

1910



東莞文史

資料選輯

第七期



第八期目錄

東莞縣政協文史組編

一九八五年十二月

东莞文史资料选辑

第七期目录

- (一) 东莞教育史话.....张士升 (1)
- (二) 东莞画人简介.....谭铸尧 (7)
- (三) 邓尔雅年谱.....邓祖颢 (32)
- (四) 沧桑六百多年的东莞县署.....王 健 (47)
- (五) 石龙史话③.....黄震社 (51)
- (六) 东莞胜景名山
 - 海月风帆.....张俭东 (53)
- (七) 东莞宋皇姬墓.....钟创坚 (59)
- (八) 东莞却金碑.....张铁文 (61)
- (九) 茶山东岳庙.....李干鸿 (65)
- (十) 东莞民间舞杂谈.....王奇芬 (67)
- (十一) 见日山人谭清海.....谭家骅 (71)

编后话

东莞教育史话

张士升

民国初，晚清遗下的学校很少，政府办的只得东莞中学、东莞县立第一高等小学、第二高等小学等几所，此外大部分是乡办小学，其余都是私塾。特别是在农村，这些私塾的教育思想是封建社会的伦理学支配着。学生初入学就念《三字经》、《千字文》，继而读《大学》、《中庸》、《学而》、《先进》等孔孟之道的经典著作，最高级的读些《古文评注》《东莱博议》等书。教学方法，死记硬背，很少讲解，或没有讲解。总之没有科学的新内容，这很不利于资产阶级的民国政府的。所以兴办学校，学习科学知识是当时的迫切要求。政府就成立“劝学所”，规劝人们兴办学校。劝学所设在西门正街文源书社内，后来改为教育局，搬进县政府，是民国政府主管教育的机关。

兴办学校，当时的困难很多，最大困难之一是师资缺乏。当时的塾师，大部分是冬烘先生，所谓“村野小童七八个，天地玄黄喊一年”就是当时农村私塾的写照。劝学所曾举办几届塾师学习班，每期学习半年。但是由于当时主办的指导思想是改良主义，根本没有摆脱封建伦理学的支配，

效果很微。民国政府对师资培训做过一些工作，如办东莞师范学堂（东莞中学前身），但毕业人数很少。1931年东莞中学举办高中师范科，但毕业生仅九人。1931年在东莞中学办附设乡村师范班，办了一届，学制四年。1932年才在太平镇创办简易师范学校。1936年全县小学教师进行登记，要有初中毕业或五年以上教龄的，才得为代用教师。由于国民党政治腐败，虽然有一些措施，但贯彻不到底，实际上是一纸空文，无补于教育事业。

国民党统治时期，东莞县的教育事业，与众不同的是从民国建国之日起，到垮台之日止，没有支出过一点教育经常费，所有县立中小学的经费都是由明伦堂负责供给，学生也不收学费，每学期只交图书、体育、学生自治会费。乡或村办的小学由乡村自筹。还有一些国民小学（初级小学）由明伦堂每年补助一百一十元，其余自收学费解决。有些私立小学也有地方款补助的，如城内鸣凤小学，由炮台鱼秤捐每个屋补助五十六元。其余大部分私立小学和私塾办学都是自筹自给。如果说他有教育经费支出的话，就有三种，一种是一些零星的修缮补助费，数目很少，这些零星补助费，凡经过水湿脚，能到学校的，少乎其少了。1936年，省给东莞办十八所短期小学，这些学校的经费由国民党政府支出。全县的教育经费由明伦堂支出，这种现象其他地方是没有的。

由于学校经费是明伦堂支出，人事权也由明伦堂掌握，因此县立中小学校的任免、调动由明伦堂提名，政府办手续，政府无权插手，教师是校长聘任的，任期一学期或一学

年，聘任书称关书。有了明伦堂的支持，东莞的教育经费是宽裕的，事业理应发展很快，但事实上整个国民党统治时期东莞教育事业发展很缓慢，至二十年代，仅有一所中学，甚至三十年代，才增办了石龙中学、私立明生中学、东莞师范等学校。县立小学有九所。一小、三小在莞城，二小在石龙，四小在常平，五小在望牛墩，六小在道滘，七小在太平，八小在铁岗，九小在茶山。有三十六所短期小学和一批国民小学。

