

六十年文艺大事记

1919——1979

(未定稿·不得翻印)



第四次文代会筹备组起草组
文化部文学艺术研究院理论政策研究室

1979年10月

前 言

这本《六十年文艺大事记》(未定稿)是在第四次文代会起草报告的过程中编成的。为了回顾历史,总结经验,起初编了一份解放后十七年文艺大事索引,印了几百册。那是在几天里仓促赶编的,十分简略,且有许多遗漏。后来,为了给深入的研究工作准备资料,我们作了大量增补,把时间上溯到五四运动,下续到1979年5月底,而成为今天这一本大事记。

我们的新文艺运动从开始就接受马克思列宁主义的指导,后来又有毛泽东同志在延安文艺座谈会讲话的正确指引,许多革命的、爱国的、正直的作家、艺术家六十年来创造了光辉的成果。各个时期都出现过植根于中国现实、具有民族特色的作品,在中国革命斗争中产生过很大作用。我们曾经同形形色色的敌人,从封建军阀到买办文人,从国内反动派到国际帝国主义,从蒋介石到“四人帮”,进行殊死战斗,许多有才华的作家、艺术家流过血,坐过牢,甚至献出了宝贵的生命,表现了忠贞不屈的大无畏英雄气概。同时,由于我们是处在一个剧烈变革的伟大时代,我们所从事的是前所未有的新型的社会主义的文艺事业,因而也遭遇过挫折,走过弯路。这是这本资料里记述的许许多多生动事实可以说明的。由此,我们可以说,就整个文艺战线来看,这六十年是革命的六十年,是光荣的六十年,是经历了严峻战斗考验的六十年,是有丰富成果的六十年,也是饱含经验教训的六十年。为了使今后的文艺工作循着正确道路前进,使文艺工作更好地为人民服务,为伟大的社会主义事业作出更大贡献,研究六十年文艺运动史是一个迫切的重大课题。

要真正进行这种研究工作,有这么一本大事记是完全必要的。但编写这样的大事记是一项艰巨浩繁的任务。参加这一工作的同志,历史知识贫乏,能力有限,时间十分紧迫,再加上资料缺乏,又零散不全,第一手材料更是难以得到,因而这本资料有许多缺陷、遗漏和不准确之处。现在印出来,是想趁第四次文代会召开的机会,广泛地征求意见,然后再进一步修订。我们恳切要求亲身经历各个历史时期的作家、艺术家和领导同志们能给我们大力援助。我们希望在文艺界前辈的指导和协助下编出一本对于总结经验教训有启发作用和索引作用,叙事谨严、文字简要的大事记,为六十年新文艺运动留下一份完整的资料。

由于这是一份不成熟的征求意见稿,只能作为参考,务请不要翻印,也不要正式引用。我们欢迎读过这本资料的同志提出修改补充意见和批评建议,意见请寄北京前海西街十七号文学艺术研究院理论政策研究室。

这次编辑工作中,得到中国社会科学院文学研究所、文学艺术研究院资料馆、文艺界各协会,以及北京图书馆等单位提供资料和协助,特致谢意。

第四次文代会筹备组起草组

文化部文学艺术研究院理论政策研究室

一九七九年十月

六十年文艺大事记

中国的新文化运动在“五四”运动前已开始酝酿和发展。

1915年9月，陈独秀主编的《新青年》（第一卷原名《青年杂志》，1916年9月二卷一期起改名为《新青年》）在上海创刊，宣传科学和民主，反对封建专制政治和封建礼教道德。1917年1月胡适在《新青年》二卷五期上发表《文学改良刍议》，从文学形式上提出了一些改良主义主张。2月，陈独秀发表《文学革命论》，主张建设平易的抒情的国民文学，新鲜的立诚的写实文学，明了的通俗的社会文学。这是新文学运动的前奏。

1917年11月，俄国十月社会主义革命胜利，马克思列宁主义开始在中国传播，中国先进的知识分子开始用无产阶级的宇宙观观察中国社会。1918年，李大钊组织了一批具有共产主义思想的知识分子创立了“马克思主义研究会”（后来于1920年3月正式成立“马克思学术研究会”）。他在同年11月15日出版的《新青年》第五卷第五期上发表了《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》，谈到第一次世界大战结束时，认为“不该为那一边的武力把那一边的武力打倒而庆祝，应该为民主主义把帝制打倒、社会主义把军国主义打倒而庆祝。”“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”

在新形势的影响下，《新青年》从四卷一期开始全部改用白话文。同年12月，李大钊、陈独秀等又办了白话月刊《每周评论》，北大学生傅斯年、罗家伦等办了白话月刊《新潮》，与《新青年》相应和。1918年5月出版的《新青年》上发表了鲁迅的第一篇小说《狂人日记》，深刻地暴露了封建社会人吃人的罪恶本质，显示了文学革命的实绩。鲁迅从这一年起参加了《新青年》的编辑工作。

