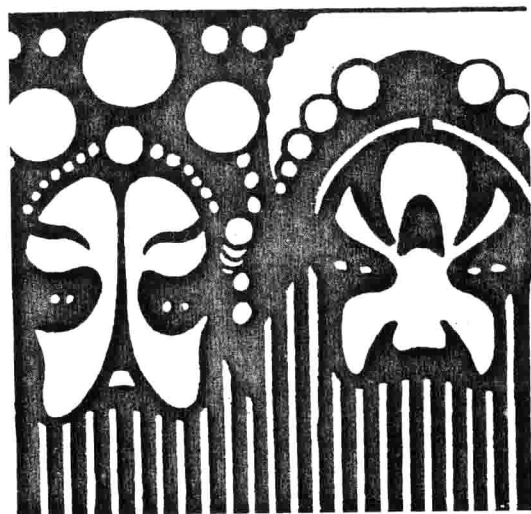


粤曲精华

吴培镔 编著



吳培鈞兄編譯

「粵曲精華」出版



弘揚粵曲正
弦妙韻
薪火相傳別
出心裁

香港益安國際集團主席
廣東粵劇發展研究中心名譽主席
廣東省政協委員
江門市榮譽市民

千禧龍年秋月

梁華濟題



一往情深作嫁衣

——序《粤曲精华》

吴天亮

时下民间曲艺活动非常活跃，粤曲演唱甚是流行，从内地群众到港澳同胞，至海外华侨，都有一批发烧友在演唱，在捧场，在“玩”粤曲，呈现一派欣欣向荣的景象。在戏剧走入低谷的今天，曲艺在民间却兴旺发展，当然有很多原因，这当中，除了名家名曲的艺术魅力外，我想，那些把流行名曲用简谱记录出来，使之在民间普及的记谱者，他们的作用是不容忽视的。这些人都是为他人作嫁衣裳的默默奉献者，他们的劳动应该受到尊重。敢将十指夸针巧，在这些奉献者中，我甚是赞赏一个人。

想当年，文革期间，文艺宣传空前快捷，一有新的“最高指示”下来，即刻便要形成演唱材料为之宣传。好在所唱曲调非驴非马，乱唱一气也无所谓。那阵子，圪中无鱼虾作主，只有半桶水低能如我辈者，竟也充数谱起演唱曲子来。遵命、应景、连夜速成之曲谱乱七八糟，看多两眼就头晕。然而第二天一早，那一大堆七拼八凑而成的鬼画符一夜间竟变成了清楚无误、美观整齐的曲本，在演员、乐队手中翻看。这中间，工作量之大，速度之快，非行家高手不可为之。此君是谁？吴培镔是也！其时，此君与在下同事于毛泽东思想文艺宣传队。

敝乡恩平过去是民歌活跃之乡，很多有名的恩平木鱼、恩平夹房歌、恩平卖鸡调、牧歌等民间曲调很早就流行于四邑侨乡，虽如此，但能出锦江、跨九江、入珠江之作品少之又少，音乐作品更是凤毛麟角。十一届三中全会后，各类文艺相继复苏，敝乡一首粤语歌曲《美不美家乡水》第一次冲出锦江登上了大雅之堂——荣获省级专项文艺评奖，并发表于省级刊物上，此作出自何人之手？曲作者吴培镔是也！其时，此君任县文化馆戏曲、音乐辅导干部。此后，此君又陆续写出了荣获江门“五个一工程”奖的《竹林深处是家乡》等一批有一定影响的音乐作品。

改革开放后，民间音乐曲艺会社如雨后春笋般在广大城乡出现，且蓬勃发展方兴未艾，敝乡小小恩城地区也有五六个曲艺社应运而生。这些会社培养和造就了一批粤曲演唱演奏人才，也吸引了为数不少的顾曲周郎。这些会社及粤曲爱好者所采用、传阅的曲本 90% 都出自热心的吴培镔之手，都经此君辛勤劳动从录音带、CD 碟上翻译下来。

从誊写，刻印乐谱到音乐创作，到登上领奖台，这中间不知走过了多少道路，下过了多少苦功。而现在拿这些功夫和才华来编译粤剧名家名曲，当然是驾轻就熟，游刃有余，简直是口水点芝麻，手到功成。其译写之准确，其水平之高，应是毋庸置疑的。

已是广东省曲艺家协会会员的吴培镔君，过去是宣传队、粤剧团的主要演员，现在虽已转行当上了一个国营企业的副总经理，但对粤剧、粤曲艺术仍一往情深，对培养和扶掖青少年爱心未泯，对弘扬和发展粤曲艺术不遗余力，现在应众多爱好者之请，把多年所译散曲结集出版，无疑是件大好事，在下也一力撮之。

