

涪陵師範高等專科學校

三峽文化研究論文集

王言顯



涪陵師範高等專科學校

三峽文化研究論文集

王言題



文立西江石壁，砥柱
山重雨高峽出平湖。神
女庄無恙，南來子世
界一殊。

名臣

前 言

长江，中华民族之魂，世界第三条大河，气势磅礴，浩瀚雄伟，是我们伟大民族的象征。由巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化组合而成的长江流域文化，与中原地区黄河流域文化并驾齐驱，形成了中国文化的又一摇篮。

如今，长江正面临着一场惊天动地的巨变，功在当代、利在千秋的三峡工程即将实施，“三峡旅游热”、“三峡文化研究热”伴之而起，热气腾腾。处于三峡库区腹心地带并且是长江、乌江交汇处的涪陵高等师范专科学校，意识到自己的历史责任的重大，决心利用自己的人才和学术优势，积极开展对两江汇合带丰富的文化资源——巴文化、易文化、鬼城文化、土家族文化——的发掘和研究，从繁荣学术入手，深化教学改革，推动三峡地区经济文化的发展，把我校办成具有独特科研学术品位的高等师范专科学校。

有鉴于此，“涪陵师专长江三峡文化研究中心筹备组”于一九九四年六月组建，并定于九四年十一月成立“长江三峡文化研究中心”。在学校党委、行政的关怀和支持下，积极开展了各项筹备工作：组织了“长江三峡文化”’94学术讨论会的论文撰写和辑集工作；组织部分师生参加暑假三峡文化考察活动；筹办了

“长江三峡文化研究部分成果展”和“三峡文化书展”。

这本献给“长江三峡文化研究中心”成立的《三峡文化研究论文集》就是五个月来筹备工作的一个成果。论文集共收论文11篇，其中有对三峡文化特性的阐述，有对三峡民俗的踏勘报告，有对为长江三峡大添异彩的《高唐赋》影响的略论，有对楚神话和希腊神话的比较论析，有对乌江作家群文学创作的研究，有对巴文化、鬼城文化的研究。《三峡历史概略》，系资料辑录，附于论文之后。可喜的是，其中有中文系学生的两篇论文。这些论文大体能体现我校长江三峡文化研究的领域和方向。论文集由马培汶副教授担任主编，蒋世明副教授、胥洪泉副教授担任审稿工作。

在论文集辑集的过程中，学校教务处在各方面给予了大力支持，打印室的同志付出辛勤的劳动。特别是校党委书记杨圭言副教授在百忙之中抽出时间为论文集题签和设计封面，并描摹毛主席诗词之手体，这里一并致谢！

由于时间仓促，错误在所难免，请同行专家指正。

马培汶

一九九四年十一月

目 录

论三峡文化的特性.....	马培汶(1)
祭与忌的灵魂	
——三峡民俗踏勘报告之一.....	杨爱平(13)
楚王神女在巫山	
——《高唐赋》影响略论.....	胥洪泉(27)
乌江文化与乌江作家群	
——乌江文学的文化学研究.....	冉易光(37)
楚神话与希腊神话之比较.....	丁世忠(54)
巴人尚武精神探索(之一).....	曾 超(69)
鬼文化三题.....	马培汶(94)
“鬼”字源流浅说.....	湛玉书(106)
元稹与涪州妻子裴淑.....	胥洪泉(110)
正说“黔驴技穷”的“黔”.....	秦 川(115)
白鹤梁——中华文化之瑰宝.....	李雪梅(118)
附录: 三峡形成史略.....	(121)

论长江三峡文化的特性

马培汶

长江，世界第三条大河！全长6300公里，与大海紧紧拥抱，和40多个国家及地区的百余个港口相连。

长江，中国的母亲河！它和黄河一样，都是华夏文明的发祥地，它甚至比黄河还古老。地质学家根据河床古冲积物螺化石的测定，推算出黄河的年龄是50——60万年，而长江的年龄是6000万年，比黄河老多了。^[1]