新文学运动在初期就遭到守旧派文人的攻击。钱玄同化名王敬轩，汇集了复古派的议论，发表《致〈新青年〉编者》，刘半农发表《复王敬轩书》予以痛斥。守旧派代表人物林纾（琴南）要“拚我残年，极力卫道”，他先在《新申报》上写小说影射漫骂，1918年3月又发表《致蔡鹤卿太史书》，顽固地反对覆孔孟、铲伦常。蔡元培曾发表《复林琴南书》作答。鲁迅这时也发表了几篇《随感录》，对旧势力猛烈抨击。鲁迅积极主张书面语言的改革，同时于1918年11月发表文章指出：“改良思想是第一事”，“倘若思想照旧，便仍然换牌不换货。”

1918年年底，李大钊发表《我的马克思主义观》，第一次比较完整地介绍了马克思主义的基本原理。1919年4月，陈望道译的《共产党宣言》第一个中文全译本作为社会主义研究小丛书第一种，由上海社会主义研究社正式出版。

一九一九年

在世界无产阶级革命的影响和我国阶级关系发生变化的条件下，由于巴黎和会上中国外交的失败，我国爆发了反帝反封建的五四运动。北京学生集会，强烈要求“外争主权，内惩国贼”。6月3日，上海等地举行声势浩大的罢工和游行示威，中国工人阶级开始登上政治舞台。此后，马克思主义的传播与工人运动相结合，中国革命从旧民主主义革命转入新民主主义革命阶段。

【7月14日】

毛泽东同志主编的《湘江评论》(周刊)创刊，明确声明“以宣传最新思潮为主旨”。《创刊宣言》中说：“自‘世界革命’的呼声大倡，‘人类解放’的运动猛进……时机到了！世界的大潮卷得更急了！洞庭湖的闸门动了，且开了！浩浩荡荡的新思潮业已奔腾澎湃于湘江两岸！顺他的生，逆他的死！”这个刊物从创刊起就对文学运动十分关注，认为文学革命应该是“由贵族的文学、古典的文学、死形的文学变为平民的文学、现代的文学、有生命的文学。”第二、三期发表了《民众的大联合》，最早提出建立人民革命的统一战线的战略思想。该刊第五期印出未及发行就被张敬尧的反动政府全部没收，随即遭禁。

【7月】

李大钊、王光祈等在北京成立少年中国学会，并创刊《少年中国》月刊。学会成员有马克思主义者，无政府主义者和国家主义者，刊物上的观点很不一致，但做了不少宣传新文化新文学的有益工作。

【7月】

周恩来同志在天津主编《天津学生联合会报》，在《发行旨趣》中主张文艺“以切合人生为范围”，“文学以浅白为主”，要“介绍现在最新思潮于社会”。同年9月16日，周恩来与邓颖超、马骏、郭隆真等二十人组成革命团体“觉悟社”，着重研究新思潮，并研究外国文学。9月21日曾请李大钊到社内讲话。1920年1月，觉悟社编辑的《觉悟》创刊，宣传科学民主，猛烈抨击宗法礼教、三纲五常，痛斥偶像崇拜和迷信。周恩来同志在第一期发表了五首白话诗和一篇白话小说。

【7月】

胡适在《每周评论》著文，主张“多研究些问题，少谈些主义”，对当时马克思主义宣传活动表示“看不过了，忍不住了”。李大钊不久发表了《再论问题与主义》，明确地说：“我是喜欢谈谈布尔什维主义的”，“布尔什维主义的流行实在是世界文化上的一大变动，我们应该研究他，介绍他，把他的真象，昭布在人类社会。”

一九二〇年

中国的第一个共产主义小组五月间在上海成立。北京、长沙、武汉、广州、天津等地也陆续成立了同类组织，为中国共产党的建立在组织上作了准备。毛泽东同志于7月间在湖南创办了文化书社，广泛介绍中外各种新书刊。《新青年》自年初由京迁沪出版，从9月出刊的八卷一号起正式改组成为中国共产党上海发起组的机关刊物，每期设“俄罗斯研究”专栏。马克思列宁主义的传播日益深入。

【1月】

李大钊在成都《星期日》周刊发表《什么是新文学》一文，指出新文学必须做到革命的内容和革命的形式相结合：“……刚是用白话作的文章，算不得新文学；刚是介绍点新学术、新事实，叙述点新人物，罗列点新名辞，也算不得新文学。我们所要求的新文学，是为社会写实的文学，不是为个人造名的文学……宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神，就是新文学的土壤、根基。”