东莞中学号称全县最高学府，国民党统治全县三十八年，只有它一所办有高中。整个民国时期，它经历过十九任校长。莞中校史记载少了罗汝荣、罗宗炜二人。校长们都是高等院校毕业，除罗宗炜外，都是东莞县人。罗宗炜是南海县人。曾任黄埔军校教官，1931年来莞中，治校很严。搞了新生入学甄别试制度，即新生入学第一个学期期考有两科成绩不合格或丁等操行的笈令退学。这个制度在初时起了一定的作用，直至罗瑶任校长，利用这个制度迫害进步学生。一些进步的同学，给他莫须有地扣上成绩不合格或丁等操行，被开除出校，因此这个制度，变成反动的制度，直至1937年才取消。由于罗宗炜不是东莞县人，任职一年左右就去职。

东莞中学有两个好传统。一个革命传统：早在土地革命时期，莞中已建立党组织。在抗日战争时期，1938年建立中国青年同盟。广大青年学生团结在党的周围，学习和研究救中国的道理。同年，北京学生举行“一二·九”大游行示威，抗日救国，东莞中学学生在党的领导和“中青”的带动下，举行“一二·一六”大游行示威，时间距离仅一周。1939

年，东莞中学一批优秀学生投笔从戎，参加模范壮丁队，成为模范壮丁队的骨干，在抗日战争和解放战争中写下不少精忠报国可歌可泣的篇章。另一个好传统是勤奋好学：二十年代、三十年代，莞中学生有一种流行的称号“咪家”，“咪家就是勤奋好学成绩优秀的人。莞中学生知识质量一向是全省的前茅。1935年，全省初中毕业试会考，集中广州，统一题目，集中评卷。结果，全省各科成绩在八十分以上的有十二人，东莞中学占四人。（其中陈成昌的数学科成绩占全省第一名——编者注）这年，全省生物科成绩最好的也是东莞中学的学生，得天香书屋奖金。1935年全省乙组篮球赛，东莞中学“幼雄”队获冠军。

1938年东莞沦陷，东莞中学、石龙中学等学校迁到香港，办联办中学、明生中学没有参加，县立一小和五、六小在香港办联办小学，七小没有参加。1940年莞中迁回常平周屋厦。石龙中学迁在清溪和黎村。东莞师范迁往东坑。莞城一小迁往樟木头。望牛墩五小迁往樟澎。道滘六小迁往大朗。同年县立小学改为中心小学（三小除外）。日寇投降后，各校迁回原址。1946年，各地新办一批县立中学，虎门中学在太平，常平中学在常平，塘厦中学在塘厦，济川中学在道滘，竹溪中学在原街。农业职业学校在桥头。还有石龙镇的私立青年中学、公璧中学。寮步中学建好校舍未招生。

桥头农业职业学校创立于1946年，宗旨是培养初级农业技术人员，招收小学毕业生。该校第一任校长是教育界

知名人士邓植仪。可是学校规模小，没有农场，搞黑板种田，学生学不到实际知识，因此就学的越来越少，1949年不满五十人。提到职业学校，三十年代有东莞县女子职业学校，第一任校长邓志诚（女）；石龙镇私立女子职业学校。学生毕业文化程度相当小学。职业课主要是刺绣、缝纫等。办了几年，学生也越来越少，结果停办。

国民党统治时期，小学教育方面，颇受人们欢迎的是巡回小学。巡回小学每所只配教师一人，没有校长和职工，设立在人口较少和办不起小学的村庄里，经费由明伦堂供给，学生不收学费，并供给书籍纸笔，学生毕业，相当于初小。当时全县有十个行政区，每区办一所。当这里学生基本达到初小毕业水平时，就转移到其他地方去办。当时对扫除文盲起了积极的作用。巡回小学改后办为短期小学，县办十八所，省给经费办十八所，共三十六所。短期小学也只有教师一人，称校长。校址固定，课程设置基本上和全日制小学一样。学生不供给书籍和纸笔。巡回小学优越性消失了。

