

# 中醫古籍整理入門

孫光榮 編著

中醫古籍整理河南湖北湖南協作片印

样 本 库

# 中医古籍整理入门

孙光荣 编著



中医古籍整理河南湖北湖南协作片印

1124387

## 前 言

我中华民族有数千年的历史，有灿烂的古代文明和丰富的文化遗产，党中央将整理古籍工作提到了关系子孙后代的战略高度。因此，整理古籍也就自然成为与我国社会主义物质建设相适应的文化建设。

中医学是我国宝贵的民族文化遗产之一，中医不但对我国民族繁衍昌盛作出了贡献，对人类保健事业仍将发挥它的积极作用。尽管世界新技术革命迅猛发展，一股“中医热”却正在科学技术发达的国家里掀起，这不但使我们引以自豪，也使我们感到整理中医古籍与我国医学现代化具有直接的影响关系。

卫生部对中医古籍整理十分重视，采取了一系列的强有力的措施，一再强调中医古籍整理出版的重要性和迫切性。为适应这种新的发展形势，我所研究生班近几年来，在基础课中增加了“版本”、“目录”、“校勘”、“训诂”等古籍整理的教学内容，目的

是希望能培养出中医古籍整理的后备力量。孙光荣同志在中医古籍整理的科研、教学工作中做了大量的工作，搜集了大量的资料，编写出《中医古籍整理入门》一稿，曾送请卫生部中医司中医古籍整理办公室各协作片负责人施奠邦、张镜人、潘濂澄、邓铁涛、凌一揆、万友生、张灿理、史常永、张学文及省外郭霭春、方药中、丁光迪、何任、路志正、凌耀星、马继兴、李振华、李今庸、余瀛鳌、于文忠、杨沛煊、钱超尘；省内李聪甫、谭日强、夏度衡、刘炳凡、肖佐桃、周一谋、刘祖贻等专家审阅。得到专家们的鼓励；并提出了许多宝贵意见。鉴于目前中医古籍整理参考书很缺乏，我们河南、湖北、湖南协作片请孙光荣同志在原稿基础上吸取专家们的意见，从“入门”着眼作了修正，力求系统、简明、扼要、实用。现正式付印，供内部参考。然而，本书编述及修改均很仓促，纰缪仍在所难免，尚期专家及同道们续予指正，以祈渐臻完善。

欧阳铸

于湖南省中医药研究所

一九八四年七月二十九日

# 目 录

## 前 言

第一章 版本 .....	(1)
1·1 版本的源起 .....	(1)
1·2 版本的术语 .....	(4)
一、版匡类 .....	(4)
(一) 边匡 .....	(4)
(二) 版口 .....	(5)
(三) 版面 .....	(6)
(四) 字征 .....	(6)
(五) 墨色 .....	(7)
(六) 纸征 .....	(7)
(七) 牌记 .....	(8)
二、装帧类 .....	(8)
(一) 卷轴装 .....	(8)
(二) 经折装 .....	(8)
(三) 旋风装 .....	(8)
(四) 蝴蝶装 .....	(8)
(五) 包背装 .....	(8)
(六) 线装 .....	(9)

1.3 版本的分类	(9)
一、以非刻非印区分	(9)
(一) 帛书	(9)
(二) 简牍	(9)
(三) 卷轴	(9)
(四) 抄本	(9)
二、以刊刻前后区分	(9)
(一) 原刊本(原刻本)	(9)
(二) 重刊本(翻刻本)	(9)
三、以刊刻精粗区分	(10)
(一) 精刊本(校刻本)	(10)
(二) 通行本	(10)
四、以刊刻司事区分	(10)
(一) 官刻本	(10)
(二) 私刻本	(11)
(三) 坊刊本(坊本、坊刻本)	(11)
五、以全残增损区分	(11)
(一) 全本(完本)	(11)
(二) 残本	(11)
(三) 修补本	(11)
(四) 百衲本	(11)
六、以刊刻方式区分	(11)
(一) 木刻本(刻本)	(11)
(二) 活字本(聚珍本)	(11)
(三) 影印本	(12)
七、以存佚善劣区分	(12)
(一) 孤本	(12)
(二) 副本	(12)