然而，粤曲好唱口难开，欲想成书还有个“难开口”的问题。值得一赞的是，“开口”玉成这件美事的一位关键人物是香港益安国际集团有限公司主席、企业家梁华济博士。梁先生是位已颇具造诣的业余曲艺唱家，他于今年9月9日成功举办了以“笙歌妙韵献乡亲”为主题的梁华济爱心在家乡粤曲演唱会。这位以“穷则独善其身，达则兼善天下”为座右铭的梁博士，对培镔君所译名曲大加赞赏，对结集成书一力支持，使这本名人名曲选集得以顺利问世。

吴培镔所译之曲，在下往往有幸是第一读者和受用者，对现在成书的曲目早已耳熟能详，对本书《粤曲精华》之编译水平备加推崇，足可与省市级名家编译的演唱曲本相媲美，有些还有过之而无不及，可说是粤曲爱好者不可多得的一本好书。为曲艺事业的兴旺发展，为曲艺家吴培镔君百尺竿头更进一步，不才谄上几段推介文字，是为序。

二〇〇〇年十月三日

（本文作者系广东省曲艺家协会会员，恩平市文联副主席）

目 录

1、穆桂英挂帅	(1)
2、云梦绕山河	(8)
3、二泉映月	(17)
4、秋夜梦魂香	(23)
5、悲歌《广陵散》	(29)
6、雏凤新声颂伟人	(35)
7、牡丹亭之“杜丽娘写真”	(42)
8、天涯碧合庆月圆	(49)
9、文天祥之“黑狱囚歌”	(56)
10、七月七日长生殿	(60)
11、莺莺闺怨	(64)
12、草桥惊梦	(70)
13、银屏月满楼	(76)
14、桃花依旧笑春风	(82)
15、将军拔剑	(90)
16、碧容祭奠	(97)
17、魂断蓝桥	(101)
18、织女思凡	(109)
19、孤舟晚望	(115)
20、惆怅杜鹃红	(123)

台山市周创电脑印务中心制版印刷

电 话：5520176

21、玉河浸女	(131)
22、沈园春梦	(134)
23、剑归来	(140)
24、黛玉葬花	(145)
25、同是天涯沦落人	(149)
26、虞姬巡营	(162)
27、闯经堂	(169)
28、采莲	(177)
29、沈园题壁	(179)
30、偷祭潇湘	(188)
31、朱弁回朝之“招魂”	(192)
32、南粤欢歌	(196)
33、黛玉归天	(201)
34、易水送荆轲	(210)
35、紫钗情之“拾钗”	(219)
36、宝玉哭晴雯	(222)
37、牡丹亭之“游园惊梦”	(227)
38、风雪夜归人	(233)
39、重上媚香楼	(239)
40、情赠茜香罗	(246)

穆桂英挂帅

(根据李敏华演唱录音记谱)

1=C

サ (23 72 6 - 23 1 - 63 5 - 45 3 - 235 7672 676 6 1) | 616 1 |

[首板锣鼓] (首板) 穆 桂

⁵ 3 . 5 231 61 2120 ²¹ 6 1 1) 0 ((63 5 - 4.5 3 - 235 7672 676 6 1) | 3 |

英 [一槌] 平

2 ² 7 7 ⁸⁷ 5 - 35 61 ⁸ 5) 0 ((63 5 - 45 3 - 2372 6123 1 6765 3561 ¹ 5) |

西夏 [牌子头]

5 3 2 ¹ (53 2) 5 3 2 . 3 23 23 21 616 - 61 1) 0 ((诗白) 戎敌无端妄逞兵, 请缨御侮保边城, 中华儿女多奇志, 卫国红装照汗青!

戎装 重整! [四鼓头]

|) 0 (| (35231) 6 1 1 3 5 2.7 6 0 (6 1 1 3 5 7 6) 1 3 5 1.2 3 |

[收, 中五槌] (滚花) 为雪国仇和家恨, [仓] 我儿文广

⁶ 1 1.2 3 7 6 5) 0 ((2 1 4 3 5) 1 3 5 1 1 5 3 2 (13511532)

强请 缨。 [二槌] 怕他年幼更无知, [仓]

7 6 3 3.2 ¹ 2 ¹ 3 5 . 6 7.2 6 1) 0 ((35231) 3 6 3 3 5.6 2 60 0 0 1 5 3 3.2 |

阵上交锋 难 照 应。 [一槌] 一念当年仇 与恨, [仓] 我宁甘归

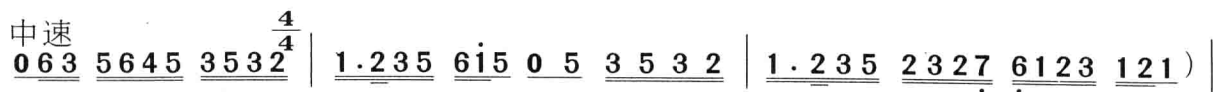
² (水仙子) 稍快
1.2 3 (533 1.2 3) ¹ 6.5 ⁵ 3.5 23 72 6 60 ³ 5) 0 (| 03 32 | 17 6 | 62 1.2 | 32 3 |

