

欽定四庫全書

子部

普濟方卷二十



南京中医药大学图书馆版权所有

欽定四庫全書

普濟方卷

十

明

周王朱橚 撰

脾臟門

總論

夫脾主意脾臟者意之舍意者存意之志也為諫議大夫並四藏之所受心有所意謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智意者脾之藏也口唇者脾之官脾氣通於口利

則能變五穀味矣故云口為戊舌唇為巳循還中宮上
出頤頰次候於唇下迴脾中榮華於舌外主肉內主味
脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血
溫五臟神明脾脾主臟營秩祿號為意藏隨節應故曰
脾臟營營含意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢不
和五臟不安實則腹脹溺洩不利脾氣虛則夢食飲不
足得其時則夢樂垣蓋屋脾氣盛則夢歌樂體重手足
不舉厥氣客于脾則夢丘陵大澤壞物風雨凡脾臟象

土與胃合為腑其脛足太陰與陽明為表其脉緩相于
夏王於季夏脾者土也敦而福敦者厚也萬象衆色不
同故名曰得福者廣萬物緣根住莖其葉在巔凡蛎蜚
蠕動蚊蠅喘息皆蒙土恩德則為緩思則為遲故令太
陰緩而遲尺寸不同酸醎苦辛大繆而生五行其時而
以各行皆不羣行盡可常服土寒則溫土熱則涼土有
一子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃畏火恐熱來
薰遂棄其母逃於水中為金子而藏火神閉門塞戶內

外不通此謂冬時土失其子其氣衰微水為洋溢浸漬其地走繫皮膚面目浮腫歸于四肢愚醫見水真往下之氣虛脾空胃遂居之肺為喘浮肝反畏肺故下沉沒下有荆棘恐傷其身避在一邊以為水流心衰則伏肝微則沈故令脉伏而沈上醫遠占因轉孔穴利其漉便遂通水道甘液下流停其陰陽喘息則微汗出正流肝著其根心氣因起陽行四肢肺氣亭亭喘息則安腎為安聲其味為鹹倚坐母敗汚臭如星土得其子即成為山金

得其母名曰丘矣。○四時之序逆順之變異也。然脾脉
獨何主脾脉者土也孤藏以灌四傍者也其善者不可
得見惡者何如其來如水之流者此謂太過病在外如
鳥之啄者此謂不及病在中太過則令人四肢沈重不
舉不及則令人九竅壅塞不通名曰重強脾脉來而和
柔相離如鷄踐地曰平長夏以胃為本脾脉來實而盈
數如鷄舉足曰脾病脾脉來堅銳如鷄之啄如鳥之距
如屋之漏如水之流曰脾死。○真脾脉至弱而乍疎乍

散色黃青不澤毛折乃死○長夏胃微濡弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死濡弱有石者冬病石甚曰今病脾臟營營舍意愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛痺色夭死于春○足太陰氣絕則脉不營其口脣者肌肉之本也脉弗營則肌肉濡肌肉濡則人中滿而脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也○脾死藏浮之人緩按之中如覆杯潔潔狀如搖者死六月季夏建未也坤未之間土之位脾王之時其脉太阿阿而

緩曰平反得浮大而洪者是心之乘脾母之歸子為虛邪雖病易治反得微濇而短者是肺之乘母為寔邪雖病自愈反得弦而長者是肝之乘脾木之尅土為賊邪大逆十死不治反得沈濡而滑者是腎之乘脾水之陵土為微邪雖病即瘥○右手關上陰絕者無脾脉也若少氣下利腹滿身重四肢不舉善嘔刺足陽明治陽右手關上陰實者脾實也若腹中伏伏如堅狀大便難刺足太陰治陰○脾脉長長而弱來踈去緩再至曰平三

至曰離經病四至曰脫精五至死六至命盡足太陰脉也○脾脉急甚為癰瘕微急為膈中滿飲食入而還出後沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心惠然若無疾大甚為繫仆微大為脾疝氣裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消痺滑甚為癰瘡微滑為蟲毒蚘腸鳴熱瀉甚腸癰微瀉為內潰多下膿血脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其栗而散色不澤者當病足胛腫若水伏○黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥

氣名曰厥疝女子同法得之疾使四肢汗出當風○扁鵲曰脾有病則色痿黃實則舌本強直虛則多癖善吞注利其實若陽氣壯則夢飲食之類○脾在聲為歌在變動為噫在上心為思思傷脾精氣并干脾則飢應在長夏病變於音者取之經恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下則病精是故五臟主藏精者也不可傷傷則守失而陰虛至無氣則死○病先發于脾閉塞不通身痛體重一日之胃而腹脹二日之腎少腹腰