【1月】

1918年2月在蔡元培倡导下成立的“北大画法研究会”改组为“画法研究所”。内分中国画、外国画二部。4月举行国画展览会，陈列学员成绩和名画。他们主编的《绘学杂志》于6月间在北京创刊，半年出刊一期，蔡元培任社长，胡锡铨任编辑主任，以“提倡美育发扬画法”为宗旨，内容有图画、美术论文、通讯等。创刊号上重要论文有：《美术的进化》、《美术起源》（蔡元培），《中国画改良论》（徐悲鸿），《文人画的价值》（陈师曾）。

【3月】

胡适的新诗《尝试集》由东亚图书馆出版。这是我国出版的第一本白话新诗集。

【5月】

中国画研究会成立。主持人金拱北、周肇祥。该会以研究中国画为宗旨，出版刊物《艺林》。

【8月】

《分类白话诗选》出版。本书收集了当时主要报刊上发表的诗作，是初期新诗最完备的选集。它共收诗二百三十多首。许德珩编辑，刘半农作序，把诗分作写景、写实、写情、写意四类。

【12月】

胡适对于《新青年》刊登关于马克思主义和十月革命的文章表示不满，两次写信给有关编辑人员，要求在刊物上“声明不谈政治”。李大钊、鲁迅都反对他的意见。五四新文化运动从这时候起逐渐“分成了两个潮流”：“一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在马克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外马克思主义者所做的工作。另一部分人则走到资产阶级道路上去，是形式主义向右的发展。”

【12月】

据统计, 本年至少出了四百种小型白话报纸。

【本年】

商务印书馆的活动影戏部摄制了两部“古剧片”(戏曲片):《春香闹学》、《天女散花》, 都由著名的京剧表演艺术家梅兰芳主演。商务印书馆在 1918 年就建立了活动影戏部, 曾摄制过一些风景、时事、教育、新剧、古剧的短片。当时, 帝国主义影片商来华拍摄不少污蔑中国的所谓风景片。商务的这些短片在抵制帝国主义文化侵略方面有一定作用。他们较严肃地介绍了祖国山河, 悠久文化和历史建筑。但后期也拍过《呆婿祝寿》这一类无聊的所谓“新剧片”。

【本年】

上海开始拍摄第一批长故事片: 中国影戏研究社的《阎瑞生》、上海影戏公司的《海誓》和新亚影片公司的《红粉骷髅》。由于当时电影掌握在帝国主义投机商和中国买办资产阶级御用文人的手里, 这些影片内容恶劣、艺术质量低下, 受到当时正直舆论的谴责。

【本年】

戏剧家洪深由美回国, 受聘于中国影片制造股份有限公司, 写出历史题材电影剧本《申屠氏》, 这是中国第一个比较完整的电影剧本。后来由于公司夭折, 未拍影片, 直到 1925 年, 剧本才在《东方杂志》上发表。

【本年】

在“五四”新文化运动影响下, 音乐事业日益发展, 北京、上海等大城市的学校里, 陆续设立音乐科, 有关社团也纷纷建立。

去年年初成立的北京大学音乐研究会(会长蔡元培), 除原有的钢琴、提琴、古琴、琵琶、昆曲五组外, 本年增设丝竹组以及为外省培养师资的中乐唱歌班, 聘肖友梅等九人为教师, 会员达二百多人。同时又出版了《音乐杂志》, 发行量约一千份。研究会后来改为正式教育机构——北大音乐传习所。肖友梅为该所教务主任、管弦乐指挥。

【本年】

上海中华美育会编辑的《美育》杂志创刊。他们主张“‘美’是人生的一种究竟的目的, ‘美育’是新时代必须做的一件事。”(中华美育会于 1919 年成立于上海, 为上海专科师范和爱国女学的一些教职员发起, 陆续加入的有北京、上海、南京、山东等地师范学校的有关教职员, 责任委员有姜丹书、张拱璧、周湘、欧阳予倩、丰子恺、刘质平等。)

一九二一年

七月一日，中国共产党在上海成立。从五四运动以后开始以自觉的姿态为中国的独立解放而斗争的中国工人阶级，产生了自己的先锋队。从此，中国的革命斗争进入了新阶段。

【1月4日】

我国最早的新文学团体——文学研究会在北京中山公园来今雨轩正式成立（第一次筹备会是1920年11月在北京大学召开的）。发起人有郑振铎、王统照、沈雁冰、叶绍钧、郭绍虞、周作人、孙伏园、朱希祖、瞿世英、蒋百里、耿济之、许地山等十二人。他们多数人提倡为人生的艺术，认为文学是时代的反映，主张写实主义，反对无病呻吟和把文学当作游戏的鸳鸯蝴蝶派。商务印书馆在1910年创刊的《小说月报》从十二卷一期起改为文学研究会的刊物，由沈雁冰主编。另一个重要阵地是《时事新报》的《文学旬刊》（后改周刊，独立发行），由郑振铎主编。这些刊物以发表文学创作为主，也着力介绍外国的、尤其是被压迫民族的文学。