整个国民党统治时期，曾几次禁止办私塾（特别是1936年），但从未实现过。有些私塾只换上小学牌子，教材、课程、教学方法一样没有改变。但平心而论，有个别私塾办得是很好的，象莞城的云衢学塾，塾师骆冕亭老师，是清代的秀才，为人较开明，学塾设有英语、图画等科目，培养不少人材，输送到东莞中学去。

三十年代，我县的成年人教育——民众学校、民众夜校，是办得很出色的，特别在农村。象在莞城的民众学校、新

生小学的民众夜校，高埗小学和上江城的民众夜校等等，都是我党的地下同志主办的。这些民众学校既教文化，又宣传革命道理，进行爱国主义教育，培养大批的青年工人、青年农民参加抗日战争、解放战争，有很多人成为革命队伍的骨干，对东莞的教育事业作出很大的贡献。

东莞画人简介

编者按：我县历代画人众多，且不少素负盛名者，本篇仅将一部分整理介绍。诸如容祖椿、卢子枢、黄少梅黄殷若叔侄等一大批工于书画者，我们将继续收集，整理刊出。为了便于研究参考，本篇基本上按年代编排，其中除另行署名者外，均为谭铸尧所整理。

前 言

解放后1957年，我县开凿了一道由峡口至厚街注入东江支流的运河，在开凿期间，于板桥段发现有商代（公元前1711年——1060年的新石器时代）的黑陶罐碎片（笔者曾亲临其地拾获多块），这说明了东莞在公元前一千多年已有人迹。又根据本刊1984年7月出版的第三期杨宝霖同志的《东莞沿革》中指出“东莞立县已有1760多年”（公元220年——280年的三国时期）；“莞城为东莞县治已有1227年的历史”（756——760年唐肃宗李亨即位时）。而东莞最早有我中华民族营造规格的、有艺术性的建筑物则始于宋代（960—1279年）。如“三清宫”（又名“酥醪别院”，俗称“上清观”，即今

县工人文化宫处）、“资福寺”（即今莞城镇中心小学所在地）。这又说明了东莞在中国文化发展史上是一个文化发达较迟的地方。

1280年，蒙族入主中原，建立了元王朝，其时社会经济衰落，民不聊生，画者多寄情于亡国的痛苦，多作“浅绛山水”，以示江山变色；作水墨写意兰竹、梅花等寓意于隐退幽僻山林，不畏严寒，反抗异族统治一类抒怀的所谓“文人画”，东莞地处南粤一隅，当时画工甚少。

1368年濠洲朱元璋起义，复兴华夏，国号曰明，其时社会秩序日趋好转，民丰物阜，百废待兴，尤其嘉靖（1522—1566）年间，画家辈出，画风既有继承唐代、五代、宋代画家的传统，也有发扬元代“文人画”的遗风。我县则于万历（1573—1619）年间才开始出现一些略有水平的画家。

1644年，满入爱新觉罗氏入关统治中国，建立清王朝，其时画坛沉寂，爱国的明末遗民画家，多隐居于交通不便的深山大岭之中，有的出家削发为僧，只画些残山剩水，空谷幽兰。待至乾隆（1736—1795）年间，绘事才逐渐恢复兴旺。而我县却在鸦片战争以后才有少数知名画家出现。

谭铸尧

一九八五年七月

明清时期

袁敬

字敬德，东莞茶山人，明万历四年（1577丙子）领乡荐举人，素有才名，工诗善书，尤精绘事，以山水称世。

袁登道

字道生，号强名，又号羽人，袁敬之子，虽出于缙绅之家，而性情乖僻，不慕荣利，常存山林之念。绘事得家传。擅长山水，初法胡宗仁和王叔明，后法米元章，篆、隶、金石雕刻工绝，生平极少为显官贵人作画，故作品留存甚少，曾为亲戚作一山水横轴，烟雨迷离，令人有春耕季节之感，另一雪景立轴，望之顿觉冷气逼人，观者无不称为仙笔。据邑人刘汝亮的《茶山乡志》载其晚年归隐罗浮，尝学辟谷之术，自号为“第七洞天道人”，有《羽人诗集》及《水竹楼诗集》等遗著。