(三) 珍本	.....	(12)
(四) 善本	.....	(12)
(五) 劣本	.....	(12)
八、以刊刻时代区分	.....	(12)
(一) 宋本	.....	(12)
(二) 元本	.....	(13)
(三) 明本	.....	(13)
(四) 清本	.....	(13)
九、以刊刻国度区分	.....	(13)
1.4 版本的鉴别	.....	(14)
一、鉴别的目的	.....	(14)
二、鉴别的方法	.....	(15)
1.5 版本的选择	.....	(18)
一、选择的阶段	.....	(18)
二、选择的方法	.....	(18)
(一) 单线追源法	.....	(18)
(二) 幅射求索法	.....	(19)
(三) 系统比较法	.....	(19)
第二章 目录	.....	(25)
2.1 目录学的源起	.....	(25)
2.2 目录学的定义	.....	(27)
一、目录	.....	(27)
二、目录学	.....	(28)
2.3 目录学的作用	.....	(30)
一、泛舟书海的向导	.....	(30)
二、科学研究的指南	.....	(31)
(一) 知梗概, 明出处, 掌握线索	.....	(32)

(二)	查存佚, 溯源流, 决定取舍	(32)
(三)	辨真伪, 正讹误, 考证年代	(32)
(四)	博涉猜, 广视野, 增益资料	(33)
<b>2·4</b>	<b>目录学的类别</b>	(33)
一、	按目录的指趣划分	(34)
(一)	究源性目录 (目录家之目录)	(34)
(二)	辨伪性目录 (藏书家之目录)	(34)
(三)	提要性目录 (读书家之目录)	(34)
(四)	专业性目录 (专门家之目录)	(34)
二、	按目录的撰家划分	(35)
(一)	官簿 (官家之目录)	(35)
(二)	史志 (史家之目录)	(36)
(三)	私录 (私家之目录)	(36)
三、	按目录的时代划分	(37)
(一)	汉代目录学	(37)
(二)	魏晋南北朝目录学	(37)
(三)	隋唐时期目录学	(37)
(四)	宋元时期目录学	(37)
(五)	明清时期目录学	(38)
<b>2·5</b>	<b>目录学的方法</b>	(38)
一、	六略分类法	(38)
	六略分类的基本原则	(40)
(一)	按文献内容分类	(40)
(二)	按文献数量分类	(41)
(三)	按文献主从分类	(41)
(四)	按文献属性分类	(41)
二、	四部分类法	(42)
(一)	“经”	(43)



(二)	“史”	.....	(44)
(三)	“子”	.....	(45)
(四)	“集”	.....	(46)
<b>第三章 校勘</b> .....			(48)
<b>3·1</b>	<b>校勘学的源起</b>	.....	(48)
<b>3·2</b>	<b>校勘学的定义</b>	.....	(52)
一、	校勘	.....	(53)
二、	校勘学	.....	(53)
<b>3·3</b>	<b>校勘的宗旨</b>	.....	(53)
<b>3·4</b>	<b>校勘的条件</b>	.....	(56)
一、	端正态度	.....	(56)
二、	广求异本	.....	(57)
三、	穷蒐资料	.....	(58)
(一)	通用工具书	.....	(58)
(二)	专用工具书	.....	(59)
(三)	旧注	.....	(59)
(四)	古文物	.....	(59)
四、	建设队伍	.....	(60)
<b>3·5</b>	<b>校勘的术语</b>	.....	(62)
一、	原文类	.....	(62)
(一)	错简	.....	(62)
(二)	倒文	.....	(63)
(三)	讹误	.....	(63)
(四)	脱漏	.....	(63)
(五)	衍文	.....	(63)
二、	校语类	.....	(64)
(一)	订讹语	.....	(64)

(二) 疑讹语	64
(三) 补阙语	64
(四) 拟补语	64
(五) 参证语	64
(六) 校后记	65
<b>3·6 校勘的方法</b>	65
一、对校法	66
二、本校法	66
三、他校法	66
四、理校法	67
<b>第四章 训诂</b>	73
<b>4·1 训诂学的源起</b>	74
<b>4·2 训诂学的定义</b>	79
一、训诂	81
二、训诂学	82
三、训诂学著作	82
<b>4·3 训诂的体例 (一) ——类别</b>	84
第一类: 通释语义的专著 (略)	85
第二类: 随文释义的注疏	85
一、传	85
二、故	86
三、训	86
四、笺	86
五、注	87
六、疏、正义	87
七、章句	87
<b>4·4 训诂的体例 (二) ——内容</b>	88