【1月】

南京东南大学胡先骕、梅光迪、吴宓等人主办的《学衡》杂志创刊。这一派代表人物都是欧美留学生，以“学贯中西”自我标榜，诋毁马克思主义，反对新文化运动，称为“学衡”派。鲁迅在1922年2月9日《晨报副刊》上曾发表《估〈学衡〉》，辛辣地讽刺他们崇尚古文而又文理不通的丑相。

【5月】

几位旅美的华侨青年激于爱国热情，在纽约招股，办起了长城影片公司。他们对当时的黑暗现实和中国电影界的乌烟瘴气不满，回国后，要“移风易俗，针砭社会”，不与鸳鸯蝴蝶派合流。他们接纳侯曜担任编导，1924年拍了第一部故事片《弃妇》，后来又拍了《一串珍珠》、《摘星之女》和《伪君子》。

【5月】

沈雁冰、柯一岑、陈大悲、汪仲贤等在上海组成民众戏剧社。他们发表宣言，认为戏剧“是推动社会使前进的一个轮子，又是搜寻社会病根的X光镜”。该社创办的《戏剧》月刊是新文学运动中第一个讨论新戏运动的刊物，共出了六期，于1922年停刊。

【8月5日】

郭沫若的《女神》问世。这是作者的第一部诗集，也是五四运动中影响最大的一部新诗集。1918年年初，《新青年》开始发表新诗，郭沫若的这些诗大多作于1919年至1920年，他第一个用新诗的形式歌唱了中国人民的希望、理想、愤怒和反抗。

【10月12日】

北京《晨报副镌》出刊。《晨报》的第七版原为专登小说、诗歌、小品文的副刊，1920年由孙伏园主编。这时改出四开单张，题名《副镌》，每日一张，每月合订一册，名《晨报副镌》合

订本，销行颇广。

【10月】

郁达夫的小说集《沉沦》由上海泰东图书局出版。这是最早出版的白话短篇小说集。

【本年】

我国著名话剧团体上海戏剧协社成立。发起人有黄炎培等，赞助人有欧阳予倩等。原来是附属中华职业学校的剧团，后来才扩大组织，吸收外界爱好话剧的人参加。初期参加的有任仲贤、谷剑尘、应云卫等，中期参加的有洪深、顾仲彝、沈浩等。

【12月4日】

鲁迅的《阿Q正传》开始在《晨报副镌》上分期发表(1922年2月12日刊完)，引起广泛重视，在国内外有深远影响。

【本年】

俄国盲诗人爱罗先珂从日本来到中国，在北京大学教授世界语，1922年4月16日回国。他曾以世界语和日语作童话多篇。在中国期间，鲁迅与他常有交往。他的《桃色的云》等著作由鲁迅译成中文出版。1922年12月，鲁迅作《鸭的喜剧》，记述爱罗先珂在中国的生活片断。

一九二二年

中国共产党第二次全国代表大会于七月间在上海召开,制定了中国革命的纲领,确定当时的基本任务是“消除内乱,打倒军阀,建设国内和平;推倒国际帝国主义的压迫,达到中华民族完全独立;统一中国为共和国。”九月间,中国共产党的机关刊物《响导》周报在上海创刊。人民出版社本年出版了《马克思全书》、《列宁全书》、《康民尼斯特丛书》十余种,马克思列宁主义进一步在中国传播。

【1月1日】

中国新诗社编的《诗》(月刊)创刊,原由中华书局出版,因主办人刘延陵、叶绍钧、朱自清、俞平伯都是文学研究会会员,从一卷五号起改为文学研究会刊物,至1923年5月停刊,共出七期。

【2月】

张石川等人在经营交易所投机失败后,以亏蚀剩余资本为基础,在上海发起组织明星影片股份有限公司。同时,设立明星影戏学校。拍摄的第一部故事短片是《滑稽大王游华记》,迎合小市民的趣味。

【3月】

叶绍钧(圣陶)的第一个短篇小说集《隔膜》由商务印书馆出版。后来陆续出版了他的小说集《火灾》(1923)、《线下》(1925)、《城中》(1926)、《未厌集》(1928)。这些小说多以他自己熟悉的小市民和教育界生活为题材,主调是暴露和谴责,在当时有较大影响。