隐 罢刀兵! [牌子头] 心中 气盛文广太 不应,

渐慢——
6 2 1.2 | 32 3 | 0 3 | 336 | 06 76 | 23 1.3 | 23 1 | 56 54 | 3 - ||

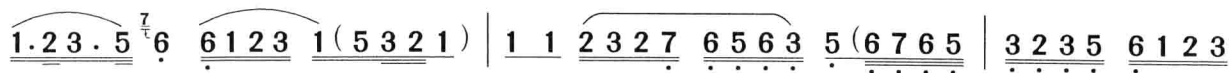
文广太 不应, 宁违慈命, 就算汴京去都 不该要接帝命
[格才 才大 仓○]

中速



[仓○ 格仓才大 仓○]

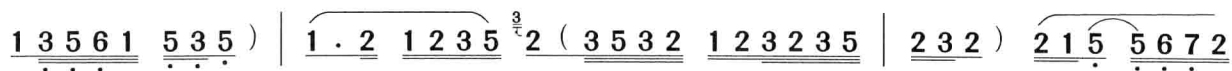
(爽慢板)



只 为 着

那个犬

儿。



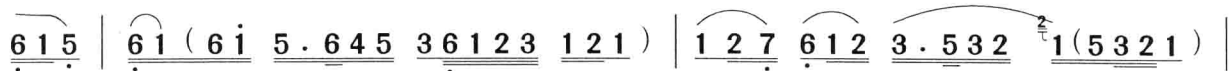
0 6 1

太

君

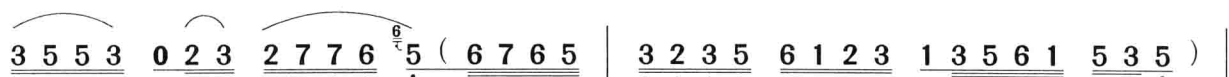
之

奉了



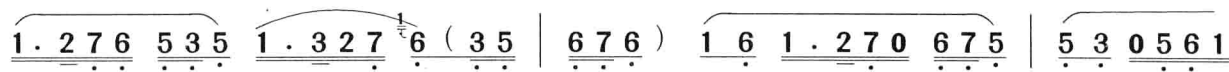
命。

到 汴 京，



来

打 探，

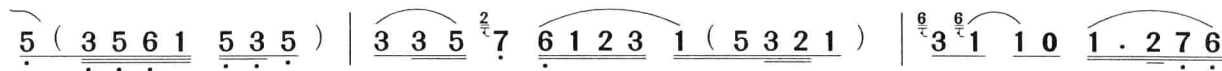


细

察

各

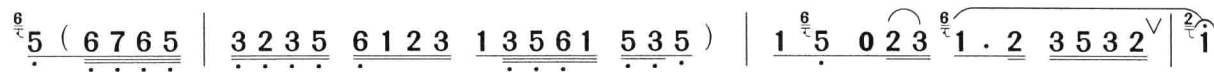
营。



适 遇 着

比武 较

渐慢 --

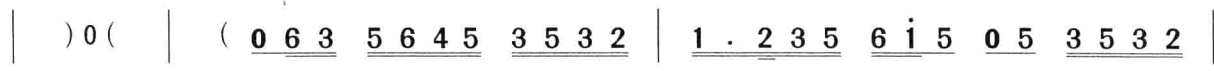


场，

0 2 3

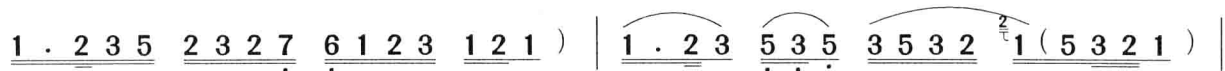
将才 选 定。

把



[慢板锣鼓]

[仓○ 格仓才大



仓○]

小

文

广，

3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 6 1̇ 5 0 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 2 7 6 1 2 3 1 2 1) |
[仓○ 格仓才大 仓○]

1 . 2 3 3 2 1 5 . 6 1 (5 3 2 1) | 6 5 0 3 2 1 . 2 7 6 5 (6 7 6 5 | 3 2 3 5
赐 军 权, 授 金 印,

6 1 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5) | 7 . 6 5 6 . 3 2 7 6 (3 5 | 6 7 6) 3 5 5 3 2
0 6 1 2 帅 位 担
命我把