长江，是中华之魂！三峡，长江最美的地方，山奇、水秀、石怪、洞幽。在这里，交融着神奇的自然风光和悠久的历史文脉；在这里，并峙着雄奇的山川和宏伟的现代化工程。随着长江三峡工程的即将上马，海内外游客大批地来到三峡观光，出现了前所未有的“三峡旅游热”和伴之而起的“三峡文化研究热”。文化，广义地讲，是人类劳动和智慧的生产物，狭义地说，则是人类精神行为的外观。一个地域的文化形态，包含着这个地域的人类群体的物质和精神创造。学术界常称“巴蜀文化”、“齐鲁文化”、“吴越文化”等等，它们各是一种区域性文化。长江三峡文化是一种独立的文化形态，其文化资源的丰富和蕴含的无穷魅力，是

在特定的地理环境、特定的历史条件、特定的人文背景下形成的，有其本身固有的特点。

一、三峡山水文化的独特性

三峡风光美，美在山和水。

万里长江从青藏高原发源，接纳了沿途的千壑万流，在四川、湖北的大片地方，被奇峰峭拔、苍莽连绵的峻岭——巫山山脉挡住去路。狭窄湍急的江流，奔腾着，呼啸着，咆哮着，从千山万壑中，挤压出去，冲击出去，奋争出去，闯荡出去，于是形成了壮丽的长江三峡。它西起四川奉节县的白帝城，东至湖北宜昌市的南津关，全长193公里，是世界上最大的峡谷之一。它是长江风光的精华，神州山水的瑰宝。大自然的鬼斧神工造就了这雄、奇、险、秀的峡谷世界，奇妙的山水组合令人叹为观止。早在1985年就被评为“中国十大风景名胜”之一，1991年又荣登“中国旅游胜地四十佳”榜首。

三峡由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。

瞿塘峡以雄伟险峻而闻名。

其山势：两岸悬崖绝壁，群峰对峙，赤甲山巍峨江北，白盐山耸立南岸，犹如雄伟的两扇大门，镇一江怒水，控川鄂咽喉，

有“众水会涪万，瞿塘争一门”之势。

其水情：“夔门天下雄，怒涛壮军容，刀山剑树千万重，霹雳天地动。”峡江怒涛，一泻千里，犹如万马奔腾，势不可挡。

巫峡以秀丽幽深而著称。“瞿塘迤迤尽，巫峡崢嶸起”。巫峡因巫山得名，西起巫山城东的大宁河口，东至湖北巴东县关渡口，全长45公里。它峡长谷深，峰奇峦秀，千姿百态。那屏立于大江南北的“云雨巫山十二峰”，似仙女倩影，其中最为俏丽的神女峰尤具神奇魅力和迷幻色彩，历来是诗人咏唱讴歌的题材。

1961年秋，郭沫若乘船东下畅游长江，写下了《过巫峡》一诗：

山寨疑无路，湾回别有天，
奇峰十二座，领袖斯万年。
群壑奔荆楚，一溪定界边，
船头已入鄂，船尾尚流川。

还有与巫峡相连的大宁河、香溪、神农溪，“有山皆翠，有水皆绿，有瀑皆飞”，青山绿水，风景别致，充满山野情趣。

西陵峡以险奇峻美而取胜。它西起秭归县的香溪河口，东到湖北宜昌南津关，全长76公里，是三峡中最长的峡。这里峡中有峡，大峡套小峡；滩中有滩，大滩套小滩。尤以“兵书宝剑峡”、“牛肝马肺峡”、“黄牛峡”、“灯影峡”并称的“西陵四峡”和以青滩、泄滩、崆岭滩并称的“西陵三滩”享负盛名。这里江

面狭窄，怪石横陈，漩涡翻滚，水势狂奔，惊险万状。昔日西陵民谣云：“西陵滩如竹节稠，滩滩都是鬼见愁。”