王应华

字崇谿，号圆长，东莞水南人，明万历四十六年（1588）举人，崇祯元年（1628）进士，官至礼部主事，

1644年李自成陷北京后，即逃回乡间。待朱聿键即位广州时（1646年）为东阁大学士。李成栋破广州，降清后隐居水南，善画兰、竹、石等。

张家玉

字元子，一字芷园，东莞万江洲（旧称万家祖）村头人，崇祯癸未年（1648）进士，李自成陷京师，被执不屈，受刑七日，不死，释之。南都失守，与苏观生护唐王入闽，召授编修兼给事中。李成栋陷广州，毁家招兵，与陈子壮相呼奋战以应桂王，因兵败坠水死。桂王赠以太保和增城侯，谥文烈。工诗善画，常作墨兰以自娱，取其宁静致远之意。其侄孙张璐曾将其所作摺扇形墨兰一幅摹本，用碑石刻成，已遗失，另一幅摺扇形手书七绝二首（可能是墨兰扇面背后）摹本，也用碑石刻成，该碑石现存东莞县博物馆。诗句为：

一、闺中昨夜起离愁，杨柳青青送客舟。

今夕凄凉又何处，半帆风雨楚江秋。

二、连江风雨鸟争飞，目断南天泪满衣。

少妇夜深休闭户，征人多向梦中归。

张家珍

字璠子，家玉仲弟，能诗，善画马。

张穆

字穆之，一字启尔，号铁桥，东莞茶山人，布衣出身，

善绘事，画马法类韩干，为岭表好手。曾随邑人张家玉抗清，参议军事。李成栋陷广州，隐居罗浮山读书，得睹山岚隐现，故作山水甚有灵气，亦善画鹰及兰竹，性偶觉任侠，年逾八旬，尚能击剑，步履如飞。工诗，著有《铁桥山人稿》。《东莞诗录稿》卷五十四。有《张穆之画马行》：

铁桥山人笔如铁，酒酣下笔山石裂。
石裂山崩神鬼惊，飞出群龙独犴绝。
君家绘事工绝伦，弹棋击剑尤入神。
吟诗远宗浣花老，画马不数龙眠君。
世人画马得马格，铁桥画马有马癖。
千金不惜买麒麟，铜龙相伴鸡冠赤。
养马先营养马园，平原草短连芳村。
生平饮食与马共，久乃腕底追其魂。
岭南以来少奇质，神骏何从归健笔。
入纸骄嘶隐有声，在垆群雄了难匹。
当时将帅下粤城，驻防尽用黄龙兵。
腰横三尺跨飞兔，追踪要骑夸身轻。
何期老大志不得，坐使雄心悲伏枥。
如麾归卧知几年，已访寒山问牛迹。

黄友竹

东莞人，生于何时何地，无法稽考。因善画虎，人皆戏称之为黄老虎。邑令闻之，误为土豪恶霸，拘诸县衙，以备归案。后知其情，命画虎，果神肖，厚赠送归。尝作《二十

八虎图》，香山（中山）黄培芳（字子实，号秀石）称有奇气，会作《二十八虎图诗》赠之。

张敬修

字德圃，东莞博厦人，清道光年间童生出身，捐府间知，官广西，时洪秀全起义于金田，敬修奉旨剿灭，官至江西布政史，后因病辞官归里，筑“可园”。善书画，写梅兰，笔超绝，兰石亦秀逸，曾延聘画师居廉教画于可园多年。