1 . 2 7 0 6 . 7 5 | 5 3 0 5 6 1 5 (3 5 6 1 5 3 5) | 3 3 5 | 6 2 1 1 6 |
承。 【水仙花】 皇 爷 命催我快动

5 5 6 1 | 5 . (6 5) | 3 3 5 | 6 2 1 1 6 | 5 5 6 1 | 5 . (6 1) |
程, 皇 爷 命催我快动 程,

5 0 5 0 | 5 0 3 5 | 6 5 6 1 6 5 | 5 . (6 5) | 3 . 5 2 0 | 5 3 5 3 2 |
贝 印 信 动我 心 火 盛, 路 遥 他 本

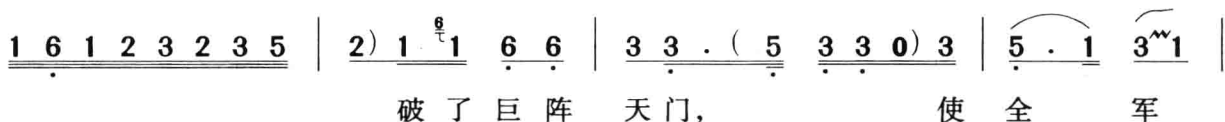
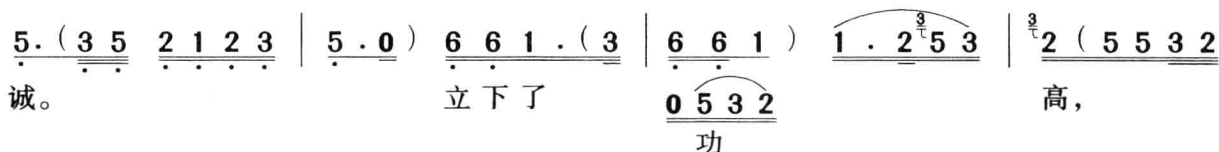
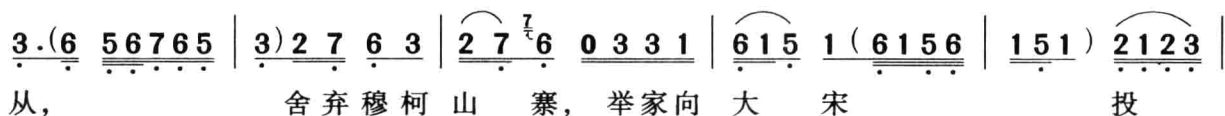
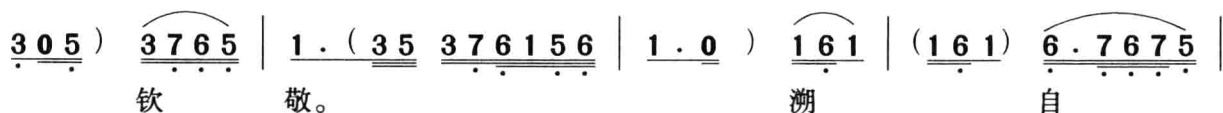
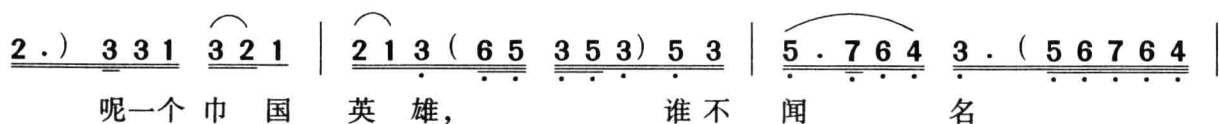
1 2 1 2 3 | 1̇ (0 5 3 2) | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1̇ . (5) |
领。 鲁 莽 违 慈 命,

3 5 3 . 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 . (3 5 | 2 2) 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 3 2 |
出 兵 我 确 不 应, 虽 则 太 君 她 主 张

