》（北京：中国文联出版公司，1990）

中国大百科全书出版社《中国古代小说百科全书》（北京：中国大百科全书出版社，1993）

樽本照雄《新编清末民初小说目录》（日本滋贺县：清末小说研究会，1997）

宁稼雨《中国文言小说总目提要》（济南：齐鲁书局，1997）

特别是最后的两种，来得正是时候，使本《提要》正要截稿时，得以纠正了我们不少的错误，充实了一些词目的内容。虽然我们知道，这些著作并不是丝毫无瑕疵的，我们也知道这些著作是建筑在许许多多前人工作的基础上的，但是我们未能一一列出，也未有充分的时间把它们的根据觅来一一核对参考，仍敬请读者原谅。

我们是希望吸取了前人的研究成果，同时也侧面地反映世纪之交研究中国古典小说可能达到的新方向。

本《提要》着重明清的白话小说，也酌量兼收著名或罕见的文言小说，以供关心中国小说史的读者参考。所有《古本小说丛刊》、《古本小说集成》中的子目而实际上不属于明清这个范围的，我们也加以收录，仍冠以（附）字以资区别。

我们的办法是辨明版本源流，摘录各书题的序跋（主要还是序文）有关的部分，序跋内容如不够完整，则从上述孙楷第、柳存仁、樽本照雄、宁稼雨诸氏之目录及《中国通俗小说总目提要》、《中国古代小说百科全书》等书加以补充。序跋中有关个别书各方面的内容，我们也加以节录，目的是为读者提供一个便览。很多序跋的作者，对个别的书题不乏真知灼见，或指陈素材的来源，或说明作品的思想意义与艺术成就，或揭示其影响，或提供研究的线索，都是不可多得的小说批评的成果。我们当然舍不得割爱，所以不惮繁地也把它们节录。

本《提要》各书题的内容，正如上述，是摘录现成的资料，做些加工的工作，但是虽然晚近新影印的古本或抄本，内容不易为普通读者所知悉的，我们分别把它们读后撰写提要，这样的词目，大概有几十条，限于时间和水平，我们没能作得更好，也要请读者多多指正。

本《提要》除了馆藏的图书外，也包括缩微胶卷，特别是荷兰莱顿大学高罗佩(R. H. Van Gulik)小说藏书的胶片，并不曾为许多小说书目所记录，美国国会图书馆所拍摄的前国立北平图书馆善本书中小说的胶卷虽然为数不过二十来种，也颇有利用的价值，这次一并列入，使到本馆可以利用的研究资源，更加扩大。就这一点而言，本《提要》或可略补其他书目的不足。

本《提要》各书题版本排列的次序，以晚出者列前，早出者殿后，俾读者可以窥见学术观点进化的轨迹；而各版提要的详略不同，或者也可收互补之效。

本《提要》词目的排列，以书题的关键字为主，以汉语拼音字母音序调序为排列的根据：

例如：**红楼梦** 属H部；

续红楼梦 属X部，不属H部；

新刻出像官板大字西游记 属X部；

唐僧西游记 属X部，不属T部。

遇有两可的地方，读者只需再试一次，即可检得。书末所附的书名索引，将可协助读者检索。

本《提要》在编纂期间，因为图书馆平时照常开放，部分图书可能曾经外借，不存在书架上，或者错置别处，虽然我们曾经细查，我们仍怕或有遗珠之憾。幸亏电脑网络上的检索还很方便，读者或者可以试从电脑网络上寻觅。此外，图书馆新添购的明清小说，如果是在本《提要》截稿之后，自然来不及反映；《古本小说集成》第三至第五批新书运抵时，编纂工作已完成，来不及做提要，谨将三批书的子目附于书后，并在索引中注明，如集成③、集成④、集成⑤等字样，俾读者可进一步索阅。

本《提要》曾获得本大学研究基金慷慨的赞助，许贤英女士落力主持印刷，萧国光先生悉心的打字，山东齐鲁书社的周峰与广州天一广告公司郭鹏辉两位先生精心设计封面，我们在这里向他们诚恳地致谢。

辜美高执笔
1998.6.30

目次

卷前语	i-iii
A部	1
B部	2
C部	9
D部	19
E部	31
F部	35
G部	45
H部	55
J部	88
K部	106
L部	109
M部	136
N部	138
P部	145
Q部	152
R部	162
S部	167
T部	206
W部	216
X部	225
Y部	258
Z部	279
索引	I-XVII
附录	I-III

爱苓小传

4章

(清) 绮痕著

台北: 广雅出版有限公司, 1984

(《晚清小说大系》)

17X44;

8页

卷前无序跋、说明或提要。《中国通俗小说总目提要》和《中国古代小说百科全书》没著录。根据《清末民初小说目录》此题刊于《月月小说》21号, 1908年, 共分四章, 故事情节似未完毕。

内容叙述在苏州护龙街的汪心余, 三十岁时病逝, 遗下妻子巫氏和九岁的儿子玉衡、七岁的女儿爱苓, 家道由此式微, 全靠巫氏以针线活计养家。巫氏孀居独处, 幸好幼女爱苓聪明伶俐, 稍慰愁怀。爱苓年纪虽小, 却很爱护大自然的一景一物。一日, 在园中与玉衡嬉戏, 见猫儿“雪奴”吞食红蜻蜓, 爱苓很生气, 便要求哥哥玉衡惩罚“雪奴”, 由此可见她的性格一斑。