【3月】

俞平伯诗集《冬夜》出版。次年4月出版第二本诗集《西还》,1925年12月又出版了早期诗作《忆》。

康白情的诗集《草儿》出版。

【4月】

浙江青年诗人潘漠华、冯雪峰、应修人、汪静之组成的“湖畔诗社”出版第一本诗集《湖畔》,次年年底又出版了《春的歌集》。

【5月1日】

创造社编的《创造季刊》出版。前一年7月,在日本留学的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人组成了创造社。《创造季刊》的出版,是他们作为一个团体从事文学运动的开始。创造社在初期倾向浪漫主义和唯美主义,重视天才和自我表现,在创作和评论方面都很活跃,有许多成就。《创造季刊》共出六期,至1924年1月停刊。1923年5月到1924年5月间,他们发行了《创造周报》;1923年7月21日起在上海《中华日报》又出刊《创造日》达一百期。

【6月】

北平美术学校改为北平美术专门学校。该校成立于1918年4月15日,先设中等部,二

年以后升本科。本科设中画、西画、图案三系，另办师范班，设中画、图案两科。由郑锦任校长，主要教师有陈师曾、王梦白、姚茫父、肖俊贤等，这是我国第一所“国立”的美术专门学校，是在“五四”新文化运动中成长起来的。1925年改为美术专门学校。1927年合并到北京大学，改称美术专门部。1928年以后，该校改为北京大学艺术学院。

【8月】

早期文学研究会诗人徐玉诺的诗集《将来之花园》出版。同月出版的诗集还有汪静之的《蕙的风》。

【9月】

瞿秋白的《饿乡纪程》(《新俄国游记》)作为文学研究会丛书由商务印书馆刊行。1924年6月又出版了《赤都心史》。这是我国最早记叙十月革命后苏联初期政治和社会生活的作品。

【9月】

胡适于本年5月间创办了《努力周报》，这时又出增刊《读书杂志》。以后他利用这些阵地经常鼓吹“整理国故”，“埋头读书”，引诱青年脱离现实斗争。鲁迅曾不断揭穿其阴谋，他说：胡适之流“劝人踱进研究室”其实是一种“圈套”，这种思潮“毁了事情颇不少”。“拿了这面旗子来号召”，实在是“荒谬绝伦”。鲁迅提醒青年不要上当受骗，要敢于正视现实，因为“现在的青年最要紧的是‘行’，不是‘言’。”

【9月】

以周瘦鹃、王钝根为代表的“礼拜六”派，将1914年兴办、1916年停刊的《礼拜六》复刊，宣称其目的是“给看官们时时把玩”，发表什么“爱情日历”和一些艳情故事。早期代表作有《玉梨魂》、《美人福》，中期有《荒江女侠》，后期以黑幕小说为主。

【12月3日】

鲁迅编定了他的第一本小说集《呐喊》并作《自序》。序文回顾了自己的生活道路和思想发展，并说这些作品是为革命“喊几声助助威”，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。次年5月，小说集《呐喊》由新潮社出版。它收有1918年到1922年间创作的小说《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》等共十五篇(1926年10月第三次印刷时抽去《不周山》，以后各版都只收小说十四篇)。

【12月】

蒲伯英、陈大悲等在北京创办人艺戏剧专门学校，这是我国最早试用西洋戏剧理论培养人才的机构，1924年因经济困难引起内部纠纷而停办。它编印了一些关于舞台技术的讲义，培养了一些新人，有一定贡献。

【本年】

文学研究会初期的新诗选集《雪朝》出版，选了朱自清、周作人、俞平伯、徐玉诺、郭绍虞、叶绍钧、刘延陵、郑振铎等早期诗作一百八十多首。

【本年】

刘天华被聘为北大音乐传习所的国乐教师。此后，他曾在北京女子高等师范音乐科、北京艺专等校任教。

【本年】

黎锦晖创作的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》在他主编的《小朋友》周刊二至七期上连载。后来，又在该刊发表儿童歌舞剧《葡萄仙子》、《月明之夜》、《小小画家》和歌曲《毛毛雨》等，内容都

比较健康。特别是在歌曲《最后的胜利》中，还直接歌颂北伐战争中人民群众奋起打倒军阀统治者的革命斗争。他的作品文字通俗，音乐语言生动明快，情节发展适合儿童心理，所以当时广泛流传于大、小城市。影响最大的是《可怜的秋香》。

一九二三年

封建军阀吴佩孚在帝国主义支持下，屠杀举行大罢工的京汉铁路工人，造成“二七”惨案。自1922年以后，在党的领导下，工人运动掀起高潮，全国罢工达百次以上，参加人次达三千多万。六月间，中国共产党在广州召开第三次全国代表大会，讨论了与国民党合作等问题。毛泽东同志在这次代表大会上当选为中央委员。