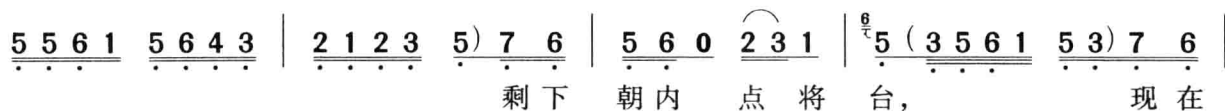
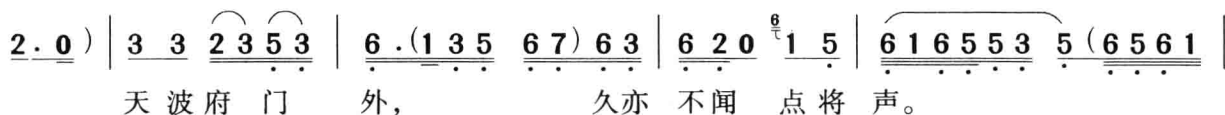
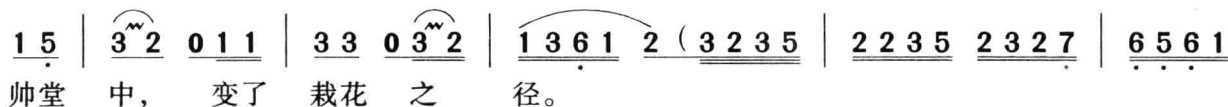
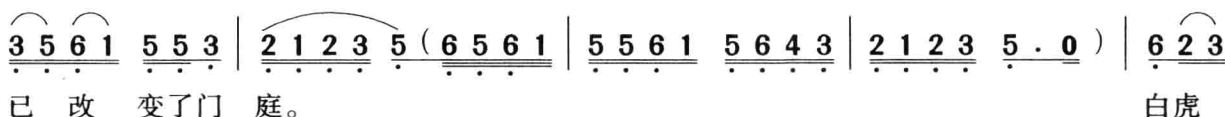
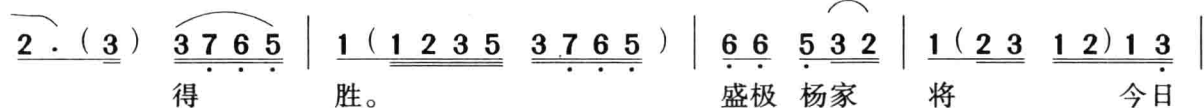
1 . 2 3 2 3 5 | 2 . 3 7 6 | 6 1 5 . 1 | 2 1 6 5 3 | 5 (6 5 6 1 | 5 5 5 5 5 6 |
我 出 征, 但 系 实 情 我 身 份 未 明。 [格 才 仓 才 才 仓]

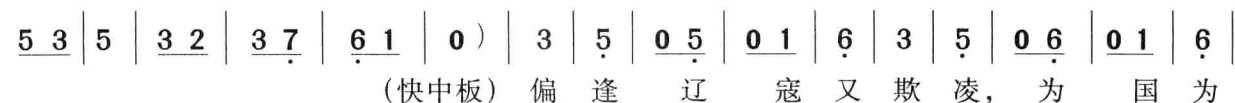
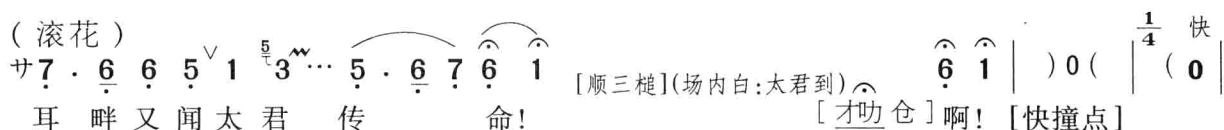
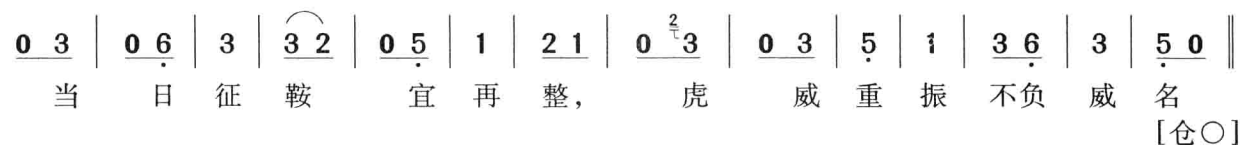
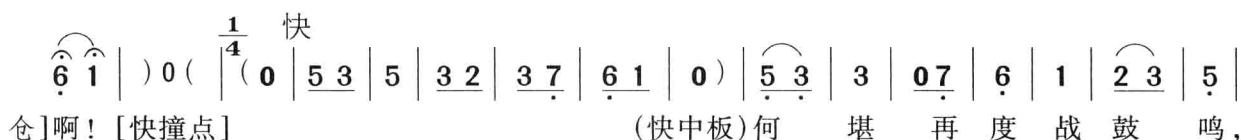
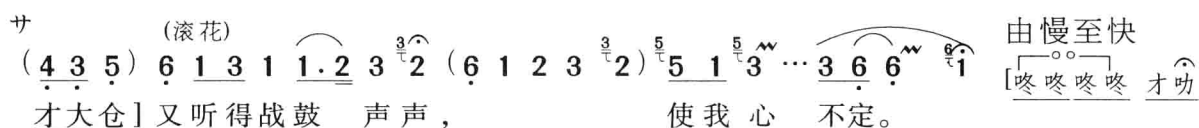
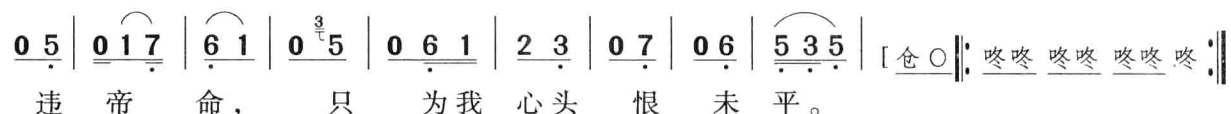
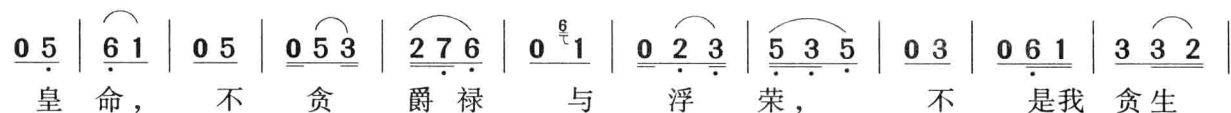
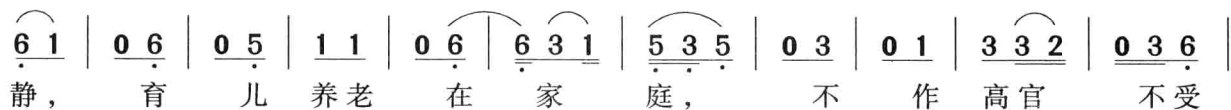
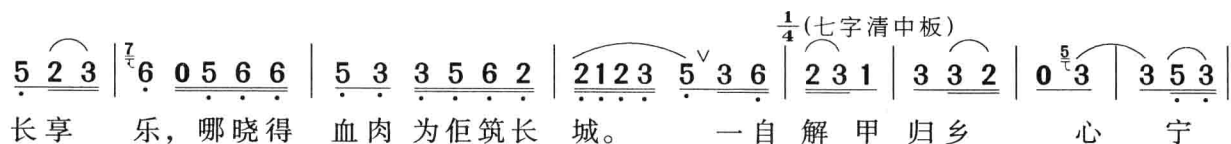
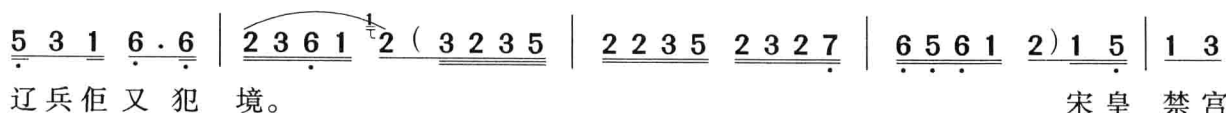
(中板)