玉衡从私塾放学回来, 爱苓每每要求他把塾师所教的功课讲给她听。爱苓领悟力远胜乃兄, 有时玉衡还得向她讨教。

邻居之女翠如与爱苓为莫逆之交。翠如进入普爱女校后, 极力鼓励爱苓也入学。巫氏起先反对, 后来几经爱苓要求, 巫氏终于答应了。爱苓长得亭亭玉立, 活泼可爱, 即使偶然触犯校规, 塾师也不忍重责。爱苓爱读欧美小说中男爵与美人的趣事, 有时不禁与翠如效仿书中的男女主角, 相拥而舞。

翠如认识杭州的王生。王生虽入学读书, 但却喜修整仪表, 流连于普爱女校。二人情投意合, 互赠定情信物, 而且频频有鱼雁往来。一日王生与翠如同游留园, 谈起杭州西湖的风景, 翠如无限向往。此时王生之祖母病重, 本拟请假回家, 但却舍不得翠如。今见翠如向往西湖, 喜出望外。两情缱绻, 一直谈到天晚始归, 爱苓虽以挚友视翠如, 但翠如自从结识王生之后, 已日渐与爱苓疏远了。

玉衡自在城中钱肆工作后, 家道逐渐小康起来。巫氏因年老眼花, 遂由爱苓代做针线活计, 补贴家用。母女相依为命, 情感更加融洽。爱苓日益长大, 情窦渐开, 见到青春男子, 便有异样的感觉。一日, 对面封姓邻居之妻胡氏与巫氏闲聊, 赞美爱苓貌美, 并戏言要替她觅佳婿。爱苓在一旁听见, 很不好意思, 便退回房中, 但闺愁不禁油然而生。数日后, 胡氏又来说亲, 对象是住在金狮巷新近丧妻的童知县。胡氏说, 童知县虽年过四十, 但其貌却“伟然”、“为人极善”, 而且有“势力”, 甜言蜜语, 把巫氏给打动了。巫氏终于

答应这门亲事, 择定吉日, 双方交换庚帖。

PL26272WQXS.QA

CHLE

八洞天 8卷

(清)笔炼阁编述

台北:天一出版社,1985

(《明清善本小说丛刊初编》:1:19)

9X20; 588页

文前有序,题“五色石主人题于笔炼阁”。自序谓:“《八洞天》之作也,盖亦补《五色石》之所未谓”,可见其成书在“五色石”之后。

PL2626Mqsbl:19 CHLE

八段锦 8段

(明末)醒世居士编集

台北:双笛国际出版,1995

(《中国历代禁毁小说集粹》:3.5)

14X30; 180页,图8幅

据此书的《八段锦序言》,《八段锦》是明末拟话本小说集。其目录前题“醒世居士编集”、“樵叟参订”,作者姓名不详。内封署“新编八段锦”、“醒月楼梓”,此本清初醉月楼刊本,现存,藏于北京大学图书馆,版刻,字迹较模糊,无序版。

PL2626Jhxs:5 借阅受限制

八段锦 8回

(明末)醒世居士编集

上海:上海古籍出版社,1992

(《古本小说集成》:164)

10X26; 144页

封面题“新编八段锦”,署“醒月楼梓”。卷首题“新编小说八段锦”,署“醒世居士编集”、“樵叟参订”。醒世居士、樵叟均不详为何人。第二段内有无名氏夹批三条,将书中人物指实。全书无序跋,版刻字迹多模糊不清。“八段锦”疑为明末拟话本小说集。全书八个故事,每一段故事有三字题旨,另有七字双句回目。每段正文内,仅有回目而无题旨。全书主要是写世情,以戒色欲、戒赌博、戒嗜酒等。“八段锦”题材,有的取之于前人所编话本集,如第六段《马周嗜酒受挫折,王公疏财识英雄》,是出自《古今小说》卷五《穷马周遭际卖馄饨》,即为一例。此书据北京大学图书馆藏醉月楼刊本影印,板匡原高166毫米,宽99毫米。

PL2625Gbxj:164 CHLE

八仙出处东游记 2卷56回

(明)吴元泰著

上海:上海古籍出版社,1992

(《古本小说集成》:120)

10X17; 252页

书前有余象斗序,上卷卷首署“兰江吴元泰著,社友凌云龙校”;下卷卷首则署“兰江吴元泰著,书林余氏梓”。书前有总目,不标回次,但上卷从第4回至第29回,均标明“第X回”,第1至第3回无回次,下卷27回则全无回次,严格说来应是2卷“26回加30则”。每页上图下文,有简单的文字说明,分列于图的两旁。下卷的补遗事6则,其后又有《桂溪升仙楼图序》、《升仙楼图跋》、《重镌感应篇序》、《蓬莱景记》、《心箴示张日晷》等几篇文章,版式字体完全不同。所补六则遗事尚有一定余味,而这一部分则与全书内容无涉。此本据日本内阁文库本影印。

PL2625Gbxj:120 CHLE

八仙缘 4卷12回

(清)梅庭氏编辑

北京:中华书局,1990

(《古本小说丛刊》:第5辑)