【3月】

洪深写的第一个话剧《赵阎王》(以反封建、反军阀混战为内容，作于1922年冬)在上海广西路笑舞台演出，他自己担任主角。

【5月8日】

郭沫若在《创造周报》上发表《我们的文学新运动》，提出要“反抗资本主义的毒龙”，“在文学之中爆发出无产阶级的精神”。他的诗歌、戏剧、散文集《星空》也在本年出版。

【6月15日】

《新青年》成为中共中央机关刊物，由瞿秋白主编。他在这个刊物上第一次发表了他亲自译配的《国际歌》，并著文作了介绍。他创作的革命歌曲《赤潮歌》，也同时公开发表。同时，我国最早的一批具有无产阶级革命思想内容的工农革命歌曲开始出现。1921年长辛店工人纪念“五一”节时所唱的《五一纪念歌》，就明确提出“要把强权制度一扫净”，要实现“各尽所能，各取所需”的目标；1922年，安源矿工大罢工中所唱的《安源矿工人俱乐部部歌》，则提出了要由我们劳工自己来解除压迫，自己来创造世界；在《京汉罢工歌》中则表达了人们对“二七”惨案死难者的沉痛哀悼，并提出了“打倒军阀有幸福享”的口号。这些歌曲在当时都起过很大的宣传鼓动作用。后来，“五卅”运动中，出现了《五色红旗当中飘》和《五卅运动》等歌曲。特别是在北伐战争中出现的《国民革命歌》(即：《打倒列强》)和《工农兵联合歌》，是这一时期革命歌曲的突出代表，流传得十分广泛，在群众中起了极大的动员和鼓舞作用，它们鲜明地提出了必须联合广大工农群众打倒帝国主义的战斗号召。此后，不少外国革命歌曲，(特别是苏联十月革命时期的革命歌曲)陆续被介绍进来。1926年“中国青年社”出版了求实(李伟森)所编的《革命歌集》。

【9月】

闻一多的第一部诗集《红烛》出版。(第二部诗集《死水》出版于1928年。)他的诗洋溢着爱国主义精神和对于反动统治的愤怒。

【10月20日】

中国社会主义青年团的机关刊物《中国青年》(周刊)在上海创刊，由恽代英、邓中夏、肖楚女等主办。该刊当时对青年思想工作颇为重视，从第五期起接连刊登文章，批评文学脱离现实的倾向，呼吁作家参加革命斗争，创作革命文学。

【12月1日】

邓中夏在《中国青年》第七期发表《新诗人的棒喝》，批评“新浪漫主义”、“为艺术而艺术”、

“讴歌恋爱”、“赞颂虚无”、“不注意研究社会问题”的青年。22日,又在该刊第十期上发表《贡献于新诗人之前》说:新诗人应该“能多做描写社会实际生活的作品,彻底露骨地将黑暗地狱尽情披露,引起人们的不安,暗示人们的希望。”

【12月8日】

恽代英在《中国青年》第八期发表《八股》一文指出:“现在的新文学若是能激发国民的精神,使他们从事于民族独立与民主革命的运动,自然应该受一般人的尊敬;倘若这种文学终不过如八股一样无用……我们应当像反对八股一样反对他。”12月17日,沈雁冰在《文学周报》第101期上发表《读代英的(八股)》,认为该文针对文坛上颓废的倾向“提出抗议”是有益于青年文艺家的,应当“从空想的楼阁中跑出来,看看你周围的现实状况”。空想的感伤主义和逃亡的思想是改革不了当时的政局和社会的。

【12月】

鲁迅的重要学术著作《中国小说史略》上卷由新潮社出版,内收第一至第十五篇。第十六至第十八篇为下卷,出版于1924年6月。后来1925年9月重新修订,由北新书局合为一册印行;1930年底又修订重印。

【12月】

冰心的最初两本诗集《繁星》和《春水》分别由商务和新潮社出版,这两部诗集后来合编为《冰心诗集》。同年,她的创作小说集《超人》也由商务出版。本年,她赴美研究文学,将旅途和异邦见闻写了一些散文,后结集为《寄小读者》。这些作品文笔隽逸,描写细腻,内容多限于母爱和自然景物。

【12月】

沈雁冰在《文学周报》103期上发表《大转变时期何时来呢?》,批评文坛上的唯美主义文学,他引用巴比塞的话:“和现实人生脱离关系的悬空的文学,现在已经成为死的东西;现代的活文学一定是附着于现实人生的,以促进眼前人生为目的。”

【本年】

宗白华诗集《流云小诗》、陆志韦诗集《渡河》分别出版。

刘大白诗集《旧梦》出版,1926他又出版另一诗集《卹吻》。1929年以后《旧梦》改编为《卖布谣》、《丁宁》、《再造》、《秋之泪》四个诗集。

一九二四年

在中国共产党的帮助下，中国国民党第一次全国代表大会于1月20日在广州召开，孙中山倡导并确定“联俄、联共、扶助农工”三大政策。毛泽东、李大钊等以共产党员身份被选入中央委员会。