5 6 4 5 3 2 3 | 1 . 0) | 0 3 7 6 1 (3 7 | 6 1) | 1 . 2 5 3 | 2 . (2 1 1 1 2 3 5 |
才 大 仓 才 大 大 仓] 想 我 穆 桂 英,



(减字芙蓉)





$\dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \mid 1 \mid \underline{03} \mid \underline{05} \mid \dot{5} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{21} \mid \underline{50} \parallel$
 $\overset{\cdot}{\text{サ}}(\text{滚花})$
 $\overset{5}{\text{♩}} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{1} \quad (2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0)$
 民 沙 场 驰 骋, 驱 除 辽 寇 责 当 承 更 铠 甲 [开边—截都 仓才 仓才 仓〇]
 [仓〇]

$\overset{6}{\text{♩}} \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{\underline{2 \ 7 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{7 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 4}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid$
 $(\underline{5.6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 0}) \mid \underline{2 \ 1} \overset{6}{\text{♩}} \overset{\frown}{5 \cdots 7 \cdots 6 \cdots 1} \mid$
 踏 战 鞋, [开边—截都 咚咚 仓才 仓才 仓〇] 沙 场 效 命!

(煞板)
 $) \ 0 \ (\mid (\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1}) \overset{1}{\text{♩}} \overset{5}{\text{♩}} \overset{32}{\text{♩}} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{\underline{2 \ 0}} \overset{5}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid$
 $) \ 0 \ (\mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{3}}) \overset{3}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{0 \ 7}} \mid$
 [收、中五槌] 敢 牺 牲, [二槌] 酬 壮

$\overset{\frown}{\underline{7 \ 2}} \overset{2}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{7 \cdots 6 \cdots 5 \ 0}} \overset{3}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{2 \ 7}} \overset{7}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid$
 $) \ 0 \ (\mid (\underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 6}) \overset{1}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{1 \ 1 \cdot 2 \ 3 \ 0}} \mid$
 志 [一才] 永保