8X20; 301页,图12幅

封面题“绣像八仙缘”、“道光己丑新镌”、“寓春居士藏板”。目录题“新刻时调说唱八仙缘全传”。卷端略去“全传”二字,署“梅庭氏编辑”。每卷两回,虽分四卷,卷二、卷三各自重复,实为六卷。第4至第6回,第11回至12回,叶码相连,其余各回叶码自成起讫。此书为说唱体小说,演七仙度化仙姑(静莲)的故事。所有引、唱、白、表,均加框标出,可供研究说唱文学与小说演变关系者参考。此本据大英图书馆藏清道光九年(1829)寓春居士刊本影印。

PL2625Gbx5 CHLE

白圭志 4集16回

(清)崔家川辑

北京:中华书局,1991

(《古本小说丛刊》:第21辑)

8X16; 446页,图8幅

封面题“纪晓岚评第十才子”,“绣像白圭全传”,“嘉庆丁卯新镌”,“永安堂梓”。总目、卷一署“博陵崔家川辑”。有晴川居士序。从序文可知书中评语乃晴川居士于嘉庆戊午(三年)(1798)时所加。有《凡例》六则,从《凡例》第2则知作者撰写小说时是有所本的。全书分元、亨、利、贞四集,每集四回,有回前总评。原缺卷二第9页的下半页和第10页的上半页。版心题“白圭志”、总目卷二、卷三、卷四题“第十才子白圭志”,卷一题“第八才子书白圭志”。所题“才子书”之

序、数殊不一律，总目、卷二、卷三、卷四同封面，卷一则与晴川居士序同。此书据法国国家图书馆藏嘉庆十二年(1807)永安堂刊本影印。书演张庭瑞、杨菊英、刘秀英及武建章、张兰英等人的故事。张庭瑞、张兰英之父张衡才为张宏所害，托报冥间，在一尺白卦尽诉其被害的原委，故以白圭志为名。

PL2625Gbx

CHLE

百花野史

4卷12回

(清)一笑主人编

台北：台湾百科股份有限公司，1995

(《思无邪汇宝》：12)

12X27

78页

据此书《百花野史》出版说明，此书又称《百花魁》，初醒斋藏板。一笑主人生平无考。此书现有孤刻本，藏日本东京大学东洋文化研究所。因绝大部分采自《欢喜冤家》，故可据以作校。此部份文字，乃抄自《欢喜冤家》，连人名都没更动。比较其他改编自《欢喜冤家》的小说，此书改动最少，文字最接近。

书叙僧人了然，迷恋妓女李秀英，命徒弟梵空约秀英，而陈龙也私约秀英。后秀英遭杀害，官府以为系陈龙所为，逮之入狱。张专吉出巡，再审此案。张氏令妓云奴扮秀英，夜捉了然。了然招认，后被处死，而陈龙遂判无罪获释。

又府主白公辞职回乡，有六美妾。夫人劝其以养侄白云为继子，聘侯山为师。一日，白公往游西湖，侯山见第六妾新姨，作联请白公送之，新姨拒收。白公第三妾楚楚闻知，后与侯山私通，又赠新姨鞋子及房中之物。侯山之友史江盗新姨之鞋，又闻知侯山偷情之事，寄鞋子白公。后楚楚病死，侯山被解聘，终于病死。二人死后均投胎为猫狗。

此书尚未编号。藏于中文图书馆内特藏处
借阅受限制

百炼真

12回

(清)墨浪仙主人编辑

北京：中华书局，1991

(《古本小说丛刊》：第26辑)

8X22;

535页

封面题“百炼真”，“三吴浪墨仙主人编辑”，“本衙藏板”。卷首有叙言署“亦卧庐主人漫题”，下刻印章二方：“使吏”、“墨憨”。目录题“新携海烈妇百炼真传”，署“三吴浪墨仙主人编辑。”回首题“新携绣像百炼真海烈妇传”，署“三吴浪墨主人编次”。作者署名，三处微异：“浪墨仙主

人”、“墨浪仙主人”、“墨浪主人”，加盖“墨憨”的印章，似乎暗示作者与冯梦龙有关，或疑即为冯氏本人。书演陈容(有量)妻海无瑕事。此书附录“后集”，全是有塘村陈烈妇的诗文。而据金之俊《塘村烈妇陈氏墓志铭》，陈烈妇卒于康熙四年(1665)，可证与冯梦龙无关。《惊寐钟》有“海烈妇米稗流芳”一篇，与此书题材相同。此本据法国国家图书馆藏康熙年间“本衙藏板”本影印，系海内外仅存的孤本。

PL2625Gbx

CHLE

白牡丹

8卷46回

(清)洪琮(柱石)编次

北京：中华书局，1991

(《古本小说丛刊》：第22辑)

11X23;

630页，像20幅

封面题“图像白牡丹全传”，“武荣翁山洪柱石氏琮编”，“上洋博古斋存版”。封里题“光绪辛卯除夕，博古之斋主人监印”。辛卯即光绪17年(1891)。目录及卷首题“新编前明正德白牡丹传”。惟卷四“前明”作“前朝”。卷8末页行题“大明游西湖传白牡丹终”。版心题“白牡丹”。书前有“白牡丹小序”，署“光绪辛卯季冬之月浣，山洪柱石氏书于上洋博古之斋”，“武荣翁山洪柱石氏题”，内称“余长夏元事，信笔挥成”。可知柱石氏为作者。各卷署“武荣翁山洪柱石琮编”，目录署“武荣翁山洪柱石琮编次”，书演明武宗南游事，书末云：“要知后事，须看《大红袍》便知。”此本据日本东京大学文学部藏光绪十七年(1891)博古斋刊本影印。