1月21日，伟大的无产阶级导师列宁逝世，北京、广州等地均举行追悼会。

【1月】

田汉脱离创造社，在上海创办了《南国》半月刊，出至四期停刊。

【1月】

大中华影片公司成立，拍过《人心》、《战功》等影片。1925年6月与百合影片公司合并，改组为大中华百合影片公司，拍摄了陆洁编导的《透明的上海》、朱瘦菊编导的《风雨之夜》以及《同居之爱》等不健康的影片。

【1月】

邓中夏在《中国青年》第十五期发表《思想界的联合战线问题》。他对“为人生而艺术”这一文学主张中的消极一面进行了批判，认为为人生而求艺术，不过是“个人的人生(少爷小姐的人生)，绝不是社会的人生。”

【2月】

上海戏剧协社演出洪深导演的《少奶奶的扇子》、《好儿子》等剧。这次演出，其表演方法和舞台工作成为当时许多剧团学习的范例。我国在辛亥革命前后已产生用对话进行表演的戏剧形式，称为“新剧”，又叫“文明戏”。它没有剧本，没有排演，更谈不到健康的教育内容，“五四”以后逐渐没落。但新的戏剧演出仍常有文明戏的痕迹。直到这次演出才基本上消除了文明戏的影响。

【4月3日】

苏联电影开始介绍到中国。列宁逝世后，北京、天津党组织举行的追悼会上放映了苏联的纪录片《列宁的葬仪》，不久，天津光明影院公开放映此片。

【4月】

印度现代著名诗人、哲学家太戈尔第一次来到我国上海讲学。在他来中国之前，郑振铎编写的《太戈尔传》在1923年9月、10月出版的《小说月报》上连载。

【5月17日】

恽代英在《中国青年》第三十一期发表《文艺与革命》(通信)，他认为，“最要紧的是先要一般青年能够做脚踏实地的革命家，在这些革命家中，有些感情丰富的青年，自然能写出革命文学。‘诗是生的，不是做的’，那便是说，诗人是由于他的感情自然成功的，不是没有那种感情矫揉造作所产生出来的。”

【6月】

据上半年不完全统计，这时期的文艺刊物有周刊15种，旬刊10种，半月刊2种，月刊

3种,季刊10种,不定期刊13种,共计53种。

【秋】

梅兰芳应民新影片公司邀请,拍摄了《西施》、《霸王别姬》、《上元夫人》、《木兰从军》和《黛玉葬花》。同年,他带领剧团到日本演出,曾应日本一家电影公司邀请,拍了《廉锦枫》中的“刺蚌”一场。后来,1930年赴美演出时,在纽约拍了有声片《刺虎》;1934年,苏联邀请他去演出时,在莫斯科拍了有声片《虹霓关》中的“对枪”。太平洋战争爆发后,梅兰芳停歌罢演,拒绝与敌伪合作。直到抗战胜利后才重登舞台,又拍摄了舞台片《生死恨》等。

【7月】

从法国归来曾在明星影片公司担任摄影主任的汪煦昌和留法时同学徐琥合办了昌明电影函授学校。10月初,他们在上海创办了神州影片公司。“神州派”电影代表作品为《不堪回首》(裘芸香、陈醉云编剧、裘芸香导演)、《难为了妹妹》(万籀天编剧、李萍倩导演)、《花好月圆》、《可怜天下父母心》等。1927年以古装片《卖油郎独占花魁女》结束了该公司的生涯。

【11月17日】

鲁迅发起组织的文学社团“语丝”社在北平成立,并创办了《语丝》周刊。该刊初期有战斗性,常发表短小杂感,抨击反动军阀和帮闲文人。1927年10月遭张作霖封闭,12月移至上海复刊,一直延续到1930年3月。鲁迅后来在一封信里说:“语丝派的人,先前确曾和黑暗战斗,但他们自己一有地位,本身又变成黑暗了,一声不响,专用小玩意,来抖抖的把守饭碗。”(1930年2月22日致章廷谦信)

【12月5日】

孙伏园主编的《京报·副刊》出刊。这是影响较大的报纸文艺副刊之一。孙伏园原来主编《晨报副刊》,十月间因鲁迅一篇稿件被抽去,愤而辞去该刊编务。

【12月13日】

《现代评论》周刊在北京创刊,主要撰稿人有胡适、陈西滢、徐志摩等,后被称为“现代评论派”。他们以自由主义为伪装,反映了买办资产阶级的要求。鲁迅跟他们之间进行过多次激烈论战。“现代评论派”和林纾、“学衡派”、“甲寅派”不同,“这一次已经不是国故和新文化的矛盾,而是新文化内部的分裂:一方面是工农民众的阵营,别方面是依附封建残余的资产阶级。这新的反动思想,已经被欧化,或所谓五四化的新衣服。”1927年该刊迁沪出版后,更连续发表赞扬清党、鼓吹反共的文章,由依附北洋军阀而投靠蒋介石。