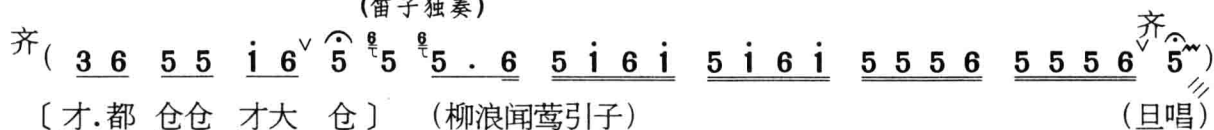
$\overset{5}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3 \ 7 \ 2 \ 6 \ 0}} \overset{6}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{5 \cdots 1 \cdot 7 \ 6 \ 0 \ 1 \cdot 7 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \cdot 1 \ 6 \ 0}} \overset{6}{\text{♩}} \overset{\frown}{\underline{1}} \parallel$
 升 平! [〇都 仓才 仓才]

仓才 仓才才 才仓 才冬 仓] ||

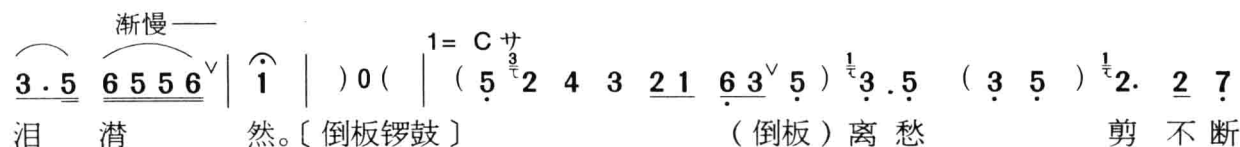
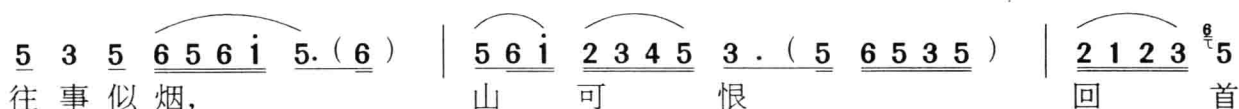
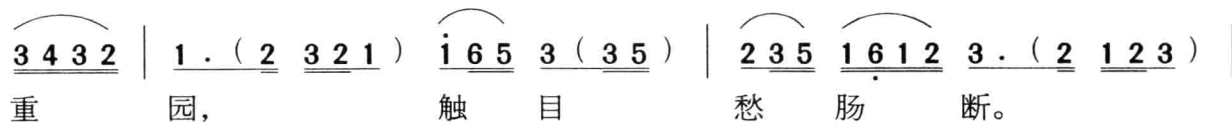
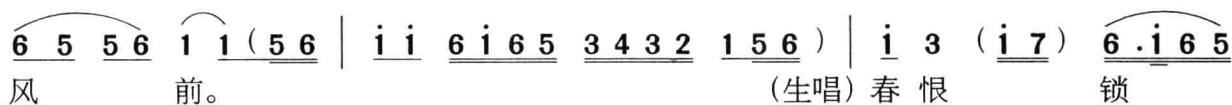
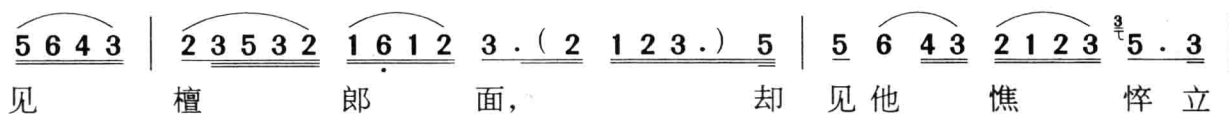
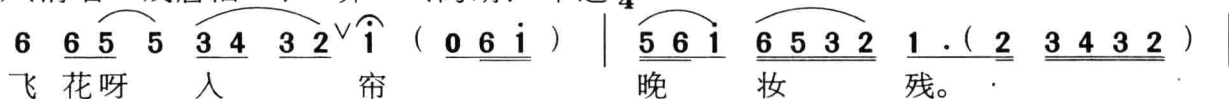
云梦绕山河

1=G

(笛子独奏)



サ(清唱“残唐泪”) 齐 (高胡) 中速 $\frac{2}{4}$



$\underline{6.1} \underline{5.3} \underline{5.6} \underline{7.2} \overset{7}{\underset{6}{\sim}} \vdots \quad) 0 (\quad \vdots \quad (\underline{023} \underline{25432}) \mid \overset{4}{4} \text{中慢速} \mid \underline{7.327}$
 呀 [收](旦白):主上[段头] (旦唱二黄) 问君