PL2625Gbx

CHLE

白鱼亭

8卷64回

(清)黄瀚撰淑

上海：上海古籍出版社，1992

(《古本小说集成》：257-258)

9X20;

968页，图16幅

牌记署“趣园野史撰述”、“红梅山房开雕”。书前有作者自叙，末署“道光廿二年(1842)季春月中浣趣园野史珊城黄瀚题于红梅山房”。卷前题“趣园野史黄小溪撰述”，卷二署“趣园野史黄辉庭撰述”。全书前半述清官、好施舍之人得到朝廷之重视，福寿绵绵，后半转入佳人才子，炫露才情，整体来说没有什么新意。书前有图16幅，有作者本人及觉迷道人、好山、弄凡道人、月樵等人题赞。值得注意的是，作者把自己写入书中，且作为主要人物来处理，用的是真名真姓，对自己大

加吹捧。此书据中国艺术研究院戏曲研究所藏红梅山房刊本影印，原书板匡135毫米，宽92毫米。

PL2625Gbxj.257-258

CHLE

拜鸳楼小品

(清初)冒襄、赵执信、余怀等
文言小说，收冒襄《影梅庵小品》、赵执信《海鸥小谱》及余怀《板桥杂记》，无名氏的《欠愁集》，多记冶游之事以寄托亡国之恨。

大字足本绘图包公案奇传

4卷

上海：上海大成书局，1926

20X40；

9图

封面题上海大成书局印行，扉页大字书名“绘图包公奇案”，中华民国5年春(1926)印行。卷前有《绘图包公奇案序言》，另有“光绪三十有一年乙己(1905)上海□□书局石印并识”字样。

Reprographic Section Van Gulik Collection

包龙图公案词话(8种)

(明)不题撰人

北京：中华书局，1991

(《古本小说丛刊》：第22辑)

13X23、13X24、13X25不等；

412页，图8幅

此书共收词话8种：

《包待制出身传》，封面佚失。卷首题“新刊全相说唱包待制出身传”。版心题“包出身”，有图8幅。

《陈州糶米传》，封面佚失。卷首题“新刊全相说唱包龙图陈州糶米记”(卷尾“记”作“传”)。版心题“包糶米”。有图10幅。演包公陈州监仓糶米，处斩皇亲四人及秦衙内事。

《仁宗认母传》，封面佚失。卷首题“新刊全像说唱足本仁宗认母传”。版心题“认母”。有图12幅。内容写包公在陈州桑林镇天齐庙遇贫婆告状，经查询，知是李妃，乃仁宗之生母，乃为之伸冤。

《歪乌盆传》，封面题“包龙图断歪乌盆传”，“永顺堂新刊”，“宗福屈死强徒手，不遇清官怎雪冤”。卷首题“新编说唱包龙图公案断歪乌盆传”。版心题“乌盆”。有木记云：“成化壬辰岁季秋，书林永顺堂刊行”。有图7幅。壬辰即成化八年(1472)，福州人杨宗富在亳州为耿一、耿二兄弟所害，并被烧成乌盆，此案为包公审破。

《曹国舅公案传》，封面佚失。卷首题“新刊说唱包龙图断曹国舅公案传”。版心题“曹国舅”，或“国舅”。有图12幅。书演潮州书生袁文正携妻张氏及三岁幼子，上东京赴选。曹国舅诱三人入府，绞死袁文正，打死其幼子，并强娶张氏为妻。曹国舅后被包公处斩。

《张文贵进宝传》，上下二卷。封面题“说唱张文贵□□进宝传”，“包龙图公案词话”。卷首题“新刊全相说唱张文贵传”，版心题“张文贵”。有图13幅。溪州张文贵上东京求官，路过太行山，与静山大王赵太保之女青莲公主成婚。青莲公主赠以三件宝贝：青丝碧玉带、逍遥无穷瓶、温凉盏。张文贵携宝进京，为杨二所害。杨二进宝治愈太后之病，被封为都元帅。此案后由包公审清。

《白虎精传》，封面题“包龙图断白虎精传”，“永顺书堂新刊”，“虎精吃了张观主，龙图勾到斩其身”。卷首题“新编说唱包龙图断白虎精传”。版心题“龙图断白虎”。有图3幅。沈元华进京赴选，路过宝云山，与白虎精幻化的女子成亲，同上东京。天庆宫张道士识破其情，但为白虎精所吞噬，包公派张龙、李虎捉获白虎精归案。

《赵皇亲孙文仪公案传》，上下2卷。封面佚失。上卷题“全相说唱师官爱妻刘都赛上元十五夜看灯传”，下卷题“全相说唱包龙图断赵皇亲孙文仪公案传”，版心题“刘都赛”。故事写河南府师官受娶妻刘都赛，生子金保。上元十五夜，刘都赛在西京鳌山寺看灯，因狂风大作而与家人失散。御弟赵皇亲将刘抢回府中，强迫成亲，又杀死师家满门(仅张院子及金保逃脱)并嘱史文仪打死师官受之弟。张院子告状，包公捉获赵、孙，并将之处斩，有图10幅。原缺卷上第9页、第14页，卷下第23页。