三峡的自然风光天钟神秀，其山水的巧妙组合，一展色彩斑、气象万千之神韵，给人一种“人在诗意中，船在画中游”的感受。以大峡谷地貌为主体，展示着一种磅礴美，洋溢着荒美情调与生态风貌，使人惊叹亿万斯年地壳运动和流水切割运动的伟大神互。置身其间乐山玩水，可领略回归自然之趣。

地理环境是文化生成的土壤，地理环境的特点深刻影响到地域文化的特征。长江三峡集山川逶迤之态和风物灵秀之气于一身，令人翘首神往，使宦游三峡的文人墨客为之倾倒，吸引了众多的文坛巨星到三峡来乐山恋水，寻幽访胜，从而留下了丰富的经典文化遗篇。峡谷大部为石灰岩质，透水性极强，土质潮湿，溶洞多，洞穴多，三峡两岸的悬棺葬多在洞穴，与石灰岩体有关，吊脚楼式建筑与潮湿气候相关。三峡两岸，森林植被丰茂，虎啸猿啼，构成了巴文化的特殊内涵，以虎为图腾的祖先崇拜，突出地表现了地理环境对地域文化的影响。

有言道：“北看长城，南游三峡”。三峡以其独特的自然山水风光著称于世，它不是桂林山水，也不是杭州西湖。三峡山水给人以气势磅礴的壮美，三峡山水附着历史的内涵，这是它有别于其他地方山水的重要特征，也是它的魅力永恒，至今风韵依然

落水，沉入羊角碛滩中。(事见彭水档案馆1940年《彭水概况》)，1939年，刘湘部队涪陵驻军以一小轮空载试航彭水，虽中途船体稍有损坏，经修理后驶航彭水获得成功。(《乌江航道史调查报告》，1962)两次试航，虽不乏军事目的，又确实是乌江腹地拉响的第一声汽笛。1953年7月，新原航运公司“新华轮”以木炭为燃料，历时6天(现在直航龚滩只需一天)，试航龚滩成功。当被乡人称为“汽划子”的机动轮船在险恶奇雄的龚滩下拉响汽笛时，龚滩千人空巷，争相观看。从此，涪陵至龚滩航段便逐渐结束依托木船作艰难之旅的历史。

对涪陵至龚滩乌江航段的整治始于解放前的三十年代。较为彻底的整治是解放后的事情。筑坝以使水归槽。炸礁以疏浚险滩化险为夷。设绞滩站和信号台、航标，增加航行安全系数。等等。龚滩镇以牺牲几十幢房舍的代价，炸掉滩正中巨型礁石，虽仍然激流奔涌，但没了四米多高的跌水，机动船上下便通行无阻。从此，客、货轮可从涪陵长驱直航贵州的沿河，思南。航道整治的最大受惠者，是县级行政单位所在地，如四川的彭水，武隆，贵州的沿河。其次是少数区级集镇和厂矿所在地。即使是这些地方，因为制度和观念的原因，商业文化并没有从此繁荣兴盛起来，要有，也只是一种商业文化的畸形产物——“官商经济”和建立于其上的“官商文化”，虽然仍在和商品、流通这些商品经济的基

本元素打交道，但很难培育商品观念，竞争意识和冒险精神。这些，又恰恰是商业文化的基本表征。上述情形，在中心城镇是如此，一般集镇更是如此。

龚滩往前，有陆路通酉阳、秀山，达于湘西。水路可上溯贵州沿河、思南。陆路货运无太大变化，客运时有起伏。损失最大的，是贵州的货、客运部分。客运，客轮可在沿河和龚滩下游的洪渡场之间直接穿梭往来。货运，则从涪陵直抵沿河、思南。客货两运，再与龚滩镇无大关涉，上下船只，擦岸而过。八十年代中期，著名画家吴冠中来到龚滩，对小镇那条被千万只脚蹂躏得如镜面光可鉴人的青石长街和沿江两岸一字长龙排开的吊脚楼赞叹不已，呼之为“琼楼玉宇”。（吴冠中：《风光风情说乌江》，