【12月】

田汉的戏剧集《咖啡店之一夜》由中华书局出版,共收有五个独幕剧:《咖啡店之一夜》、《午饭之前》(又名《姊妹》)、《获虎之夜》、《乡愁》和《落花时节》。这些大多作于二十年代初期,是田汉的早期剧作。1925年,田汉写了《顾正红之死》,以五卅运动时中国工人阶级的斗争史实为题材,反映了中国人民对帝国主义的仇恨和斗争精神,是田汉这个时期影响较大的作品。

【12月】

朱自清的诗与散文合集《踪迹》出版。其中的长诗《毁灭》原发表于1923年2月10日《小说月报》第十四卷第三号,被认为是运用中国传统诗歌技巧写下的第一首长诗。

【12月】

王统照的短篇小说集《春雨之夜》作为文学研究会丛书由商务印书馆出版。后来他又出版过诗集《童心》(1925)以及《号声》(1928)、《霜痕》(1931)等短篇小说集。这些作品揭露了黑暗

统治，表现了对下层人民的深切同情。

【12月】

李劫人的中篇小说《同情》出版。

【本年】

著名文学家林琴南(林纾)逝世，终年七十二岁。他是福建闽侯人。曾由别人口述，用古文译欧美小说一百五十多种，其中有法国小仲马的《巴黎茶花女遗事》，英国司各德的《撒克逊劫后英雄略》、狄更斯的《块肉余生述》、莎士比亚戏剧故事集《吟边燕语》等，在清末至“五四”之间影响很大。“五四”时代，林琴南是反对新文化运动的守旧派代表人物之一。

一九二五年

中国共产党于1月11日在上海召开第四次全国代表大会，为以后群众革命运动新高潮的到来作了组织上的准备。党领导的第一次国内革命战争逐渐蓬勃展开。

3月12日，伟大的民主主义革命家孙中山在北京病逝。

5月15日，日本帝国主义者开枪射击上海日本纱厂罢工的中国工人，共产党员顾正红惨遭杀害，另有十多名工人受伤，广大人民纷纷抗议。30日，上海二千余名学生声援工人阶级，反对帝国主义暴行，在公共租界游行示威，又遭帝国主义枪杀，死、伤数十人，造成震动全国的“五卅惨案”。惨案发生后，激起全国人民公愤。在党的领导下，上海十万工人总罢工，并联合各界人民罢课、罢市。北京、汉口等城市继起响应，纷纷集会游行。掀起了一个反帝爱国热潮。从6月19日开始的省港大罢工更沉重地打击了帝国主义势力。

【1月1日】

蒋光慈在《民国日报》副刊《觉悟》上发表《现代中国社会与革命文学》。他指出：“谁个能够将现社会的缺点、罪恶、黑暗……痛痛快快地写将出来，谁个能够高喊着人们来向这缺点、罪恶、黑暗……奋斗，则他就是革命的文学家，他的作品就是革命的文学。”1924年8月，他在《新青年》季刊发表《无产阶级革命与文化》，同年11月，在《觉悟》上发表《现在中国的文学界》。这些论文在当时都有一定影响。

同月，蒋光慈的第一部诗集《新梦》由上海书店出版。这是作者旅居莫斯科时所作新诗的汇集，诗中充溢着革命激情，鼓舞了人民革命斗争情绪。

【4月24日】

鲁迅同文学青年韦素园等组成文学团体莽原社并出版《莽原》周刊。在年底编定《华盖集》。以后，鲁迅说他编《莽原》周刊是因为他“早就希望中国的青年站出来，对中国的社会，文明，都毫无忌憚地加以批评。”该刊附《京报》发行，所载文章大多是对旧社会、旧文化的批判。后改出《莽原》半月刊，独立发行，仍由鲁迅主编。1926年8月鲁迅去厦门后，韦素园接编。不久，该社内部发生冲突，高长虹、向培良等退出，另组狂飙社。

【5月】

丁西林处女作独幕剧《一只马蜂》由现代评论社出版。作品辛辣幽默地讽刺嘲笑了当时的世态炎凉。之后又写了《压迫》(1925)、《三块钱国币》(1939)等著名独幕喜剧。

【6月】

邵醉翁等人兴办了天一影片公司，以原来有关系的文明戏演员班底为主，开始拍摄了《立地成佛》、《女侠李飞飞》、《忠孝节义》，宣传封建伦理道德。1926年，又摄制了《夫妻之秘密》、《电影女明星》、《梁祝痛史》等八部影片，大部分是胡蝶主演。

【6月】

电影界拍摄了几部纪录片。其中较优秀的是友联影片公司摄制的《五卅沪潮》和民新影片