以上词话8种，行款大致相同。除《歪乌盆传》为每半页14行外，其余均为每半页13行。有说有唱，仅《白虎精传》一种全是唱词。唱词均为七字句。《赵皇亲孙文仪公案传》杂有“攢十字”十六句。此8种词话当为永顺堂刊于成化八年(1472)前后。1967年于上海嘉定县出土，系海内外仅存的孤本。此本系根据上海市文物保管委员会、上海博物馆影印《明成化说唱词话丛刊》本(1973，上海)影印。

PL2625Gbx

CHLE

包龙图判百家公案

10卷100回

(明)安遇时編集

上海：上海古籍出版社，1992

(《古本小说集成》：176)

- 13X24; 510页, 上图下文
全名《新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案》, 题“钱塘散人安遇时編集, 朱氏与畊堂刊行”。第一回之前有〈国史本传〉及〈包待制出身源流〉, 版心题《包公传》, 卷末牌记: “万历甲午岁朱氏与畊堂梓行”。此本据万历朱氏与畊堂本影印。
PL2625Gbxj.176 CHLE
- 包龙图判百家公案** 10卷100回
(明)安遇时編集
北京: 中华书局, 1990
(《古本小说丛刊》: 第2辑)
13X24; 519页, 上图下文
封面分上下两栏。上栏为包公断案图。下栏3行, 分题“全补包龙图判百家公案”、“书林与畊堂朱仁斋绣梓”。卷一署“钱塘散人安遇时編集, 书林朱氏与畊堂刊行”。书末有牌记云: “万历甲午岁, 朱氏与畊堂梓行”。卷一所题书名为《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》, 其他各卷大略相同。版心题“包公传”。卷一附〈国史本传〉。在第一回之前, 有〈包待制出身源流〉一文。全书以公案分回, 共100个公案。封面书名有“全补”二字。自第一回起, 至第30回止, 每回回目上端均有“增补”二字, 有5回的回数刊刻时出现讹误。卷7第28页以下原阙。此本据日本蓬左文库所载明万历二十二年(1594)与畊堂朱仁斋刊本影印, 系海内外仅存的孤本。
PL2625Gbx.2:4 CHLE
- 全补包龙图判百家公案** 10卷100回
(明)安遇时編集
台北: 天一出版社, 1985
(《明清善本小说丛刊初编》: 3:1)
13X24; 519页; 上图下文
此书所根据的藏本与中华书局《古本小说丛刊》和上海古籍出版社《古本小说集成》所根据的藏本同出一源, 即根据明万历二十一年(1594)与畊堂朱仁斋刊本影印。中华书局的本子字体较大, 也较清晰。
PL2626Mqsb3:1 CHLE
- 北方真武祖师玄天上帝出身志传**
4卷24则
(明)余象斗編
上海: 上海古籍出版社, 1992
(《古本小说集成》: 121)
10X17; 242页
又名“全像北游记玄帝出身传”(以下简称“北游记”, 题“三台山人仰止余象斗编”、“建邑书林余氏双峰堂梓”。全书不分章回次第。除最后二则外, 各则文末均用“不知后来如何, 且听下回分解”之套语。末卷最后有“壬寅岁季春日书林熊仰台梓”字样, 壬寅岁当为明万历30年(1602)。本书据此本影印。明刻本《北游记》, 书后附有对真武崇拜的礼仪, 此明刊本现藏北京大学图书馆、大连图书馆、伦敦大英图书馆。明刻本外, 通行的一直是《四游记》的本子。《北游记》述真武本身成道降妖诸事, 情节多采自民间传说及佛典。此书前六则内容与佛教的《本生经》故事雷同。全书所介绍的三十六员玄帝部将, 大多是民间信仰的神灵, 而且不属于同一时代, 是经过作者的改编和加工。此本与天一出版《明清善本小说丛刊》的本子同出一源。
PL2625Gbxj.121 CHLE
- 北方真武祖师玄天上帝出身志传**
4卷24则
(明)余象斗編
北京: 中华书局, 1990
(《古本小说丛刊》: 第9辑)
10X17; 242页; 上图下文
此书又名《真武志传》、《真武传》、《北方真武祖师志传》、《北方真武传》、《北方真武出身志传》。明万历三十年(1602)熊仰台刊本。卷一、卷三和卷四题“三台山人仰止余象斗编, 建邑书林余氏双峰堂梓”, 卷二题名则被削去“余象斗”、“余”、“双峰”六字, 可知此本是熊仰台据余氏双峰堂原刊本重印者。此本据大英图书馆藏熊仰台刊本影印。此书后被辑入《四游记》, 改名《北游记》, 中国国内所藏的《北游记》无明刊本。
PL2625Gbx. CHLE
- 北史演义** 64卷
(清)杜纲編次
上海: 上海古籍出版社, 1992
(《古本小说集成》: 195-197)
9X20; 1377页; 图16幅
《北史演义》作成于乾隆五十八年(1793), 书前有许宝善叙, 署“乾隆五十八年岁在癸丑端阳日愚弟许宝善撰”, 有乾隆癸丑年吴门甘朝士局原刊本。次为凡例20条、目录及像赞16幅, 卷首题“玉山杜纲草亭编次, 云间许宝善穆堂批评, 门人谭载华校订”。杜纲(约1740-1800)字振三, 号草亭老人, 江苏昆山人。少补诸生, 受知于昆山令许治, 但功名未遂, 以布衣终。所著《北史演义》、《南史演