《人民文学》）这是在艺术家吴冠中眼里的龚滩。如果是一位人类学家，或者是一位经济学家，立场又会不同。其时的龚滩镇已走向衰落。吴冠中所激赏的那条青石长街，曾作为龚滩唯一的街面，阅尽龚滩繁华。后来有了与之平行的从半山劈出的新街，来往车辆从新街通过，老街被世人冷落。龚滩险滩的疏浚和沿河、思南上溯下行的不再一顾，使老街彻底失去最后的依托，而陷入衰败的死寂。年青的，有条件的，纷纷别寻栖身之所，余下的，不是遗老，便是遗少（缺乏现代谋生手段）一条半条街巷，难见一家商店。早先门庭若市的饭店、旅社。因顾客锐减到无而关门大吉

达对她的无比怀念，便把昭君故里宝坪村的一些著名景观都用来作为表现这位历史名人的传说的背景：望乡台、楠木井、桃花鱼、浣纱亭等，山水形胜，古朴典雅，成为引人向往、追求的人文景观。作为长江支流之一的香溪，因“临水而居”的王昭君“浣帕遗香”而得名，大放异彩。

三峡，是众多文人墨客荟萃之地，其游踪墨痕，为峡江两岸留下了丰富的文化遗产和人文景观，赋予三峡山水更深层次的文化内蕴与更高层次的文化品位。一提到三峡——

我们会记起屈原独立天地吟哦的形象，三峡山水百折千回仍勇往直前的品格，孕育出“虽九死其犹未悔”，“吾将上下而求索”的人文精神；

我们会记起战国时另一位楚辞作家宋玉，他于公元前三世纪撰写的《高唐赋》、《神女赋》，第一次全方位写三峡壮美风光，第一次细致描写了神女的美妙绝伦，堪称最早的“三峡宣传广告”，大大提高了三峡的知名度；

我们会记起李白的千古绝唱：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”；

我们会惊叹杜甫描绘的“众水会涪万，瞿塘争一门”、“无边落木萧萧下，不尽长江天滚滚来”的雄壮景象。

位于宜昌市南津关的三峡三游洞，以名人三游其洞而著称，

第一次三游(公元819年):白居易、白行简、元稹。第二次三游(公元1056年):苏洵、苏轼、苏辙。不同时期大名人同游此洞,表明三峡山水的无穷魅力。

一座神女峰,扑朔迷离令人神往。古往今来,赞颂神女的诗篇,从屈原的《山鬼》,宋玉的《高唐赋》和《神女赋》,到唐朝李白、刘禹锡、元稹、薛涛、李贺、李商隐,宋代陆游、范成大,明清黄辉、张问陶等等名家的诗词歌赋,何止千千万万!

宋代巴陵郡守滕子京,在请求范仲淹作《岳阳楼记》的书信中写道:

“窃以为天下郡国,非有山水环异者不为胜,山水非有楼观登览者不为显,楼观非有文字称记者不为久,文字非出雄才巨卿者不成著。”

这番高论,道出了自然景观和人文的关系,岳阳楼借范仲淹宏文而传世,三峡山水借历史名人泼墨题咏而增加了丰富内蕴,享誉世界①。

三峡,曾是三国古战场。公元220年—280年,魏蜀吴三国鼎立,征战讨伐,演出了壮烈的史剧,刘备进军西川之战,吴蜀的夷陵(猇亭)之战,刘曹的当阳长坂坡之战,都是在三峡及临近地

区摆开战场，成为曹操、刘备、诸葛亮、关羽、张飞等三国风云人物大展雄才的活动舞台，留下许多史实性遗迹和遗址。……

三峡的山山水水，记下了历史风流人物的业绩，是一本历史传说的演义，白帝城、黄陵庙、孔明碑、孟良梯、秋风亭、三游洞、屈原祠、昭君村、楚王台、神女峰，中华民族五千年历史在这里浓缩，古老灿烂的文化在这里积淀。它们同三峡神奇的山水风光交相辉映，名扬四海。