$\underline{6} \underline{3432} \underline{171.23235} \overset{3}{2} (27) \mid \underline{6.7} \underline{2} \underline{3} \underline{2.3} \underline{7.27656} \underline{1(1327)} \mid \underline{6.276}$
 何所 思, 问君何所 怨? 夜

$\underline{535} \underline{2765356} \underline{70665} \mid \underline{3432.3} \underline{5676543} \underline{2.(76543} \underline{232)} \mid$
 来 风(唔) 雨,君呀你 未曾 眠,

$\underline{70327} \underline{6(72676)} \underline{61765(61} \underline{5650765)} \mid \underline{37} \underline{72765135}$
 砌 下 落 梅 如雪

$\underline{6.(65135} \underline{676)} \underline{32} \mid \underline{323235} \overset{3}{2.} \underline{176} \underline{5.51(23} \underline{121)} \underline{57} \mid$
 乱, 拂了 一 身 还 满, 犹自

$\underline{66276} \underline{535} \underline{2.31(27} \underline{6561535} \mid \underline{2.31)} \underline{21235} \underline{10276}$
 独 倚 花

$\underline{5676765} \mid \underline{353} \underline{3165} \underline{3235} \underline{651.276} \mid \underline{5.16543} \underline{2.643} \underline{5.(321}$
 前。

(二黄合字序)
 $\underline{5.321)} \mid \underline{5356} \underline{76727} \underline{6717176} \underline{565} \mid \underline{53432} \overset{7}{2} \underline{76} \underline{7672(76)}$
 (生唱) 人 离 故 土 自 凄 然, 春 花 有 落 有 开

$\underline{5356} \mid \underline{1(6561)} \underline{51234} \underline{323} \underline{276561} \mid \underline{5.213} \underline{5.(276)}$
 明年还复 见, 祖国山 川 不再入 眼 帘 心 愧 难 言。(旦唱)

(二黄)
 $\underline{5351} \underline{615} \mid \underline{65323} \overset{3}{2.} \underline{57} \underline{6.12532} \underline{1} \underline{36} \mid \underline{5327} \underline{761235}$
 存 亡 有 定 数 兮 取 决 于 天,郎你 莫 嗟 怨(生唱)先王 基 业 付 流

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

川， 未路 君 王嗟气 短， 一自

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$)

归 降 北 宋， 此身 度日， 如 年

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$

眼看 春 去 无 情， 感慨 人

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$)

生

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$)

多 变。

(.土工慢板)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$) |

(旦唱) 问君你 能 有 几多 愁，

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$

莫 教 憔悴 损，

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$

怎禁得 晨 哀 花 落， 夜闻 啼

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$

鸟 不 成

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$) | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$

眠。
(旦白) 主上，自从归 降 封居此地，主上对园

2 1 2 3 | 5 5̇ 1̇ 6 5 4 4 4 3 5 4 3 2 | 1 1 2 7 6 5 3 5 6 4 5 3 | 5̇ 1̇ 3 5 6 1̇ 5

中景致，都未尝一览，趁此春光正好，何不把臂同游，以遣愁思呢？！（生白）唉，

5 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 7 2 6̇. 7 6 1 2 3

异国风光，有何足赏呢？好啦，梓童既有此雅兴，朕亦只好相陪！

1 2 3 1) 3 3 | 3 2 7 6 6 1 5. 4 3 (2 3 1 2 3 5 4 3) 5 7 6 2 7 6 5 5 5 6

（生唱）一般花月共春风，还记旧时游上

2 7 6. 3 2 3 2 (5 4 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 5 3 5 5 6 1̇ 7 6 5 3 5 2 7 6 3 2) |

苑。（旦唱）

3. 5 3 2 1 6 1 1 3 6 5 3 (6 5 3 5 3) 6 6 | 5 3 5 0 4 3 2 1 6 1 1 2 3 5

冠盖满宫廷，玳瑁延

2 3 2 (5 4 3 5 1 6 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2) 3 7 1 7 6 5 5. 6 7 6 7 2

开珠吐

6. 1 7 6 5 | 6 1 (6 5 6 1̇ 5 5 6 4 4 5 3. 7 6 1 2 3 1 2 3 1) | 3. 5 3 6 6 1 3

艳。裁云织月 逗霓

5 3 5 6 1. (5 3 2 1) | 1. 2 3 2 2. 5 7 6 7 2 6. 2 7 6 5 6 5 (3 5 |

裳，舞影歌声 缭画殿，

1 3 3 1 3 5 1 5 6 1 3 3 5 6 1 5 6 3 5) 6 1 | 3. 5 3 5 3 2 2 1 5 3 5 7 6 7 2 6 (7 2

（生唱）自愧蹉跎国事，

6 7 6) 6 1 | 3 3 5 3 2 2 3 7 6 5 3 5 6 5 1. 2 3 (1 6 1 2 | 3 5 3)

付与风月