义》填补了历史演义有关南北朝百余年序列中的空白。此外，尚著有小说《娱目醒心》。此本据乾隆原刊本影印，原书版心高190毫米，宽135毫米。同天一出版社《明清善本小说丛刊》影印的本子。

PL2625Gbxj.195-197; CHLE

北史演义

64卷

(清)杜纲编次

台北：天一出版社，1990

(《明清善本小说丛刊续编》：6:117)

9X20; 1377页；图16幅

此本所根据的原藏本与上海古籍出版社《古本小说集成》所根据的藏本同出一源，即同据乾隆五十八年癸丑年(1793)“吴门甘朝士局刻”的原刊本影印。惟此本卷58末页错置于卷61卷末。原缺〈凡例〉第2页下半页及第3页上半页，上海古籍出版社的《古本小说集成》的本子则不缺，也较为清晰。

PL2626MqsbB6:11 CHLE

笔梨园

(?)潇湘迷津渡者编辑；镜湖惜春居士评阅

台北：天一出版社，1990

(《明清善本小说丛刊续编》：1:97)

8X20; 118页

原缺目录的前一部分。卷端题“新小说笔梨园第二本 媚婢媚”，回后有评，有眉批。从此本的版式、行款来看，疑系据北京图书馆所藏之残本影印。封页失去，不知有无序跋，也不知全书共若干册。

PL2626MqsbB1:9 CHLE

碧玉楼

6卷18回

(清)竹溪修正山人编次

台北：台湾大英百科股份有限公司，1955

(《思无邪汇宝》：13)

12X27 88页

据此本《碧玉楼》出版说明，“竹溪修正山人”生平无考。此书惟存积善堂刊本，原为马廉旧藏，现存北京大学图书馆。积善堂刻有《忠孝勇烈奇女传》，光绪19年(1893)刊本，可知为清末书坊，则《碧玉楼》亦刻于清末。又本书不见于道光17年(1839)苏部设局收毁淫书目，也未见于《清末民初小说目录》。此书与《欢喜浪史》有许多共通处。两书之主题自然相同：淫人妻者，妻女亦为人所淫，以明因果报应之不爽。本书成书应早于《欢喜浪史》。

此书叙富豪王百顺，风流超逸，妻碧莲嫌其阳

物细小，百顺友吴能教彼去北京求医。吴能使与碧莲通。吴能仇人胡山知其私通碧莲事，乃于捉奸时将他杀害。碧莲后改邪归正。百顺后来成功，回程中梦与美女交合。返家后，百顺与少妇玉楼通。后遇梦中美女，又与之成亲。美女实为狐精，有难，求百顺救之，百顺许诺，但却食言。狐女因而致死，其魂魄幻化为玉楼，引百顺至黄德家，黄德把他杀了，逃至广东，碧莲后来成为黄德妾。

此书尚未编号。藏于中文图书馆内特藏处
借阅受限制

弁而钗

4记20回

(明)醉西湖心月主人著；奈何天呵呵道人评

台北：台湾大英百科股份有限公司，1995

(《思无邪汇宝》：6)

12X27; 331页；图插32幅

据此书“弁而钗出版说明”，此书全称《笔耕山房弁而钗》，分〈情贞记〉、〈情侠记〉、〈情烈记〉、〈情奇记〉4记。《弁而钗》或称《心月主人编弁而钗》，是知醉西湖心月主人极可能为笔耕山房主人。评者身份不可考。《情侠记》写于辽阳即陷之后，即天启元年(1621)之后。《情奇记》写于崇祯年间，现存有笔耕山房刊本，原藏北京图书馆，现藏台北故宫博物院图书馆。此书另有马廉藏本，后归北京大学图书馆，为某日本人盗去，至今下落不明。又日本东京都立中央图书馆《特别买上文库》藏有《弁而钗》序目及图17页。阿英旧藏的残本，存〈情烈记〉、〈情侠记〉及图4叶，然亦不明下落。又谓郑振铎原藏《弁而钗》，现藏北京图书馆中，然未见著录。此本据故宫藏笔耕山房刊本整理排印。故宫藏刊本无序，有“醉西湖心月主人编《弁而钗》目录”。书中有许多行间夹批，大部分有回末评。

各纪故事内容如下：

(一)《情贞记》：书生赵王孙年方15岁，貌美多才，为人正派，常遭同窗戏弄，改投在琼花观讲学的名师秦春元门下。新科探花翰林林凤翔性好南风，偶见赵生，慕其风姿，改名投秦春元门下。其情感赵生，与通。后凤翔恢复翰林身份，助赵生于县试、乡试取得榜首，并中进士。赵生为官有德声，后凤翔以忤中贵坐斩，赵生救之得免。双双弃官，隐于白门。