三、三峡地域文化的开放性

长江，胸纳百川，气吞山河，冲出夔门，直奔大海，显示出开放的气魄。

长江三峡，仪态万方，它既是一个相对独立的自然空间，同时又是一个特色鲜明的地域文化空间。本土的“蛮儿巴女”与外来移民杂居相处，三峡地方习俗与随移民俱来的多种外地习俗的互相影响，多种地域文化在这一自然空间的交汇，使三峡文化具有开放的品格。

第一，三峡文化本身就是开放性的。

文化的地域属性是文化多种属性中的基础属性，而文化的流

域性又是文化地域属性中最显著的特点。人类离开了水是无法生存繁衍的，人类文化与河流结下了不解之缘。长江流域中的三峡段，是巴文化的发祥地，它的西边是巴蜀文化区，它的东面是荆楚文化区。由于水道为古代主要交通干线，体现长江文化走向的巴、蜀、楚三种文化在三峡地区交融、汇合，如巴蜀的《竹枝词》汇入“蛮歌”，荆楚文化的浪漫气质影响“蛮歌”，这样，三峡文化实质上就是在原有巴文化的基础上，而又积极地融汇了蜀文化与楚文化的一种“交融文化”。由此可见，三峡文化本身就是开放的结果，是由巴楚、巴蜀、楚蜀文化相互交汇融合，互相吸取精华，相互促进繁荣而发展的。春秋战国时，巴族廪君部从鄂西迁川东，是三峡地区见于记载最早的大规模移民事件，明清之际的“湖广填四川”，抗日战争期间我国政治、文化中心西迁，都曾导致巴、蜀、楚文化的大融合。

第二、“名家汇聚，同写三峡”呈现开放性特征。

地灵生人杰，文以地益秀。

长江三峡特有的奇山、异水、珍禽、稀兽、明月、流云等自然景观文化，使历史上许多迁客骚人为之陶醉，从天南海北慕名而至，倾倒于三峡，举其主要，便有来自蜀文化腹心地区的李白与“三苏”，来自中原文化地区的沈佺期、宋之问、杜甫、白居易、白行简、元稹和刘禹锡，来自吴越文化地区的皇甫冉、范成

大、陆游以及来自楚文化中心地带的于鹄。他们的到来，为三峡地域文化注入了新的地域文化因素，推动了中原文化和多种地域文化的交汇。面对着大自然鬼斧神工造化而成的长江三峡，文人们激发了创作灵感，获得了创作丰收，以杜甫为例，其在夔州一年又八个月中，便得诗470余首，几乎日成一首，竟占其平生所作的三分之一。“三苏”父子游三峡后，苏洵曾将他父子三人此行所作汇成《南行集》，现存诗苏洵11首，苏轼44首，苏辙5首，为三峡文学和三峡文化作出了重大奉献。

第三，三峡文化容纳性强，辐射面广，多采多姿。

三峡文化是一个庞大的复合型文化体系，它是在特定的自然环境、人文环境以及历史条件下形成和积淀起来的，它与国内同类系的地域文化相比，它能和谐地容纳自然景观与人文景观、古代文化与现代文化、民间文化与经典文化以及具有峡区特色的洞穴文化、悬棺文化、栈道文化等于一域，使其千姿百态，交相辉映。仅就洞穴而言，据不久前四川旅游部门为编制长江三峡旅游规划所进行的调查表明，目前三峡库区已发现有观赏开发价值的溶洞62个。按景点级别划分，一级景点8个，二级景点6个，三级景点38个。专家评论，这些洞穴具有极高的旅游观光、探险价值。

三峡是一座取之不尽的金矿。在这里，诗人觅到灵感，画家获得知音，学者前来考察，哲人陷入沉思，水电专家发掘出能源