张嘉谟

字鼎铭，号梅耶（俗称眉爷），敬修之侄，曾随敬修入桂镇压太平军，参襄军事。善篆刻、花卉、人物学宋、元人笔意。晚年居可园，受居廉影响极深，颇得其法，后专写墨兰，气韵生动。（北京中国书店出版、孙物著的《中国画家大辞典》引用清汪兆镛编的《岭南画徵略》误把张嘉谟写为张敬修之子，而敬修生于道光三年（1823），嘉谟则生于道光十年（1830），嘉谟出生时，敬修年仅八岁，焉能有子？）

张崇光

字子勉，嘉谟之子，师法居廉，工花卉。

附言：画师居廉对东莞的影响

人咸知居廉是番禺隔山人，与其兄居巢为岭南画派宗师，第二代为高剑父、高奇峰兄弟及陈树人等，是岭南画派先锋。第三代则为黄少强、黎雄才、关山月、赵少昂等。殊不知居廉曾受聘下榻可园教画多年，邑人从师学艺者甚众，除张嘉谟之子张崇光外，还有曾任广州市立美术学校国画科重彩没骨工笔花鸟教师的容祖椿，曾任东莞县立中学和东莞县立女子职业学校图画教员梁焕初及牙科医师李奕墀等人，其时邑人皆以能获居氏作品为荣，民间谈论绘事，无不以居廉为准，影响我县后辈青年向往攻读美术院校者众多。

现代部份

徐东白

东莞中堂区马沥乡人，1900年出生，从小爱好绘画，1920年毕业于国立广东高等师范。1921年与胡根天、冯钢伯、陈丘山等创办“赤社”，任水彩画指导。1921—1948年间，曾在省一些国立、省立大中学校任教，并进行油画创作。1948年赴港开设美术工作室，招收社会青年学员，业余对油画创作不遗余力。1956年应我省统战部门邀请回穗定居，现任美协广东分会理事、广东省政协委员。作画以风景、静物为主，兼工肖像。历年来作品除在报刊上发表外，中国美术馆和广东省博物馆等单位均有藏其原作。是我县一个比较早期的油画家。

邓 白

原名肇樞、号曙光、又号白叟，东莞莞城镇旨亭街（三巷三号）人，生于1908年。父邓寿山、兄邓伯和俱为莞邑名医，少年就读于本街骆冕庭私办之学塾，1928年入广州市立美术学校学习西洋（油）画。后随陈之佛先生赴南京，考进中央大学艺术系，1933年毕业返粤，于广州国光中学任教，1935年回莞，执教于东莞中学，与学生关

系极好，曾组织一“磅礴画社”引导学生绘画，常于星期天自购水果等物在家（旨亭街口关氏家庙邓伯和医师诊所穿廊处）摆设静物教学生写生，亦有到郊外学画风景，水彩、油画并兼。对家庭贫困而喜爱绘事者，每提供画具而助之，其时进步学生如李守仁、李燮邦、卢克敏烈士等（笔者当时亦参加）受其影响极大。

邓白思想进步，校方疑为共产党人，1937年转至东莞师范任教，其时芦沟桥事变已起，抗日军兴，曾与卢景光（莞城仓前街人，日本留学生，专习舞台装置，曾任莞中教员，中央电影场置景组组长，国立艺专工艺美术系副教授，解放后任上海电影学院美术系主任，现已退休，居上海）指导和协助莞中“蜜蜂社”和莞师学生联合在西门口“民众教育馆”演出《回春之曲》、《后防》等巨型话剧，当时王鲁明与梁霞冰等担任过剧中主要角色，对抗日救亡运动起到很大的宣传教育作用。

1938年莞城沦陷，邓步行到四川重庆，由陈之佛先生介绍到贵州安顺职业学校任教，1940年初夏上重庆，任中央大学建筑系助教，兼任中央电影场美术组组长。1941年秋，转到国立艺专工艺美术系担任教学工作，职称从讲师、副教授到教授。每对生活有困难的学生，都能慷慨解囊相助。（笔者于1940年秋赴渝上学，学校（国立艺专）还未迁到，直至毕业前，经济生活均得其关照，既为师友，又视同家人。）

1945年8月，日寇投降，翌年，邓随校迁回杭州，