(二)《情侠记》：天津卫张机，文武双全，甚得抚台何观涛器重，打败山寇之部下，得二妻。天津有秀士钟图南喜南风，见张机风流倜傥，甚美，邀其饮宴，后饮之以迷魂酒，将其迷奸。钟图南后中进士，被差往陝西平兵

变，告急，张机率兵往助，与钟生共破西安，重拾旧欢，后来二人双双弃官。

(三)《情烈记》：文韵之父曾为官，早死，家道破落。前曾与财主之女订婚，后财主悔婚，买通大盗拟将文韵构害。文韵后得救，无以为生，加入戏班为正旦。书生云汉，字天章，结识文韵，遂成欢好。文韵又组戏班，赚钱供天章读书，二人相处如夫妇。然文韵遭人暗害，自杀而死。观音怜其忠贞，着其三年返回南海。文韵魂魄不散，追随天章，暗中相助。后天章获知真相，为文韵报仇。

(四)《情奇记》：李又仙随父上京，途遇响马被劫，卖身南院燕家，得百金赎父，受尽苦楚。得匡前来赎之，李又仙男扮女装，为得匡妾，居别院。得匡有一子名匡鼎。当得匡遭奸人陷害，家人走散，李又仙救出匡鼎外逃，为尚书之孙女所庇。匡鼎后来娶尚书之孙女为妻，从李又仙口中得知家变事，遂为父申冤。李又仙原为玉华真人，因思为女性滴入凡间，后来重返仙界。

《弁而钗》所写之小官，皆为正面人物，真可谓是一部男性同性恋的赞歌。

此书尚未编号。 藏中文图书馆内特藏处
借阅受限制

弁而钗

4集20回

(明)醉西湖心月主人著

台北：天一出版社，1985

(《明清善本小说丛刊》：18:3-1-18:3-2)
9X18; 254页；图32幅

笔耕山房刊本。无牌记、序跋。卷首有总目，分情贞、情侠、情烈、情奇四集，集各5回。正文卷端题“笔耕山房弁而钗”，署“醉西湖心月主人著，奈何天呵呵道人评”。板心镌“弁而钗”。正文中间有批，回末有总评。目录已漫漶不清。

PL2626Mqsb18:3-1-18:3:2 CHLE

弁而钗情真记

4集24回

步月主人撰

(美国国会图书馆影前北平图书馆善本缩微胶片Roll No. 659)

(《明清善本小说丛刊续编》：6:117)

9X18;
清初刻本。卷首题“笔耕山房弁而钗情真记”，“醉西湖心月主人著，奈何天呵呵道人评”。

Reprographic Section Van Gulik Collection

别本二刻拍案惊奇

34卷

(明)即空观主人编次

台北：天一出版社，1985

(《明清善本小说丛刊初编》：1:5)

10X20或9X20不等 1616页；图34幅
卷首附小引。版心题“二刻拍案”。缺卷一、第1、第2页。原缺卷四第14页、第15页、第16页上半页、卷七第7页下半页、第8页下半页、第十七卷第7页、第8页上半页、第10页、第11页下半页、第二十三卷第6页、第二十九卷第3页下半页、第4页、第5页、第6页、第7页上半页、第10页。卷一至卷十、正文半页10行，行20字，与尚友堂刊本《拍案惊奇》行款全同；卷十一至卷三十四，正文半页9行，行20字，与明刊本《幻影》行款全同，且卷末多有“雨侯”之批语。卷十一至卷三十四所载篇目，辑自《型世言》，后又收入《幻影》(《三刻拍案惊奇》)。

PL2626Mqsb1:5

CHLE

别有香

9回

(明)桃源醉花主人编

台北：台湾大英百科全书股份有限公司，1994

(《思无邪汇宝》：8)

12X27 298页

据“《别有香》出版说明”，此书为中国社会科学院文学研究所刘世德先生所珍藏之孤本。刘藏本残阙，存3册，编者无考。此书可能刻于天启、崇祯间。又一般话本、拟话本故事前有入话，由一个或几个小故事构成，接下来，才是主要的故事。由于此书为孤本，无别本可校，故出版社不出校记，只用校勘符号于文内标示。

全书共9回，每回故事不同，例如第6回，〈好男色好女色终是不好〉。叙富商回子好男风，苦无与交者。美少年狄子则好女色，见回子之使女甚美，贿赂她央求告知家中的秘密。使女说其女主人少而美，且有意与人通好。秋生乃随彼至家。被回子逼奸，狄子从此不敢再招惹女色。

又如第15回，〈男女遇合，皆视其缘分〉，故事叙张某于路旁得一螺壳，拾之归家。有螺女每日为他操持家务，并与之同居，谓系受龙王之命前来。有习生求螺女不得，反遭戏弄。后螺女缘尽离去，张某入赘，张某夫妻白头偕老，子孙绵衍。

此书尚未编号。 藏于中文图书馆内特藏处
借阅受限制

补红楼梦

48回

(清) 柳诒山樵

李凡点校

北京: 北京大学出版社, 1988

(《红楼梦资料丛书·续书》)