脊痛脛痠三日膀胱背脊筋痛小便閉十日不已死冬

人定夏晏食○病在脾日昃惠平旦甚日中時下晡靜

素問作日出甚今云日中時者繆也假令脾病東行若食雉兔肉及諸木

果實得之不者當以春時發得病于甲乙日也口九脾

病之狀必身重善飢足痿不收素問作善肌肉痿足不收甲乙作苦飢飢內作

痿足不收○行善癢脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化取

其經足太陰陽明少陰血者○脾脉沈之而濡浮之而

虛若腹脹煩滿胃中有熱不嗜食食而不化大便難四

肢若痺時不仁得之房內日使不來來而頻併○脾病其色黃飲食不消腹若脹滿體重節痛大便不利其脉微緩而長此為可治宜服平胃丸瀉脾丸茱萸丸附子湯春當刺隱白冬刺陰陵泉皆瀉之夏刺大都季夏刺公孫秋刺商丘皆補之又當灸張門五十壯背第十一椎百壯○邪在脾胃肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足則有寒有熱皆調其三里有所擊仆若醉飽入房汗出當風則傷脾脾傷則中氣陰陽離別

不從故陰以三分後死生○脾中風者翕翕發熱形如
醉人腹中煩重皮肉潤而短氣也○脾水者其人腹大
四肢苦重津液不生但苦少氣小便難○脾脹者善噦
四肢急體重不能衣跌陽脉浮而澁浮則胃氣強澁則
小便數浮澁作相搏大便則堅不能更衣汗出不止名
曰脾氣弱或五液注下青黃赤白黑○寸口脉弦而滑
弦則為痛滑則為寔即為急寔即為踊痛踊相搏即胸
脇搶急○跌陽脉浮而澁浮即胃氣微澁即脾氣衰微

衰相搏即呼吸不得為脾家失度○寸口脉雙緊即為入其氣不出無表有裏心下痞堅○跌陽脉微而濇微即無胃氣濇則傷脾寒在于膈而反下之寒積不消胃微脾傷穀氣不行食已自噫寒在胃鬲上虛下寔穀氣不通為秘塞之病○寸口脉緩而遲緩則為陽衛氣長遲則為陰營氣促營衛俱和剛柔相得三焦相得承其氣必強○跌陽脉滑而緊滑即胃氣寔緊則脾氣傷得食而不消者此脾不治也能食而腹不滿此為胃氣有

餘腹滿而不能食心下如飢此胃氣不行心氣虛也得食而滿者此為脾家不治病人鼻下平者胃病也微赤者病發癰微黑者有熱青者有寒白者不治唇黑者胃先病微燥而渴者可治不渴者不可治臍反出者此為脾先落○凡人病脉已解而反致微煩者人見病者差安而強與穀脾胃氣尚弱不能消穀故令微煩損穀則愈○診得脾積脉浮大而長飢見臍起與穀爭減心下累累如桃李起見於外腹滿嘔泄腸鳴四肢重足脛腫

厥不能臥是主肌肉損色黃也。○脾病其色黃體青失
漉直視唇反張爪甲青飲食吐逆體重節痛四肢不舉
其脉當浮大而緩今反弦急其色當黃而反青色者此
是木之尅土為大逆十死不治。○宮音人者主脾聲也
脾聲歌其音鼓其志愁其經足太陰厥逆陽明則榮衛
不通陰陽翻祚陽氣內繫陰氣外傷則寒寒則虛虛則
舉體消瘦語音沈澀如破鼓之聲舌強不轉而好咽唾
口禁唇黑四肢不舉身重如山便利無度甚者不可治

依源麻黃湯主之又言聲憂懼舌本卷縮此是木尅土
陽繫陰陰氣伏陽氣起起則實實則熱熱則悶亂體重
不能轉側則語聲拖聲氣深不轉而急此為邪熱傷脾
甚則不可治若唇雖萎黃語音若轉可治黃為脾脾合
肉黃如鮐腹者吉脾主口唇脣是脾之餘其人土形相
比於上宮黃色大頭圓面美肩背大腹好腹脰小手足
多肉上下相稱行安地舉足心平好利人不喜權勢喜
附人耐秋冬不耐春夏春夏感而生病主足太陰敦敦