一、注字音	(88)
(一) 范围	(88)
(二) 方法	(88)
(三) 例释	(88)
二、释通假	(88)
(一) 范围	(88)
(二) 方法	(89)
(三) 例释	(89)
三、正字形	(89)
(一) 范围	(89)
(二) 方法	(89)
(三) 例释	(89)
四、论词义	(90)
(一) 范围	(90)
(二) 方法	(90)
(三) 例释	(90)
五、析句读	(92)
(一) 范围	(92)
(二) 方法	(92)
(三) 例释	(92)
六、解语法	(92)
(一) 范围	(92)
(二) 方法	(93)
(三) 例释	(93)
七、说修辞	(93)
(一) 范围	(93)
(二) 方法	(93)
(三) 例释	(93)

八、详出处	(94)
(一) 范围	(94)
(二) 方法	(94)
(三) 例释	(94)
九、述文意	(95)
(一) 范围	(95)
(二) 方法	(95)
(三) 例释	(95)
十、明医理	(96)
(一) 范围	(96)
(二) 方法	(96)
(三) 例释	(96)
<b>4·5 训诂的体例(三)——方式</b>	(97)
一、声训	(97)
(一) 声训的定义	(97)
(二) 声训的理论根据	(97)
(三) 声训的意义	(97)
(四) 声训的局限	(98)
二、形训	(98)
(一) 形训的定义	(98)
(二) 形训的理论根据	(98)
(三) 形训的意义	(98)
(四) 形训的局限	(98)
三、义训	(98)
(一) 义训的定义	(98)
(二) 义训的理论根据	(99)
(三) 义训的意义	(99)
(四) 义训的方法	(99)

4·6 训诂的体例(四)——术语	(100)
一、行文格式	(100)
二、常用术语	(100)
常用训诂术语例释表	(100)
(一) 注字音类	(100)
(二) 释通假类	(101)
(三) 正字形类	(101)
(四) 诂词义类	(102)
(五) 述文意类	(103)
〔附录一〕 常用工具书简介	(105)
一、通用工具书	(105)
(一) 字典类	(105)
(二) 词典类	(108)
(三) 其他工具书	(112)
二、专用工具书	(116)
(一) 辞典类	(116)
(二) 类书类	(118)
(三) 丛书类	(120)
(四) 目录书	(123)
(五) 索引类	(125)
〔附录二〕 历代帝王年号——干支纪年——公元纪年	
对照表	(128)
干支次序表	(129)
对照简表	(130)
西周	(130)
春秋	(131)
战国	(138)
秦	(143)

西汉	(143)
东汉	(147)
三国	(151)
西晋	(153)
东晋、十六国	(155)
南北朝	(158)
隋	(163)
唐	(163)
五代十国	(169)
北宋、辽	(171)
南宋、金	(175)
元	(177)
明	(179)
清	(184)
〔附录三〕 参阅资料	(188)

# 第一章 版本

- 1·1 版本的源起
- 1·2 版本的术语 一、版框类 二、装帧类
- 1·3 版本的分类
  - 一、以非刻非印区分 二、以刊刻前后区分
  - 三、以刊刻精粗区分 四、以刊刻司事区分
  - 五、以全残增损区分 六、以刊刻方式区分
  - 七、以存佚善劣区分 八、以刊刻时代区分
  - 九、以刊刻国度区分
- 1·4 版本的鉴别 一、鉴别的目的 二、鉴别的方法
- 1·5 版本的选择 一、选择的阶段 二、选择的方法