28X28

433页, 图46幅

卷首有〈点校说明〉, 此书作者于《增补红楼梦》第1回中自称: “著《参同契》者之裔”, 故知其姓魏, 生平不详。是书刊行于嘉庆25年(庚辰, 1820), 自序撰于嘉庆19年(甲戌, 1814)。此书根据嘉庆25年所刊甲戌刻本排印。校点者在点校时, 明显错字均予校正, 衍文则径删, 补字加[]号标出。正文前有作者“叙”, 署“嘉庆甲戌(1814)之秋七月既望, 柳诒山樵识于梦花轩。”

PL2700CXQ0LHSQ

CHLE

残唐五代史演义传

8卷60回

(明)罗贯中编辑

上海:上海古籍出版社,1992

(《古本小说集成》:201)

9X20; 566页;图12幅

卷首有长洲周之标的序文。正文题“贯中罗本编辑,卓吾李贽批评”。周之标,字君健,为明末热心于小说戏曲编辑刊刻的文人。书起隋公杨坚,至僖宗乾符五年止。书中也引用丽泉静轩诗和宋甫评,所谓“李贽批评”实系伪托,此书当成于李贽身后。此书虽署“贯中罗本编辑”,但显然已非罗氏原本,因书中模拟承袭《三国演义》和《水浒传》之处颇多。除明刊本外,尚有康熙文锦堂刊本,乾隆四十七年(1782)会云楼所刻题“玉茗堂批点”之6卷本。同治以后坊刻本甚多,简称为《五代残唐》。此本据复旦图书馆所藏明末刊本影印。原书板匡高205毫米,宽128毫米。

PL2625Gbj.201

CHLE

残唐五代史演义传

2卷60回

(明)罗贯中编辑

台北:天一出版社,1985

(《明清善本小说丛刊》:11:11-1-11:11-2)

11X28; 328页

卷首无序、无图。正文卷端题“镌玉茗批点残唐五代史演义传”,署“罗贯中本编辑,若士汤显祖批评”。版心题“残唐五代传”。此本疑是三让堂刊本。此书另有明刊本,题“李卓吾批点”,首为长洲周之标君建序,有图。天津人民图书馆亦藏有《李卓吾批点残唐五代史演义传》,卷首也有周之标序。北京师范大学图书馆藏《李卓吾批点残唐五代史演义传》,题署及序文作者与天津人民图书馆所藏的本子同。南开大学藏有一本,馆签标为明刊,列入善本藏书中。上述四种本子,似同出一源。又有坊刊本及光绪十六年(1890)经元堂删改三让堂刻本。

PL2626Mqsb11:11-1-11:11-2

CHLE

残唐五代史演义传

8卷

(美国国会图书馆影前北平图书馆善本缩微胶卷 Roll No. 663)

9X20;

明刊本。李卓吾评点,卷前有长洲周之标君建甫题词。有总目,插图32幅。

Reprographic Section Van Gulik Collection

草木春秋演义

32回

(清)云间子集撰;乐山人纂修

上海:上海古籍出版社,1992

(《古本小说集成》:132)

9X20; 534页;图12幅

卷首有自序,末署“驹溪云间子撰”。孙楷第《中国通俗小说书目》著录,谓“清汇洪撰”。汇洪,生平不详。前人有集药名为词曲名,清人有戏曲《草木传》(传为蒲松龄撰)及《本草记》,与此书近于同时的《燕山外史》中有段写爱姑怅怅失所的文字,也间用多种药名。此书集《本草》中众多的药名,照各自的药味、药性,塑成不同的人物。如以“刘寄奴”为汉家仁君,“管仲”“杜仲”为相,“甘草”为国老,“金石斛”为总督,“黄连”、“木通”等为各地总兵,又以姓“巴豆”名“大黄”者为“蜀椒”国郎主,“高良姜”为军师,“天雄”为元帅,等等,演出一部番兵犯界、汉军征讨的故事,情节内容类乎当时的一些演义小说。至于小说的命意,作者在自序中说:“黄帝之嗜百草也,盖辨其味之甘辛淡苦,性之寒热温凉,或补或泻,或润或燥,以治人之病,疗人之疾,其功非细焉。……”就小说所演的故事看,没有其他寓意。此书初刻本为博古堂藏板,后有最乐堂刊、大文堂刊、味经堂刊诸本。博古堂本不分卷,其他各本均分5卷,题图页数,次序及版式也有不同。博古堂本今已难觅,此本据山东大学图书馆藏本影印,以见初刊本原貌。书中残阙、漫漶之处,据大文堂本配补,列于书后。原书板匡高187毫米,宽125毫米。

PL2625Gbj.132

CHLE

草本春秋演义

32回

(清)云间子撰

台北:天一出版社,1985

(《明清善本小说丛刊》:4:18-1-4:18-2)

9X20; 457页;像20幅

卷首有自序,署“驹溪云间子撰”。又有(引首)署“云间子集撰,乐山人纂修”。此书有大文堂刊本、最乐堂刻本、味经堂刊本和上海开明书店石印本。

PL2626Mqsb4:18-1-4:18-2

CHLE

草木春秋演义

32回

(清)驹溪云间子编

(《含秀居丛书》,1917)

11X约30 图像12幅

此书扉页分3直栏,右栏作《含秀居丛书》,左栏作“支那珍籍颁布会”,此为大正5年(1917年)春于满洲大连排印铅字代卷写刊布。此本有自序,为驹溪云间子撰。有一封面