本章简介关于版本的源起、种类、鉴别及选择等基础知识。

## 1·1 版本的源起

研究任何一门学问，都必须首先溯其源，而后方可畅其流。谈到“版本”，首先就得了解“版本”这个名称的由来。

在造纸术发明之前，古代是用什么来记事、抄书的呢？是用竹、木和帛。《论衡·量知篇》说：“截竹为筒，破以为牒，加

笔墨之迹，乃成文字。大者为经，小者为传记。断木为契，析之为版，刀加刮削，乃成奏牍。”《说文·片部》：“片，判木也，从半木”。“版，判也”。“牍，书版也”。但是：“简之所容，一行字耳。牍乃方版，版广于简，可以并容数行。凡为书，字有多少。一行可尽者，书之于简；数行可尽者，书之于方；方所不容者，乃书于策”（孔颖达·《春秋左传正义疏》）。所以“大事者书之于策，小事简牍而已”（《春秋传集解·序》）。将竹简系连起来就是“册”。编简的绳子就叫“编”。简策外边用来包装的布帛或竹帘叫做“帙”。不过，竹简、木牍所容字数仍然有限，如果钞写宏篇巨制，就不能不使用昂贵的“缣帛”了。早在周末就有了“子张书诸绅”（《论语》）、“书写竹帛，缕于金石”（《墨子》）等使用缣帛钞书的记载了。用缣帛钞成的书往往很长，要保存它，只好卷起来，为了便于“卷”，其中必须装一木轴，装上木轴的卷起来的“书”，叫“卷轴”。一书可以只有一卷，也可以是很多卷，这就是书之称为“卷”的起源。许多卷书积于一架，为了便于查检，就将轴头露出，还可在轴头上标明卷次。这个轴头就象这卷轴的“根”，而《说文·木部》：“本，木下曰本”，“本”即“根”，所以，“今人称书之下边曰‘书根’，乃知本者，因根计数之词”（清·叶德辉·《书林清话》）。由是可知：“版”，名源于简牍；“本”，名源于“缣帛”（1）。

考诸文献，正式将书称之为“本”，始于汉·刘向·《别录》（2）。至南北朝，将书称为“本”就已成为很流行的说法了。比如颜之推《家训·书证篇》就列举了江南本、河北本、俗本、江南旧本、江南古本等等（2）。至于将“版”与“本”合称为“版本”，始于中唐雕板印刷术发明之后（称“板本”）。至宋，此说已盛行，不过当时是专指雕板印刷的书，而不指手写本。由于约定俗成，后世相沿不改，就以“版本”统指各种书本之名（3），渐次成为文献学的术语，进而产生了专事研究“版



本”的“版本学”了。

何谓版本？概言之，版本就是一部书不同的本子。如上所述，图书经过多次传写或刻印，形成各种本子的差异，诸如内容的增删修改，刻写的字体大小，版面的阔狭，印刷的精粗，以及装订的形式等均有所不同。版本不仅限于木版的书本，在印刷术发明之前，写在竹简木牍及缣帛上的本子，以及后世的活字排版、照相石印、铅字排印等本子都属于版本的范围。

为什么要研究版本呢？因为古书流传至今，累经历代传钞刻印，鱼鲁亥豕在所难免；横遭兵燹水火，脱散佚失至为惨重；书贾居奇昂值，伪造混珠累见不鲜；撰者仿古托名，真伪菁芜实难辨识。诸如此类，致使版本类别繁杂，难窥古书原貌，给后世学术研究在追本源、定取舍、拓新径等方面均带来极大的困难。例如，《黄帝内经素问》阙第七一卷，至今未能补齐（七大论为王冰采他书所补，非素问原文）。又如《中藏经》，托名华佗所撰已为世所公认，但究竟成书于何时？它所反映的是哪一个时代的中医学术思想呢？已成千古之疑，这也只有通过对其版本的深入研究，最后庶几能揭开那神秘的面纱了。至于对古籍进行补阙订讹的工作，就更离不开对版本的研究了。

重视版本、讲究版本的风气，开端于南宋而大盛于清代乾、嘉之时（4）。至明末清初，才着重提出宋版、元版的名称。乾嘉时，于敏中、彭元瑞等，先后奉敕编撰《天禄琳琅书目》，将宋版、元版、明版、影宋本、钞本，各从其类分别叙列，甚至载明刻于何时何地、何人收藏，盖有何印等等，考证明晰，这就是官家藏书目录讲究版本的肇始（4）。此后，私家藏书亦竞相讲究版本，并形成了不同的流别。洪亮吉·《北江诗话》说：“得一书必推求本源，是正得失，是谓考订家，如钱少詹大昕是也；次则辨其版片，注其错讹，是谓校讎家，如卢学士文弼翁阁学方纲是也；次则搜求异本，上则补石室金匱之遗亡，下可备通人博